ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225-ОД
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Школа ведущих»

Уровень программы: *базовый* **Срок реализации программы:** *2 года*
1 год обучения 144 часа
2 год обучения 216 часов
(общее количество часов)
Возрастная категория: *от 13 до 17 лет*
Состав группы: *до 10 человек*
Форма обучения: *очная*
ID-номер программы в Навигаторе: 43294

Авторы-составители:

Устименко Влада Михайловна

г. Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

12. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

14. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.1.2. Направленность программы: социально- гуманитарная.

Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность. Новизна

Программа «Школа ведущих» объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

В процессе занятий по программе «Школа ведущих» у ребенка формируется эстетическое сознание личности, которое, в свою очередь,

находится в соответственной связи со всеми сторонами духовного мира человека. Знакомство с искусством ведущего, способствует развитию таких свойств личности как воображение, интуиция, потребность в творчестве и самовыражении, преодолении психологического барьера выступления на публике. Учебный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков.

Обучение, в рамках данной программы, представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, деловых игр и тренингов. В ходе обучения, подростки учатся владеть мимикой, жестами, голосом, свободно держаться на сцене.

Актуальность

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребности учащихся и родителей как потребителей этой программы. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики тела и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность программы «Школа ведущих» заключается в активной социально - значимой практике, направленной на формирование ключевых компетенций человека 21 века: развития навыков ведущего массовых мероприятий различного уровня, эффективной коммуникации, лидерских качеств, креативности.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы.

Программа является интегрированной и включает два модуля: «Актерское мастерство» и «Сценическое действие».

Комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Данная программа нацелена на творческое развитие каждого ребенка и способствует дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный и коллективный продукт (в виде общего мероприятия).

1.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 13-17 лет, ориентированных на художественное творчество, театральное искусство, в т.ч на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

К обучению на 2 год по программе принимаются обучающиеся, успешно освоившие ознакомительный курс программы «Школа ведущих».

Наполняемость группы: до 10 человек.

1.1.5. Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

1.1.6. Уровни программы

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 1 год - 144 часа, 2 год – 216 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

Количество часов в неделю 1 год – 4 часа.

Количество часов в неделю 2 год – 6 часов.

1.1.7. Формы обучения: форма обучения очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

1.1.8. Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы: создание условий для развития и формирования активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации в области сценического искусства.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Обучить основам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи;
- Обучить правилам работы с микрофоном;
- Обучить методике организации и проведения массовых мероприятий;
- Воспитать толерантность, культуру общения, повысить общий уровень воспитанности будущих ведущих мероприятий.

Личностные задачи:

- Воспитать толерантность, культуру общения, повысить общий уровень воспитанности будущих ведущих мероприятий.
- Содействовать формированию коммуникативных способностей, совершенствовать социальные навыки; **Метапредметные задачи:**
- способствовать развитию профессионально значимых качеств ведущего и коммуникативных умений;
- развить мотивацию к самосовершенствованию, к творческой самореализации;
- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план программы

1 год обучения. (144 ч.) модуль 1 «Сценическое действие»

п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**				**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Аттест-я**	
	Инструктаж по ТБ Вводное занятие			-	-	-
	Кто такой Ведущий мероприятия				-	Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.
	Основы мастерства Ведущего					Открытое занятие; Тестирование Рефлексия

	Ритмика-пластика					Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.
	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением					Презентация, Открытое занятие.
	Значение подробностей в искусстве					Рефлексия; Тестирование Диагностика конкурсы, викторины.
	Бессловесные элементы действия					Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.
8	Темпо-ритм					Тестирование; Диагностика; Творческая работа.
	Итого:					

модуль 2. «Актерское мастерство»

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Аттест-я	
	Инструктаж по ТБ Вводное занятие			-	-	-
	Конферанс и многообразие выразительных средств в нем.					Рефлексия; Тестирование Диагностика
	Представление об этюде					Рефлексия; Тестирование Диагностика Тренинг
	Овладение словесным действием					Рефлексия; Тестирование Диагностика
	Развитие эмоциональной гибкости и подвижности					Рефлексия; Тестирование Диагностика Тренинг

	Импровизационный метод работа					Рефлексия; Тестирование Диагностика конкурсы, викторины. Тренинг
	Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнера.					Открытое занятие; Тестирование Рефлексия
	Участие в мероприятиях ЦДТ		-		-	Участие в конкурсах, фестивалях и акциях
	Итого:					

Содержание учебного плана (1 год обучения) - Модуль 1

1. Вводный инструктаж по ТБ.

