Методические разработки

Дополнительная Общеобразовательная Общеразвивающая краткосрочная летняя программа «Медиа и точка»

Лазарев Михаил Анатольевич

Подписано цифровой подписью: Лазарев Михаил Анатольевич

Автор-составитель:

Родченко Владислав Андреевич,

Педагог-организатор

МАОУДО “ЦДТ “Прикубанский”

Краснодар

2023 год

1) Конспект занятия «Фото- видеосъёмка»

КАК ПРАВИЛЬНО СНИМАТЬ ВИДЕО: ПРИЕМЫ И ХИТРОСТИ

Сегодня существуют миллионы видеороликов на Ютуб-каналах и других ресурсах Интернета. Сегодня вы узнаете, как научиться снимать видео в домашних условиях, задействуя самое доступное любительское оборудование, и при этом добиваться по-настоящему впечатляющего результата.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НЮАНСЫ СЪЕМКИ

Выбран интересный сюжет, составлен план — переходим к подготовке оборудования. Вряд ли получится понять, как красиво снимать видео, если не вникнуть в технические нюансы. Выберем самые основные.

★ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ШТАТИВ

Чтобы картинка не дрожала, важна устойчивая платформа. Регулярная съемка нуждается в штативе на треноге. Головка штатива должна вращаться по сторонам и перпендикулярно — это позволит плавно поворачивать камеру в любом направлении. Когда оператору требуется часто двигаться — практичен поясной штатив. Если специального оборудования нет, попробуйте зафиксировать камеру подручными средствами — поставить на перила, стопку книг, стол – главное. чтобы она находилась в устойчивом положении.

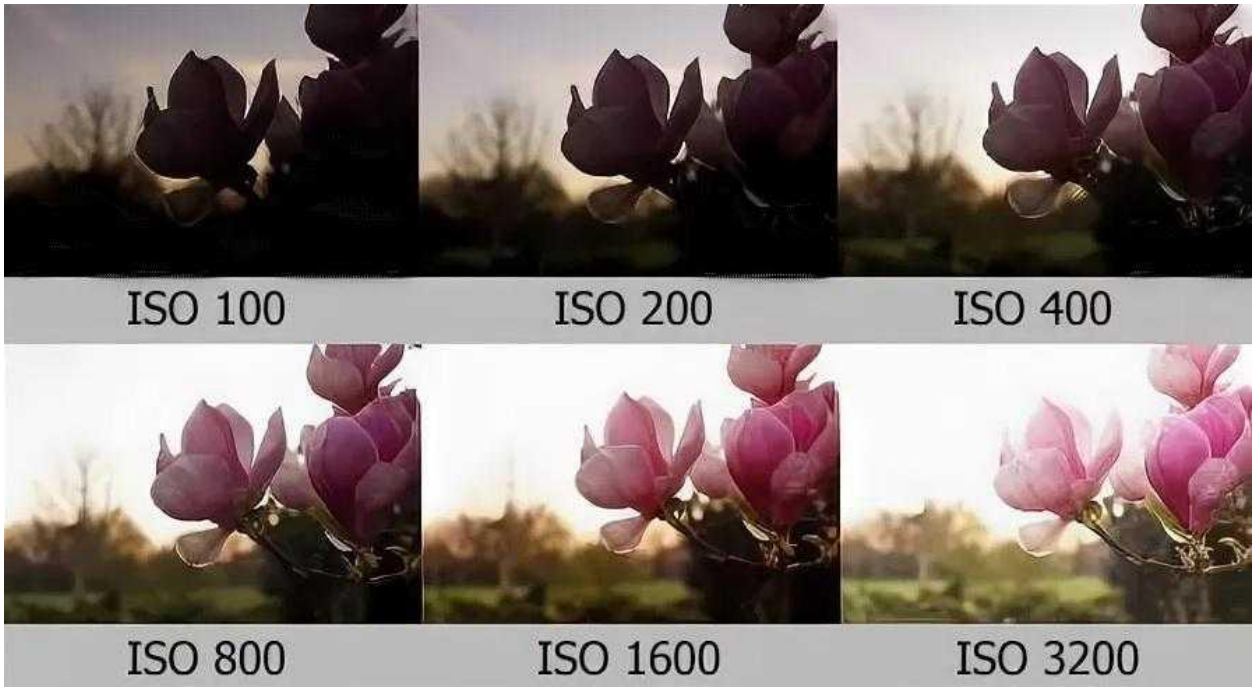
★ РАБОТА ОБЪЕКТИВОМ

Для создания красивого ролика нужно правильно настроить объектив. Зум (цифровое или оптическое приближение) используют, подбирая границы статичного кадра. В процессе непосредственно съемки лучше самому подходить или отходить от персонажа. Для записи панорамы диафрагму сужают, чтобы фокусировка покрывала кадр полностью. Интервью и крупные планы предметов записывают на открытой диафрагме, размывая задний фон.

Это акцентирует внимание на главном герое.

★ УРАВНОВЕШЕННОСТЬ СО СВЕТОМ

Нередко в помещении не хватает света. Чтобы знать, как снимать видео в таких условиях, используйте один из приемов: добавьте искусственное освещение или повысьте значение ISO на камере (если это предусмотрено техникой). Однако не стоит ставить ISO более 800 пунктов, иначе появятся шумы, портящие качество. Добавление искусственного света не должно засвечивать лицо героя или светлые предметы.



