

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Цикл занятий композиция в городецкой росписи для педагогов дополнительного образования» Гришачковой Елены Владимировны, педагога дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТ» Прикубанский»

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью сохранения и развития самобытных традиций народного творчества, и внедрение его в современное общество, что помогает сохранить культурное наследие России.

В современных условиях российское общество ставит перед образованием приоритетную задачу – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, которые смогут креативно мыслить, самостоятельно решать поставленные задачи, в том числе в процессе дальнейшей профессиональной деятельности. Именно этим оправдано пристальное внимание к проблеме формирования и развития творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Представленная к рецензированию методическая разработка написана в соответствии с методическими требованиями, предъявленными к данному виду методических материалов и полностью раскрывает выбранную тему.

Она посвящена формированию интереса обучающихся к русской национальной культуре через знакомство с народным промыслом «Городецкая роспись».

Материал методической разработки содержателен, имеет чёткую структуру, логическое и последовательное изложение, ориентирован на формирование компетенций обучающихся и разработан с учётом возрастных особенностей и специфики обучения, соблюдением принципов наглядности, поэтапного выполнения и доступности обучения.

В «Основной части» выделены и систематизированы главные этапы традиционной декоративной кистевой росписи, знание которых даёт возможность педагогу формировать у обучающихся навыки кистевой росписи, а также помогает последовательному формированию творческих способностей и позволяет применять полученные знания самостоятельно.

В целом, методическая разработка интересна по содержанию и может быть рекомендована педагогам ИЗО и ДПИ.

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и художественно-графического факультета
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»



Т.В. Белая

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город
Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

НА ТЕМУ:

**«ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ КОМПОЗИЦИЯ В ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Автор-составитель: Гришачкова Е.В.,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	2
Введение	2
Основная часть	8
Заключение	25
Список используемых источников.....	27
Приложения	28

Аннотация

Адрес предназначения. Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования специализации - ИЗО.

Суть рассматриваемого вопроса: оказание помощи педагогу ИЗО в решении вопроса развития у учащихся знаний по городецкой росписи на начальном этапе обучения. В методической разработке содержится большой практический материал, который основан на эффективных педагогических технологиях, применяемых в учебном процессе. В ней подобраны образцы проведения открытых занятия по данной теме для педагогов ИЗО, показаны способы и методы, которые помогут педагогам действовать рационально в обучающем процессе на основе имеющегося опыта.

Введение

Актуальность

Городецкая роспись является доступным для изучения видом народного декоративно-прикладного искусства. И именно на занятиях по Городецкой росписи можно формировать навыки кистевой росписи, которые

являются неотъемлемой частью процесса обучения детей. Формирование таких навыков развивает мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, а также развитию эстетического вкуса.

Все произведения искусства создаются по законам композиции, несоблюдение или незнание которых может привести к нарушению гармонии. Композиция (от лат. *compositio* – расположение, составление, соединение) – построение художественного произведения соотношением его отдельных частей (компонентов), образующее единое целое.

Для композиции произведений декоративно-прикладного искусства основным является единство содержания и формы.

Другой же специфический признак – соответствие формы произведения декоративно-прикладного искусства его определенному назначению.

В значительной степени характер композиции определяется ритмом. Ритм – это равномерное чередование элементов рисунка, способствующее достижению ясности и выразительности композиции. Ритмически организованный рисунок легко превращается в орнамент – основу композиции. Но орнамент – это не только многократное повторение сходных элементов рисунка. Очень важное значение приобретает красивая и четкая прорисовка деталей общего силуэта.

Работа художника над новым произведением начинается с выбора темы соответственно назначению изделия. Хорошо продуманная композиционная схема – основа создания художественного произведения. Начинать надо с наброска композиционной схемы в натуральную величину. Не рекомендуется выполнять рисунок для четверти или половины изделия. При разработке декора следует определить, какая часть изделия будет нести основную орнаментальную и цветовую нагрузку. При изучении городецкой росписи работа над темой «Составление композиции» проводится в три этапа.

1. Изучение композиционных приемов в городецкой росписи.
2. Разработка эскиза будущего изделия.

3. Выполнение эскиза в натуральную величину.

В рамках дополнительного образования, в Центре детского творчества, внедрение в практику форм и методов развития городецкой росписи является актуальным, дающих возможность педагогу успешнее решать проблемы обучения и в интересной и наглядной форме облегчить детям напряженность учебного процесса.

Основная цель данной разработки заключается в улучшении программно-методической обеспеченности процесса обучения Городецкой росписи детей среднего школьного возраста.

Данная разработка позволит педагогам систематизировать знания по ключевым темам декоративно-прикладного искусства с представлением практических советов для выполнения творческих заданий.

В методической разработке выделяются главные способы выполнения Городецкой росписи. В первой части описаны принципы народной педагогики в обучении детей среднего школьного возраста, истоки происхождения, символика и семантика образов Городецкой росписи программно-методической части.

Новизна данной «Методической разработки» в систематизации, авторском подробном описании и показе практического применения форм и методов композиции в городецкой росписи в образовательном процессе на занятиях ИЗО.

Историческая справка опыта, основные понятия и источник практического опыта педагога.

На начальном этапе обучения учащиеся должны получить знания по основам городецкой росписи. А также понятие композиции, ритма.

Характерной чертой в сюжетных композициях прядильных донцов является изображение коня и всадника. Скачущего коня с горделиво поднятой головой обычно размещали в центре композиции.

Изображение всадника в народном искусстве знакомо художникам по

иконописи (Георгий Победоносец, Дмитрий Солунский и др.) К концу XIX в. народные мастера стали писать жанровые картинки, сцены гуляний. Первыми стали писать на донцах купавки и бутоны, ярко раскрашенных птиц и петушков братья Лазарь и Антон Мельниковы. Они же выработали позы коней и всадников: коня непременно рисовали длинноногим, причем задняя нога у него обязательно поджата крючком. Помельниковски продолжают писать коней и современные мастера.

К концу XIX в. сложилась характерная форма растительного орнамента с определенными элементами: это бутоны, розы и цветок купавка, которые бесконечно повторяются в различных вариантах. В центре композиционной плоскости художники размещают главное изображение: птицу, коня, человека, группу людей или растительный мотив.

