**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ**

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

 **«КАКОГО ЦВЕТА МИР?»**

 **«Картотека дидактических игр на развитие творческих способностей обучающихся в процессе изобразительной деятельности»**

Автор-составитель:

Левченко Елена Андреевна,

педагог дополнительного образования

**Краснодар 2023**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Аннотация ………………………………………………………………………. 2

Введение ……………………………………………………………………… 3

Основная часть ………………………………………………………………… 10

Заключение ……………………………………………………………………. 15

Приложения ………………………………………………………………….. 16

**Аннотация**

**Адрес предназначения.** Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования специализации - ИЗО.

**Суть рассматриваемого вопроса:** систематизация дидактических игр, творческих заданий, направленных на развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях ИЗО, для оказания помощи педагогам в решении вопроса оптимизации методики обучения, совершенствования учебно-методического обеспечения образовательного процесса, расширения возможности обучающихся в условиях детского объединения.

В методической разработке содержится большой практический материал, который апробирован и основан на игровых технологиях, эффективно применяемых в учебном процессе, который поможет педагогам систематизировать работу по организации художественно-творческой деятельности и действовать рационально в обучающем процессе на основе имеющегося опыта.

Сборник дидактических игр имеет большую педагогическую значимость в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, в период которого закладываются основы всестороннего развития ребенка, раскрывается его творческий потенциал, формируются базовые представления детей.

Игры, описанные в сборнике, могут быть использованы как в процессе организации образовательной деятельности, так и в свободной деятельности

детей.

**Введение**

**Актуальность**

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Особая важность и актуальность развития художественно-творческих способностей приобретается в дошкольном и младшем школьном возрасте, поскольку именно этот период имеет богатые возможности для развития художественных способностей и раскрытия задатков к изобразительному искусству. Изобразительная деятельность – прекрасное средство для развития талантов и творческих способностей ребенка, является ведущей деятельностью для полноценного развития фантазии, воображения и креативного мышления. Изобразительная деятельность является наиболее эффективность средством для развития у детей творческих способностей, всестороннего развития ребенка – а это одна из важных задач педагогики.

Актуальность и необходимость применения дидактической игры в

преподавании предмета «Изобразительное искусство» обусловлены повышением эффективности учебного процесса, что позволит его оптимизировать, сделать информационно насыщенным и интерактивным.

Актуальность данной сборника заключается в том, что представленный набор дидактических игр, направленных на художественно – творческое развитие детей, позволит им научиться понимать и чувствовать особый выразительный характер природного материала, видеть богатство его форм, фактур, разнообразие красок, чтобы на основе этого создавать художественные образы. В игровой деятельности дети знакомятся с основами симметрии, конструкции, пропорциями, цветом, формой предметов, их пространственным положением. Игра не только обучает и воспитывает, но и способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развивает нестандартное мышление и фантазию, глазомер, наблюдательность, зрительную память, воображение и творчество, будит разнообразные ассоциации.

Актуальность проблемы использования дидактических игр и упражнений в процессе обучения определяется необходимостью развития творческих способностей детей, повышения уровня и качества современного образовательного процесса, развития важнейших психических свойств ребенка в учебной, трудовой и творческой деятельности.

**Новизна** данной методической разработки заключается в создании научно обоснованной системы художественно-дидактических игр и упражнений и определения ее места и значения на занятиях изобразительного искусства.

**Практическая, значимость** сборника игр состоит в разработке для педагогов комплексного учебно-методического материала с изложением системы художественно-дидактических игр и упражнений, с использованием раздаточного художественно-дидактического материала, описанием методики использования системы художественно-дидактических игр и упражнений как средства активизации обучения детей основам изобразительного искусства.

Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетическое развитие детей, повышают у младших дошкольников интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самодеятельные формы ее проявления. Данный материал дает педагогам инструмент отбора и использования дидактических игр и игровых упражнений для формирования изобразительных навыков у детей.

Ценность игровой деятельности заключается и в том, что она обладает наибольшими возможностями. В игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление. Игра позволяет расширить границы учебного материала, способствует успешному усвоению знаний учащихся, помогут детям легко и быстро усвоить теоретический материал, а также могут быть использованы в качестве контроля за усвоением знаний учащимися.

**Историческая справка опыта, основные понятия и источник практического опыта педагога**

Проблеме развития творческого потенциала учащихся в игровых ситуациях на занятиях изобразительного искусства посвящены работы Б. Неменского, Б. Юсова, С. Коновец, В. Тименко.