★ РАЗНООБРАЗИЕ

Если снимать видео с одного места дольше нескольких минут, то зрителю быстро станет скучно. Записывайте короткие ролики с разных ракурсов и чередуйте их, объединив в общий фильм. Это разнообразит даже простое интервью, не говоря уже о съемке динамичных действий.

★ ПРАВИЛЬНЫЙ ФОН

Для повышения качества видео нужно выбирать правильный фон. Если в центре внимания человек, то на втором плане лучше иметь природу или размытый городской пейзаж. Четкие предметы, посторонние люди в фокусе или динамичное движение на заднем фоне будут отвлекать зрителя.

Сделать кадр можно еще интереснее, заменив посредственный или вовсе испорченный задний план на более удачный. Чтобы добиться такого эффекта нужно записать материал на одноцветном фоне (экран или стена). Но для этого потом понадобиться обработка в редакторе для видео.

2) Разработка занятия «Медиаплан»

Цель – развивать у учащихся интерес и стремление к познавательной и креативной деятельности.

Задачи:

обучающая – определить уровень усвоения обучающимися пройденного материала

развивающая – развивать интерес к изобретательности, творческое воображение.

воспитательная – воспитывать аккуратность, интерес к исследовательской деятельности, творческий подход к работе, эмоциональный отклик на свою работу.

Тип занятия: практический

Методы: самостоятельный

Форма: практическая работа

Задание: составить медиаплан на неделю.

Оборудование и необходимый реквизит: компьютер, колонки, экран для показа видео, ватманы 2 листа, фломастеры, календарь с пустыми клеточками.

Ход занятия.

I. Организационный этап.

ПЕДАГОГ: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами будем работать с контент-планом. Скажите, кто из вас помнит, что такое контент-план? Спасибо. А кто готов рассказать, зачем он нужен блогерам в работе?

ПЕДАГОГ: Спасибо за ваши ответы. Да, действительно для того, чтобы вы четко понимали, какие посты хотите сделать, нужен четкий план. В нашем Медиацентре мы тоже используем этот метод планирования. И сегодня попробуем составить план постов и публикаций для нашего Медиацентра.

II. Основной этап.

ПЕДАГОГ: Прямо сейчас мы разделимся на группы. Я буду вашим Мастером. Одна группа станет «Учениками мастера», другая группа – «Подмастерья». У каждой команды будут разные задачи. Но итог нашей командной работы будет общий – мы составляем с вами медиаплан на неделю.

ПЕДАГОГ: Прямо сейчас давайте потренируемся – работаем с «Ворохом идей». Итак, у нас за окном июль. Давайте вспомним, что это за месяц и чем он для каждого из нас важен. У каждой команды листы ватмана и фломастеры. Нарисуйте и напишите слова, мысли, чувства – с которыми у вас ассоциируется июль. Эта ассоциативная доска станет для вас своеобразной шпаргалкой.

Ребята рисуют и пишут слова на досках. У каждой команды своя доска.

ПЕДАГОГ: Спасибо, большое. Давайте теперь посмотрим, что у вас получилось. Каждая команда расскажет о том, что для них июль.

Ребята рассказывают о том, что у них получилось.

ПЕДАГОГ: Очень интересно! Спасибо большое. Посмотрите, у всех разные ассоциации. Но есть и что-то общее. Например, все написали о летних каникулах, любви и прогулках по городу. Это очень важно, так как именно этот момент позволяет нам, блогерам понимать, какие темы будут интересны читателям блога.

ПЕДАГОГ: Теперь перед нашей мастерской стоит важная задача – нам нужно определить, какие конкретные темы мы будем брать в разработку. И для них снимем сюжеты и сделаем посты в группу нашего Медиацентра.

ПЕДАГОГ: Прямо сейчас я предлагаю включить компьютеры и приступить к исследованию и креативной работе. Кто вспомнит и расскажет, один из самых верных способов составить медиаплан?

ПЕДАГОГ: Правильно, использовать календарь. У каждой команды есть календарь с пустыми клеточками, который нужно заполнить. Предлагаю сделать так, команда «Подмастерье» будет исследовать всероссийский календарь праздников и впишет в пустой календарь праздники, на тему которых можно сделать посты. Команда «Ученики мастера» будет исследовать всероссийский календарь праздников, но впишет, на тему которых можно снять сюжеты.

Ребята выполняют задание и представляют свои записи.

ПЕДАГОГ: Отлично! Посмотрите, как много тем у нас получилось:

8 июля - День семьи, любви и верности;

9 июля — День российской почты;

9 июля — День рыбака в России;

16 июля – День металлурга;

19 июля – День рождения В.В. Маяковского;

22 июля – День работника торговли.

ПЕДАГОГ: прекрасно! Посмотрите, как много интересных тем для постов и сюжетов у нас получилось. А теперь предлагаю подумать, какие сюжеты и посты мы можем сделать, используя потенциал нашего ЦДТ «Прикубанский»! Ведь у нас так много замечательных студий и объединений. Каждая команда представляет свой вариант.