Лица народные мастера пишут в одной манере – в виде белого кружка, на котором тонкими черными линиями обозначают их черты. Прически как у мужчин, так и у женщин отличаются большой изысканностью, но в окраске их применяют только черный цвет. В изображении самих фигур используется плоскостное цветовое решение, при котором основные крупные пятна (юбки, жакеты, пиджаки, брюки) окрашиваются без контура в виде однотонного красочного силуэта. Излюбленным декоративным мотивом в искусстве городецких мастеров остаются яркие цветы и декоративные зеленые листья, которые придают росписи особую прелесть.

Традиции сюжетной городецкой живописи сохраняют и продолжают развивать на фабрике «Городецкая роспись». Современные художники расписывают более 50 наименований изделий: декоративные панно, ларцы, шкатулки, кухонные шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, наборы подставок, а также игрушки, детскую мебель.

Разработка эскиза будущего изделия. При построении композиции надо помнить о том, что главное – это стилевое единство орнамента и изделия. На занятиях по основам композиции учащиеся знакомятся с последовательностью работы над композиционным построением изделия.

1. Вначале на бумаге набрасывается общая форма изделия в его натуральную величину. Необходимо заранее продумать композицию, определить размеры основных ведущих элементов.

Например, выбирая рисунок для росписи разделочной доски, можно выполнить композицию из цветочного орнамента (Приложение 2).

Педагог вместе с детьми составляет композицию, подсказывая им, какого размера необходимо рисовать цветы, чтобы выдержать пропорции. Хотя городецкой росписи присуща заполненность орнаментом, но это не означает, что не должно быть свободного фона.

Необходимо предостеречь учащихся от выполнения композиции по частям. Иногда пытаются прорисовать отдельные элементы орнамента и только потом пристроить их друг к другу, как бы заполняя пустые места. Сосредоточиваясь на деталях, учащиеся не видят, как орнамент соотносится с другими элементами композиции.

Учащимся можно предложить сделать несколько вариантов композиционного построения на одном и том же изделии. Это поможет им выбрать лучший из них (Приложение 3). Кроме того, они могут зарисовать различные композиции, вписанные в круг, прямоугольник, овал, квадрат, (Приложение 3, 4).

2. После того как найдено место расположения орнамента, выделен главный композиционный центр, решено пропорциональное соотношение частей, необходимо найти цветовое решение композиции.

Часто дети, увидев многокрасочность городецкой росписи, думают, что могут использовать весь набор красок. Но, рассмотрев свои зарисовки и вспомнив законы цветоведения, они приходят к выводу, что раскладка локальных цветовых пятен подчиняется только одному – общей гамме.

3. Составив композицию и подобрав цвет, можно приступить к детальной прорисовке орнамента. Заканчивается разработка композиции изделия оформлением рамы. Городецкие мастера уделяют этому большое внимание, так как рама украшает любое изделие. Она выполняется как одним

цветом (чаще алым), так и несколькими.

Краткое описание ожидаемого результата:

Пройдя обучение основам городецкой росписи, у школьника появится усидчивость, сосредоточенность внимания, аккуратность при работе с красками; усовершенствуются навыки рисования кистью декоративных элементов; простимулируется пространственное воображение, разовьется эстетический вкус; появится интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию.

Цель «Методической разработки»: обобщение педагогического опыта и формирование умений для того, чтобы научить ребят основам городецкой росписи.

Объектом методической разработки является процесс обучения учащихся, правильное выполнение заданий по городецкой росписи, связанных с изображением элементов росписи на занятиях.

Предметом методической разработки являются методы и приёмы организации и проведения работы по развитию у учащихся основ городецкой росписи при выполнении заданий, связанных с изображением элементов, мотивов.

Задачи методической разработки

Целевая аудитория – педагоги:

- дать различные организационные установки,
- показать каким образом творческий процесс обучения должен принести учащимся положительные эмоции и помочь в освоении основ городецкой росписи,
- пополнить методическую копилку практическими советами по образцам разработок по данной теме,
- показать способы применения форм и методов на практике в

процессе занятия.

А также

Целевая аудитория – учащиеся

1.Образовательные

- обучить учащихся основам городецкой росписи

2. Развивающие:

- развить эстетический вкус;
- привить усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками,
- совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов городецкой росписи,
- стимулировать пространственное мышление,
- учить детей составлять узор по мотивам городецкой росписи,
- воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию.

3. Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения при групповой работе;
- поддерживать интерес к занятиям;
- прививать трудолюбие, терпение;
- воспитывать ответственность, собранность и дисциплину.

Методы работы включают в себя следующие компоненты:

практический, наглядный; словесный.

Основная часть

Описание опыта работы

В начале обучения очень важно научиться правильно держать кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Локоть фиксируется, а кисть руки полностью свободна для выполнения неразрывных пластичных мазков, как на гладких плоскостях, так

и на сферических или цилиндрических поверхностях. В процессе работы можно опираться на оттопыренный мизинец, слегка касаясь им изделия. В росписи по дереву значительное место занимает орнамент. Орнамент – это живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. Основные элементы Городецкой росписи – это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали. Важно понять разницу между понятиями "узор" и "орнамент". Узор – это рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. Они же, приведенные в определенную систему, ритмически упорядоченные, будут составлять орнамент. Осваивая роспись живописного типа, к которой относится и Городецкая, надо помнить, что ее выполняют без предварительного нанесения контура рисунка. Городецкая роспись выполняется в три этапа.

Первый – подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Подмалевка выполняется широкой плоской кистью – флейц или беличья № 3. Главное при этом научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много – то при высыхании краска начнет отслаиваться.

Второй этап – тень (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.

Третий этап – оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

Осваивать Городецкую роспись начинают с написания цветов, которые изображают в основном в круге. Городецкие цветы отличаются разнообразием по цвету и форме.

Цветы в городецкой росписи – символ здоровья и процветания.

Бутоны – разновидность городецких цветов. Вначале наносят основное цветочное пятно (подмалевку) круговым движением кистью. Затем приступают к детальной разработке орнамента (теневке). Выполняют ее черным цветом, бордовым или крапчат красным. Разработку бутона движение кистью, нанесение одного цветочного пятна. Оттого, как расположены скобки, зависит форма бутона. У него может быть одна или несколько скобок. Если скобок много, начинать рисовать надо с самой маленькой, постепенно увеличивая их в размерах и приближая к краю подмалевки. Необходимо помнить, что бутоны всегда по размеру небольшие. В конце белилами наносят оживки.

Купавка – самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона. Расписывать начинают с маленького кружочка по ее краю, затем делают скобку внутри круга. По краю подмалевки рисуют скобки, по форме такие же, как и скобка внутри подмалевки, только меньшего размера. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки.