Современные исследователи, среди которых В. С. Мухина, Т. Н. Головнина, О. В. Боровик и др. находят определенные взаимосвязи между детским творчеством и уровнем развития детского мышления, между развитием рисования и речи у детей, между уровнем развития изобразительной деятельности и воображением или восприятием детей и т.д.

Опыт работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, служит психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия.

И.А. Лыкова рекомендует обыгрывать и наполнять смыслом все, что появляется на листе: солнышко светит, тучка приплыла — все небо закрыла, дождик кап-кап — лужа, травка-муравка, дорожки — по ним ножки бегут — топ-топ-топ и т. д. В процессе изо деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получилось. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он начинает осмысливать качество предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится их осознанно использовать.

Тесную связь игры с изобразительной деятельностью отмечает Т.С. Комарова. По ее мнению, различные виды игр таят в себе огромные возможности для обогащения детского творчества, в том числе, изобразительного. Для сюжетно-ролевых игр можно нарисовать или вылепить угощения для кукол, фрукты, овощи и др. В свою очередь впечатления, полученные в процессе сюжетно-ролевой игры, можно отразить в продукте изобразительной деятельности, создать рисунок на тему подвижной игры.

Дидактические игры и упражнения, позволяющие развивать изобразительную деятельность дошкольников, имеются и у Е.В. Казариной. В процессе названных игр ребенок знакомится с растительным и животным миром, предметами быта, видами транспорта, учится изображать названные объекты, человека и его настроение.

Главная особенность дидактических игр состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-либо знания, овладевают определёнными умениями и навыками, учатся обобщать, классифицировать, выделять основные признаки и др.

Выполняя игровые задания и упражнения, дети открывают выразительные возможности таких художественных средств, как:

• цвет (глухой-звонкий);

• линия (прямая, ломаная, волнистая), пятно, штриховка различного характера;

• контраст и нюанс (по цвету и по тону);

• ритм (пятен, линий, штриховки, подобных элементов);

• фактура

В художественно-дидактической игре дети учатся:

* выделять цвет предметов, называть их оттенки, закрепляют и развивают знания и представления о цвете, у них формируется чувство цвета:

«Покажи такого же цвета» (колечко, фломастер, шарик, кубик и т.д.)

«Рисуем море» (подбор оттенков от более светлого к более темному цвету)

«Собери гусеницу» (одна из холодных стран –холодные тона, другая из теплых – теплые тона)

* различать геометрические фигуры по форме: «нарисуем фрукты» (банан, яблоко, сливу и т.д.)
* различать предметы по величине, длине, высоте, ширине, толщине (в изображении деревьев, кустов), используя такие практические действия, как наложение, прикладывание, ощупывание, измерение, группировка предметов по признаку (используются игры-вкладыши с геометрическими фигурами и предметными фигурками).
* воспринимать такие характеристики, как далеко, близко, там, здесь, верх, низ, справа, слева, впереди, сзади, вокруг, в стороне, через движение тела, конечностей, поворотов головы и глаз, через изменение местоположения предмета. (Пейзаж – рассматривание картин).
* воспринимать позы и движения тела, головы, конечностей. «Фигура замри» (мимика). Рисуем настроение. Какого цвета счастье?
* узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям.

Дидактические игры по изобразительной деятельности можно разделить на условные группы:

Игры, способствующие развитию технических навыков, пониманию конструктивных особенностей формы. Играя в эти игры, дети развивают пространственное воображение, учатся узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям. Например, «Собери фигуру по картинке»; «На что это похоже»; «Узнай предмет по силуэту»; «Дорисуй предмет» и т.д.

Игры на создание обобщенных образов. «Отгадай, кто это», «Чья тень?» (цвет, форма, величина).

Игры, способствующие развитию умений передавать форму предмета, соответствие его частей (рисовать с помощью линий геометрические фигуры).

Игры, развивающие умения располагать объекты в пространстве, их цвет, форму, строение, величину.

Развивать творческое воображение, оказывать помощь в открытии своего «Я» и формировать различные изобразительные приемы предлагается в играх типа «Дорисуй предмет», «Рисование по опорным точкам», «Штриховка» и др.

Существуют игры, формирующие нравственные представления детей, помогающие снять эмоциональное напряжение, игры, способствующие развитию умений раскрывать образ героя с помощью цвета. Так, в игре «Рисуем музыку» детям предлагается, закрыв глаза, проводить линии, затем найти в этих линиях образы и закрасить; предлагается раскрашивание образов или предметов, противоположных по характеру, например, «добрый волшебник - злой колдун», «веселый сон - страшный сон». Все эти игры способствуют гармонизации личности, они учат соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием и особенностями.