Ребята выполняют задание и представляют свои записи.

ПЕДАГОГ: прекрасно! Предлагаю посмотреть, что у нас вышло и составить общий медиаплан на неделю.

Медиаплан Медиацентра

Дата	**Событие**	**Вид контента**	**Вариант исполнителя**
8 июля	День любви, семьи и верности.	Репортаж с жителями города	Новостной поток

		Краснодар о браке и любви	
10 июля	День любви к Родине	Репортаж с жителями города Краснодар о городе, парках и как провести выходные	Новостной поток
-	Спортивная столица	Репортаж с методистами и педагогами центра по спортивной направленности о важности спорта и его реалиях в стенах центра	Новостной поток
19 июля	День рождения В.В. Маяковского	Рассказ о жизни и деятельности В.В. Маяковского	Новостной поток

III. Заключительный этап. Рефлексия.

ПЕДАГОГ: Уважаемые участники мастерской! Посмотрите, какой интересный и многогранный медиаплан у нас получился! Мы затронули и праздники, и историю страны, нашли повод поработать с мастер-классами. Спасибо вам за ваши идеи и продуктивную работу!

ПЕДАГОГ: На этом наше занятие закончено, и я предлагаю подвести итог оценить свою работу поднятием рук: «Отлично» - лайки вверх, «хорошо»-лайк на уровне груди, «удовлетворительно»-лайк опущены вниз. Ребята как прошло занятие? (дети показывают позициями рук, которые предложил педагог).

3) Разработка занятия «Фотография»

Цель- проверка знаний и умений, полученных на мастер-классе в фотошколе «Птичка»

Задачи:

обучающая – определить уровень усвоения обучающимися пройденного материала

развивающая - приобрести опыт публичного выступления, согласованных коллективных действий.

воспитательная - воспитать ответственное отношение к делу, уважительное отношение к товарищам, взаимную поддержку.

Тип занятия: практический

Методы: самостоятельный

Форма: занятие проходит в форме презентации фото работ

Задание: подготовить фотоработы, защитить эти работы

Оборудование и необходимый реквизит: компьютер, колонки, экран для показа фоторабот и презентаций, файлы с творческими работами учащихся на электронных носителях.

Ход занятия.

I. Организационный этап.

ПЕДАГОГ: Здравствуйте ребята, дни летят очень быстро, но весело и красочно сегодня мы подведём итоги просмотром лучших фоторабот где каждый из вас отметился как модель или фотограф. А также, будет показано как это всё происходило

Ребята рассаживаются по местам.

II. Основной этап.

ПЕДАГОГ: За эти дни вы получили новые знания и навыки, которые использовали в фотосъёмке, давайте сейчас просмотрим и обсудим ваши работы где каждый из вас отметился как модель или фотограф, а потом, немного поиграем в вопросы и узнаем кто был самым внимательным. За правильный ответ будет даваться жетончик и в конце подведём итоги (слайд шоу с вопросами и ответами).

Демонстрируется слайд шоу, в котором мы видим готовые работы за данный период, а также воспитанников за работой в различных ситуациях.

ПЕДАГОГ: Вы хорошо справились с обсуждением чужих работ и защитой своих, а теперь перейдём к викторине и проверим поглубже ваши теоретические познания.

Запускается викторина.

Вопросы и ответы по курсу «Беседы об искусстве»:

1. Какие вы знаете жанры фотографии? (Существуют следующие основные фотографические жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, уличная фотография, репортаж, документальная фотография, жанровая фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, макрофотография, панорамная фотография, ночная фотография.)

2. Какие вы знаете виды объективов? (сверхшироугольный, умеренно широкоугольный, широкоугольный, портретный, длиннофокусный, сверхдлиннофокусный)

3. Что такое ракурс? (Положение камеры по отношению к снимаемому объекту: вид сверху, вид снизу, съемка на одном уровне)

4. Какой объектив наиболее близок к человеческому глазу? (50мм)

5. Что такое «Zoom» (Зум)? (Техническое устройство, позволяющее приближать и удалять изображение в процессе съемке. «Наезд» и «Отъезд». Используется для изменения размера кадра.)

6. От каких показателей зависит зона резкости? (диафрагма и растояние)

7. Когда объекты в натюрморте начинают спорить? (Конфликт - это столкновение не между кем-то и кем-то, если второстепенный объект больше, ярче и светлее главного объекта, либо они схожи по цвету и находятся очень близко к друг другу).

8. Что должно быть в любой фотографии в том числе и в сюжетном натюрморте? (Логика)

9. Из чего состоит фотоаппарат? (корпус со светонепроницаемой камерой, объектив, диафрагма, фотографический затвор, видоискатель,

фокусировочное устройство, фотоэкспонометр, встроенная фотовспышка, элементы питания камеры, матрица, дисплей, органы управления, оптический стабилизатор изображения, цифровой блок обработки и хранения данных)

10. Какими типами света мы с вами пользовались? (фоновый, моделирующий, рисующий, контровый, заполняющий)

ПЕДАГОГ: И так вы все себя хорошо проявили, но настал момент подвести итоги, давайте посчитаем у кого сколько жетонов.

