

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»

Утверждаю
Директор МАОУДО «ЦДТ
«Прикубанский»

Протокол № 1
от «9 » января 2024 г.

М.А.Лазарев
Приказ № 9-О
от «09» января 2024 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЕКВЕНЦИЯ-ЛЕТО»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 5 недель; 10 часов
Возрастная категория: от 8 до 18 лет
Состав группы: индивидуальное обучение
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2059

Авторы-составители:
Манвелян Нелли Игорьевна,
педагог дополнительного образования
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

12. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

14. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секвенция-Лето» имеет художественную направленность.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Музыкальное воспитание – важнейшее средство формирования духовного облика человека, его идеалов. Оно необходимо не только каждому человеку в отдельности, но и обществу в целом. Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь.

Изменения, происходящие в обществе, развитие технического прогресса, высокие требования к исполнению музыкального репертуара и концертных номеров, растущий спрос на культурно-образовательные услуги у детей и родителей, диктуют поиски новых подходов к развитию личности воспитанников с различным уровнем готовности к освоению предмета.

Обучение по программе «Секвенция-Лето» способствует не только приобретению знаний в области музыкального искусства, развитию навыков игры на музыкальных инструментах, но и создает условия для самовыражения, самореализации своего «Я», удовлетворения потребностей в общении со сверстниками и профессиональном самоопределении в летний период.

Актуальность программы.

Современная социокультурная ситуация обуславливает поиск новых путей развития системы эстетического воспитания подрастающего поколения, разработку программ, содержание которых отвечало бы духовным и социальным потребностям общества. Формирование психологического здоровья ребенка, обеспечение эмоционального благополучия его личности, уверенности в себе, чувства защищенности, становятся сегодня задачами деятельности, в том числе, и учреждений дополнительного образования детей.

Обучение по данной программе является своеобразной сферой духовной жизни учащихся, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого, что напрямую отвечает задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Педагогическая целесообразность программы.

Основа педагогической целесообразности обучения по данной программе состоит не только в том, чтобы ребенок получил определенные знания, приобрел умения и развил навыки игры на музыкальном инструменте, но и приобрел эмоциональное благополучие через музыкально-терапевтическое

воздействие, то есть воздействие на эмоциональную сферу ребенка посредством музыки не только в течение учебного года, но и в летний период.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;
- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;
- единство творческой и оздоровительной направленности;
- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности.

Данная программа была создана как обучающий профессиональный музыкальный блок к программе эстрадно-джазового оркестра «Новая волна» для воспитания музыкантов различной направленности. Понятие эстрадно-джазового оркестра предполагает синтез инструментов духовой группы и струнной, поэтому обучение строится по следующим предметам: «Флейта»; «Труба»; «Духовые инструменты»; «Блок-флейта»; «Медная группа»; «Оркестровые партии»; «Скрипичное искусство»; «Саксофон».

Деление программы на предметы необходимо для более полного изучения нотного материала и для качественного звучания юных музыкантов в оркестре.

Реализация программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, а также слушание различных интерпретаций, добавление элементов классической и современной культуры

1.1.4. Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 8 – 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и

одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности, желающих продолжать свое обучение в летний период.

1.1.5. Формы занятий – индивидуальные.

1.1.6. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

На летний модуль программы, учащиеся могут быть переведены по окончании основного периода обучения.

На летний модуль программы могут быть зачислены новые учащиеся при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки ее освоения:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает формирование у учащихся стойкой мотивации к избранному виду деятельности, освоение обучающимися специализированных базовых знаний и формирование специализированных базовых умений. На программу «Секвенция-Лето» переходят дети, прошедшие обучение по программе базового уровня «Секвенция» в течение основного периода обучения, или могут приниматься талантливые учащиеся, прошедшие обучение в других хореографических коллективах на основании успешного прохождения стартового тестирования (приложение № 3).

Форма обучения очная. В программе предусмотрено при необходимости использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: по предмету «Скрипичное искусство» занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (10 часов за весь период обучения), по

предмету «Духовые инструменты» занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (10 часов за весь период обучения).

