

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУДО «ЦДТ
«Прикубанский»

Протокол № 1
от «9» января 2024 г.

М. А. Лазарев
Приказ № 9-О
от «09» января 2024 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДАНС-ГАЛА-ПРОФИ-ЛЕТО»**

Уровень программы: углублённый
Срок реализации программы: 5 недель; 30 часов
Возрастная категория: от 10 до 16 лет
Состав группы: 10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 46729

Авторы-составители:
Хими́на Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

12. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

14. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Данс-Гала-Профи-Лето» имеет художественную направленность.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Бальный танец играет важную роль в современном дополнительном образовании детей. Это обусловлено многогранностью этого вида деятельности, сочетающего в себе средства для музыкального, пластического, спортивно-физического развития и художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. В процессе обучения

все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое удовольствие детям, которые в силу своих возрастных склонностей стремятся к движению, а также положительно сказываются на их физическом развитии. Устраняется ряд физических недостатков, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придаётся соразмерность и элегантность.

Этот объем могут дать занятия спортивно бальными танцами по дополнительной общеобразовательной программе «Данс-Гала-Профи-Лето», реализуемой в летний период.

Новизна.

Программа обеспечивает комплексный подход к образовательному процессу. Содержание программы предполагает не только обучение детей элементам спортивного бального танца, но и развитие у них коммуникативных способностей, формирование навыков общей культуры и поведения, толерантного отношения к сверстникам.

Актуальность программы.

Дети, занимающиеся бальными танцами, имеют возможность укреплять здоровье, вести здоровый образ жизни, развивать свои творческие способности, что напрямую отвечает задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Педагогическая целесообразность программы.

Воспитание с раннего возраста здорового и красивого тела (первого – благодаря физическому компоненту танца, ибо вследствие постоянных упражнений он развивает мышцы, придает гибкость и эластичность корпусу; второго – благодаря духовному его компоненту) несомненно, создает предпосылки становления физически и духовно сильного, красивого человека. Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются

недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Занятия бальными танцами развивают музыкальность, творческую активность и артистизм, формируют социально ценные личностные качества.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;
- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;
- единство творческой и оздоровительной направленности;
- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности.

Программа включает в себя синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; воспитывает художественный вкус.

1.1.4. Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 10 – 16 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности, желающих продолжать свое обучение в летний период.

1.1.5. Наполняемость группы: 10 человек.

1.1.6. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

На летний модуль программы, учащиеся могут быть переведены по окончании основного периода обучения.

На летний модуль программы могут быть зачислены новые учащиеся при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки ее освоения:

Уровень освоения программы углублённый, что предполагает усовершенствование обучающимися специализированных знаний, расширение исполнительской палитры новыми жанрами и эклектикой, участие в серьёзных танцевальных турнирах городского, краевого, всероссийского уровнях, организованных в рамках графика соревнований Российского танцевального союза. На программу «Данс-Гала-Профи-Лето» переходят дети, прошедшие обучение по программе «Данс-Гала-Профи» в течение основного периода обучения, или могут приниматься талантливые учащиеся, прошедшие обучение в других хореографических коллективах на основании успешного прохождения стартового тестирования (приложение № 3).

Форма обучения очная. В программе предусмотрено при необходимости использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю). Продолжительность занятий 40 минут. Между групповыми занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Срок реализации программы – 35 дней/5 недель.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 10 человек.

Форма занятий - групповая. Программа строится по спиралевидной методике: от простого к сложному с периодическим повторением изученного и

повышением приобретенного опыта. Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным (постоянным) составом объединения. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

На занятиях проводится углублённый теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства учащихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разьяснения.

Групповое обучение – традиционное занятие – репетиция (отработка общего навыка), или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала, сводная репетиция, беседа, праздники, экскурсии.

Так же могут проводиться занятия малыми группами по изучению и работе над хореографическими партиями, над трудными местами в хореографических постановках.