Подсчёт жетонов и подведение результатов

ПЕДАГОГ: Вы все молодцы, давайте поздравим друг друга и нашего победителя, но призы получат все

Поздравление и вручение подарков.

III. Заключительный этап. Рефлексия.

Педагог анализирует увиденные фото подводит итоги и даёт оценку работам.

ПЕДАГОГ: Вы хорошо поработали за эти дни, конечно нам всегда есть куда стремиться, и мы продолжим работать над вашими навыками. Так же вы показали хорошие результаты в командной работе, и распределении задач. Давайте вспомним кому какие задачи понравились больше и почему?

Дети отвечают (фотограф, свето-оператор, модель, режиссёр)

ПЕДАГОГ: На этом наш урок подходит к концу, Желаю всем фотографам дальнейших творческих успехов.

4) Диагностическая карта

№	Ф.И.О. воспитанника	Освоение учебной программы (познавательная активность)												Личностное развитие									
		Начало				Середина				Конец				Начало обучение по программе					Конец обучения по программе				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	Астахова Анастасия Александровна	●	●	▲	●	●	●	●	●	▲	▬	▲	▲	С	С	С	С	С	С	С	В	С	С

2	Коунова Доминика Павловна													B	C	C	C	B	B	B	B	C	B
3	Сомова Алена Игоревна													C	C	B	C	C	B	C	B	C	B
4	Абрамчик Дарья Романовна													B	C	B	C	B	B	C	B	C	B
5	Скоморохова Лилия Алексеевна													C	C	C	C	C	B	C	B	B	C
6	Унанова Екатерина Вячеславовна													C	C	C	C	C	B	C	B	B	C
7	Евко Елизавета Романовна													C	C	C	B	C	B	C	C	B	C
8	Сизенко Полина Фёдоровна													C	C	C	B	C	C	C	B	C	C
9	Андреев Андрей Андреевич													C	C	C	C	C	C	B	B	B	B
10	Халунин Даниил Дмитриевич													C	B	C	B	B	B	C	C	C	B
11	Московенкова Софья Андреевна													B	C	B	B	C	C	C	B	C	B
12	Великоцкая Ярослава Павловна													C	C	B	C	C	B	C	B	C	B
13	Киселёв Даниэль Андреевич													C	B	B	C	B	B	C	C	C	B
14	Блинов Денис Сергеевич													B	C	C	C	B	B	C	C	C	B
15	Смык Лидия Сергеевна													B	C	C	B	C	C	C	C	B	C
16	Макаренко Анна Витальевна													C	C	C	B	B	C	C	C	B	B
17	Корягина Екатерина Михайловна													B	B	B	C	C	B	C	B	C	C
18	Коряковцева Алиса Юрьевна													C	C	B	C	B	C	C	B	C	B
19	Москаленко Глеб Максимович													B	B	C	C	C	B	C	C	C	B
20	Калентьева София Александровна													C	B	C	C	C	C	C	B	B	C

Уровни: Высокий ▲ Средний ● Низкий ■

5) Карта урока: "Техническая Сторона Ведения Трансляции"

Введение (10 минут):

Приветствие и объяснение цели урока.

Обсуждение важности технической стороны в трансляциях.

Основные темы (40 минут):

1. Оборудование для Трансляций (15 минут):

• Рассмотрение камер, микрофонов, светового оборудования.

• Обсуждение характеристик и функционала.

2. Подготовка Интернет-Трансляции (15 минут):

• Работа с платформами для онлайн-трансляций.

• Настройка параметров трансляции.

3. Обработка Звука и Изображения (10 минут):

• Рассмотрение возможностей звукового и видеообработки.

• Демонстрация примеров коррекции и улучшения качества.

Практическое Применение (30 минут):

4. Демонстрация Оборудования (15 минут):

• Показ работы камер, микрофонов и осветительного оборудования.

• Вопросы и ответы.

5. Настройка Трансляции в Программе (15 минут):

• Практическое руководство по настройке онлайн-трансляции.

• Совместная работа с участниками.

Анализ и Заключение (10 минут):

6. Обсуждение впечатлений от практики.

Подведение итогов и выделение ключевых моментов технической стороны ведения трансляции.

Домашнее Задание:

8. Подготовка краткого отчета о технических аспектах трансляции и практика работы с оборудованием.

Эта карта урока охватывает как теоретические, так и практические аспекты технической стороны ведения трансляции, обеспечивая учащимся полное представление о необходимых знаниях и навыках.

6) Сценарий Урока: "Техническая Сторона Трансляции"

Вступление (5 минут):

Приветствие обучающихся и краткое введение в тему урока.

Педагог: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы сфокусируемся на технической стороне ведения трансляции. Как вы понимаете, в современном мире технологии играют ключевую роль, особенно в области медийного творчества. Давайте начнем с основ.

Оборудование для Трансляции (15 минут):

Педагог: Первым шагом в создании успешной трансляции является выбор правильного оборудования. Давайте рассмотрим различные типы камер, микрофонов и осветительного оборудования. Кто может назвать основные характеристики хорошей видеокамеры?

Педагог демонстрирует образцы оборудования, обсуждает его функционал и характеристики.