Тема 2. Кто такой Ведущий мероприятия.

Ведущий, шоумен, конферансье, аниматор. Истоки профессии: кто такие ведущие, зачем они нужны, какие бывают ведущие, как раньше строилось ведение программ, какая сейчас специфика ведение праздничных событий.

Тема 3. Основы мастерства Ведущего.

Приём импровизации в работе ведущего; дебаты; Игра как средство коммуникации, игротека ведущего; Ведущий перед выходом на сценическую площадку.

Тема 4. Ритмика-пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты.

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве.

Тема 5. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Тема 6. Значение подробностей в искусстве.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 7. Бессловесные элементы действия.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец

Тема 8. Темпо-ритм.

Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается или замедляется пульс. Практика: ознакомление детей с 5-ю скоростями движения. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения).

Содержание учебного плана 1 год обучения - Модуль 2

Инструктаж по ТБ. Вводное занятие

Тема 2. Многообразие выразительных средств.

Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным; обострение сюжета - не самоцель, а одно из выразительных средств.

Практика: цикл групповых упражнений как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, комплексами, со своей эмоциональностью. Свободная (спонтанная) игра, групповая динамика, сплочение группы).

Тема 3. Представление об этюдах.

Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом. Этюд – упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни, созданный воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений и т. д. Практика: Работа над этюдами. Упражнения, игры, этюды со стулом (стул - стул, стул - не стул). «Я» - в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения. Анализ проделанной работы).

Тема 4. Овладение словесным действием.

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события

Тема 5. Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.

Значение внимания в игре на сцене. Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на объекте в процессе творческой деятельности. Внимание произвольное и непроизвольное. Воображение. Значение воображения в игре на сцене. Воображение как воспроизведение в своем

сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, предметов, явлений. Этюды на сценическое внимание. Упражнения в различных видах воображения).

Тема 6. Импровизационной метод работы.

Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления).

Тема 7. Речь-средство передачи мыслей и чувств.

Выразительные средства речи. Партитура стихотворения. Работа над выразительным чтением стихотворения.

Тема 8. Участие в мероприятиях ЦДТ.

Рекомендуется использование разнообразных форм проведения мероприятий. Практика – участие в мероприятиях ЦДТ.

1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения. (216 ч.)

(Модуль 1.) «Актерское мастерство»

п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**				**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Аттест-я**	
	Инструктаж по ТБ			-	-	-
	Вводное занятие					
	Театральное закулисье					Рефлексия; Тестирование Диагностика
	История русского театра			-		Рефлексия; Тестирование Диагностика Тренинг

	Речевой тренинг					Рефлексия; Тестирование Диагностика
	Развитие эмоциональной гибкости и подвижности					Рефлексия; Тестирование Диагностика Тренинг
	Импровизационный метод работа					Рефлексия; Тестирование Диагностика конкурсы, викторины. Тренинг
	Работа над литературно-художественным произведением.					Открытое занятие; Тестирование Рефлексия
	Характер и характерность персонажа.					
	Специфика актерских задач и этюдов					
	Участие в мероприятиях ЦДТ		-		-	Участие в конкурсах, фестивалях и акциях
	Итого:					

(Модуль 2.) «Сценическое действие»

п/п	**Название раздела,**	**Количество часов**	**Формы**

	темы	**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Аттест-я**	**аттестации (контроля)**
	Инструктаж по ТБ Вводное занятие			-	-	-
	Взаимодействие с предметом					Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.
	Взаимодействия с партнером.					Открытое занятие; Тестирование Рефлексия
	Ритмика-пластика					Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.
	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением					Презентация, Открытое занятие.
	Значение подробностей в искусстве					Рефлексия; Тестирование Диагностика конкурсы, викторины.

	Бессловесные элементы действия					Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.
8	Темпо-ритм					Тестирование; Диагностика; Творческая работа.
	Специальные навыки сценического движения.					Тестирование; Диагностика; Творческая работа.
	Итого:					

Содержание учебного плана (2 год обучения) – Модуль 1.