Завершающий этап росписи – оживка выполняется, как правило, белилами. Нанесение оживки требует очень аккуратного и точного исполнения, поэтому ее надо делать уверенным мазком тонкой кистью.

Розан отражает главные признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр. Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Розан в росписи Городца окружен скобками – лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины. Техника росписи скобок таже, что и у купавки.

Варианты разработок оживкой настолько многообразны, что трудно назвать даже самые распространенные. Городецкие художники применяют точки, скобки, капли, спирали.

Ромашка – цветок не сложный по технике исполнения. Кончиком кисти слегка прикоснуться к поверхности бумаги, оставляя на ней тонкий след.

Затем, не отрываясь от бумаги, кисть быстро приложить и поднять. В результате получится мазок-капля – тонкий в начале и широкий на конце. Как и у розана, у него есть сердцевина, только вокруг нее рисуют лепестки-капли.

Роза – самый сложный цветок. Роспись начинают с подмалевки – основного объема цветка-круга, к нему пририсовывают внизу центральный округлый лепесток, за ним по кругу располагают лепестки помельче до самой сердцевины, занимающей центр верхней части цветка.

После того как силуэт цветка создан, начинают его разрабатывать: элементы центральной части ограничивают большой скобой и обращают к сердцевине. Дугу-скобку и сердцевину в верхней части цветка рисуют черным цветом, бордовым и краплек красным. Края лепестков можно обвести той же краской, что и сердцевину.

Самое трудное в розе, это оживка. Внутри дуги-скобки вначале рисуют небольшую скобку с линейной разделкой. Затем по обе стороны дуги рисуют две-четыре капли, в зависимости от свободного места внутри дуги. За пределами дуги рисуют небольшие скобки. Внутри дуги-скобки можно нарисовать точки-тычинки.

Городецкие листья очень разнообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами из пяти, трех или двух листьев. Простой городецкий лист изображают в виде тыквенного семечка. Более сложный пишут так: проводят кистью плавную дугу и соединяют кривой линией, следя за тем, чтобы лист с одного конца оставался широким. Листья всегда широки, округлы и растопырены.

Листья изображаются в два приема: с подмалевкой и оживкой. Если подмалевка выполнена городецкой зеленой краской, то оживку выполняют черной краской, если городецкой темно-зеленой краской, то к оживкам черного цвета добавляют белила.

Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный

индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии, изображающей изгиб шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем определяют линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Чаще всего туловище выполняют черным цветом, крыло закрашивают городецкой зеленой краской. Хвост пишут по-разному, например, ограничивают с двух сторон линиями, определяющими его силуэт, и закрашивают. Лучше всего это выполнить алым цветом. В другом случае прорисовывают каждое перышко хвоста в два цвета. Разработку птиц начинают с головы и заканчивают хвостом. Оживки делают белилами, нанося тонкие мазки.

Городецкий конь – символ богатства. В основном он черного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами. Одни свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры и только потом закрашивают его.

Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами, начиная с самого крупного вертикального элемента – груди и шеи. К ним пририсовывают очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища. Плоскость, ограниченная линиями сбруи и седла, в этом варианте остается светлой. Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног хвоста — белилами.

Выполнение эскиза в натуральную величину. Перед обработкой древесины для росписи необходимо ознакомить учащихся с ее основными свойствами.

Дерево – прекрасный поделочный материал для создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Для росписи широко применяется древесина липы, осины, ольхи. Самой лучшей из них для росписи считается липа. Она впитывает влагу и поэтому хорошо тонируется водными растворами и красками.

Древесина осины отличается мягкостью, однородностью текстуры,

белизной и чистотой. Одно из ее важных свойств – светоустойчивость: она долгое время не желтеет, если находится в помещении. Древесина ольхи мягкая, легкая, хорошо режется, мало коробится, легко протравливается и полируется.

Важной характеристикой древесины является цвет. Любая древесина свежесрубленного дерева, как правило, имеет равномерный цвет по всему срезу. Но со временем древесина становится более темной. Это необходимо учитывать в работе. Например, у ольхи, слегка тонированной желтой краской, фон все равно будет с красноватым оттенком. И если не учитывать этого обстоятельства, то раскладка цветов в орнаменте не будет гармонировать с общим тоном фона, всегда имеющим теплый оттенок.

На уроках росписи чаще всего приходится иметь дело с фанерой, поэтому следует описать ее свойства более подробно.

В основном используется клееная фанера, состоящая из трех, пяти и семи листов. Слои фанеры склеиваются водостойким клеем. Число их всегда нечетное, поэтому клееная фанера не коробится. Слои фанеры укладываются так, чтобы направление волокон в склеиваемых слоях взаимно перекрещивалось под прямым углом. Это придает фанере особую жесткость и прочность.

Непосредственно перед росписью выбранную заготовку следует обработать. Ее шлифуют шлифовальной шкуркой (по длине волокна), а затем покрывают крахмальным клейстером. После того как он высохнет, заготовку вновь необходимо обработать шлифовальной шкуркой.

Роспись на изделии проводится в строго определенной последовательности: сначала расписывают центральную часть композиции, а затем выполняют цветочный орнамент. После того как все подмалевки выполнены, следует их оттенить темными красками. Заканчивают роспись оживками, выполненными белой и желтой красками.

Если эскизом предусмотрено выполнение фона, то поверхность изделия нужно затонировать необходимым цветом. Чаще всего для фона используют

следующие цвета: светлую и темную охру, киноварь и алый, реже черный. Цветовая гамма для изделий, выполненных с фоном, совершенно иная, чем для изделий, выполненных без него.

Если фон выполнен светлой и темной охрой, цветовая гамма композиции должна быть более яркая, и наоборот, если для фона использовалась киноварь или алый цвет, то гамма выбирается приглушенная. На черном фоне применяют для теневки белый или желтый цвет. Для выполнения фона лучше всего использовать кисточки № 5-8, чтобы краска легла более ровным слоем.

После того как роспись закончена, ее покрывают лаком. Перед этим необходимо ознакомить учащихся с видами лаков, общими правилами лакирования. Наносить каждый следующий слой лака можно только после высыхания предыдущего. Чем больше слоев лака, тем больше времени требуется для просушки между каждым покрытием. После каждого покрытия поверхность изделия обрабатывается мелкозернистой шлифовальной шкуркой. Такое чередование операций необходимо для лучшего скрепления слоев лака и получения зеркальной поверхности. Тампон для покрытия изделий лаком готовят из лоскута любой ткани, кроме ворсистой.