Использование игр с основами моделирования, таких как «Пиктография», «Опорные сигналы», «Игры в художников», а также «Кляксография», способствуют развитию чувства уверенности, самостоятельности, умения общаться друг с другом и взрослыми. Эти игры учат детей самостоятельно создавать образ, обозначать предметы символами, значками, снимают напряжение.

Формированию стремления к самосовершенствованию, эмоциональному осознанию и регулированию поведения ребенка помогают игры, включенные в блок «Снятие враждебности». Здесь детям можно предложить изобразить увиденное в окружающей жизни («Красивое и безобразное», «Удивительное рядом») и передать свои эмоции в цвете: черный цвет - боль, злость; желтый - радость; серый - грусть. Предлагаю детям нарисовать самого себя: «Какой ты сейчас», «Каким тебя хотят увидеть родители», «Каким ты хочешь стать».

Для снятия тревожности у детей применяют игры, развивающие уверенность в себе, снимающие эмоциональную напряженность, страхи и негативные переживания. В таких играх, как «Пластилиновая живопись», «Превращение завитков».

Использование предложенных упражнений, творческих заданий и художественно - дидактических игр позволяет улучшить процесс воспитания личности ребёнка, вследствие которого развиваются его творческие способности, повышается продуктивность мыслительной деятельности, развивается заинтересованное отношение к действительности, проявляющееся в личностной активности, качестве учебной деятельности.

Важность применения дидактической игры в преподавании предмета «Изобразительное искусство» обусловлена повышением эффективности учебного процесса, т.к. применяемые игры делают обучение более занимательным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.

**Краткое описание ожидаемого результата**

Таким образом, вся работа по художественно-эстетическому развитию детей средствами дидактических игр способствует активному участию детей в этих играх. Это позволяет развить художественно-познавательный интерес детей к приобретению художественно-эстетических знаний, положительное эмоциональное отношение к художественно-эстетической деятельности, потребность создавать продукты ручного труда.

С помощью дидактических игр ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых будет зависеть успешность учебной, трудовой, коммуникативной деятельности.

В процессе игровой деятельности дети приобретают, углубляют или закрепляют знания по разделам ИЗО, овладевают различными художественными материалами, способами работы с ними, наблюдается улучшение показателей творческих способностей детей.

Творческие работы учащихся становятся ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию.

**Цель методической разработки:** обобщение педагогического опыта, отбор, систематизация дидактических игр и создание условий для организации работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через использование дидактические игры по изобразительной деятельности.

**Объектом методической разработки** является процесс обучения с использованием художественно-дидактических игр на занятиях изобразительного искусства.

**Предметом методической разработки** является художественно-дидактические игры и упражнения как средство приобщения старших дошкольников и младших школьников к изобразительному искусству: формированию эстетических знаний, художественно-графических умений и навыков, творческого опыта.

**Задачи:**

**Целевая аудитории – педагоги:**

* пополнить УМК дидактическими играми и пособиями по изобразительной деятельности;
* дать педагогам различные организационные установки;
* показать способы применения упражнений на практике в процессе занятия;
* показать педагогам каким образом творческий процесс обучения должен принести учащимся положительные эмоции и помочь в освоении основ ИЗО;

**Целевая аудитория - учащиеся**

**Образовательные:**

* формировать умения работать с различными художественными

материалами;

* совершенствовать изобразительные навыки и умения детей;

**Развивающие:**

* формировать у детей умение наблюдать, анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера;
* развивать чувства формы, цвета, композиции, пропорции;
* развивать эстетический вкус;
* формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

**Воспитательные:**

* воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, устанавливать контакт между педагогом и ребенком;
* воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности;
* воспитывать ответственность, собранность и дисциплину.

**Методы работы включают в себя следующие компоненты:**

* словесный;
* практический, наглядный.

**Основная часть**

**«Тепло/холодно»**

Цель: закрепить представление обучающихся о теплых и холодных цветах. Совершенствовать технические навыки владения цветом.

Материал: цветные мелки, простой карандаш, ластик.

Описание задания: дети рисуют круг и лучики от него во все стороны. Затем круг делят на две части: луна и солнце. Дети рисуют им лица. Дальше половину лучиков дети раскрашивают теплыми цветами (солнце), а вторую - холодными (луна).

*(Перфокарта 1)*

**«Волшебные цвета».**

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес обучающихся к различным цветам и оттенкам, познакомить с основными и дополнительными цветами.

Материал: бумага, акварель, кисти.

Описание игры: раздать обучающимся материалы. Сначала дети делают выкраску имеющихся цветов, чтобы понимать, как цвет выглядит на бумаге. Для этого они наносят каждый цвет в виде квадрата.