Подготовка Интернет-Трансляции (15 минут):

Педагог: Теперь, когда мы знаем, какое оборудование нам нужно, перейдем к подготовке к интернет-трансляции. Какие платформы вы предпочитаете для онлайн-трансляций?

Педагог рассказывает о выборе платформ, демонстрирует настройку параметров трансляции.

Обработка Звука и Изображения (10 минут):

Педагог: Не менее важным является обработка звука и изображения в процессе трансляции. Какие инструменты и программы можно использовать для улучшения качества звука и изображения?

Педагог представляет программы и обсуждает методы обработки.

Практическое Применение (25 минут):

Демонстрация Оборудования (15 минут):

Педагог: Теперь давайте приступим к практике. Кто готов поработать с оборудованием? Мы рассмотрим работу камеры, микрофона и осветительного оборудования.

Обучающиеся демонстрируют свои навыки, задают вопросы.

Настройка Трансляции в Программе (10 минут):

Педагог: Перейдем к настройке интернет-трансляции. Каждый из вас настроит свою трансляцию в выбранной программе. Готовы начать?

Обучающиеся работают с программами, получая руководство от педагога.

Анализ и Заключение (10 минут):

Обсуждение и Оценка:

Педагог: Какие трудности вы встретили при практике? Давайте обсудим ваши впечатления. Какие ключевые моменты технической стороны трансляции вы считаете важными?

Обсуждение опыта, вопросы и ответы.

Заключение:

Педагог: Спасибо, что активно участвовали в данном занятии! Помните, что техническая сторона ведения трансляции играет решающую роль в создании качественного контента. Продолжайте развиваться в этой области, и у вас обязательно получится!

Педагог благодарит обучающихся за участие и завершает урок.

7) Сценарий Урока: "Продумывание Плана Ведения Трансляции"

Вступление (5 минут):

Приветствие обучающихся и краткое введение в тему урока.

Педагог: Добрый день, уважаемые обучающиеся! Сегодня мы сфокусируемся на важном этапе в проведении трансляции - продумывании плана. Как вы считаете, почему важно иметь четкий план перед началом трансляции?

Определение Целей и Аудитории (15 минут):

Педагог: Первый шаг в создании плана - определение целей трансляции и целевой аудитории. Какие мысли у вас на этот счет?

Педагог стимулирует обсуждение и помогает обучающимся сформулировать цели и определить аудиторию.

Структурирование Контента (15 минут):

Педагог: Когда мы знаем, что хотим достичь, переходим к структурированию контента. Какие ключевые моменты должны присутствовать в плане?

Педагог обсуждает важность структурирования и помогает обучающимся выделить ключевые элементы.

Организация Времени и Переходов (15 минут):

Педагог: Важный аспект - организация времени и переходов между сегментами трансляции. Как можно эффективно распределить время?

Педагог предлагает стратегии организации времени и переходов, способы поддержания интереса аудитории.

Практическое Применение (25 минут):

Групповая Работа (15 минут):

Педагог: Теперь давайте перейдем к практике. Разделитесь на группы и начнем составлять план для вымышленной трансляции. Подумайте о структуре, времени и ключевых моментах.

Обучающиеся работают в группах, создавая планы для трансляций.

Презентация Планов (10 минут):

Педагог: Каждая группа представит свой план. Обсудим, что удалось продумать, какие идеи были важны.

Каждая группа представляет свой план, и педагог проводит обсуждение, выделяя успешные аспекты и предлагая рекомендации.

Анализ и Заключение (10 минут):

Обсуждение и Выводы:

Педагог: Какие трудности возникли при разработке плана? Какие уроки мы можем извлечь из этого опыта?

Педагог стимулирует обсуждение, выявляя важные моменты и уроки.

Заключение:

Педагог: Спасибо за активное участие! Помните, что хороший план - залог успешной трансляции. Продолжайте развивать этот навык!

Педагог благодарит обучающихся за участие и завершает урок.

8) Памятка «Необходимое оборудование для ведения трансляции»

Видеокамера:

• Высококачественная видеокамера с возможностью записи в HD или выше.

• Регулируемый штатив для устойчивой поддержки камеры.

• Дополнительные аксессуары: штатив для мобильного телефона или веб-камера в случае онлайн-трансляций.

Микрофон:

• Конденсаторный микрофон для четкого и качественного звука.

• Поп-фильтр и ветрозащита для предотвращения нежелательных шумов.

• Беспроводной микрофон, если требуется свобода движения.

Осветительное оборудование:

• Светодиодные панели или мягкие источники света для равномерного и естественного освещения.

• Рефлекторы для отражения света и уменьшения теней.

Звуковая система:

• Аудиоинтерфейс для обработки звука.