Для закрепления пройденного материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса, а также в поисках сюжетов необходимо по возможности организовывать экскурсии в музеи и выставочные залы.

Виды композиций городецкой росписи. Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида: цветочная роспись; цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»; сюжетная роспись. Такое деление является условным, так как и сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов. Несмотря на то, что городецкая роспись имеет ограниченное число мотивов, она всё же разнообразна по схемам построения. И даже если изделия с городецкой росписью выполнены на основе одной композиции, но в разной цветовой гамме, мы не сразу уловим сходство. Это умение художников помогает ярче выделить сюжет данной работы, придать ей иное

смысловое звучание, удовлетворяет различным вкусам ценителей этого искусства.

А теперь остановимся в отдельности на каждом из перечисленных видов композиций городецкой росписи.

Цветочная роспись. Этот вид чаще всего использовался, да и сейчас используется на изделиях «массовых», так как он наиболее прост в исполнении. Так, украшая солонку, художник изображал на передней стенке изделия и его крышке по одному цветку с расходящимися от него листьями. На более крупных изделиях, таких, как поставки, декоративные блюда, хлебницы, разделочные доски и детская мебель, композиции цветочного орнамента богаче и разнообразнее, они продуманы мастерами более тщательно. Например, на боковых стенках поставка часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом.

В цветочном орнаменте городецкой росписи можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

«Букет» - изображается симметрично. Как правило, пишется на разделочных досках или блюдах. Небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких, как коробочки, стаканчики, солонки. «Гирлянда» - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.

«Ромб» - один из вариантов «гирлянды», когда в центре пишутся один или более цветков, образующие ромбовидный центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены на двух пересекающихся перпендикулярно осях. Эту цветочную композицию чаще

всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов, детских столах и хлебницах.

«Цветочная полоса» - сохранилась в городецкой росписи еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы. В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ленточную же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру. Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий, например, подставок, круглых шкатулок. Узкой орнаментальной полосой опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса является средним ярусом в трехъярусной композиции.

«Венок» – напоминает «цветочную полосу», но только замкнутую по краю блюда, крышки поставка или шкатулки. Цветочные композиции, как правило, симметричны по расположению мотивов и распределению цвета. Даже если художник и использует различные цвета при нанесении подмалевка на деревянную основу, по тону эти цвета одинаковые. Благодаря этому в росписи нет одностороннего перевеса элементов. Цвета в росписи используют яркие, открытые, что позволяет сделать декоративное произведение более нарядным. Несмотря на существование жестких схем построения цветочных узоров, художники придумывают бесчисленное количество вариантов этой росписи. Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица» (Приложения 3, 4). Этот вид орнамента также очень распространен в городецкой росписи. Его можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках. С включением новых мотивов увеличивается и число вариантов различных композиций. Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Встречаются

такие варианты, когда среди симметрично написанного цветочного орнамента восседают две птицы, асимметричные по рисунку, а иногда и различные по цвету. В том случае, когда в композиции мотивы «конь» или «птица» изображены отдельно, симметрия цветочной композиции может сохраняться, а может быть и нарушена. Выполняя этот вид на комплекте разделочных досок, городецкие художники создают симметрию внутри самого комплекта. Так, если он состоит из трех досок, то две крайние будут симметричны, хотя эта симметрия достаточно условна. На крайних досках могут изображаться различные мотивы цветов либо при написании птиц будут использоваться два мотива: «петух» и «курочка». Но асимметрия не будет бросаться в глаза, так как художник, приступая к росписи, продумывает размещение мотивов в целом. На протяжении всей работы она присутствует в его сознании, он вдумчиво и четко прорабатывает каждую деталь, каждый элемент росписи. Удивительно красиво и цельно выглядит такой орнамент на декоративных блюдах, где четко определяется центр. К тому же городецкие мастера пишут такие узоры не только на фоне дерева, но и на цветных фонах. Особенно эффектно они смотрятся на черных и красных «подкладках», хотя наряду с ними художники используют и другие цвета, например желтый, охристый, золотистый, оранжевый и др.

Необходимо учитывать, что вводимый в данный вид орнамента зооморфный мотив привносит определенную семантическую окраску. Так, изображение мотива «петух» или «конь», трактуется как вестник солнца, пожелание счастья, удачи, успеха. Парное изображение «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье счастья и множества детей.

Сюжетная роспись. Это одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций городецкой росписи. Порой невозможно представить, сколь неисчерпаем источник сюжетов, зарождающихся у городецкого мастера. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и

сюжеты из современной жизни, а также многое, многое другое (Приложение б).

Сам вид композиции предполагает, что выполняться роспись будет на крупных по размеру изделиях: декоративных панно, сундучках и крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах. По сути, это возвращение мастеров к тем уникальным росписям, которые выполнялись на подарочных прялках. Такие работы делались мастерами редко, с большим прилежанием и вкусом. Только опытный мастер мог позволить себе выполнять «уникальную» прялку. Поэтому сюжет композиции был очень тщательно продуман и выстроен. При выполнении сюжетной росписи на разделочных досках городецкие художники нередко опираются на те традиционные композиции, которые были распространены на городецких прялках. Это роспись в два или три яруса, когда в верхней части доски пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, выездом и т.п., в нижней - сюжеты помогают раскрытию данной темы. Так, свадебный сюжет может сопровождаться парой птиц или выездом жениха на коне; праздничное застолье - приездом гостей или подготовкой к застолью.

Средняя часть, разделяющая верхний и нижний ярусы, представлена в виде цветочной полосы. Если доски имеют недостаточно вытянутую форму, то художники обходятся без нижнего яруса, изображая главную сюжетную сцену и опоясывая ее цветочной полосой.

Декоративные панно имеют, как правило, вытянутую по горизонтали прямоугольную форму. Оно может состоять из трех отдельных досок. В них сохраняются те традиционные приемы организации пространства, которые были выработаны художниками Городца еще в конце XIX в. Это и колонны, стоящие по сторонам; и богатые, красиво драпирующиеся, шторы по бокам и настенные часы, висящие в центре изображаемого интерьера; огромные окна и круглые столы. Да и одежда главных героев — барышень и кавалеров — совсем не изменилась. Только краски теперь используются более звучные и сочные.