Продолжительность занятий 40 минут. Между групповыми занятиями предусмотрен перерыв 10 минут, между индивидуальными занятиями предусмотрен перерыв 5 минут.

Срок реализации программы – 35 дней/5 недель.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется индивидуально 10 человек.

На индивидуальных занятиях по предметам: «Скрипичное искусство», «Духовые инструменты» - воспитанники изучают гаммы, упражнения для развития техники игры, отрабатывают навыки постановки рук, амбушюра, осваивают исполнительское мастерство, ведь именно на индивидуальных занятиях можно выявить особо одаренных детей и будущих солистов. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Также в процессе занятий педагогом осуществляется тесный контакт с родителями, проводятся открытые занятия, чтобы родители видели достижения детей, прогресс их творческой деятельности.

Индивидуальное обучение – традиционное занятие – репетиция (отработка общего навыка), или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала, сводная репетиция, беседа, праздники, экскурсии. Так же могут проводиться занятия малыми группами.

1.1.Цель и задачи программы.

Цель 1-го года программы: создание условий для формирования интереса к занятиям инструментальным исполнительством. Создание профессиональной школы для учащихся с дальнейшей реализацией их исполнения в оркестр «Новая волна».

Задачи:

Личностные результаты:

- формирование образного мышления, художественного вкуса, чувства ритма, музыкального вкуса,
- воспитание стремления к творческой деятельности; самостоятельности, активности, аккуратности;
- воспитание эстетического вкуса и добросовестного отношения к порученному делу.

Метапредметные результат:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- развитие эмоциональной компетентности;
- формирование коммуникативных умений;
- развитие творческого мышления.

Предметные результаты:

- обучение начальным музыкальным навыкам (постановка, владение инструментом, штриховая техника, интонация на инструменте и т.д.);
- знакомство с понятиями различных ритмов и метров;
- развитие внутреннего ритмического пульса и штриховой культуры исполнения;
- развитие внутреннего слуха посредством чтения нот с листа.

1.3. Содержание программы.

| № | Темы, виды работ | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|--|--|-------------|--------|----------|--|
| «Скрипичное искусство» - Индивидуальная работа | | | | | |
| 1. | Инструктаж по ТБ и ППБ. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Работа над постановкой: отработка техник правой и левой рук. | 2 | 1 | 1 | Диагностические срезы знаний, умений и навыков. Концерты, конкурсы и фестивали. |
| 3. | Работа над ритмом и интонацией: отработка в упражнениях, гаммах и этюдах техники. (Согласно году обучения). | 1 | - | 1 | |
| 4. | Индивидуальная работа над произведениями: разбор и освоение скрипичных произведений. В соответствии с уровнем подготовки. | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Изучение оркестровых партий: разбор струнной партии оркестра. | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | Чтение нот с листа | 2 | 1 | 1 | |
| Итого: | | 10 | 5 | 5 | |
| Предмет «Духовые инструменты» - Индивидуальная работа | | | | | |
| 1. | Инструктаж по ТБ и ППБ: правила использования, хранения и бережения духовых инструментов; правила ПДД; пожарная безопасность. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Основы постановки: рук при игре на духовых инструментах, основы дыхания. Знакомство с инструментами. | 2 | 1 | 1 | Диагностические срезы знаний, умений и навыков. Концерты, конкурсы и фестивали. |
| 3. | Подготовка к технической базе: разучивание гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники. | 1 | - | 1 | |
| 4. | Исполнительские навыки: разбор пьес и произведений для освоения художественно-стилистического исполнения. | 1 | - | 1 | |
| 5. | Чтение нот с листа | 1 | - | 1 | |
| Итого: | | 6 | 2 | 4 | |

Содержание учебного плана. Скрипичное искусство.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Ребята изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема 2. Работа над постановкой.

Практика: знакомство с инструментом, положение головы, постановка туловища. Изучение 1 позиции. Постановка руки по каждой струне скрипки. Освоение струны «ля», «ре», «соль», «ми». Расположение локтя и пальцев на каждой струне.