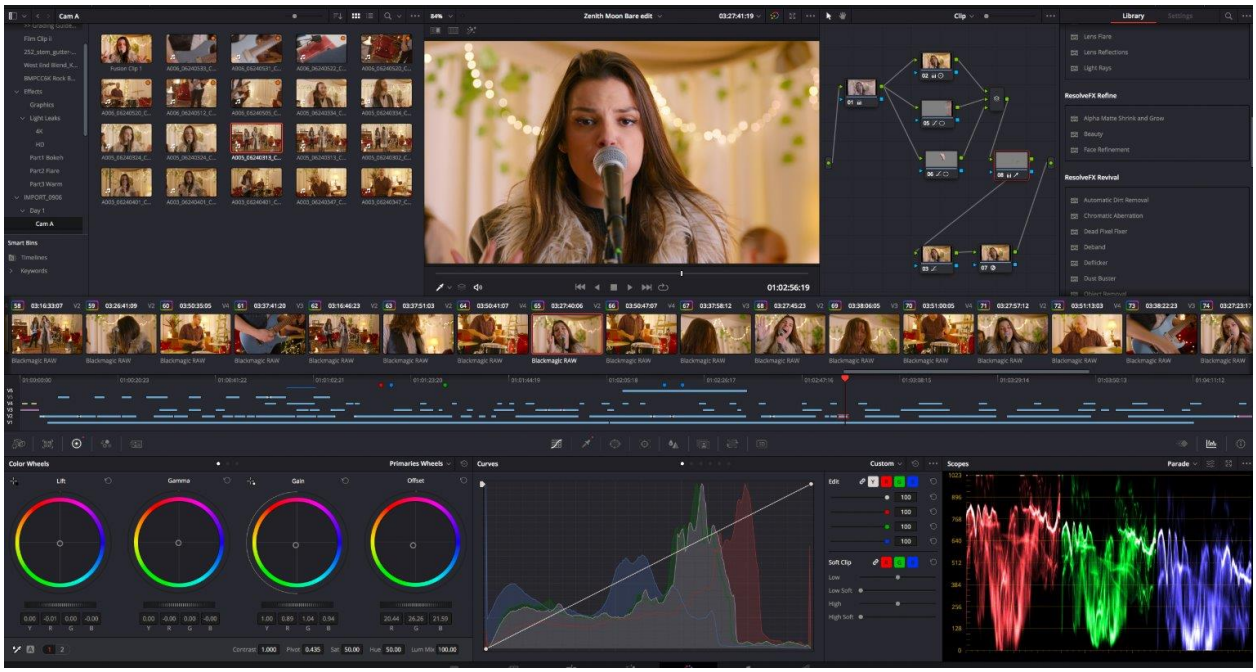
• Комплект студийных мониторов или качественные наушники для мониторинга звука.

Компьютер или Ноутбук:

• Мощный компьютер с достаточным объемом оперативной памяти и высокой производительностью для обработки видео и аудио.

Видеомонтажное программное обеспечение:

• Программа для монтажа видео, такая как DaVinci Resolve.



Трансляционное оборудование (при онлайн-трансляциях):

• Хорошее интернет-соединение с высокой скоростью передачи данных.

• Веб-камера высокого разрешения для онлайн-вещания.

• Стабилизатор интернет-сигнала, чтобы предотвратить сбои во время трансляции.

Фон и декорации:

• Аккуратный и эстетичный фон, соответствующий контенту трансляции.

• Дополнительные элементы декора, чтобы сделать обстановку более интересной.

Стримерское оборудование (при стриминге игр или событий):

• Игровая консоль и контроллеры, если вы стримите игры.

• Захват видео- и аудиосигнала для передачи сигнала с консоли на компьютер.

• Периферийные устройства, такие как клавиатура и мышь, для удобства в управлении.

Дополнительные аксессуары:

- Запасные батареи и зарядные устройства.
- Кабели различных типов (HDMI, USB, аудиокабели).
- Запасные элементы питания для микрофона и осветительных приборов.

Это основное оборудование, которое может потребоваться для ведения качественной трансляции в зависимости от ваших целей и формата контента.

9) Тест "Медиа и Точка" по окончанию программы

Ответьте на вопросы следующего теста, выбрав наиболее подходящий вариант ответа.

Что включает в себя термин "медиамастерство"?

- a) Навыки создания и работы с медийным контентом.
- b) Продвижение в социальных сетях.
- c) Печатные издания.

Какое оборудование необходимо для ведения успешной видеотрансляции?

- a) Веб-камера.
- b) Факс.

- c) Диктофон.

Что включает в себя понятие "закадровый голос" в медийном контексте?

- a) Голос, сопровождающий видеоролик.
- b) Голос внутри редакции.
- c) Голосовое сообщение.

Какие основные шаги в создании эффективного интервью?

- a) Задать вопросы, слушать, редактировать.
- b) Рассказывать о своей жизни.
- c) Громко говорить.

Что включает в себя медиацентр?

- a) Программное обеспечение для редактирования фотографий.
- b) Пространство и оборудование для творческой работы.
- c) Телефонный центр.

Какие социальные платформы чаще всего используются для онлайн-трансляций?

- a) ВКонтакте
- b) Одноклассники
- c) YouTube, Twitch.

Что такое "рубрика" в медийном контексте?

- a) Группа журналистов.
- b) Регулярный раздел в публикации или передаче.
- c) Рекламная кампания.

Какое программное обеспечение чаще всего используется для видеомонтажа?

- a) Microsoft Word.
- b) Davici Resolve.
- c) Яндекс.

Что включает в себя термин "фотомастерство"?

