

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУДО «ЦДТ  
«Прикубанский»

Протокол № 1  
от «9» января 2024 г.

\_\_\_\_\_  
М. А. Лазарев  
Приказ № 9-О  
от «09» января 2024 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФАНТАЗИЯ-ЛЕТО»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 5 недель; 15 часов  
Возрастная категория: от 9 до 16 лет  
Состав группы: 10 человек  
Форма обучения: очная,  
с возможностью применения дистанционных технологий  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 3441

Авторы-составители:  
Беляева Виктория Викторовна  
педагог дополнительного образования,  
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар, 2024

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

12. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

14. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия-Лето» имеет художественную направленность.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию детей, дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и

грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка, но к сожалению, существует ряд проблем, препятствующих полноценному развитию ребенка. Это такие проблемы, как: гиподинамия (малоподвижность); недостаточная осведомленность в области физического воспитания (у детей нет мотива для занятий, нет устойчивой потребности к системной, активной деятельности); занятость родителей; неблагоприятные условия внешней среды. А ведь человеку любого возраста необходим определенный объем физической, умственной и психической нагрузки.

Этот объем могут дать занятия современными танцами по дополнительной общеобразовательной программе «Фантазия-Лето», реализуемой в летний период.

### **Новизна.**

Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся посредством использования современных технологий в преподавании хореографического искусства. Художественная деятельность положена в основу развития общих способностей, так как творчество является адекватным языком самоактуализации личности.

### **Актуальность программы.**

В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими

музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации в обществе. Учреждения дополнительного образования формируют новую образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический и духовный мир, что способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, что напрямую отвечает задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Для полноценного физического совершенствования необходимо соблюдение системности обучения (непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях); оздоровления, учитывая возраст детей, их физическую подготовку, потенциал; гуманизации (занятия строятся на основе комфортности, доверительного отношения между педагогом и учащимися).

В процессе обучения и воспитания педагогом выявляется уровень и качество одаренности каждого учащегося. Поэтому основной идеей педагога является создание ситуации успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей детей, оказание им педагогической поддержки не только в течение учебного года, но и в летний период.

### **1.1.3. Отличительные особенности данной программы.**

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;
- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;
- единство творческой и оздоровительной направленности;
- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности.

Программа включает в себя синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность, развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, воспитывает художественный вкус.

**1.1.4. Адресат программы.** Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 9 – 16 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности, желающих продолжать свое обучение в летний период.

**1.1.5. Наполняемость группы:** 10 человек.

**1.1.6. Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

На летний модуль программы, учащиеся могут быть переведены по окончании основного периода обучения.

На летний модуль программы могут быть зачислены новые учащиеся при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

#### **1.1.7. Уровень программы, объем и сроки ее освоения:**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает формирование у учащихся стойкой мотивации к избранному виду деятельности, освоение обучающимися специализированных базовых знаний и формирование специализированных базовых умений. На программу «Фантазия-Лето» переходят дети, прошедшие обучение по программе базового уровня «Фантазия» в течение основного периода обучения, или могут приниматься талантливые учащиеся, прошедшие обучение в других хореографических коллективах на основании успешного прохождения стартового тестирования (*приложение № 3*).

**Форма обучения** очная. В программе предусмотрено при необходимости использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа в неделю). Продолжительность занятий 40 минут. Между групповыми занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

**Срок реализации программы** – 35 дней/5 недель.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение осуществляется по группам в количестве 10 человек.

Форма занятий - групповая. Программа строится по спиралевидной методике: от простого к сложному с периодичным повторением изученного и повышением приобретенного опыта. Предметом постоянной заботы педагога является развитие у детей чувства ритма, умение отражать в движении характер музыки. Музыкальный материал подбирается с учетом возрастной группы. В процессе работы педагог постоянно имеет в виду основную цель

занятий – музыкально-эстетическое воспитание и развитие каждого из учащихся на основе создания возможности эмоционального, выразительного исполнения разучиваемых композиций.

На занятиях особый акцент делается на разучивание комплексов ОФП. При работе с детьми младшего школьного возраста используются игры, прививающие ребенку навыки общения в коллективе; методы, вовлекающие детей в создание танцевальных номеров.

Также в процессе занятий педагогом осуществляется тесный контакт с родителями, проводятся открытые занятия, чтобы родители видели достижения детей, прогресс их творческой деятельности.

В основном группы формируются из учащихся одной возрастной категории. Но периодически могут проводиться занятия с группами разных возрастных категорий творческого коллектива (сводные репетиции) перед концертными выступлениями, или при подготовке определенного концертного номера, если этого требует творческий замысел.

*Групповое обучение*– традиционное занятие – репетиция (отработка общего навыка), или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала, сводная репетиция, беседа, праздники, экскурсии.

Так же могут проводиться занятия малыми группами по изучению и работе над хореографическими партиями, над трудными местами в хореографических постановках.