Затем дети учатся смешивать цвета. Для этого рисуются несколько прямоугольников или квадратов, три из них для смешения основных цветов. Сначала фигура смачивается водой, затем с одного края наносится один цвет, например, желтый, затем другой, например, синий.

Затем дети мокрой кистью рисуют линию, а после на кончике кисти наносят цвет, затем плавно его растягивают, делая его все бледнее к концу линии.

Благодаря этим упражнениям дети учатся смешивать цвета, правильно пользоваться акварелью, а также получают восторг от волшебного смешения краски между собой.

*(Перфокарта 2)*

**«Закончи рисунок».**

Цель: упражнять в умении дорисовывать вторую половину картинки, повторяя первую. Развивать чувство симметрии, воображение.

Материал: лист с половинчатым изображением картинок, фломастеры.

*(Перфокарта 3)*

**«Составь пейзаж».**

Цель: расширять и закреплять знания о перспективе, линии горизонта, удалённости и приближения предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и чёткой линии горизонта; силуэты деревьев, облаков, реки, гор различной величины (маленькие, средние, большие) и тд.

*(Перфокарта 4)*

**«Жанры изобразительного искусства».**

Цель: формирование представлений обучающихся о разных жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика и тд.

Материал: перфокарты картин.

Описание игры: педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только пейзаж/портрет и тд.), а другие отложить в сторону. У каждого обучающегося репродукция какой-либо картины. Педагог загадывает загадки, а дети должны отгадать их, используя репродукции картин.

Если на картине горы и река

Поле, небо синее,

В небе облака,

Снежные равнины,

Край родимый наш.

Природа на картине

Называется … (пейзаж)

Цветы на картине, фрукты и торт.

Картину такую зовем… (натюрморт)

Когда художник, независимо от века,

Изобразил нам на картине человека,

То ту картину назовем, сомнений нет,

Конечно, не иначе как… (портрет)

Когда на картине главный герой

В виде животного изображен,

Знай, что перед тобой …

(Анималистический жанр)

Миф на картине, легенда иль сказка

С красивой Жар-птицей, богиней и арфой,

Иваном-царевичем иль рыцарем славным

Назовем (мифологическим) жанром.

*(Перфокарта 5)*

**«Из чего состоит пейзаж»**

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностей и частей.

Материал: перфокарты картин с изображением элементов живой и неживой природы и др.

Описание игры: педагог предлагает обучающимся взглянуть на разнообразные картинки. Обучающиеся должны отобрать только те, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор.

*(Перфокарта 6)*

**«Времена года»**

Цель: закрепить знания обучающихся о сезонных изменениях природы и цветовых гамм, присущих тому или иному времени года.

Материал: перфокарты картин с временами года, перфокарты с цветовыми гаммами.

Описание игры: на столе лежат четыре репродукции картин с разным временем года. Задача обучающегося подобрать цветовую гамму, соответствующую тому или иному времени года, ответ обосновать.

*(Перфокарта 7)*

**«Море»**

Цель: формирование умения строить художественную композицию, развитие логического мышления.

Материал: перфокарта моря под водой с водорослями и камнями, гуашь, кисти, стакан-непроливайка.

Описание игры: педагог показывает обучающимся перфокарту моря под водой и говорит, что морские жители спрятались. Чтобы их увидеть – необходимо отгадать загадки. Тот обучающийся, который дает правильный ответ - рисует морского жителя, которого отгадал и тд.

*(Перфокарта 8)*

**«Подбери цвета»**

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес обучающихся к различным цветам и оттенкам, изучить схемы сочетания цветов.

Материал: перфокарты с разными цветами, геометрические фигуры.

Описание игры: раздать обучающимся карточки с квадратиками разных цветов. Педагог показывает изображение в определенных тонах. Все обучающиеся, у которых есть квадратики соответствующих цветов, поднимают их. Затем складывают их в геометрическую фигуру, соответствующую схеме сочетания цветов на изображении.

*(Перфокарта 9)*

**«Виды изобразительного искусства»**

Цель: закрепление знаний о видах изобразительного искусства, умение находить характерные отличия каждого из них.

Материал: перфокарта с изображениями видов изобразительного искусства.

Описание игры: педагог просит обучающихся взглянуть на картину и назвать виды изобразительного искусства, которые присутствуют в ней.

*(Перфокарта 10)*

**«Линейная перспектива»**

Цель: закрепление знаний о линейной перспективе.

Материал: перфокарта с изображением дороги, геометрические фигуры разных размеров.