- a) Навыки создания фотографий.
- b) Управление социальными сетями.
- c) Работа с фоторедакторами.

Какие навыки развиваются в процессе ведения репортажа о городских событиях?

- a) Работа с социальными сетями.
- b) Съемка, редактирование, написание текста.
- c) Управление персоналом.

Какие темы рассматривали участники лагеря "Медиа и Точка"?

- a) Готовка блюд.
- b) Любовные романы.
- c) Спортивные достижения и футуристы.

Что представляет собой "ручная камера"?

- a) Фотоаппарат для съемки на пленку.
- b) Видеокамера, управляемая вручную.
- c) Камера в смартфоне.

Какие практические работы могли выполнять участники медиалагеря?

- a) Поэзия.
- b) Создание новостных репортажей, интервью, видеомонтаж.
- c) Кулинарные эксперименты.

Что подразумевается под "главным практическим результатом" совместной работы на лагере?

- a) Проведение мастер-классов.
- b) Выпуск новостей, транслируемых в сообществе.
- c) Организация выставки фотографий.

Что представляет собой "бакстейдж" в медийном контексте?

- a) Задний фон на сцене.
- b) Процесс подготовки и работы, невидимый для зрителя.
- c) Этап испытаний.

Что такое "закулисье" издательства в контексте медиалагеря?

- a) Пространство перед сценой.
- b) Разговоры между участниками.
- c) Внутренние процессы и работа над контентом.

Каким образом транслировались новости в сообществе Центра детского творчества "Прикубанский"?

10) Профориентационный тест "Медиа и Точка" по завершении программы

Отметьте насколько вы согласны с каждым утверждением, используя шкалу от 1 (полностью не согласен) до 5 (полностью согласен).

Мне нравится быть в центре внимания и рассказывать интересные истории.

- 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Я обладаю творческим мышлением и умею выражать свои идеи через медийные форматы.

- 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Исследование событий и создание репортажей кажется мне увлекательным и важным.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Мне интересно разбираться в том, как создаются телевизионные программы и радиопередачи.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Я обладаю способностью видеть красоту вокруг и хочу делиться этим с другими через фотографии.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Работа в команде для создания медийного контента вызывает у меня энтузиазм.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Меня привлекает идея интервьюирования людей и извлечения у них интересных историй.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Работа с видеомонтажом и создание креативного видеоконтента - это то, что я хотел бы делать.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Мне интересны различные социальные сети и я готов(а) использовать их для трансляции своего контента.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Я легко приспосабливаюсь к новым технологиям и программам для создания медийного контента.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Мне нравится погружаться в заднюю сцену и разбираться в процессах создания медийных продуктов.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Я предпочитаю коммуникацию через визуальные и медийные формы, чем через текст.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Для меня важно иметь свой стиль и выражать себя через визуальные средства.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Мне интересно исследовать темы, связанные с городской жизнью и событиями.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Я чувствую, что я могу влиять на мнение и настроение людей через создание медийного контента.

• 1 | 2 | 3 | 4 | 5

***Суммируйте баллы**, чтобы определить вашу ориентацию в сфере медийного творчества:*

***• 15-30 баллов:** Это область, возможно, не является вашим приоритетом в профессиональном выборе.*

***• 31-45 баллов:** У вас есть интерес к медийному творчеству, но возможно, стоит еще немного глубже изучить эту сферу.*

***• 46-60 баллов:** Ваш интерес к медийному творчеству довольно высок. Рассмотрите возможность дополнительного изучения и развития навыков в этой области.*

11) Рецензии по программе "Медиа и точка":

Астахова Анастасия Александровна:

• Анастасия продемонстрировала выдающиеся навыки журналистского мастерства. Ее репортажи о городских событиях были проникнуты глубоким пониманием и профессионализмом. Она смогла не только освоить технические аспекты съемки и монтажа, но и внести свой индивидуальный стиль в каждую работу.

Коунова Доминика Павловна:

• Доминика проявила исключительные творческие способности и умение выражать свои идеи через медийные форматы. Ее фоторепортажи о городской жизни были не только информативными, но и эстетически привлекательными. Она активно участвовала в групповых проектах, внося свой вклад в качество общей работы.

Сомова Алена Игоревна:

• Алена проявила впечатляющие способности в области радиожурналистики. Ее интервью с главными специалистами радио "Казак FM" были не только информативными, но и проникнутыми интересом. Она успешно сочетала теоретические знания с практическими навыками, создавая убедительный контент.

Абрамчик Дарья Романовна:

• Дарья проявила выдающиеся способности в области видеомонтажа и создания контента для социальных сетей. Ее видеоролики о спортивных достижениях "ЦДТ 'Прикубанский'" привлекли внимание не только участников программы, но и широкой аудитории. Ее творческий подход к каждому проекту вдохновил многих.

Скоморохова Лилия Алексеевна:

• Лилия проявила отличные навыки в создании авторских материалов. Ее работа о первых чувствах в городе Краснодаре была проникнута глубокими эмоциями и тщательно проработанными деталями. Она с легкостью владеет

средствами медиа и способна передать сложные концепции через свои произведения.

