

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»

Утверждаю
Директор МАОУДО «ЦДТ
«Прикубанский»

Протокол № 1
от «9» января 2024 г.

М.А.Лазарев
Приказ № 9-О
от «09» января 2024 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИНТРО-ОРТЕНТАЛ-КЛАССИКА-ЛЕТО»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 5 недель; 10 часов
Возрастная категория: от 10 до 13 лет
Состав группы: 10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 9386

Авторы-составители:
Болотова Олеся Витальевна,
педагоги дополнительного образования
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

12. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

14. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интро-Классика-Лето» имеет художественную направленность.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Классическая хореография является фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приёмов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя: способствует укреплению мышц, развитию подвижности суставно-связочного аппарата, формированию

технических навыков и основ правильной постановки корпуса, развитию и совершенствованию выворотности ног, «балетного шага», подъёма и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкально-ритмической координации, но к сожалению, существует ряд проблем, препятствующих полноценному развитию ребенка.

Это такие проблемы, как: гиподинамия (малоподвижность); недостаточная осведомленность в области физического воспитания (у детей нет мотива для занятий, нет устойчивой потребности к системной, активной деятельности); занятость родителей; неблагоприятные условия внешней среды. А ведь человеку любого возраста необходим определенный объем физической, умственной и психической нагрузки.

Этот объем могут дать занятия современными танцами по дополнительной общеобразовательной программе «Интро-Классика-Лето», реализуемой в летний период.

Новизна.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся посредством использования современных технологий в преподавании хореографического искусства. Художественная деятельность положена в основу развития общих способностей, так как творчество является адекватным языком самоактуализации личности.

Актуальность программы.

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации в обществе. Учреждения дополнительного образования формируют новую образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический и духовный мир, что способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, что напрямую отвечает задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Педагогическая целесообразность программы.

Для полноценного физического совершенствования необходимо соблюдение системности обучения (непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях); оздоровления, учитывая возраст детей, их физическую подготовку, потенциал; гуманизации (занятия строятся на основе комфортности, доверительного отношения между педагогом и учащимися).

В процессе обучения и воспитания педагогом выявляется уровень и качество одаренности каждого учащегося. Поэтому основной идеей педагога является создание ситуации успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей детей, оказание им педагогической поддержки не только в течение учебного года, но и в летний период.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;
- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;
- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности.

Программа включает в себя синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; воспитывает художественный вкус.

1.1.4. Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 10 – 13 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности, желающих продолжать свое обучение в летний период.

1.1.5. Наполняемость группы: 10 человек.

1.1.6. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

На летний модуль программы, учащиеся могут быть переведены по окончании основного периода обучения.

На летний модуль программы могут быть зачислены новые учащиеся при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки ее освоения:

Уровень освоения программы ознакомительный, что предполагает формирование у учащихся стойкой мотивации к избранному виду

деятельности, освоение обучающимися специализированных знаний и формирование специализированных умений. На программу «Интро-Ориентал-Классика-Лето» переходят дети, прошедшие обучение по программе базового уровня «Интро-Ориентал-Классика» в течение основного периода обучения, или могут приниматься талантливые учащиеся, прошедшие обучение в других хореографических коллективах на основании успешного прохождения стартового тестирования (*приложение № 3*).

Форма обучения очная. В программе предусмотрено при необходимости использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часов в неделю). Продолжительность занятий 40 минут. Между групповыми занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Срок реализации программы – 35 дней/5 недель.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 10 человек.

Форма занятий - групповая. Программа строится по спиралевидной методике: от простого к сложному с периодичным повторением изученного и повышением приобретенного опыта. Предметом постоянной заботы педагога является развитие у детей чувства ритма, умение отражать в движении характер музыки. Музыкальный материал подбирается с учетом возрастной группы. В процессе работы педагог постоянно имеет в виду основную цель занятий – музыкально-эстетическое воспитание и развитие каждого из учащихся на основе создания возможности эмоционального, выразительного исполнения разучиваемых композиций.

На занятиях особый акцент делается на разучивание комплексов ОФП. При работе с детьми младшего школьного возраста используются игры, прививающие ребенку навыки общения в коллективе; методы, вовлекающие детей в создание танцевальных номеров.

Также в процессе занятий педагогом осуществляется тесный контакт с родителями, проводятся открытые занятия, чтобы родители видели достижения детей, прогресс их творческой деятельности.

В основном группы формируются из учащихся одной возрастной категории. Но периодически могут проводиться занятия с группами разных возрастных категорий творческого коллектива (сводные репетиции) перед концертными выступлениями, или при подготовке определенного концертного номера, если этого требует творческий замысел.

Групповое обучение – традиционное занятие – репетиция (отработка общего навыка), или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала, сводная репетиция, беседа, праздники, экскурсии.

Так же могут проводиться занятия малыми группами по изучению и работе над хореографическими партиями, над трудными местами в хореографических постановках.

1.1 Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе хореографических занятий для его дальнейшей творческой самореализации в летний период.

Задачи:

Личностные задачи:

- знакомство с умениями и навыками в области классического;
- формирование общих хореографических навыков и умений;
- знакомство с основами композиционного построения танца.

Метапредметные:

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие опорно-двигательного аппарата;

- развитие эстетического вкуса.

Образовательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативной культуры;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос.
2	Общая физическая подготовка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
3	Партерная гимнастика.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
4	Хореографический тренаж у станка.	2	1	1	Контрольное задание.
5	Хореографический тренаж на середине.	2	1	1	Контрольное задание.
6	Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».	1	-	1	Показ.
ВСЕГО		10	4	6	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в образовательную программу

Тема 2. Общая физическая подготовка.