1.1 Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе хореографических занятий для его дальнейшей творческой самореализации и формирование мотивации к профессиональному самоопределению.

Задачи:

Личностные задачи:

- обучение углубленным знаниям, умениям и навыкам в области бального танца;

- формирование общих хореографических навыков и умений;
- знакомство с основами композиционного построения балльных танцев.

Метапредметные:

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие эстетического вкуса.

Образовательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативной культуры;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос.
2	Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
3	Профилактика травматизма.	1	1	-	Опрос.
4	Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов)	6	1	5	Контрольное задание.
5	Танцы европейской программы	6	1	5	Контрольное задание.
6	Танцы латиноамериканской программы	6	1	5	Контрольное задание.
7	Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».	2	-	2	Показ

ВСЕГО	30	6	24	
--------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в образовательную программу.

Тема 2. Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений по ОФП. Правила выполнения комплекса упражнений.

Практика: Упражнения по ОФП: для мышц живота (прогиб назад - 2-3); для мышц спины (наклоны вперед – 2-3); на укрепление позвоночника (повороты - 1); для мышц тазового пояса (1-2); для стоп (1-2); на равновесие (1). Комплекс упражнений: Сидя на полу: ноги вместе, ноги разведены в стороны. Лежа на спине. Лежа на животе. Растяжка на полу с применением шпакета на правую, левую ногу, поперечная растяжка ног. Комплекс прыжковых движений в различных сочетаниях и разновидностях.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки. Понятие о музыкальном размере 2/4. Слушание и разбор музыкальных отрывков. Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка.

Практика. Упражнения на шагах, хлопках и дирижёрском жесте. Упражнения с различным музыкальным рисунком. Простейшие танцевальные движения с различной продолжительностью. Построение и перестроение в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп. Индивидуальные задания на определение характера музыки. Танцевальные этюды

Тема 4. Профилактика травматизма в спортивных танцах.

Теория: Профилактика травматизма. Первая помощь при вывихах и ушибах.

Тема 5. Танцы европейской программы.

Теория: Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур, составление вариаций и обрабатывание технику исполнения.

Практика:

Медленный вальс: Основное плетение. Плетение из променадной позиции. Спин поворот. Импетус поворот. Открытый телемарк. Двойной обратный левый.

Квикстеп: Правый спин поворот. Поступательное шассе (вправо). Закрытый импетус. Кросс шассе. Быстрый открытый левый.

Венский вальс: Правый поворот. Левый поворот. Перемена вперёд из правого поворота в левый. Перемена из левого поворота в правый.

Танго: Ход. Поступательное звено. Закрытый променад. Левый проходящий. Файв степ. Променадное звено. Браш тэп. Наружный свивл. Фаловэй променад. Правый твист поворот.

Медленный фокстрот: Перо Тройной шаг. Правый поворот. Левый поворот. Закрытый импитус. Финиш перо. Правое плетение. Ховер перо. Ховер телемарк.

Тема 6. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур, составление вариаций и обрабатывание технику исполнения.

Практика:

Ча-ча-ча: Раскрытие вправо. Правый волчок. Турецкое полотенце. Ритм «гуапача». Усложнённый хип твис. Дробный кубинский брейк.

Джайв: Хлыст. Смена рук за спиной. Удар бедром. Смена мест справа налево с двойным поворотом. Шаги цыплёнка. Муч.

Самба: Ботафого в теневой позиции (крисс кросс ботафого). Корта джака. Закрытые роки. Методы смены ног. Правый ролл. Левый ролл.

Румба: Основное движение. Поступательные шаги вперёд и назад. Боковые шаги и кукарача. Чек (ню-йорк). Рука к руке. Алемана. Веер. Закрытый хип твист. Усложнённое раскрытие. Раскрытие из левого волчка. Три алеманы.

Пасадобль: Основное движение. Сюр де пляс. Шассе вправо. Шассе влево. Восьмерка. Атака. Твист поворот.