Горизонтальные панно, как и вертикальные, художники нередко делят на части. Герой или группа главных героев сюжетной композиции, как правило, располагается в центре горизонтальной росписи или в верхней части вертикальной. Они выделяются цветом, размером, тоном, ритмом. В качестве разделяющего мотива могут использоваться изображения колонн и штор. Таким образом, художники изображают на декоративных панно несколько комнат, а центральная тема связана по смыслу с сюжетами, показанными на боковинах. Встречаются росписи, где панно разделено на две части. Тогда появляются два смысловых центра, неразрывно связанных друг с другом, свой центр имеется в каждой части, и он строится по общим законам. Своеобразно прочтение героев сюжетной композиции. Мужская фигура на коне трактуется как жених, одинокая девушка, стоящая около березки-подружки, прочитывается как невеста. Сцены застолья, чаепития, свадьбы, вечерки выполняются на фоне окна с обязательным включением стола. Стол никогда не пустует, он заполнен чашками, самоваром или вазой с цветами — это символ богатства и достатка. Такое же семантическое прочтение несут богато драпированные шторы и настенные часы. Лица людей в городецкой росписи всегда обращены к зрителю. Очень редко встречаются изображения, развернутые в три четверти. Таким образом, зритель или хозяин изделия видят в герое самого себя или кого-то из своих ближайших друзей и товарищей, а в окружающем их персонажей антураже тот мир, в котором хотелось бы жить и ему. Художники не ограничиваются изображением внутренних интерьеров.

На декоративных полотнах появляются деревенские домишки с резными ставнями и наличниками, с печными трубами, украшенными резными петухами, здесь же колодцы с крышами, украшенными головами коней.

Панно, изображающие уличные сцены, иногда делятся на части. В центре при этом будет дан главный сюжет, иногда он может показывать внутреннее убранство богатого дома. Но чаще сцены гуляния, выездов и

свиданий современные городецкие мастера не делят на части. На панно воспроизводятся целые улицы с домами, заборами, церквями, растительными мотивами в виде деревьев. Под ногами у главных героев нередко пишутся животные - собаки, кошки, петушки, цыплята. При таком построении сюжета главные герои изображаются на переднем плане, более крупно, чем второстепенные, нередко их выделяют цветом. Несмотря на сложность сюжетов, художники обязательно включают в роспись цветы, даже если показан зимний пейзаж.

Образы людей в городецкой росписи. Человеческие фигуры

Городецкая роспись – искусство радостное, светлое, призванное украшать окружающий мир. Реальная жизнь всегда отражалась в ней в возвышенном поэтическом ключе. Поэтому и персонажи городецкой росписи – крестьяне и горожане – красивые, нарядные и веселые люди (Приложение 5).

Изучая городецкую сюжетную роспись, убеждаешься в той, казалось бы, простой, но не сразу очевидной истине: настоящий городецкий мастер и цветок и человеческую фигуру пишет по одним законам, одинаковыми кистевыми приемами, умело применяя их в каждом конкретном случае. Разделенный на отдельные операции процесс написания человеческой фигуры кажется совсем несложным, но каждое движение кисти предельно выверено и отточено. Разные мастера пишут человеческие фигурки, придерживаясь разных канонов, - у одних художников люди более приземистые, у других более стройные и высокие. Здесь имеет значение и личный вкус мастера и место такой фигурки в общей композиции росписи.

Городецкая барыня. Работа начинается с изображения кружка примерно 1,5-2 см в диаметре. Будущее лицо барыньки по традиции пишут белилами, гораздо реже применяется тон «карнации» - телесный. Это связано скорее с тем, что белила лучше выделяются на ярких городецких фонах.

Написав белильный кружок «личика» и хорошо высушив его, приступают к изображению прически, то есть пишут как бы лепестки вокруг

серединки цветка, только делают это черным или темно-коричневым цветом.

Дальше городецкий мастер приписывает к головке шейку, заранее зная, какое платье и с каким декольте наденет он на свою барыньку. В нашем случае вырез у платья треугольный, поэтому шейку и вырез платья также покрывают белилами. Этим простым приемом мастер намечает ось фигурки, не позволяя себе сбиться в пропорциях. Для написания плеч и рук женской фигуры требуется всего два мазка широкой кистью. Одним мазком обозначают левое плечо и согнутую в локте левую руку, другим – правое плечо и вытянутую, чуть отведенную от туловища правую руку. Завершая написание верхней части женской фигурки, мастер пишет тонкую талию, точно и к месту нанося каждый из широких плавных мазков. Завершается рисунок фигурки написанием белилами кистей рук. На этом этапе обычно оформляют личико барыньки. Для этого используется самая тонкая кисточка с черной краской. По традиции лицо пишется очень схематично: тонкие высокие брови, круглые глаза, намеченный одним или двумя штрихами нос, маленький рот, который приобретает доброе улыбочное выражение, если в середине прямой горизонтальной линии ставится яркая красная точка – «губки бантиком». Иногда щеки чуть оживляются розовым цветом – румянами. У каждого художника есть приемы написания лиц, но в целом городецкий стиль росписи не предполагает психологической выразительности, здесь гораздо важнее убедительность фигуры, ее постановка, жест, поворот головы, пропорции, цвет одежды. Очень важно стилевое единство: как выглядит фигурка в окружающей обстановке – интерьере городецкого дома, в цветущем саду, на городской улице.

Неотъемлемой частью костюма городецкой щеголихи всегда была пышная узорная юбка. Именно эту юбку, напоминающую по очертаниям колокольчик. Особо следует сказать об оформлении нижнего края юбка. Городецкий мастер никогда не напишет его совершенно прямым, он сделает чуть изогнутую «живую» линию, которая проводится, как правило, черным цветом, контрастным к цвету костюма. Если рядом стоят несколько женских

фигур, то этим единым черным штрихом подчеркиваются все женские юбки, из-под которых видны остроносые башмачки. Это один из характерных городецких приемов, завершающий в костюме барыньки, его видно на многих городецких донцах.

Башмачки бывают разными по рисунку – чуть заметными или видными полностью, с высокими каблуками. Они, несомненно, зрительно стройнят фигурку. Получается эффект, похожий на то, как изменяют характер птицы ее тонкие изящные лапки.

Важной стадией работы над женской фигуркой является оттеневка, а также белильная разживка ее платья. В Городце придумано несчетное количество фасонов платьев, их отделок. Кажется, по ним можно изучать женскую моду второй половины XIX века. Для украшения платьев используют различные приемы – линии, тычки, штриховки, работу белильной и цветной губкой и т.п.