Инструктаж по ТБ. Вводное занятие

Тема 2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 3. История русского театра.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета

Тема 4. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 5. Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.

Значение внимания в игре на сцене. Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на объекте в процессе творческой деятельности. Внимание произвольное и непроизвольное. Воображение. Значение воображения в игре на сцене. Воображение как воспроизведение в своем сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, предметов, явлений. Этюды на сценическое внимание. Упражнения в различных видах воображения.

Тема 6. Импровизационной метод работы.

Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Тема 8 . Характер и характерность персонажа.

Теория: Понятия «характер» и «характерность». Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характер персонажа врождённой, возрастной, историко-бытовой, социальной,

профессиональной и индивидуальной характерности. Постижение характерности с помощью магического «если бы». Эмоции. Понятие «маска».

Практика: Анализ и сопоставление понятий «характер» и «характерность». Упражнения на изображение эмоций с использованием средств выразительности театра.

Тема 9. Специфика актерских задач и этюдов

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие, обстоятельства времени – когда происходит действие, личные обстоятельства – кто действует, ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации.

Практика – постановка этюдов.

Тема 10. Участие в мероприятиях ЦДТ

Рекомендуется использование разнообразных форм проведения мероприятий. Практика – участие в мероприятиях ЦДТ.

Содержание учебного плана (2 год обучения) - Модуль 2

1. Вводный инструктаж по ТБ.

Тема 2. Взаимодействие с предметом

В эту тему входят упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, с высоким уровнем ловкости и координации движений и точным учетом пространства и времени. Сюда же входят и упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера в обыгрывании различных предметов в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – это освоение классических «техник»: элементы жонглирования, манипулирования, балансирования, включают в себя работу с различным реквизитом.

Тема 3. Взаимодействие с партнером.

Данная тема развивает умение видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Такие упражнения базируются на сенсорно-мышечной координации, требуют согласованности движений во времени и в пространстве, согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

• гимнастические;

• акробатические;

• на сопротивление и борьбу;

• с предметами;

• на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;

• композиционные и импровизационные.

Тема 4. Ритмика-пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты. Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве.

Тема 5. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Тема 6. Значение подробностей в искусстве.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 7. Бессловесные элементы действия.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Тема 8. Темпо-ритм.

Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается или замедляется пульс.
Практика: ознакомление детей с 5-ю скоростями движения. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения).

Тема 9. Специальные навыки сценического движения.

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте: пощечина, падение, спотыкание, удар и т.д.

Освоение специальных навыков сценического движения требуют от актера комплекса определенных качеств и способностей.

При освоении навыка необходимо выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется, и наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

• распределение движения в сценическом пространстве;

• различные способы преодоления препятствий;

• реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.;

• трюковая пластика.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В процессе реализации программы, учащиеся познакомятся:

- с основами актерского мастерства, сценического движения, сценической речи;
- с методикой организации и проведения массовых мероприятий;

обучатся:

- культурой межличностных и деловых отношений.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы:

у обучающихся**:**

- будет развиваться творческий потенциал, эмоционально-волевая сфера;
- формироваться познавательная активность, инициатива;
- будут развиваться: чувство ритма, пластики, памяти, художественный и музыкальный вкус.

1.4.3 Личностные результаты: обучающиеся

приобретут умения:

- определять стратегию своего поведения, направленную на выбор активного образа жизни и устойчивое личностное развитие;
- использовать в повседневной жизни полученные приемы сохранения эмоциональной устойчивости;
- формировать позитивные жизненные ценности и повышать мотивацию и способности к их достижению.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график программы 1 года обучения.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: всего – 144, из них: теоретических – 32 ч.; практических – 112 ч.

2.1. Календарный учебный график программы 2 года обучения.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: всего – 216, из них: теоретических – 44 ч.; практических – 172 ч.

