ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225-Д
от «25» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«На высоте»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год; 216 часов
Возраст обучающихся: от 7 до 16 лет
Состав группы: групповое обучение
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 43996

Авторы - составители:
Глущенко Аркадий Аркадьевич
педагог дополнительного образования,
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).

4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

13. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

15. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.2. Направленность программы: художественная, так как ведущей педагогической идеей является развитие творческого потенциала обучающихся посредством театральной деятельности.

1.3. Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность.

Программа отвечает актуализированному перечню приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного

образования по направленностям на 2023 год в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», являясь подготовительным этапом к реализации следующих программ технической направленности: цифровые компетенции креативных индустрий (продюсирование, видеомонтаж, цифровая кино-теле-индустрия, сценарное мастерство, художественное творчество с применением электронных цифровых средств).

Актуальность программы. Актуальность данной программы обусловлена решением приоритетных задач, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. - программа создает условия для эмоционального, физического, нравственного развития, самоопределения и самореализации детей и подростков, их воспитания на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей России. Театральное творчество, как средство воспитания, является одним из самых важных аспектов, в случае если речь идет об общекультурном направлении развития ребенка.

Программа объединяет разные виды театральной деятельности (сценическое движение, вокал, актерское мастерство, логоритмику) и технические навыки (работу с видеотехникой), что дает возможность развивать творческую сторону личности воспитанника. Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребенкуделиться своими мыслями, учит слышать других. Ребенок учится фантазировать, играть и творить, как под руководством педагога, так и самостоятельно воплощать свои идеи в творчестве. Начинающие актеры, занимаясь в театре, учатся понимать законы взаимодействия и общения не только на сцене, но и в быту. Все знания, полученные здесь, неоценимы по значению во взрослой жизни и способствуют социализации обучающихся и их профориентации.

Новизна состоит в том, что в данной программе театральная деятельность рассматривается не как самоцель, а как способ развития личности ребенка, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие символического мышления, двигательного и эмоционального контроля. Происходит усвоение социальных норм

поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Программа строится в комплексном соединении 3 самостоятельных модулей, позволяющих более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваться под интересы и способности обучающихся. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач, реализация которых создает условия для развития детей, позволяет учащимся освоить виды деятельности, удовлетворяющие их интересы, склонности и потребности. Занятия позволяют детям не только овладеть знаниями по работе с профессиональным программным обеспечением для монтажа и съемок видео, но и вокальной, актерской и пластическими техниками театрального искусства.

В рамках программы обучающийся сможет понять, как устроено телевидение, ближе познакомиться с работой ведущего, оператора, корреспондента, историей театра и телевидения, разнообразием и многоликостью, а также улучшить речь. К обучению техническим навыкам монтажа, актерскому мастерству подключаются вокальная подготовка, сценическое движение. Раскрыть свою личность и научиться работать в коллективе – все это сможет участник студии.

Образовательный курс направлен на формирование нестандартного мышления и универсальных профессиональных компетенций, необходимых для освоения профессий будущего. В рамках курса большое внимание отводится самостоятельной практической деятельности обучающихся с возможностью вовлечения в образовательный процесс родителей и законных представителей обучающихся.

Педагогическая целесообразность. Театр – это эффективный способ самопознания, самораскрытия и самореализации, средство приобщения к общечеловеческим гуманистическим ценностям, формирующее творческое отношение к действительности. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия. Программа способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за

общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, систему ценностей в человеческом общении. Благодаря работе в группе учащийся ощущает свою значимость и индивидуальность, воспитывает в себе чувство ответственности. Театральная деятельность позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники объединения учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения

Занимаясь в объединении, обучающиеся имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, получить опыт, который поможет им быть в дальнейшем более успешными в различных областях деятельности, улучшить дикцию, правильное произношение звуков, научиться основам монтажа, видеосъемки и использования базового видеоредактора.

Достижение целей образования в программе реализуется адекватными методами обучения, соответствующими концепции развивающего обучения, методологии деятельностного подхода, личностно-ориентированной педагогики, превращающих образование в сферу формирования личности обучающихся, освоения ими способов мышления и различных видов деятельности.