Городецкий кавалер. Так же как и при написании женской фигурки, работа начинается с изображения на цветном фоне белильного кружка – лица кавалера. Белила берутся довольно густые, чтобы не было необходимости перекрывать цвет фона несколькими слоями белил.

Лицо обрамляют пышными кудрями (чаще всего черного цвета), как серединку цветка лепестками. При этом характер мужской и женской причесок поначалу не очень различим. Впоследствии мастер украсит женскую прическу локонами, пучком, вплетет в волосы барыньки нити жемчуга, а голову кавалера украсит шляпой, картузом, треуголкой или кивером. Написав голову кавалера, мастер начинает строить верхнюю часть его фигуры с шеи и плеч: ярким цветом пишет шейные платок или высокий ворот косоворотки и ту часть рубашки, которая видна в вырезе жилета или пиджака.

Несколькими широкими мазками кисти обозначаются плечи, более прямые и широкие, чем у барыньки. Длина плеча примерно равна диаметру лица, но это правило не всегда соблюдается. Мастер непременно вносит в

построение каждой фигуры свои авторские коррективы.

Следующий этап – обозначение верхней части фигуры кавалера, который может быть одет и в пиджак, и в более длинный сюртук, и в длинную, почти до колен, цветную рубашку навывпуск и короткий жилет поверх нее. Жилеты бывали и черные и цветные.

Вслед за написанием верхней части фигуры мастер приступает к изображению нижней. Обычно кавалер одет в брюки иного цвета, чем сюртук. Характерно сочетание черного цвета с синим или коричневым. Как правило, этот городецкий персонаж стоит, опираясь на одну ногу и чуть согнув другую. Одна рука уверенным жестом заложена за борт сюртука, другая опущена и чуть согнута в локте.

Фигурка кавалера наглядно показывает некоторые особенности восприятия городецким мастером положения человека в пространстве. Голова и плечи пишутся фронтально, анфас, а ноги нередко повернуты в профиль – такое положение фигуры соответствует городецкой традиции.

Иногда обе ноги кавалера изображаются в профиль, а иногда одна – в профиль, другая – прямо, фронтально.

Ответственная операция – разживка фигурки кавалера белилами. Она производится тонкой кистью, очень тщательно и аккуратно и, как всегда, после полного высыхания предыдущих слоев росписи. Оттеневка применяется здесь довольно редко, в ней просто нет нужды. Зато разживка делается предельно кропотливо. Сначала прорисовываются все детали пиджака или сюртука – воротник, лацкан, ряды пуговиц, петли и нижние края пиджака. Тщательно прописываются очертания рукавов со складочками у локтя, отвороты рукавов. Обычно нарядной изображается и рубашка, отделанная складочками, мелкими пуговками, вышивкой. Любят в Городце и цветные узорные жилеты. Для того чтобы фигурка не выпадала из общего декоративного строя росписи, старые городецкие мастера создали прием разживки такой декоративно не выигрышной детали мужского костюма, как брюки. Их стали разживлять рисунком в полоску или клетку, что, кстати

соответствовало тогдашней моде.

Лицо кавалера пишется достаточно схематично, теми же приемами, что и лица барыnek. В зависимости от содержания сюжетной композиции и характера ее персонажей художник тщательно изображает то щегольские усики, то солидные усы и бороду.

Городецкий интерьер. Дом. Узорные полы

Красота и поэзия окружающего мира передается городецким мастером не только в образе цветущего сада – деревьев, кустов, гирлянд, букетов, но и обстановкой уютного и нарядного дома, который, по его представлениям, должен быть у человека.

Городецкий интерьер, написанный со всеми подробностями и с большой любовью, - одна из самых своеобразных областей городецкой росписи. Этот удивительный «домдворец» появился в городецком искусстве совсем не случайно. Образ терема часто встречается в устном народном творчестве Нижегородчины.

Там, где нет возможности написать интерьер целиком, он пишет хотя бы его фрагмент – окно с узорным переплетом, пухлое «роскошное» кресло, маленький, с резными ножками, столик. Думается, что изображение устроенного быта находило особый отклик у потребителей.

В среде городецких мастеров разных поколений всегда находились подлинные бытописатели, которые с большой любовью изображали многолюдные праздничные застолья, подробности домашнего уклада, вещи, окружающие человека в быту.

Однако задача написания парадного городецкого интерьера отнюдь не проста. Нужно научиться писать затейливые архитектурные детали, узорные полы, причудливые драпировки и занавеси, предметы мебели и др.

Городецкие мастера на протяжении истории промысла по-разному решали задачу пространственного построения своих композиций. На самом раннем этапе это были почти плоскостные изображения: художник как бы

выстраивал своих героев и окружающие их предметы на самом краю театральной сцены, у рампы, и прямо за ними располагал «занавес» - цветной фон. Примеры такого решения пространства мы видим на ранних донцах из многих музейных коллекций.

Позднее изобразительное пространство начинает углубляться, появляются второй и третий планы. Большую роль в создании перспективы стали играть изображения узорных паркетных полов, поначалу, вероятно, заимствованных с лубочных картинок, но впоследствии ставших неотъемлемой частью городецкой росписи.

Заключение

Городецкая роспись является одной из тем при обучении учащихся на уроках ИЗО. Всем известно, как важно формирование разносторонне развитой, высоконравственной и духовно богатой личности. Эффективным средством развития личности является народное декоративно-прикладное искусство. Народных промыслов на территории России существует достаточно много и каждый из них своеобразен. Городецкая роспись является доступным для изучения видом декоративно-прикладного искусства. На занятиях по Городецкой росписи можно формировать навыки кистевой росписи, являющиеся важной частью процесса обучения школьников. Формирование таких навыков развивает мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, а также развитию эстетического вкуса. Все это свидетельствует об актуальности работы.

В работе были поставлены такие задачи, как изучить историю городецкой росписи, инструменты и приспособления, технологические приёмы, используемые в данной росписи; рассмотреть основные мотивы, композиции, характерные для городецкой росписи. Используются методы: изучение педагогической литературы; анализ программ, учебников.

В результате производства деревянных прялочных донец в городке Гордец появился оригинальный местный живописный стиль – Городецкая роспись. Кареты, барыни, всадники, солдаты, кавалеры, собачки являются основой образов, создаваемых при помощи техники и стиля резных Городецких донец. До сих пор имеются в Городецких росписях композиции с конями, всадниками, деревом и собачками. Разнообразны фантазии на тему прогулок, но из традиционных мотивов прочно сохраняются кони. Далее инкрустация донец переходит к их росписи. Более свободная техника росписи позволила создавать новые сюжеты, учила красоте свободного живописного мазка. Так складывается стиль Городецкой росписи, рождается Городецкий орнамент, в котором определяющими становятся крупные цветовые формы и пятна, скупые и лаконичные.

