

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУДО «ЦДТ
«Прикубанский»

Протокол № 1
от «9» января 2024 г.

М.А.Лазарев
Приказ № 9-О
от «09» января 2024 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕБЮТ-ЛЕТО»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 5 недель; 30 часов
Возрастная категория: от 7 до 13 лет
Состав группы: 10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2370

Авторы-составители:
Павловская Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

12. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

14. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют-Лето» имеет художественную направленность.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Дебют - Лето» разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог продолжить овладению умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве и научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние в летний период.

Новизна.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся посредством использования современных технологий в преподавании вокального искусства. Художественная деятельность положена в основу развития общих способностей, так как творчество является адекватным языком самоактуализации личности.

Актуальность программы.

Все известные музыкально-педагогические системы рассматривают хоровое, ансамблевое и сольное пение как ведущий компонент музыкального воспитания. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации в обществе. Учреждения дополнительного образования формируют новую образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги.

Очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, что напрямую отвечает задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Педагогическая целесообразность программы.

Обучение по программе предполагает приобщение подрастающего поколения к хоровому и ансамблевому пению, что является лучшим способом развития музыкальности и комплекса музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства формы и ритма, образно-эмоционального мышления –

всего того, что определяет музыкальный вкус и глубину восприятия музыкальных произведений.

В процессе обучения и воспитания педагогом выявляется уровень и качество одаренности каждого учащегося. Поэтому основной идеей педагога является создание ситуации успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей детей, оказание им педагогической поддержки не только в течение учебного года, но и в летний период.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;
- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;
- единство творческой и оздоровительной направленности;
- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности.

Программа включает в себя синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; воспитывает художественный вкус.

1.1.4. Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 13 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности, желающих продолжать свое обучение в летний период.

1.1.5. Наполняемость группы: 10 человек.

1.1.6. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

На летний модуль программы, учащиеся могут быть переведены по окончании основного периода обучения.

На летний модуль программы могут быть зачислены новые учащиеся при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки ее освоения:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает формирование у учащихся стойкой мотивации к избранному виду деятельности, освоение обучающимися специализированных базовых знаний и формирование специализированных базовых умений. На программу «Дебют-Лето» переходят дети, прошедшие обучение по программе базового уровня «Дебют» в течение основного периода обучения, или могут приниматься талантливые учащиеся, прошедшие обучение в других коллективах на основании успешного прохождения стартового тестирования (приложение № 3).

Форма обучения очная. В программе предусмотрено при необходимости использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (группами); 2 и 3 года обучения: групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу, индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий 40 минут. Между групповыми занятиями предусмотрен перерыв 10 минут, между индивидуальными занятиями предусмотрен перерыв 5 минут.

Срок реализации программы – 35 дней/5 недель.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 10 человек и индивидуально.

Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков. На занятиях проводится базовый теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства учащихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разьяснения.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Индивидуальная работа – индивидуальные занятия по вокалу с солистами, репетиции, разучивание произведений, закрепление изученного материала, работа над трудными местами, фразировкой, характером произведений, получение необходимых теоретических знаний и т.д. Программа строится по спиралевидной методике: от простого к сложному с периодичным повторением изученного и повышением приобретенного опыта.

Также в процессе занятий педагогом осуществляется тесный контакт с родителями, проводятся открытые занятия, чтобы родители видели достижения детей, прогресс их творческой деятельности.

В основном группы формируются из учащихся одной возрастной категории. Но периодически могут проводиться занятия с группами разных возрастных категорий творческого коллектива (сводные репетиции) перед

концертными выступлениями, или при подготовке определенного концертного номера, если этого требует творческий замысел.

Групповое обучение – традиционное занятие – репетиция (отработка общего навыка), или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала, сводная репетиция, беседа, праздники, экскурсии. Так же могут проводиться занятия малыми группами.

1.1 Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для эмоционального и нравственного развития детей в процессе занятий эстрадным вокальным исполнительством для их дальнейшей творческой реализации в летний период.

Задачи:

Личностные задачи:

- обучения эстрадным вокальным навыкам;
- закрепление вокальных знаний, умений, навыков на основе изучения эстрадной вокальной культуры;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- формирование навыков бережного отношения к слову, навыков работы с текстом.

Метапредметные:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- формирование внутренней культуры в межличностном общении со сверстниками;
- развитие волевых качеств, трудолюбия и стрессоустойчивости.