(Детальный график - Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

2.2.2. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы:

1. Компьютер с доступом к сети Интернет.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Столы и стулья (по количеству обучающихся).
4. Зеркало.
5. Наборы театрального грима.
6. Наборы мячей для жонглирования.
7. Микрофоны.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»

2.2.3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчеты, электронные портфолио

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Первичная (входная) аттестация В начале учебного года (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение уровня развития способностей к проектной деятельности.	Беседа, опрос, тестирование

Текущий контроль В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, диагностические игры, практическая работа.
Промежуточная аттестация По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика	Творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита проектов, презентация, демонстрация
диагностическую карту).	развития способностей к проектной деятельности.	моделей, диагностические игры, тестирование

Итоговая аттестация. В конце учебного года или курса обучения (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к проектной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности общей одаренности обучающихся.	Защита проекта

2.4. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью материалов:

- Пример вступительной творческой работы;
- Карта оценки выполнения проекта;
- Примерный вариант контрольной творческой работы;
- Примерный перечень тем итоговых проектных работ;
- Описание рейтинговой системы оценивания по дисциплине «Школа ведущих»;
- Материалы для диагностики личностных результатов обучающихся

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесные методы обучения, метод распознавания и определения признаков, метод «Моделирование», метод «Эксперимент или опыты», наглядные методы обучения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию

сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2021-2022 учебный (Приложение 8) и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- программирование / робототехника / искусственный интеллект;
- мультиязычность и мультикультурность;
- работа в условиях неопределенности;
- экологическое мышление; межотраслевая коммуникация; и многое другое.

В процессе обучения по программе обучающиеся знакомятся с профессиями будущего, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Алгоритм традиционного учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

 IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.6. Список литературы

1. *Алянский Ю. Л.* Азбука театра. - Ленинград, 2013

2. *Альшиц Ю.Л.* Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.

3. *Белюшкина И. Б.* и др. Театр, где играют дети. – М., 2012 [Режим д о 4. *Виноградова Н.А.* Образовательные проекты в детском саду. сПособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с. т 5. *Волконский С.М*. Человек на сцене.- Спб., 2013 [Режим доступа] -

У

Н П 6. *Гиппиус С.В.* Тренингр развития креативности. Гимнастика Y ачувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с. Р

7. *Ершов Г.М.* Технология актерского мастерства .- М.,2013 [Режим

Е
Н
Д
R
Y
LO 8. *Исаев И.Ф.* Профессионально-педагогическая культура
Р
преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. с- М.: Академия, 2004. - 208 с.
Е
N TR 9. *Кох И.Э.* Основы сценического движения.-М.,2014 [Режим
K
LДУ

I
O
П
"
N
hac

10. *Михайлова А.Я.* "Театр повышенной тревожности….": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.

11. *Немеровский А.Б.* Пластическая выразительность актера.-М.,2013 [Режим доступа] - https://pandia.ru/text/77/482/3503.php

12. *Неудахина Н.А.* Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.

13. *Сарабьян Э.А.* Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.

Электронные ресурсы

1. Техника речи. Постановка голоса (резонаторы) [Электронный ресурс] - https://diktory.com/golos.html?ysclid=kznucqhnu7

2. Упражнения для психофизического тренинга [Электронный ресурс] - http://ntuz-dm.ru/uprazhneniya/

3. Роль изобразительно-выразительных средств языка в ораторской речи [Электронный ресурс] - https://school-herald.ru/ru/article/view?id=273

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Школа ведущих» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

№	Месяц	Неделя	Модуль программы/раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля

1.	Сентябрь	1-я неделя	**Введение.**	Кто такой Ведущий мероприятия	2	Фронтальный опрос, беседа
2.		2-я неделя	**Введение.**	Организующая роль ведущего праздника	4	Фронтальный опрос, беседа
3.		3-я неделя 4-я неделя		Профессиональные фишки. Навыки коммуникации со зрителем. Критическая ситуация.	8	Фронтальный опрос, беседа
4.	Октябрь	1-я неделя	**Основы мастерства Ведущего. Конферанс.**	Личностные качества и социальные навыки ведущего.	4	Фронтальный опрос, беседа
5.		2-я неделя	**Конферанс и многообразие выразительных средств в нем.**	Средства выразительности. Виды ведения мероприятия.	4	Фронтальный опрос, беседа
6.		3-я неделя	**Конферанс и многообразие выразительных средств в нем.**	Жесты, мимика, слово.	4	Фронтальный опрос, беседа
7.		4-я неделя	**Представление об этюде.**	Что такое этюд? Этюд-наблюдение	4	Фронтальный опрос, беседа
8.	Ноябрь	1-я неделя	**Представление об этюде.**	Этюд на органическое молчание. Этюд наблюдение за животными	4	Фронтальный опрос, беседа
9.		2-я неделя	**Представление об этюде. Овладение словестным действием.**	Этюд-импровизация. Одиночные этюдырассказы.	4	Фронтальный опрос, беседа