Была поставлена цель выявить и апробировать эффективные методы и приемы, способствующие формированию навыков кистевой росписи. Для достижения цели была изучена и проанализирована научная и методическая литература по данной проблеме. Городецкая живопись развивает в детях смелую, свободную манеру работы, раскрывает красоту и обаяние, учит видеть мир разнообразным и объединяет прошлое и настоящее. Дети любят звонкими сочетаниями красок, забавными сюжетами сцен из жизни провинциального города. Изящные кони, сказочные птицы вызывают у них восхищение, будят воображение, учат видеть необычное в окружающем мире, дорожить традициями своей семьи, школы, своего народа.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь: правильно организовать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями; владеть кистевыми приёмами росписи; уметь составлять несложную композицию; расписать небольшое деревянное изделие; проводить несложный анализ работ членов творческого объединения; знать: правила ТБ на рабочем месте; историю и технологию выполнения Городецкой росписи и её особенности.

Список используемой литературы

1. Коновалов А.Е. Городецкая роспись и резьба по дереву / А.Е. Коновалов, - М.: Прогресс, 2012. - 76 с.
2. Максимов Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов. - М.: Росмэн, 2010. - 356 с.
3. Махмутова Х.И. Роспись по дереву / Х.И. Махмутова. - М.: Дрофа, 2012. - 287 с.
4. Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. - М.: Культура и традиции, 2010 - 147 с.
5. Городец: наследие мастеров. Роспись и рисунки на бумаге. Н. Толстухина 2022г.
6. Чудо-чудное, Диво-дивное. Городецкая роспись. Каталог к выставке, к 170-летию промысла. 2018г.
7. <https://www.livemaster.ru/tag/topic/8844/gorodetskaya-rospis> Ярмарки мастеров - Городецкая роспись.

**Конспект занятия «Изображение растительных мотивов
Городецкой росписи; кустики и листочки»**

педагога доп. образования, специализация: ИЗО Гришачкова Е.В.

1. **Группа:** 1-й год обучения.
2. **Направленность:** художественная.
3. **Объединение:** Азбука рисования.
4. **Тема занятия:**
5. **Тип занятия:** комбинированный
6. **Цель:** Создание условий для творческого развития детей средствами Городецкой росписи.

7. Задачи обучающие:

– познакомить с вариантами композиционного размещения элементов Городецкой росписи;

- формировать знания о растительном узоре, симметрии, ритме, статике, динамике в узоре;

- познакомить с традиционными элементами Городецкой росписи – кустики, травки;

воспитательные:

– воспитание аккуратности у учащихся;

развивающие:

– формировать знания о растительном узоре, симметрии, ритме, статике, динамике в узоре.

11. Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, методы самостоятельной работы и работы под руководством.

12. Материальное обеспечение урока: наглядные пособия по теме, образец выполнения задания; оборудование для учащихся: бумага формата А-4, карандаш ТМ, ластик, гуашь, кисти.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Цель: настроить учащихся на учебную деятельность.

Задачи:

- сформировать умение организовывать свою деятельность;
- активизировать внимание, мышление учащихся;
- познакомить с вариантами композиционного размещения элементов

Городецкой росписи;

- создать доброжелательную атмосферу.

Метод: словесный, наглядный.

Педагог приветствует учащихся. Учащиеся подготавливают рабочее место. Педагог отмечает отсутствующих, сообщает тему и план занятия. Учитель обращает внимание детей на стенды, где изображены кустики и листья. Объясняет простейшие приёмы декоративного изображения листьев и кустиков, которые используются в Городецкой росписи. Рисунок листьев начинается с подмалёвка зелёным цветом (см. прил.) Сначала кистью пишут тонкую линию, затем делается нажим с лёгким вращением кисти – появляется широкая часть скобочки, затем мазок снова утончается, сходя на нет. Половина листка готова. Вторая его половина – встречная скобочка, чуть меньше первой. Городецкий листок прост и незатейлив по форме: контуром он напоминает семечко тыквы. Но эффектность роскошных Городецких гирлянд во многом зависит именно от листочков. Кустики состояются из листьев разной величины.

Тенёвка выполняется на листьях и кустиках – черным и желтым цветом, оживка всегда белая и выполняется тонкой кисточкой.

Практическая часть: Детям предлагается выполнить простую композицию из растительных мотивов (листки разной формы и размеров). Ученики выполняют самостоятельную работу по образцу.

Учитель проходит по рядам, следит за дисциплиной и помогает ученикам исправить имеющиеся индивидуальные ошибки.

В конце урока учитель организует уборку рабочих мест учащихся. Дети выливают воду из баночек, кладут рисунки для просушки. Затем, педагог, используя наглядные пособия, повторяет пройденный материал для лучшего закрепления знаний учащимися и вновь проводит опрос учащихся.

Затем, педагог, используя наглядные пособия, повторяет пройденный материал для лучшего закрепления знаний учащимися и вновь проводит опрос учащихся.



Подведение итогов занятия.

Методы мотивирования:

- метод поощрения;
- метод создания ситуации успеха;
- метод творческого подхода к выполнению учебного задания.

Результаты в ходе занятия:

- соответствие умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в выполнении этапов задания;
- возникновение интереса к дальнейшей работе над заданием;
- осмысленность использования специальной терминологии.

По окончании занятия педагог проводит просмотр и обсуждение работ учащихся на данном этапе выполнения задания.

Самоанализ занятия:

На занятии была поставлена реально достижимая цель, которая связана с целями и задачами предшествующих учебных занятий. Тип соответствует его цели. Структура занятия положительно сказалась на достижение цели. Формы и методы учебной деятельности соответствуют учебному материалу. Речь преподавателя грамотна. Учащиеся организованы для активной работы на протяжении всего занятия. Взаимоотношения между учащимися и преподавателем дружелюбные. Во время самостоятельной работы учащиеся показали хорошее владение знаниями, умениями и навыками.