Описание игры: расположить предметы по мере удаления вдоль дороги.

*(Перфокарта 11)*

**«Назови жанр».**

Цель: закрепить знания о жанрах изобразительного искусства, особенностях изображения, составных элементах. Расширять знания о предметном мире, его значении. Собрать картину из разрезанных частей и сказать, как называется жанр.

Материал: перфокарты с разными изображениями, разрезанная на несколько частей.

*(Перфокарта 12)*

**«Составь натюрморт»**

Цель: закрепить знания о понятии «натюрморт». Собрать натюрморт.

Материалы: перфокарта с фоном, пластилин.

Описание игры: педагог раздает детям фон. Дети должны слепить предметы и расположить их на листе так, чтобы получился натюрморт.

*(Перфокарта 13)*

 **«Угадай что получится?»**

Цель: развитие воображения и фантазии обучающихся.

Материал: листы бумаги, простой карандаш.

Описание игры: педагог предлагает кому-то первому из обучающихся начать изображать предмет (линию). Следующий обучающийся говорит, на что это похоже, и дорисовывает еще одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внёс последнее изменение.

**«Цифры - рисовашки»**

Цель: формирование в воображении образов предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материалы: листы бумаги формата А4, фломастеры.

Описание игры: педагог предлагает обучающимся цифры (1, 2, 3, 4, 5, 6, …), задача обучающегося из этих цифр придумать и нарисовать что угодно.

 **«Придумай фигуру»**

Цель: развитие воображения и фантазии.

Материалы: листы бумаги формата А4, цветные карандаши.

Описание игры: педагог рисует на листе бумаги 2-3 геометрические фигуры, задача обучающегося – придумать интересный рисунок с этими фигурами / состоящий из этих фигур. Использовать их можно несколько раз разных размеров.

**«Преврати фигуру в предмет»**

Цель: развитие воображения и фантазии.

Материалы: листы бумаги формата А4, цветные карандаши.

Описание игры: дети рисуют несколько геометрических фигур разных размеров: круги, треугольники, квадраты. Задача обучающегося – превратить каждую фигуру в какой-то предмет.

**«Чудесный лес»**

Цель: научить обучающихся создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материалы: листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные изображения, гуашь, кисти, стакан-непроливайка.

Описание игры: педагог раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем придумать и рассказать про него историю.

**«Нарисуй картинку по фразе»**

Цель: научить детей рисовать свои мысли.

Материалы: лист бумаги и любые художественные материалы.

Описание игры: педагог говорит фразу, например, «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», а дети должны сделать зарисовку той картинки, что появилась у них в голове.

**Заключение**

Таким образом, дидактические игры и упражнения на занятиях изобразительного искусства для детей являются возможностью самовыражения, самоопределения самореализации, самооценки, которые эффективно влияют не только на углубление и закрепление знаний о предметах и его свойствах, но и на формирование практических навыков и умений учащихся.

Использование в практической деятельности методических рекомендаций:

• даст педагогам различные организационные установки;

• покажет способы применения дидактических игр и творческих

упражнений на практике в процессе занятия.

А также

• в процессе дидактических игр учащиеся овладеют многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретут ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными.

• сформируется устойчивый интерес к художественной деятельности.

Приобретенные в процессе познавательно-игровой деятельности эстетические знания, художественно-графические умения и. навыки, творческий опыт, постоянно востребуются в новых играх, упражнениях и художественно-творческой деятельности.

**Список используемой литературы**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1 – 4 классы. –  М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2004. – 122 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование. 1998 – 134 с.
3. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. 2001, №3. – С.13-14.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
5. Новоселова В.П. Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2009. – 48 с
6. Русакова Т.Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. – 352 с.
7. Чен Н. В. Дидактическая игра – основа развития воображения и фантазии: методическая копилка. Искусство. Пилотный выпуск. – 2011. С. 6 – 10.
8. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М., 2007. – 141 с.
9. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. – М., 2018.
10. Комарова Т. Детское художественное творчество. - М., 2015
11. https://урок.рф/library/didakticheskie\_obuchayushie\_kartochki\_po\_izoiskusstvu\_p\_174808.html
12. https://akademiarechi.ru/didakticheskie-igry/izo/#\_

***Приложение 1***

Перфокарта 1 Перфокарта 2

 

Перфокарта 3Перфокарта 4





***Приложение 2***

Перфокарта 5 Перфокарта 6

** 

** 

Перфокарта 7



Перфокарта 8 Перфокарта 9



***Приложение 3***

Перфокарта 10



Перфокарта 11 Перфокарта 12

 

Перфокарта 13