1.4. Отличительные особенности данной программы

Данная программа объединяет несколько видов сценических искусств:

– модуль «Актёрское мастерство» включает тренинги и упражнения по актерскому мастерству: развитие фантазии и воображения, внимания, памяти, навыков публичных выступления, а также постановочной деятельности;

– модуль «Хореография» включает в себя работу над пластичностью

актеров, позволят им развить умение владеть своим телом, а также познакомиться с основами музыкальной и танцевальной импровизации, создавать кинофильмы и репортажи на ТВ;

– модуль «Видеомонтаж» позволит создать видеоролик, видеофильм, правильно смонтировать.

1.5. Адресат программы: дети в возрасте 8–16 лет с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренные, мотивированные), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

1.6. Наполняемость группы: 8 человек

1.7. Условия приема детей:

запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

В течение учебного года может быть произведен дополнительный набор детей на основании успешной диагностики стартовых возможностей.

1.8. Уровни программы

Уровень освоения программы – ознакомительный что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов. Из них:

Модуль 1: «Актёрское мастерство» - 72 часа;

Модуль 2: «Хореография» - 72 часа;

Модуль 3: «Видеомонтаж» - 72 часа.

1.9. Формы обучения: очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Модуль «Актёрское мастерство» - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Модуль «Хореография» - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Модуль «Видеомонтаж» - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.11. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка – то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Цель: создание условий для развития творческих способностей личности ребенка через самовыражение в процессе комплексной театральной деятельности.

2.2. Задачи программы:

Образовательные задачи:

– овладеть навыками использования технических средств в процессе комплексной театральной деятельности;

– дать общие сведения об искусстве театра;

– формировать и совершенствовать систему знаний об основах сценической речи: правильное дыхание, правильная работа артикуляционного аппарата, посыл голоса;

– обучить основам логического и интонационного анализа драматургического материала;

– развивать двигательные и пластические навыки, умение

импровизировать и органично двигаться на сцене;

– обучить основам актерского мастерства на основе выполнения тренингов, развивающих различные элементы мастерства актера (фантазию, воображение, память, внимание, исполнительское мастерство);

– создать условия для развития познавательного интереса и мышления;

– создать условия для развития творческих способностей учащихся.

Личностные задачи:

–формировать этические нормы в межличностном общении;

–формировать устойчивый интерес к изучению театрального мастерства;

–содействовать формированию коммуникативных способностей, совершенствовать социальные навыки;

–создавать условия для профессионального просвещения, самоопределения обучающихся;

Метапредметные задачи:

– развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– развивать самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления;

– развивать чувство ответственности и приобщенности к общему делу;

– формирование навыков решения творческих и проблемных ситуаций.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план программы

№ п/п	Модули	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Актерское мастерство»	72	31	41	Текущий контроль, итоговая аттестация

2	Модуль «Хореография»	72	14	58	текущий контроль, итоговая аттестация
3	Модуль «Видеомонтаж»	72	36	36	текущий контроль, итоговая аттестация
	Итого	216	81	135	

3.2. Модуль «Актерское мастерство»

Цель модуля: создание условий, направленных на формирование компонентов и улучшения актерского мастерства для детей школьного возраста при помощи специальных упражнений и тренингов.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные) задачи:

–предоставить общие сведения об искусстве театра;

–сформировать и усовершенствовать систему знаний об основах сценической речи;

–научить основам логического и интонационным анализам драматургического материала;

–развить двигательные и пластические навыки, умение импровизировать и органично двигаться на сцене;

–обучить основам актерского мастерства на основе выполнения тренингов, развивающих различные элементы мастерства актера;

Личностные задачи:

–сформировать этические нормы в межличностном общении;

–сформировать устойчивый интерес к изучению театрального мастерства;

–создание условий для формирования коммуникативных способностей, совершенствования социальных навыков;

–сформировано умение аргументированно доносить свою позицию в коммуникации, учитывать разные умения, использовать критерии для

обоснования своего суждения.

Метапредметные задачи:

–самостоятельное определение цели своего обучения, формирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности;

–умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

–умение самостоятельно мыслить, рассуждать независимо и нестандартно.

3.2.1. Учебный план модуля «Актерское мастерство»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	2	0	Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Текущий контроль
II	Основные элементы актерского мастерства	20	10	10	
III	Актерский и режиссерский этюд	20	13	7	
IV	Работа над спектаклем. Репетиция	20	3	17	
V	Итоговое занятие. Спектакль	10	3	7	
Итого за год		72	31	41	

3.2.2. Содержание учебного плана модуля «Актерское мастерство».