Тема 7. Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение». Итоговое занятие.

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч.г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных, городских мероприятиях.

1.4.Планируемые результаты.

В результате образовательного процесса:

Личностные результаты:

учащиеся будут знать:

- музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- направления движения (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- правильное положение головы, рук, ног, осанки во время занятий;
- правила техники безопасности.

учащиеся будут уметь:

- чётко и быстро выполнять задание педагога;
- различать музыку изучаемых танцев;
- исполнять танцевальные композиции;
- танцевать под музыку.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;

- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

Предметные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 03.06.2024
2. Дата окончания обучения - 07.07.2024
3. Количество учебных недель - 5
4. Количество учебных дней – 30
5. Количество учебных часов: всего – 30, из них: теоретических – 6 ч.; практических – 24 ч;

Календарный учебный график по каждому году обучения размещается в электронном журнале посещаемости объединения (оформление календарного учебного графика – *приложение 1*).

Календарный учебный график по краткосрочной программе «Данс-Гала-Профи-Лето».

№	Тема занятия	Кол. час.	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1 (по 40 мин.)		Опрос.
2.	Общая физическая подготовка. Партнерная гимнастика.	8 (по 40 мин.)		Педагогическое наблюдение.

3.	Элементы музыкальной грамоты	1 (по 40 мин.)		Опрос.
4.	Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов)	6 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
5.	Танцы европейской программы: «Медленный вальс»	6 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
6.	Танцы латиноамериканской программы: «Ча-ча-ча»	6 (по 40 мин.)		Контрольное задание.
7.	Участие в концертной деятельности в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».	2 (по 40 мин.)		Показ
Итого:		30 ч.		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- звуковое оборудование (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- тренировочные коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретаются и хранятся у детей);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: гимнастические купальники, специальная танцевальная обувь (балетки, чешки, джазовки и пр.) (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Информационное обеспечение:

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <https://cdt23.ru/> МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Проориентационная работа.

Большое внимание в программе «Данс-Гала-Профи-Лето» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Данс-Гала-Профи-Лето» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills),

позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребёнку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте (*Приложение 2*).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Данс-Гала-Профи-Лето»

может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Сферум (vk) и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, экскурсия, экспедиция.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-7 минут.

Сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой, мотивация к занятию. Правила ТБ. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

Основная часть занятия – 30 минут делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

Причем сложные танцевальные движения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать. Для детей младшего школьного возраста целесообразно вставлять игровые моменты в процессе занятия, для смены деятельности, лучшего усвоения материала.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

Раздел 3. «Воспитание»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

3.1.1. Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3.1.2. Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, культурных традиций;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям хореографическим искусством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация

активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они

наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при выполнении домашнего заучивания детьми песен, движений к песням и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Акция «Альтернатива»	20-27 июня 2024 г.	Игра по станциям	Размещение информационного материала на сайте учреждения,

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Список литературы.

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург: "Респекс" "Люкси", 2015. – 253 с.
2. Зуева, И.А. Современные танцы. – Учебное пособие / И.А. Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар: КГУФКСТ, 2017. – 93 с.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2020. – 480 с.

4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 92 с.

5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2017. – 157 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и

исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение танцевальной композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение танцевальной композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение танцевальной композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, слабое знание хореографического текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, не знание хореографического материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

Контрольные задания

1. Повторить ритмический рисунок с половинными, четвертными и восьмыми долями за педагогом.
2. Показать элементы партерной гимнастики.
3. Проверка ориентации в пространстве.
4. Показать элементы классического танца, позиции рук и ног.

**Контрольное тестирование
при зачислении на базовый уровень общеобразовательной
общеразвивающей программы «Данс-Гала-Профи-Лето»**

№	ФИО учащегося	Ритм (простучать заданный ритм)	Знание позиции рук и ног	Растяжка, гибкость	Базовая техника

Руководитель

(ФИО)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.