Практика: изучение строения смычка. Правильный захват пальцев и положение запястья. Изучение координации при ведении по струнам. Различия положения локтя относительно струн.

Тема 3. Работа над ритмом и интонацией.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

Тема 4. Индивидуальная работа над произведениями.

Теория: Работа над текстом песни, сведения об ее авторах, вместе с учащимся педагог продумывает движения, образ.

Практика: Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства), проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;

- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

Тема 5. Изучение оркестровых партий.

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Тема 6. Чтение нот с листа.

Практика: является инструментом отработки навыков изучения нотного материала. Самоанализ знаний и умений в читке нотной грамоты. Подготовка профессионального чтения оркестровых партий.

Содержание учебного плана. Духовые инструменты.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: правила использования, хранения и сбережения духовых инструментов; правила ПДД; пожарная безопасность.

Тема 2. Основы постановки.

Практика: знакомство с инструментом, положение головы, постановка туловища. Изучение 1 позиции. Постановка руки по каждой струне скрипки. Освоение струны «ля», «ре», «соль», «ми». Расположение локтя и пальцев на каждой струне.

Практика: изучение строения смычка. Правильный захват пальцев и положение запястья.

Тема 3. Подготовка к технической базе.

Практика: знакомство с инструментом, положение головы, постановка туловища. Изучение 1 позиции. Постановка руки по каждой струне скрипки. Освоение струны «ля», «ре», «соль», «ми». Расположение локтя и пальцев на каждой струне.

Практика: изучение строения смычка. Правильный захват пальцев и положение запястья.

Тема 4. Исполнительские навыки.

Практика: знакомство с инструментом, положение головы, постановка туловища. Изучение 1 позиции. Постановка руки по каждой струне скрипки. Освоение струны «ля», «ре», «соль», «ми». Расположение локтя и пальцев на каждой струне.

Практика: изучение строения смычка. Правильный захват пальцев и положение запястья.

Тема 5. Чтение нот с листа.

Практика: является инструментом отработки навыков изучения нотного материала. Самоанализ знаний и умений в чтке нотной грамоты. Подготовка профессионального чтения оркестровых партий.

1.4.Планируемые результаты.

В результате образовательного процесса:

Личностные результаты:

- формируется образное мышление, художественный вкус, чувства ритма, музыкальный вкус;
- формируется стремления к творческой деятельности, самостоятельности, активности, аккуратности;
- формируется эстетический вкус и добросовестное отношение к порученному делу.

Метапредметные результат:

- формируется активная личность с гражданской позицией;
- формируется эмоциональная компетентность;

- формируется коммуникативные умения;
- развивается творческое мышление.

Предметные результаты:

- формируются начальные музыкальным навыкам (постановка, владение инструментом, штриховая техника, интонация на инструменте и т.д.);
- знакомятся с понятиями различных ритмов и метров;
- формируется внутренний ритмический пульс и штриховая культура исполнения;
- развивается внутренний слух посредством чтения нот с листа.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 03.06.2024

2. Дата окончания обучения - 07.07.2024

3. Количество учебных недель - 5

4. Количество учебных дней – 35

5. Количество учебных часов: по предмету «Скрипичное искусство» занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (10 часов за весь период обучения), по предмету «Духовые инструменты» занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (6 часов за весь период обучения).

Календарный учебный график по каждому году обучения размещается в электронном журнале посещаемости объединения (оформление календарного учебного графика – *приложение 1*).

Календарный учебный график по краткосрочной программе «Секвенция-Лето».