10.		3-я неделя 4-я неделя	**Овладение словестным действием.**	Дикция. Дыхание. Громкость звука.	8	Фронтальный опрос, беседа
11.	Декабрь	1-я неделя	**Овладение словестным действием.** **Ритмикапластика.**	Особенности речевой партитуры. Пластический этюд.	4	Фронтальный опрос, беседа
12.		2-я неделя	**Ритмикапластика.**	Темпо-ритм.	4	Фронтальный опрос, беседа
13.		3-я неделя	**Ритмикапластика.** **Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.**	*Физическое действие — основа словесного действия.*	4	Фронтальный опрос, беседа
				действия.		

14.		4-я неделя	**Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.**	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Мышечная свобода и мышечные зажимы.	4	Фронтальный опрос, беседа
15.	Январь	1-я неделя	**Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.**	Психофизический тренинг на раскрепощение.	4	Фронтальный опрос, беседа
16.		2-я неделя	**Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.**	Освобождение голоса. Эмоциональный интеллект.	4	Фронтальный опрос, беседа
17.		3-я неделя	**Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.**	Особенности поведения на разных мероприятиях.	4	Фронтальный опрос, беседа
18.		4-я неделя	**Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.**	Передача эмоций зрителю и соведущему. Реакция на различные обстоятельства.	4	Фронтальный опрос, беседа
19.	Февраль	1-я неделя	**Импровизационный метод работы.**	Психофизический тренинг. Импровизация на предложенную тему.	4	Фронтальный опрос, беседа
20.		2-я неделя	**Импровизационный метод работы.**	Тренинг на развитие фантазии и конструктивного мышления	4	Фронтальный опрос, беседа
21.		3-я неделя	**Импровизационный метод работы.**	Актерское и режиссерское мастерство в импровизационном	4	Фронтальный опрос, беседа

				методе работы.		
22.		4-я неделя	**Значение подробностей в искусстве.**	Художественная деталь.	4	Фронтальный опрос, беседа

23.	Февраль	1-я неделя	**Значение подробностей в искусстве.**	Значение поведения в актерском искусстве. Актерские фишки при игре на сцене.	4	Фронтальный опрос, беседа
24.		2-я неделя	**Значение подробностей в искусстве.** **Бессловесные элементы действия.**	Роль художественной детали в создании образа. Чтение характера персонажа по образу.	4	Фронтальный опрос, беседа
25.		3-я неделя	**Бессловесные элементы действия.**	Создания образа ведущего. Мимика как способ выражения мысли.	4	Фронтальный опрос, беседа
26.		4-я неделя	**Бессловесные элементы действия.**	Разбор конкретной цели на составные действия.	4	Фронтальный опрос, беседа
27.	Март	1-я неделя	**Темпо-ритм.**	Скорости по Станиславскому. Темпо-ритм как выразительное средство ведущего.	4	Фронтальный опрос, беседа
28.		2-я неделя	**Темпо-ритм.**	Степень концентрации эмоций. Психофизический тренинг.	4	Фронтальный опрос, беседа
29.		3-я неделя	**Темпо-ритм.** **Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и**	Внутренний и внешний темпо-ритм в предлагаемых обстоятельствах. Слово, которое лечит.	4	Фронтальный опрос, беседа
			воздействие на партнера.			