Раздел I. Вводное занятие

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

– знакомство с понятием «театр»;

– тренинги на взаимодействие;

– упражнения на импровизацию

– упражнения на креативность

Раздел II. Основы элементы актерского мастерства

– основы логического анализа драматургического материала;

– основы интонационного анализа драматургического материала;

– тренинги для формирования коммуникативных способностей.

Раздел III. Актерский и режиссерский этюд

– разножанровые этюды, направленные на развитие пластических, интонационных и импровизационных навыков.

3.2.3. Планируемые результаты освоения модуля «Актерское мастерство»

Предметные результаты:

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

– понятие «театр»;

– основы логического анализа драматургического материала;

– основы интонационного анализа драматургического материала;

уметь:

– взаимодействовать;

– импровизировать;

– логически анализировать;

Личностные результаты:

– у обучающихся сформируются этические нормы в межличностном общении;

– у обучающихся сформируется интерес к изучению театрального мастерства;

– у обучающихся сформируется умение аргументированно доносить свою позицию в коммуникации, учитывать разные умения, использовать критерии для обоснования своего суждения.

Метапредметные результаты

– самостоятельно определять цели своего обучения, формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

– уметь самостоятельно мыслить и рассуждать.

3.3. Модуль «Хореография»

Цель модуля: создание условий для развития пластики обучающихся.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные):

– формирование базовых знаний, умений и навыков в области хореографии;

– знакомство с различными танцевальными жанрами;

– формирование правильной осанки, походки;

– формирование чувства ритма.

Личностные результаты:

– формирование у обучающихся чувства коллективизма, склонности к трудолюбию и дисциплине;

– развитие у обучающихся организаторских и коммуникативных способностей у обучающихся.

Метапредметные результаты:

– развитие волевых качеств у обучающихся, выносливости;

– развитие творческих способностей;

– развитие мотивации к совершенствованию, поддерживанию хорошей физической формы.

3.3.1. Учебный план модуля «Хореография»

№	**Наименование раздела, темы**	Количество часов			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	**2**	**2**	**0**	Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Текущий контроль
II	Классический танец	**10**	**3**	**7**	
III	Эстрадный танец. комплекс	**10**	**2**	**8**	

	общеукрепляющих упражнений на основе пилатес; основные движения Hip-HopOld School; приставные стилизированные шаги; соскоки из 6 во 2 поз и обратнов 6 поз; упражнения для бедер.				
IV	Постановочная работа. Репетиционная работа	**30**	**5**	**25**	
V	Итоговое занятие. Спектакль	**20**	**2**	**18**	
	Итого за год	**72**	**14**	**58**	

3.3.2. Содержание учебного плана модуля «Хореография»

Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Классический танец.

Теория: определение и история классического танца, перевод терминологии с французского на русский язык.

Практика: у станка: деми плие по 1,2,5 позиции; батман тандю; батман танд жете; ронд де жамб партер, пассе партер; релевелян; пассе с выносом ноги на 45°; прыжки сотте по 1,2 поз; растяжка. На середине; знакомство с понятием амфас и эпольман; деми плие по 1,2 поз; батман тандю; батман тандю жете сотте по 1 и 2 поз.

Раздел III. Эстрадный танец.

Теория: история и особенности эстрадного танца.

Практика: разминочный блок на середине зала с использованием растяжек, прыжков; комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес. Упражнения Hip-Hop: комбинация «step touch»; комбинация «2 step»; прыжки; прыжки с разножкой; с поджатыми ногами; с полуповоротом; с

полным поворотом. Изучение «волны», самое простое исполнение. Боковая волна. Волна, выполняемая вперед. Танцевальные этюды.

Раздел IV. Репетиционная работа.

Практика: Репетиции перед выступлениями в конкурсах, на мероприятиях, на итоговом отчетном концерте.

Раздел V. Итоговое занятие. Спектакль.

Практика: Генеральная репетиция и выступление.