«Скрипичное искусство»

| № | Тема занятия | Кол.час. | Дата | Форма контроля |
|----|--|-----------------------|------|-------------------------------|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ППБ. | 1 (по 40 мин.) | | Опрос. |
| 2. | Работа над постановкой: отработка техник правой и левой рук. | 1 (по 40 мин.) | | Диагностические срезы знаний, |

| | | | | |
|--------|--|-----------------------|--|--|
| 3. | Работа над ритмом и интонацией: отработка в упражнениях, гаммах и этюдах техники. (Согласно году обучения). | 6 (по 40 мин.) | | умений и навыков. Концерты, конкурсы и фестивали. |
| 4. | Индивидуальная работа над произведениями: разбор и освоение скрипичных произведений. В соответствии с уровнем подготовки. | 6 (по 40 мин.) | | |
| 5. | Изучение оркестровых партий: разбор струнной партии оркестра. | 6 (по 40 мин.) | | |
| 6. | Чтение нот с листа | 4 (по 40 мин.) | | |
| Итого: | | 10 ч. | | |

«Духовые инструменты»

| № | Тема занятия | Кол. час. | Дата | Форма контроля |
|--------|--|-----------------------|------|--|
| 1 | Инструктаж по ТБ и ППБ: правила использования, хранения и бережения духовых инструментов; правила ПДД; пожарная безопасность. | 1 (по 40 мин.) | | Опрос. |
| 2 | Основы постановки: рук при игре на духовых инструментах, основы дыхания. Знакомство с инструментами. | 2 (по 40 мин.) | | Диагностические срезы знаний, умений и навыков. Концерты, конкурсы и фестивали. |
| 3 | Подготовка к технической базе: разучивание гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники. | 1 (по 40 мин.) | | |
| 4 | Исполнительские навыки: разбор пьес и произведений для освоения художественно-стилистического исполнения. | 1 (по 40 мин.) | | |
| 5 | Чтение нот с листа | 1 (по 40 мин.) | | |
| Итого: | | 6 ч. | | |

2.2. Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- звуковое оборудование (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка с микрофонами);

- тренировочные коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретаются и хранятся у детей);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: гимнастические купальники, специальная танцевальная обувь (балетки, чешки, джазовки и пр.) (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Информационное обеспечение:

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <https://cdt23.ru/> МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также

аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Проориентационная работа.

Большое внимание в программе «Секвенция-Лето» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Секвенция-Лето» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач проориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребёнку в процессе

освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте (*Приложение 2*).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Секвенция-Лето» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Сферум (vk) и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть

Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, экскурсия, экспедиция.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-7 минут.

Сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой, мотивация к занятию. Правила ТБ. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

Основная часть занятия – 30 минут делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

Причем сложные задания разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать. Для детей младшего школьного возраста целесообразно вставлять игровые моменты в процессе занятия, для смены деятельности, лучшего усвоения материала.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

Раздел 3. «Воспитание»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

3.1.1. Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3.1.2. Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, культурных традиций;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям хоровому искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хоровой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при выполнении домашнего заучивания детьми песен, движений к песням и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год.

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|-------------------------------|--------------------|------------------|--|
| 1. | Акция «Альтернатива» | 20-27 июня 2024 г. | Игра по станциям | Размещение информационного материала на сайте учреждения, |

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих

заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Список литературы.

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. / Л.Г. Арчажникова. – Москва : «Просвещение», 2015.. – 110 с.
2. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. / В.С. Попов. – Москва : «Музыка», 2017.. – 80 с.
3. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2011. – 92 с.
4. Юдина, С.Е. Мои любимые праздники. / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание., 2000. – 54 с.
5. Юдина, С.Е. Волшебный мир детства. Песни для детей. Нотное издание / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание. ЗАО «Кубаньагропромпроект», 2018. – 60 с.
6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2020. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и

исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки при исполнении композиции, слабое знание текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки при исполнении композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении композиции, не знание материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

Контрольные задания

1. Проверка музыкального слуха.
2. Проверка музыкальной памяти.
3. Проверка знания нот.

**Контрольное тестирование
при зачислении на базовый уровень общеобразовательной
общеразвивающей программы «Секвенция-Лето»**

| № | ФИО учащегося | Слух | Память | Постановка рук | Чтение нот |
|----------|----------------------|-------------|---------------|---------------------------|-------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Руководитель

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 20__ г.