### **1.1 Цель и задачи программы.**

**Цель:** создание условий для формирования у учащихся устойчивой мотивации к хореографическому искусству, развитие творческих способностей посредством самовыражения в танце в летний период.

#### **Задачи:**

##### Личностные задачи:

- формирование мотивации к здоровому образу жизни;
- формирование социальной и коммуникативной компетенций;



- формирование внутренней культуры в межличностном общении со сверстниками;
- воспитание самодисциплины и самоорганизации.

#### Метапредметные:

- развитие исполнительских навыков, применение их на практике при подготовке импровизации в конкурсных хореографических композициях;
- развитие волевых качеств, выносливости, трудолюбия и стрессоустойчивости;
- развитие мотивации к самосовершенствованию, поддержанию хорошей физической формы и культуры своего тела;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, привитие эстетического вкуса.

#### Образовательные:

- освоение упражнений для физического развития всех групп мышц тела и укрепления здоровья;
- развитие чувства ритма, слуха, музыкальности;
- развитие гибкости, выносливости, ловкости, чувства динамического равновесия,
- формирование осанки и навыков координации;
- изучение и совершенствование знаний о техниках эстрадного, современного танца в направлениях;
- овладение стилями современного танца, их характерными особенностями и выразительными средствами, основами исполнения танцевальных связок и хореографических перестроений;
- освоение детьми основных исполнительских навыков современного танца, формирование представлений о музыкально-ритмических особенностях различных танцевальных направлений. бучение базовым знаниям, умениям и навыкам в области современного танца.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **Учебный план.**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	1	1	-	Устный опрос.
2	<b>Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.</b>	3	1	2	Наблюдение.
3	<b>Элементы классического танца</b>	3	1	2	Контрольные занятия
4	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	3	1	2	Контрольные занятия
5	<b>Элементы эстрадного и современного танца</b>	3	1	2	Контрольные занятия
6	<b>Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».</b>	2	-	2	Показ
<b>ВСЕГО</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	

### **Содержание учебного плана.**

#### **1 год обучения.**

#### ***Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.***

*Теория:* Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в образовательную программу

#### **Тема 2. Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений по ОФП. Правила выполнения комплекса упражнений.

*Практика:* Упражнения по ОФП: для мышц живота (прогиб назад - 2-3); для мышц спины (наклоны вперед – 2-3); на укрепление позвоночника (повороты - 1); для мышц тазового пояса (1-2); для стоп (1-2); на равновесие (1). Комплекс упражнений: Сидя на полу: ноги вместе, ноги разведены в стороны. Лежа на спине. Лежа на животе. Растяжка на полу с применением шпагата на правую, левую ногу, поперечная растяжка ног. Комплекс прыжковых движений в различных сочетаниях и разновидностях.

Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых.

### **Тема 3. Элементы классического танца.**

*Теория:* Правила выполнения танцевальных элементов.

*Практика:* Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног sur le cou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagio pas de bourree (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Новые прыжки, такие как pas echarpe (с двух на две ноги), changement de pieds, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка. игровые упражнения на внимание, пластику, координацию, реакцию; изучение основных положений рук: подготовительная, 1, 2, 3 позиции рук; изучение позиций ног – 1, 2, 3, 6; прыжки по 6 позиции и развороты корпуса; ходы по кругу: с носка, на полупальцах и т.д.; ритмические упражнения.

### **Тема 4. Элементы народно-сценического танца.**

*Теория:* Правила выполнения танцевальных элементов.

*Практика:* Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в танцевальных элементах. Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: plie (русское) и tendu (русское). Исполнение движений на середине в повороте. Усложнение хлопущек у мальчиков, их усовершенствование. Обращение внимания на характер.

### **Тема 5. Элементы эстрадного и современного танца.**

*Теория:* Правила выполнения танцевальных элементов.

*Практика:* Изучение фигур по 6 и 1 позиции ног, работа над пластикой тела, особенностями исполнения движений, шаг подскок, шоссе (боковые шаги), повороты на месте, прыжки; этюды. Комплекс упражнений на полу.

**Тема 6. Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение». Итоговое занятие.**

*Практика:* участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч.г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных, городских мероприятиях.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

В результате образовательного процесса:

*Личностные результаты:*

- формирование мотивации к здоровому образу жизни;
- формирование социальной и коммуникативной компетенций;
- формирование внутренней культуры в межличностном общении со сверстниками;

- воспитание самодисциплины и самоорганизации.

*Метапредметные результаты:*

- развитие исполнительских навыков, применение их на практике при подготовке импровизации в конкурсных хореографических композициях;
- развитие волевых качеств, выносливости, трудолюбия и стрессоустойчивости;
- развитие мотивации к самосовершенствованию, поддержанию хорошей физической формы и культуры своего тела;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, привитие эстетического вкуса.