Унанова Екатерина Вячеславовна:

• Екатерина проявила яркие лидерские качества и организаторские способности в ходе групповых проектов. Ее активность и творческий вклад в разнообразные задания по профориентации делают ее не только успешным участником программы, но и вдохновляющим лидером для своих товарищей.

Евко Елизавета Романовна:

• Елизавета продемонстрировала прекрасное понимание журналистской этики и креативный подход в своих материалах. Ее репортажи о спортивных событиях и тренировках воспитанников "ЦДТ 'Прикубанский'" были яркими и захватывающими, отражая профессионализм и талант.

Сизенко Полина Фёдоровна:

• Полина проявила себя как тщательный исследователь и талантливый фотожурналист. Ее работы о внутренней кухне писательского и печатного дела издательства "Известия" были визуально привлекательными и информативными, что отражает ее профессиональный рост.

Андреев Андрей Андреевич:

• Андрей проявил огромный интерес к радиоэфиру и успешно освоил навыки ведущего. Его трансляции в прямом эфире в сообществе Центра детского творчества "Прикубанский" в ВКонтакте получили высокие оценки и привлекли внимание аудитории.

Халунин Даниил Дмитриевич:

• Даниил продемонстрировал уникальные способности в области создания авторского контента. Его работа о Владимире Маяковском была ярким и оригинальным творением, отражающим его творческий взгляд на искусство журналистики.

Московенкова Софья Андреевна:

• Софья проявила уникальные способности в создании видеороликов и презентаций. Ее проекты о спортивных достижениях "ЦДТ 'Прикубанский'" были креативными и информативными, подчеркивая ее умение сочетать техническую компетентность с творческим подходом.

Великоцкая Ярослава Павловна:

• Ярослава успешно справилась с вызовами профориентационных задач и создала увлекательные материалы о Владимире Маяковском. Ее исследовательский подход и умение представить информацию привлекли внимание как участников программы, так и преподавателей.

Киселёв Даниэль Андреевич:

• Даниэль продемонстрировал высокие навыки в области радиожурналистики. Его интервью и репортажи о городских событиях были насыщенными и живыми, что сделало его контент привлекательным и интересным для широкой аудитории.

Блинов Денис Сергеевич:

• Денис успешно освоил технические аспекты создания видеороликов и репортажей. Его проекты о первых чувствах в городе Краснодаре были полны вдохновения и оригинальных идей, что выделяет его творческий вклад в программу.

Смык Лидия Сергеевна:

• Лидия проявила выдающиеся навыки в съемке и монтаже видео. Ее репортажи о тренировках воспитанников "ЦДТ 'Прикубанский'" были профессиональными и эмоциональными, отражая не только силу технических навыков, но и художественный талант.

Макаренко Анна Витальевна:

• Анна успешно справилась с задачами, связанными с фоторепортажами и созданием контента. Ее работы о внутренней кухне издательства "Известия"

отличались не только профессионализмом, но и тонким чувством стиля и композиции.

Корягина Екатерина Михайловна:

• Екатерина внесла значительный вклад в области радиожурналистики. Ее интервью и репортажи о городских событиях были информативными и динамичными, что сделало ее контент интересным для слушателей.

Коряковцева Алиса Юрьевна:

• Алиса проявила уникальные творческие способности в создании видеоматериалов. Ее проекты о спортивных достижениях и тренировках воспитанников "ЦДТ 'Прикубанский'" были яркими и динамичными, подчеркивая ее талант в области видеожурналистики.

Москаленко Глеб Максимович:

• Глеб проявил себя как тщательный исследователь и хороший командный игрок. Его активное участие в групповых проектах и способность к анализу сделали его ценным участником программы.

Калентьева София Александровна:

• София успешно справилась с профориентационными задачами и продемонстрировала хорошие навыки в создании контента. Ее работы о спортивных достижениях и тренировках воспитанников "ЦДТ 'Прикубанский'" были динамичными и привлекательными.

Общий вывод:

Участники программы "Медиа и точка" продемонстрировали высокий профессионализм, творческий потенциал и готовность к командной работе, что является ярким показателем успешной реализации данной профориентационной программы.

Краткосрочная летняя ДООП "Медиа и точка" в Центре детского творчества "Прикубанский" дала участникам уникальную возможность не только погрузиться в профессиональную среду медийной деятельности, но и развить свои творческие и профессиональные навыки. Программа успешно сочетала

теоретические знания с практическими навыками, что позволило учащимся не только изучить основы журналистики, радиовещания и видеосъемки, но и применить их на практике в рамках городских событий и мероприятий.

Главной особенностью программы стала ее насыщенная и интересная структура, которая позволила участникам погрузиться в различные аспекты медийного мира - от телевидения до радио и фотожурналистики. Работа с опытными специалистами в области медиа и посещение различных медийных организаций стали ключевыми моментами для формирования представления о профессии журналиста.

Особое внимание заслуживает итоговый проект участников - выпуск новостей, транслированных в прямом эфире в сообществе Центра детского творчества во ВКонтакте. Этот практический результат является подтверждением успешного освоения навыков и умений в ходе программы.

Программа "Медиа и точка" сделала значительный вклад в профессиональное развитие участников, подготовив их к потенциальной карьере в области медийных исследований и журналистики.