Образовательные:

- применение на практике творческих способностей и исполнительских навыков в общественной жизни Центра детского творчества;

- формирование эстетического вкуса.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос.
2	Основы теории музыки.	1	1	-	Опрос.
3	Постановка вокального дыхания.	6	1	5	Контрольное задание.
4	Вокально-хоровая работа.	6	1	5	Контрольное задание.
5	Развитие музыкального слуха.	6	-	6	Контрольное задание.
6	Работа над произведением.	4	1	3	Контрольное задание.
7	Сценическая практика.	3	-	3	Педагогическое наблюдение.
8	Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».	3	-	3	Показ.
ВСЕГО		30	5	25	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Советы по охране голоса. Ребята изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема 2. Основы теории музыки.

Теория: Знакомство с понятиями: что такое мажор, минор, мелодия. Строение песни: запев, припев. Что такое интервал, диапазон певца, и т.д.

Тема 3. Постановка вокального дыхания.

Теория: Знакомство с понятиями: Что такое диафрагма, певческий вдох и выдох, купол, резонаторы и т.д.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Насос», «Упрямая свечка», «Кошка», «Воздушный шар», «Собачка» и др.).

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Тема 4. Развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

Тема 5. Работа над произведением.

Теория: Работа над текстом песни, сведения об ее авторах, вместе с учащимся педагог продумывает движения, образ.

Практика: Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства), проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;

- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

Тема 6. Сценическая практика.

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Тема 7. Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение». Итоговое занятие.

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч.г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных, городских мероприятиях.

Учебный план 2 год обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос.
2	Постановка вокального дыхания.	6	1	5	Контрольное задание.
3	Вокально-хоровая работа.	6	1	5	Контрольное задание.
4	Развитие музыкального слуха.	6	-	6	Контрольное задание.
5	Работа над произведением.	5	1	4	Контрольное задание.

6	Сценическая практика.	3	-	3	Педагогическое наблюдение.
7	Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».	3	-	3	Показ.
ВСЕГО		30	4	25	

Содержание учебного плана.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Советы по охране голоса. Ребята изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема 2. Постановка вокального дыхания.

Теория: Знакомство с понятиями: Что такое диафрагма, певческий вдох и выдох, купол, резонаторы и т.д.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Насос», «Упрямая свечка», «Кошка», «Воздушный шар», «Собачка» и др.).

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Тема 3. Вокально-хоровая работа.

Практика: Певческая установка. «Зевок»-методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа

вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона.
«Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

Тема 4. Развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

Тема 5. Работа над произведением.

Теория: Работа над текстом песни, сведения об ее авторах, вместе с учащимся педагог продумывает движения, образ.

Практика: Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений

искусства), проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

Тема 6. Сценическая практика.

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Тема 7. Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение». Итоговое занятие.

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы MAOУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч.г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных, городских мероприятиях.

Предмет «Индивидуальный вокал».

1. Вокальная работа.

Практика: Певческая установка. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Музыкальные скороговорки и вокализы. Закрепление представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

2. Постановка вокального дыхания.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Отработка правильного диафрагмального дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Например, упражнения (Лай собаки, и.т.д.)

1. Развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио, хроматизмы. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных и зарубежных популярных песен.

2. Работа над произведением:

Практика: Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

3. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

4. Репетиционные занятия.

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

1.4. Планируемые результаты.

В результате образовательного процесса:

Личностные результаты:

- формируются основные музыкальные термины вокального исполнительства;
- формируются навыки грамотного звукоизвлечения, постановки дыхания, средств музыкальной выразительности.
- формируются исполнительские приемы и навыки ансамблевого пения и сценической культуры;
- формируется умение передавать художественный замысел произведения и его эмоционально-смыслового содержания средствами музыкальной выразительности;
- овладевают навыками ансамблевого исполнительства одноголосных и 2-голосных произведений с элементами канона;
- формируется эмоциональная раскрепощённость и раскрывается художественный образ произведения;
- развиваются музыкальный слух, вокально-хоровые способности при исполнении 2-х-голосных произведений;
- развивается координация дыхания и вокального аппарата для создания единого гармонического, ритмического, дикционного ансамбля.

Метапредметные результаты:

- формируется творчески активная, культурная личность, ориентированная на общественную созидательную деятельность;
- формируются навыки здорового образа жизни и активной гражданской позиции;
- развиваются чувства ответственности и целеустремленности;
- развивается память ребенка при запоминании текстов необходимого вокального материала;
- развивается творческая активность, навыки саморегуляции и самопрезентации у учащихся; формируется музыкальный слух и музыкальная память.