3.3.3. Планируемые результаты освоения модуля «Хореография»

Предметные результаты:

По итогам обучения, обучающие будут

знать:

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигенция, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

- знание основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;

уметь:

– взаимодействовать;

– импровизировать;

3.4. Модуль «Видеомонтаж»

Цель модуля: создание условий, направленных для создания целого видеоролика.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные):

- формирование базовых знаний, умений и навыков в области видеомонтажа;

- знакомство со вспомогательными программами;

- умение правильно находить необходимые материалы в системе

Интернет.

Личностные результаты:

- формирование у обучающихся склонности к трудолюбию и дисциплине;

- развитие у обучающихся чувства самосовершенствования.

Метапредметные результаты:

- формировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;

- развитие творческих способностей.

3.4.1. Учебный план модуля «Видеомонтаж»

	Наименование раздела, темы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
I	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	**2**	**2**	**0**	Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Текущий контроль
II	Изучение простейших элементов по работе с компьютером	**10**	**5**	**5**	
III	Работа с программой видеомонтажа.	**25**	**12**	**13**	
IV	Накладка музыки на видео.	**25**	**12**	**13**	
V	Итоговое занятие. Спектакль	**10**	**5**	**5**	
Итого за год		**72**	**36**	**36**	

3.4.2. Содержание учебного плана модуля «Видеомонтаж»

Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: правила работы и техника безопасности при работе с компьютерами;

Раздел II. Изучение простейших элементов по работе с

компьютером

Теория: изучение компьютера и всех дополнений к нему.

Практика: работа за компьютером; включение, создание папок, копирование ссылок, работа с платформами YouTube и Rutube и скачивания необходимых для работы видеоматериала.

3.4.3. Планируемые результаты освоения модуля «Видеомонтаж»

Предметные результаты:

По итогам обучения, обучающие будут

знать:

- основные компьютерные программы для монтажа видеоматериала, этапов процесса создания видеоматериала;

- как оформлять творческие работы.

уметь:

- работать с аудио- и видеоаппаратурой;

- создавать свои собственные видеоматериалы, используя возможности профессиональных технических устройств;

- использовать снятое и смонтированное видео;

- оформлять творческие работы.

Раздел III. Работа с программой видеомонтажа.

Теория: изучение специальных программ для обработки и создания собственного видео.

Практика: загрузка необходимого материала в программу, обрезка, текстирование.

Раздел IV. Накладка музыки на видео.

Практика: скачивание и дальнейшая загрузка и музыкального сопровождения в видео материал, который готовится в программе.

Раздел V. Итоговое занятие. Спектакль.

Практика: подготовка материала, которое необходимо для итогового выступления.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1. Дата начала обучения – 01.09.2023

2. Дата окончания обучения – 31.05.2024

3. Количество учебных недель – 36 недель

4. Количество учебных часов – 144 часа, из них:

Модуль «Актерское мастерство» - 72 часов

Модуль «Хореография» - 72 часов;

Модуль «Видеомонтаж» - 72 часов.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточным для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

2.2.2. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы:

для модулей «Театральное мастерство», «Хореография»

Стул – 11 штук;

Банкетки – 5 штуки;

Ноутбук с установленной операционной системой, доступом к сети Интернет, с русскоязычным интерфейсом;

Звуковые колонки;

Шкаф – 1 штука;

Ширма – 1 штука;

для модуля «Компьютерная грамотность для монтажа»

компьютеры с установленной операционной системой, доступом к сети Интернет, с русскоязычным интерфейсом – 11 штук;

стул – 11 штук;

стол – 11 штук;

мультимедийное оборудование;

магнитно-маркерная доска.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»

2.2.3. Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, имеющие профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрепленных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый, а также описываются критерии оценивания.

Входной контроль – проводится педагогом-психологом при наборе, на начальном этапе формирования коллектива.

Психолого-диагностическая карта

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностические игры, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы, диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие выступления, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Первичная (входная) аттестация	Определение уровня развития способностей к	Беседа, опрос, тестирование

В начале учебного года (с занесением результатов в диагностической карте)	проектной деятельности.	
Текущий контроль В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, диагностические игры, практическая работа.
Промежуточная аттестация По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей к проектной деятельности.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита проектов, презентация, диагностические игры, тестирование.
Итоговая аттестация	Определение изменения	

В конце учебного года или курса обучения (с занесением результатов в диагностической карте)	уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к проектной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности общей одаренности обучающихся.	