30.		4-я неделя	**Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнера.**	Наука риторики.	4	Фронтальный опрос, беседа
31.		4-я неделя	**Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнера.**	Чтение художественных произведений.	4	Фронтальный опрос, беседа
32.	Апрель	1-я неделя	**Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнера.**	Выражение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.	4	Фронтальный опрос, беседа
33.		2-я неделя	**Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнера.**	Чтение художественных произведений.	2	Фронтальный опрос, беседа
34.		3-я неделя	**Участие в мероприятиях ЦДТ**		4	Фронтальный опрос, беседа
35.		4-я неделя	**Участие в мероприятиях ЦДТ**		4	Фронтальный опрос, беседа
36.	Май	1 неделя	**Участие в мероприятиях ЦДТ**		4	Фронтальный опрос, беседа
37.		2-я неделя	**Участие в мероприятиях ЦДТ**		4	Фронтальный опрос, беседа
38.		3-я неделя	**Участие в мероприятиях ЦДТ**		4	Проектная (исследовательская) работа
39.		4-я неделя	**Участие в мероприятиях ЦДТ**		4	Проектная (исследовательская) работа

				Итого	144	

Приложение №4

Диагностическая карта (срез) по образовательной программе

(по результатам контрольных заданий, тестирования, наблюдения)

№	Ф.И.О воспитанника	Освоение учебной программы (познавательная активность)												Личностное развитие																															
		начало года				середина				конец				Начало года										Середина года										Конец года									
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1																																											
2																																											
3																																											
4																																											
5																																											
6																																											
7																																											
8																																											
9																																											
10																																											

<u>Уровни:</u>

высокий △ средний ○ низк □

Освоение учебной программы

№	Показатели	Уровни		
		Высокий (критерии оценки)	Средний (критерии оценки)	Низкий (критерии оценки)
1	Усвоение теоретического курса программы.	Углубленное знание курса	Понимание содержание предмета	Поверхностное знание теоретического курса
2	Овладение практическими навыками по предмету курса.	Полное освоение практических навыков, умений согласно программе обучения	Частичное использование практических умений, навыков	Не применение, в практике повседневной жизни, полученных знаний.
3	Умение передать полученные знания младшим учащимся.	Умение самостоятельно организовать учебный процесс (инструкторская работа)	Частичная передача знаний, умений по отдельным видам деятельности	Бессистемная фрагментная передача знаний другим.

4	Способность организовать собственное самообразование	Высокая мотивация на систематическое, целенаправленное занятие самообразованием, Повышение своего уровня	Занимается самообразованием согласно ситуации создаваемой при консультативной работе.	Занимается самообразованием только под принуждением педагога, родителей.

Приложение №3

Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

Диагностируемая характеристика	**Критерии по степени выраженности оцениваемого качества**	**метод**	**Теоретикометодологическая основа**

1. Познавательная активность	**Низкий уровень (Н) –** Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию **Средний уровень (С)** Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже- репродуктивный вид учебной деятельности. **Высокий (В)** Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э: Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)
2. Коммуникативные навыки	**низкий уровень (Н)** Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. **средний уровень (С)** Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета. **высокий уровень (В)** Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)

Эмоционально-волевые качества

3. Терпение	**низкий уровень (Н)** Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; **средний уровень (С)** Терпения хватает больше. чем на ½ занятия **высокий уровень (В)** Терпения хватает на всё занятие	наблюдение	Теоретическоэкспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.
4. **Воля**	**низкий уровень (Н)** Волевые усилия обучающихся побуждаются извне **средний уровень (С)** Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям **высокий уровень (В)** Способность активно побуждать себя к практическим действиям	наблюдение	
5. Самоконтроль	**низкий уровень (Н)** Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне. **средний уровень (С)** Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. **высокий уровень (В)** Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания	наблюдение	

Свойства личности			
6. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная (С) завышенная (В)	ес ти ро ва н ие	Экспресс-диагностика уровня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.

7. Конфликтность	**высокий уровень (В)** желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона **средний уровень (С)** не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует **низкий уровень (Н)** Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны	на бл ю де ни е	Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)

8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	**низкий уровень (Н)** Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) **средний уровень (С)** Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) **высокий уровень (В)** Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	задание. Контрольное	Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)
9. Направленность личности	**А** – обозначают направленность на собственную личность; **Б** – на общение с другими людьми; **В** – на деловую активность	анкетирование	Ориентационная анкета (Б. Басса)
10. Эмоциональноаффективные	**низкий уровень (Н)** Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность **средний уровень (С)**	наблюдение	Определение закономерностей и эмоциональноаффективных
особенности	неустойчивый эмоциональный фон **высокий уровень (В)** Преобладание повышенного эмоционального фона		особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)