Предметные результаты:

- развивается творческое мышление, ответственность, самостоятельность, трудолюбие и стрессоустойчивость;
- формируются коммуникативные компетенции;
- развивается творческая активность, навыки саморегуляции и самопрезентации у учащихся; формируется музыкальный слух и музыкальная память;
- формируется художественный вкус обучающихся.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 03.06.2024
2. Дата окончания обучения - 07.07.2024
3. Количество учебных недель - 5
4. Количество учебных дней – 35
5. Количество учебных часов: 1 год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) всего – 30, из них: теоретических – 5 ч.; практических – 25 ч, 3 год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) всего – 30, из них: теоретических – 5 ч.; практических – 25 ч.

Календарный учебный график по каждому году обучения размещается в электронном журнале посещаемости объединения (оформление календарного учебного графика – *приложение 1*).

Календарный учебный график по краткосрочной программе «Дебют-Лето» 1 год обучения.

№	Тема занятия	Кол.час.	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1 (по 40 мин.)		Опрос.
2.	Основы теории музыки.	1 (по 40 мин.)		Опрос.
3.	Постановка вокального дыхания.	6 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
4.	Вокально-хоровая работа.	6 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
5.	Развитие музыкального слуха.	6 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
6.	Работа над произведением.	4 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
7.	Сценическая практика.	3 (по 40 мин.)		Педагогическое наблюдение.
8.	Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».	3 (по 40 мин.)		Показ.
Итого:		30 ч.		

Календарный учебный график по краткосрочной программе «Дебют-Лето» 2 год обучения.

№	Тема занятия	Кол.час.	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1 (по 40 мин.)		Опрос.
2.	Постановка вокального дыхания.	6 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
3.	Вокально-хоровая работа.	6 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
4.	Развитие музыкального слуха.	6 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
5.	Работа над произведением.	5 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
6.	Сценическая практика.	3 (по 40 мин.)		Педагогическое наблюдение.
7.	Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».	3 (по 40 мин.)		
Итого:		30 ч.		

2.2. Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- звуковое оборудование (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка с микрофонами);
- тренировочные коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретаются и хранятся у детей);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: гимнастические купальники, специальная танцевальная обувь (балетки, чешки, джазовки и пр.) (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Информационное обеспечение:

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <https://cdt23.ru/> МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Дебют-Лето» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Дебют-Лето» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник,

соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте (*Приложение 2*).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Дебют-Лето» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Сферум (vk) и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология

игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, экскурсия, экспедиция.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-7 минут.

Сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой, мотивация к занятию. Правила ТБ. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

Основная часть занятия – 30 минут делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

Причем сложные задания разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать. Для детей младшего школьного возраста целесообразно вставлять игровые моменты в процессе занятия, для смены деятельности, лучшего усвоения материала.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

Раздел 3. «Воспитание»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

3.1.1. Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3.1.2. Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, культурных традиций;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям хоровому искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хоровой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и

методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при выполнении домашнего заучивания детьми песен, движений к песням и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Акция «Альтернатива»	20-27 июня 2024 г.	Игра по станциям	Размещение информационного материала на сайте учреждения,

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Список литературы.

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. / Л.Г. Арчажникова. – Москва : «Просвещение», 2015.. – 110 с.
2. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. / В.С. Попов. – Москва : «Музыка», 2017.. – 80 с.
3. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2011. – 92 с.
4. Юдина, С.Е. Мои любимые праздники. / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание., 2000. – 54 с.

5. Юдина, С.Е. Волшебный мир детства. Песни для детей. Нотное издание / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание. ЗАО «Кубаньагропромпроект», 2018. – 60 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2020. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и

исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки при исполнении композиции, слабое знание текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки при исполнении композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении композиции, не знание материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

Контрольные задания

1 год обучения.

1. Проверка музыкального слуха.
2. Проверка музыкального дыхания.
3. Проверка музыкальной памяти.
4. Проверка умения держаться на сцене.

2 год обучения.

1. Проверка музыкального слуха.
2. Проверка музыкального дыхания.
3. Проверка музыкальной памяти.
4. Проверка умения держаться на сцене.
5. Проверка чувства ритма.
6. Проверка умения чисто интонировать.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____ уч. год.
 (по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование объединения _____

ФИО педагога _____

№ группы _____, год обучения _____

№	ФИО ученика	Чувство ритма		Музыкальный слух		Певческое дыхание		Музыкальная память		Знание теоретического материала	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Н - начало обучения; **К** - конец обучения.

Уровни: Уровни: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень.

**Контрольное тестирование
при зачислении на базовый уровень общеобразовательной
общеразвивающей программы «Дебют-Лето»**

№	ФИО учащегося	Слух	Дыхание	Память	Вокальные данные

Руководитель

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 20__ г.