Теория: Правила выполнения упражнений по ОФП. Правила выполнения комплекса упражнений.

Практика: Упражнения по ОФП: для мышц живота (прогиб назад - 2-3); для мышц спины (наклоны вперед – 2-3); на укрепление позвоночника (повороты - 1); для мышц тазового пояса (1-2); для стоп (1-2); на равновесие (1). Комплекс упражнений: Сидя на полу: ноги вместе, ноги разведены в стороны. Лежа на спине. Лежа на животе. Растяжка на полу с применением шпагата на правую, левую ногу, поперечная растяжка ног. Комплекс прыжковых движений в различных сочетаниях и разновидностях.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Теория. Особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

Практика. Упражнения для мышц шеи. Для рук и плеч. Упражнения для туловища. Брюшного пресса. Для мышц ног. Для стоп. Различные виды шпагатов. Усиление растяжки.

Тема 4. Хореографический тренаж у станка.

Теоретическая часть: Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения в хореографическом классе; правилами безопасности при занятиях хореографией. Знакомство с историей классического танца. Знакомство с биографией известных балетмейстеров. Знакомство с историей балета.

Практическая часть. Упражнения у станка: деми и гранд плие из 5 позиции с 1 пор де бра, батман тандю из 5 позиции, батман тандю жете из 5 позиции, ронд де жамб пар тэр (боком к станку), батман релеве лян (боком к станку), растяжка у станка.

Тема 5. Хореографический тренаж на середине.

Теоретическая часть: Значение комплекса тренажа в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части.

Практическая часть. Специальные упражнения на середине; Деми и гранд плие, Батман тандю (жете), Ронд де жамб пар тер, Батман фондю, Батман релевэ лян.

Тема 7. Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение». Итоговое занятие.

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч.г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных, городских мероприятиях.

1.4.Планируемые результаты.

В результате образовательного процесса:

Личностные результаты:

учащиеся будут знать

- музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- направления движения (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- терминологию, употребляемую педагогом;
- правильное положение головы, рук, ног, осанки во время занятий;
- правила техники безопасности.

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- чётко и быстро выполнять задание педагога;
- различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- работать в паре;
- танцевать под музыку.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

Предметные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- формируется коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формируется стремление к здоровому образу жизни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 03.06.2024
2. Дата окончания обучения - 07.07.2024
3. Количество учебных недель - 5
4. Количество учебных дней – 35
5. Количество учебных часов: всего – 10, из них: теоретических – 4 ч.; практических – 6 ч;

Календарный учебный график по каждому году обучения размещается в электронном журнале посещаемости объединения (оформление календарного учебного графика – *приложение 1*).

Календарный учебный график по краткосрочной программе «Интро-Ориентал-Классика-Лето».

№	Тема занятия	Кол.час.	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1 (по 40 мин.)		Опрос.
2.	Общая физическая подготовка.	2 (по 40 мин.)		Педагогическое наблюдение.
3.	Партерная гимнастика.	2 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
4.	Хореографический тренаж у	2 (по 40 мин.)		Контрольное

	станка.			задание.
5.	Хореографический тренаж на середине.	2 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
6.	Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».	1 (по 40 мин.)		Показ.
Итого:		10 ч.		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- звуковое оборудование (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка с микрофонами);
- тренировочные коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретаются и хранятся у детей);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: гимнастические купальники, специальная танцевальная обувь (балетки, чешки, джазовки и пр.) (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Информационное обеспечение:

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <https://cdt23.ru/> МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений

подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Проориентационная работа.

Большое внимание в программе «Интро-Ориентал-Классика-Лето» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Интро-Ориентал-Классика-Лето» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений, учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте (*Приложение 2*).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Интро-Ориентал-Классика-Лето» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-

конференций на платформе Сферум (vk) и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, экскурсия, экспедиция.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-7 минут.

Сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой, мотивация к занятию. Правила ТБ. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

Основная часть занятия – 30 минут делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

Причем сложные танцевальные движения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать. Для детей младшего школьного возраста целесообразно вставлять игровые моменты в процессе занятия, для смены деятельности, лучшего усвоения материала.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

Раздел 3. «Воспитание»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

3.1.1. Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3.1.2. Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, культурных традиций;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям хореографическим искусством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация

активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они

наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при выполнении домашнего заучивания детьми песен, движений к песням и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Акция «Альтернатива»	20-27 июня 2024 г.	Игра по станциям	Размещение информационного материала на сайте учреждения,

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Список литературы.

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 2015. – 253 с.
2. Зуева, И.А. Современные танцы. – Учебное пособие / И.А. Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – 93 с.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2020. – 480 с.

4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 92 с.

5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2017. – 157 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и

исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение танцевальной композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение танцевальной композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение танцевальной композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, слабое знание хореографического текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, не знание хореографического материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

Контрольные задания

1 год обучения.

1. Повторить ритмический рисунок с половинными, четвертными и восьмыми долями за педагогом.
2. Показать элементы партерной гимнастики.
3. Проверка ориентации в пространстве.
4. Показать элементы классического танца, позиции рук и ног.

**Контрольное тестирование
при зачислении на базовый уровень общеобразовательной
общеразвивающей программы «Интро-Ориентал-Классика-Лето»**

№	ФИО учащегося	Ритм (простучать заданный ритм)	Знание позиции рук и ног	Растяжка, гибкость	Базовая техника

Руководитель

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 20__ г.