**Конспект занятия на тему: «Изображение растительных мотивов
Городецкой росписи; купавки и розаны».**

Автор: Гришачкова Е.В., педагог дополнительного образования

Цель урока: продолжить обучению кистевой росписи;

Задачи урока:

- познакомить с вариантами композиционного размещения элементов Городецкой росписи;
- формировать знания о растительном узоре, симметрии, ритме, статике, динамике в узоре;
- воспитание аккуратности у школьников;
- познакомить с традиционными элементами Городецкой росписи – розан и купавка

Оборудование для учащихся: альбом, гуашевые краски, кисти, карандаши, баночки с водой, тряпочка;

Оборудование для учителя: Иллюстрации по теме, наглядные пособия, стенды с таблицами Городецкой росписи.

План урока:

1. организационный момент - 2 мин;
2. беседа -5-10 мин;
3. практическая часть - 30мин;
4. уборка рабочего места - 3мин;

Ход урока:

Учитель начинает урок с беседы. Цветы являются неременной частью Городецкой росписи. Изображают их кружочками, большими и маленькими – это только подмалёвок. Почему именно кружочками? А такова традиция. Достаточно уметь изображать всего четыре цветка, купавку, розан, ромашку и розу, а впечатление об огромном количестве этих цветков создаётся благодаря их окраске – красные, синие, розовые, голубые, охристые, коричневые, вишнёвые и даже черные. Оживки на цветах делают белой краской с помощью тонкой кисточки. Городецкие цветы всегда окружены множеством листиков. В цветочном орнаменте городецкой росписи можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента: "Букет" - изображается симметрично. Как правило, пишется на разделочных досках

или блюдах. Небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких, как коробочки, стаканчики, солонки.

"Гирлянда" - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями.

Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели. "Ромб"- один из вариантов "гирлянды", когда в центре пишутся один или более цветков, образующие ромбовидный центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены на двух пересекающихся перпендикулярно осях. Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов, детских столах и хлебницах. "Цветочная полоса" - сохранилась в городецкой росписи еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы. В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ленточную же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру. Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий, например поставков, круглых шкатулок. Узкой орнаментальной полосой опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса является средним ярусом в трехъярусной композиции. "Венок" - напоминает "цветочную полосу", но только замкнутую по краю блюда, крышки поставка или шкатулки. Цветочные композиции, как правило, симметричны по расположению мотивов и распределению цвета. Даже если художник и использует различные цвета при нанесении подмалевка на деревянную основу, по тону эти цвета одинаковые. Благодаря этому в росписи нет одностороннего перевеса элементов. Цвета в росписи используют яркие, открытые, что позволяет сделать декоративное произведение более нарядным. Несмотря на существование жестких схем построения цветочных узоров, художники придумывают бесчисленное количество вариантов этой росписи. Цветочная композиция с включением мотива "конь" и "птица". Этот вид орнамента также очень распространен в городецкой росписи. Его можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках. С включением новых мотивов увеличивается и число вариантов различных композиций. Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны.

Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды.

Встречаются такие варианты, когда среди симметрично написанного цветочного орнамента восседают две птицы, асимметричные по рисунку, а иногда и различные по цвету. В том случае, когда в композиции мотивы "конь" или "птица" изображены отдельно, симметрия цветочной композиции может сохраняться, а может быть и нарушена.

Практическая часть:

Детям предлагается изобразить простую композицию из растительных мотивов. Учитель показывает на доске примерную композицию узора. Во время работы учитель проходит по рядам и следит за тем, чтобы ученики правильно составляли узор, при необходимости оказывает индивидуальную помощь. По окончании практической работы производится уборка рабочего места.



Конспект занятия

педагога дополнительного образования, специализация: ИЗО

Гришачкова Е. В.

на тему: декоративное рисование « Волшебные птицы».

Цель урока: формирование навыков росписи в традициях Городецкого письма;

Задачи урока:

- познакомить с вариантами композиционного размещения элементов Городецкой росписи;

- развить творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус;

- воспитание аккуратности у школьников;

- познакомить с особенностями стилизации городецких птиц;

Оборудование для учащихся: альбом, гуашевые краски, кисти, карандаши, баночки с водой, тряпочка;

Оборудование для учителя: Иллюстрации по теме, наглядные пособия, стенды с таблицами Городецкой росписи.

План урока:

1. организационный момент - 2 мин;

2. беседа -5-10 мин;

3. практическая часть - 30мин;

4. уборка рабочего места - 3мин;

Ход урока:

Учитель начинает с беседы. Как мы знаем, Городецкая роспись происходит от иконы, и так же, как в иконе, в ней много символичного. Птица является символом семейного счастья. Посмотрите на Городецких птиц – у них всегда толстый животик (приложение 3).

Птица в Городецкой росписи имеет острохарактерный силуэт: у неё гибкая линия шеи и груди, хвост в виде крыла бабочки, нитевидные клюв и

ноги. Городецкие птицы изображаются в два этапа: сначала тремя красками делают подмалёвок – это туловище, крыло и хвост, а затем белой краской делают оживку. На стенде показано поэтапное выполнение птицы (см. прим.)

Мир Городецких птиц так же богат и неисчерпаем, как и мир Городецких цветов. Здесь есть и горделивые петухи, и хлопотливые курочки, скворцы и белые лебеди, величавые павушки, чинно выступающие среди цветов и трав, и великое множество необычных, сказочных птиц.

Практическая часть: А теперь давайте поработаем как Городецкие мастера. Сегодня мы с вами постараемся научиться рисовать птицу. Вы можете рисовать птицу традиционной расцветки или попробовать другие варианты раскраски Городецких птиц. Дети выполняют задание, учитель обходит учеников, делает поправки, следит за ходом выполнения работ.

Повторение пройденного материала и подведение итогов.











УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что _____

Гришачкова

(фамилия, имя, отчество)

Елена Владимировна

с **27 июля 2022** г. по **10 августа 2022** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**
(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Мультипликация в средней школе»

в объеме **72 часов**
(количество часов)



Ректор (директор)

Секретарь

Шишко В.А.

Космовская А.П.

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер **374133**

ПК 00377751

Город **Смоленск**

Год **2022**

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гришачкова

(фамилия, имя, отчество)

Елена Владимировна

с **17 октября 2023**

г. по

01 ноября 2023

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

ООО «Инфоурок»

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

по

программе повышения квалификации

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Актуальные вопросы преподавания изобразительного искусства в условиях
реализации ФГОС ОО»**

в объеме

72 часов

(количество часов)

Регистрационный номер

598669

ПК 00603195



Город

Смоленск

Ректор (директор)

Секретарь

Шишко В.А.

Космовская А.П.

Год

2023