*Предметные результаты:*

- освоение упражнений для физического развития всех групп мышц тела и укрепления здоровья;
- развитие чувства ритма, слуха, музыкальности;
- развитие гибкости, выносливости, ловкости, чувства динамического равновесия,
- формирование осанки и навыков координации;
- изучение и совершенствование знаний о техниках эстрадного и современного танца;
- овладение стилями современного танца, их характерными особенностями и выразительными средствами, основами исполнения танцевальных связок и хореографических перестроений;
- освоение детьми основных исполнительских навыков современного танца, формирование представлений о музыкально-ритмических особенностях различных танцевальных направлений.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Календарный учебный график.**

1. Дата начала обучения - 03.06.2024
2. Дата окончания обучения - 07.07.2024
3. Количество учебных недель - 5
4. Количество учебных дней – 30
5. Количество учебных часов: всего – 15, из них: теоретических – 5 ч.; практических – 10 ч;

Календарный учебный график по каждому году обучения размещается в электронном журнале посещаемости объединения (оформление календарного учебного графика – *приложение 1*).

### **Календарный учебный график по краткосрочной программе «Фантазия-Лето».**

№	Тема занятия	Кол.час.	Дата	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	1 (по 40 мин.)		Устный опрос.
2.	<b>Общая физическая подготовка.</b>	3 (по 40 мин.)		Наблюдение.

	<b>Партерная гимнастика.</b>			
3.	<b>Элементы классического танца</b>	3 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
4.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	3 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
5.	<b>Элементы эстрадного и современного танца</b>	3 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
6.	<b>Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».</b>	2 (по 40 мин)		Показ. Коллективная рефлексия.
<b>Итого:</b>				<b>15 ч.</b>

## **2.2.Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение.**

#### **Характеристика помещения для занятий по программе:**

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

#### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- звуковое оборудование (магнитофон, музыкальный центр);
- тренировочные коврики по количеству;
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: гимнастические купальники, специальная танцевальная обувь (балетки, чешки, джазовки и пр.) (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

#### **Информационное обеспечение:**

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <https://cdt23.ru/> МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений

подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### **2.3. Формы аттестации.**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

#### **Проориентационная работа.**

Большое внимание в программе «Фантазия-Лето» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Фантазия-Лето» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте (Приложение 2).

#### **2.5. Методические материалы.**

##### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Фантазия-Лето» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с



использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Сферум (vk) и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

#### **Педагогические технологии.**

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

**Формы организации учебного занятия** – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, экскурсия, экспедиция.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

*Подготовительный этап занятия – 10 минут.*

- Построение детей в хореографическом классе для дальнейшей работы.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

*Основная часть занятия – 25 минут* делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (исполнение хореографических связок). Демонстрация правильного исполнения движений, контроль над правильным исполнением элементов движений, танцевальных связок, а также постановочная работа концертных номеров.

*Заключительная часть занятия – 5 минут.*

- Исполняется для закрепления выученный материал.
- Подведение итогов, анализ занятия.
- Прощание.
- Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

### **Раздел 3. «Воспитание»**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**3.1.1.** Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

#### **3.1.2. Задачами воспитания по программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, культурных традиций;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям хореографическим искусством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при выполнении домашнего заучивания детьми песен, движений к песням и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Акция «Альтернатива»	20-27 июня 2024 г.	Игра по станциям	Размещение информационного материала на сайте учреждения,

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к

педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

### **Список литературы.**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 2015. – 253 с.
2. Зуева, И.А. Современные танцы. – Учебное пособие / И.А. Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – 93 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2020. – 480 с.
4. Лазарева, Е.Я. Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я. Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 92 с.
5. Раздрокина, Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л. Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2017. – 157 с.
6. Опарина, Н.А. Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А. Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

#### **Критерии оценки результатов обучения по программе.**

##### **Оценивание по 10-балльной системе:**

**«10» баллов** – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

**«9» баллов** – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и

исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

**«8» баллов** – выразительно-эмоциональное исполнение танцевальной композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

**«7» баллов** – недостаточно осмысленное исполнение танцевальной композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

**«6» баллов** – исполнение танцевальной композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

**«5» баллов** – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

**«4» балла** – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

**«3» балла** – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, слабое знание хореографического текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

**«2» балла** – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

**«1» балл** – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, не знание хореографического материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

## **Контрольные задания**

1. Повторить ритмический рисунок с половинными, четвертными и восьмыми долями за педагогом.
2. Показать элементы партерной гимнастики.
3. Проверка ориентации в пространстве.
4. Показать элементы классического танца, позиции рук и ног.



Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на \_\_\_\_\_ уч. год.

(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

№	ФИО ученика	Ритмический рисунок		Элементы партерной гимнастики		Позиции рук и ног		Ориентация в пространстве		Знание теоретического материала	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

**Н** - начало обучения; **К** - конец обучения.

**Уровни:** Уровни: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень.

**Контрольное тестирование  
при зачислении на базовый уровень общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Фантазия-Лето»**

<b>№</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Ритм (простучать заданный ритм)</b>	<b>Знание позиции рук и ног</b>	<b>Растяжка, гибкость</b>	<b>Базовая техника</b>

Руководитель

\_\_\_\_\_

(ФИО)

\_\_\_\_\_

(подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.