2.4. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью материалов (Приложение №1):

- карта оценки выполнения практических заданий;
- материалы для диагностики личностных результатов обучающихся

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесные методы обучения, метод распознавания и определения признаков, наглядные методы обучения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностические занятие, вводное занятие, практическое занятие, импровизированные концерты, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса. На каждом занятии помимо обучающих задач реализуются воспитательные задачи.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, виртуальное путешествие, выставка, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, открытое занятие, экскурсия, встреча с интересными людьми. Теоретические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм традиционного учебного занятия:

•**I этап** - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

•**II этап** - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и

мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

•**III этап** - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно. 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

•**IV этап** – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

•**V этап** – итоговый (подведение итогов занятия, оценка, поощрение, рефлексия).

Раздел № 3. «Воспитание»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

3.1.1. Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3.1.2. Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, культурных традиций;

— информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям актерским мастерством и техническим творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, социализации, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.1.3. Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

— уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

— понимания значения творчества в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства;

— воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыта участия в технических проектах и их оценки.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий во время занятий, в подготовке и проведении календарных праздников и других мероприятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе, личный пример и педагогическое мастерство педагога; атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества; система морального стимулирования.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Песня в солдатской шинели»	Январь-февраль 2023	Городской этап	Лауреаты 1 степени; Лауреаты 3 степени
2.	«Хрустальная капелька»	Март 2023	Фестиваль	Лауреаты 2 степени

3.	Участие в праздничных линейках, посвященных Дню 1 звонка	1.09.2023	Праздничный концерт	Успешное проведение мероприятия, четкое выполнение всех действий.
4.	Праздники дворов на площадках дневного пребывания «Краски осени» (по графику)	10-14.10 2023	Праздничный концерт	Успешное проведение мероприятия, четкое выполнение всех действий.
5.	«Светлый праздник - Рождество Христово».	Ноябрь-январь	Краевой конкурс — фестивал детского творчества	Лауреаты 2 степени; Лауреаты 3 степени
6.	Конкурс «Моей любимой маме»	Ноябрь	Краевой конкурс	Лауреаты 2 степени
7.	«Открытка Ветерану»	Январь	Акция	Участники

2.6. Список литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.

2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 2020.

3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.

4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2020.

5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., «Просвещение», 1973.

6. Корогодский З. Я., Первый год. Продолжение. – М. «Советская Россия», 1974.

7. Косярский А.А. Методическое пособие. Организация проектной деятельности / А.А. Косярский, В.Г. Даниш, Т.И. Дорошкевич – Казань, издательство Бук, 2019 – 64 с.

8. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«На высоте»

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение произведений со знанием словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено четыре ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не

проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки в интонировании мелодии, не знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Отказ от публичных концертных выступлений.

Сводная диагностическая таблица
(по результатам педагогического наблюдения)
Объединение «На высоте» модуль «Актерское мастерство»

ФИО педагога_____
группа № ____

№	ФИО обучающихся	Сценическая раскрепощенность			Сценическое внимание			Чувство ритма			Актерское мастерство			Культура речи			Репетиционная этика			Итог		
		н	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.
Условные обозначения: **н** – начало учебного года; **с** – середина учебного года; **к** – конец учебного года

Сводная диагностическая таблица
(по результатам педагогического наблюдения)
Объединение «На высоте» модуль «Хореография»

ФИО педагога_____
группа № ____

№	ФИО обучающихся	Чувство ритма			Хореографическая память			Артистизм			Выносливость			Владение импровизацией			Знание репертуара			Итог		
		н	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.
Условные обозначения: **н** – начало учебного года; **с** – середина учебного года; **к** – конец учебного года

Сводная диагностическая таблица
(по результатам педагогического наблюдения)
Объединение «На высоте» модуль «Видеомонтаж»

ФИО педагога_____
группа № ____

№	ФИО обучающихся	Умение работать в программе по видеомонтажу			Умение работать в программе по фоторедактору			Умение накладывать звуковые эффекты			Умение добавлять текст			Умение работать с визуальным и эффектами			Итог		
		н	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**	**н**	**с**	**к**
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.
Условные обозначения: **н** – начало учебного года; **с** – середина учебного года; **к** – конец учебного года