ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУ ДО ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 2
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:48:39 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛАСС - ЛАДОШИ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 432 часа
Возраст обучающихся: от 10 до 15 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1899

Авторы - составители:
Ромашкина Марина Александровна,
педагог дополнительного образование,
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1.Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный класс - Ладоши» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна. Данная образовательная программа дает возможность не только освоить основы актерского мастерства, но и позволяет учащимся выразить свои мысли и чувства с помощью различных средств выразительности. Обучаясь по программе «Театральный класс - Ладоши», ребята, посредством развития речи, мимики и жестов выявляют свое понимание окружающего мира. В своем художественном творчестве каждый учащийся реализует свой потенциал, воспитывая в себе трудолюбие и выносливость, тем самым и происходит самоутверждение и самоопределение творческой личности детей. В основе программы лежит принцип дифференцированного подхода с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. На различных возрастных этапах становления личности ребёнка определяется своя специфика занятий театральным творчеством.

Актуальность. Театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах, воплощенных в театральном искусстве. Сегодня актуальность данного вида искусства очень значима для воспитания детей и подростков.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности. Ребята получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли и умение держаться на публике.

Педагогическая целесообразность. Программа «Театральный класс – Ладоши» позволяет средствами театральной деятельности решать воспитательные задачи, развивать творческие способности ребенка, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, она способствует формированию

социально-необходимых знаний и навыков и повышению общей культуры воспитанников.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;

- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;

- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в театральной технике, что способствует самореализации личности;

Адресат программы.

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 10 - 15 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Обучающие, успешно освоившие программу, могут продолжить обучение в рамках ДООП углубленного уровня «Театральный класс «Ладоши-Профи».

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №2).

Уровень программы, объем и сроки ее освоения:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает формирование у учащихся стойкой мотивации к избранному виду деятельности, освоение обучающимися специализированных знаний и формирование специализированных умений. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный класс Ладоши +». Программой углубленного уровня является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный класс Ладоши - Профи»).

Срок реализации программы составляет 3 года, 432 часа.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено при необходимости использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа – группа, 1 раз в неделю по 2 часа на каждую подгруппу.

Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между групповыми занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 10-12 человек и подгруппам по 5-6 человек по предметам: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь» и «Сценическое движение».

Учебно-воспитательный процесс программы нацелен на формирование у обучающихся важнейших социально-значимых качеств: готовность к нравственному самоопределению, стремление к сохранению и преумножению культурных ценностей. И как следствие – утверждение активной жизненной позиции при решении социальных проблем в различных сферах общественной деятельности.

Могут проводиться занятия с группами разных возрастных категорий творческого коллектива (сводные репетиции) перед концертными выступлениями, или при подготовке определенного концертного номера, если этого требует творческий замысел.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Театральный класс - Ладоши» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе театральных занятий для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование коммуникативных навыков (способность свободного, раскованного общения);
- развитие индивидуальности, внимания, наблюдательности, творческого мышления и воображения.

Развивающие задачи (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие скорости, координации, ритмичности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, уважения друг к другу;
- развитие творческого воображения.

Образовательные задачи (ориентированы на предметный результат):

- формирование навыков актерского мастерства;
- формирование навыков сценической речи;
- формирование навыков сценического движения.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
I. Основы актерского мастерства.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	2	-	-
2.	История театрального искусства	1	1	-	Тестирование по теме программы
3.	Театральные жанры и виды театрального искусства	1	1	-	Контрольный опрос по теме. Приложение №9
4.	Сценическое раскрепощение	7	-	7	Контрольные задания Приложение №1
5.	Работа актера над собой	6	-	6	Анализ собственных и других работ
6.	Сюжет и законы его развития	2	2	-	Контрольные задания Приложение №1
7.	Этюды, сценическое действие	13	-	13	Анализ собственных и других работ
8.	Инсценировка литературных отрывков, песен	14	1	13	
9.	Контрольный урок. Участие в различных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».	2	-	2	Открытые занятия (1-2 раза в год)
	Итого по предмету:	**48ч.**	**7ч.**	**41ч.**	
II. Сценическая речь.					
1.	Искусство звучащего слова	2	1	1	Контрольные задания. Приложение №1
2.	Прослушивание аудиозаписей	2	2	-	Анализ
3.	Дыхание и голос	11	-	11	Практическое тестирование по теме программы.
4.	Дикция	10	-	10	
5.	Орфоэпия и ударения	10	1	9	
6.	Работа над текстом	9	1	8	Тестирование по теме программы
7.	Прослушивание и разбор литературных произведений, стихов, песен	2	2	-	Анализ
8.	Контрольный урок	2	-	2	Открытые занятия (1-2 раза в год)
	Итого по предмету:	**48ч.**	**7ч.**	**41ч.**	
III. Сценическое движение.					
1.	Повторение пройденного материала	2	-	2	Контрольные задания Приложение №1
2.	Тренаж физического аппарата	10	-	10	Тестирование по теме программы
3.	Жонглирование	3	-	3	Анализ собственных и других работ
4.	Простые упражнения на развитие координации движения	10	-	10	
5.	Точная и последовательная организация				Контрольные задания

	речи и движения	4	-	4	
6.	Непрерывное движение, пластичность, музыкальность	4	-	4	
7.	Воспитание «взрывности», быстроты	3	-	3	
8.	Различные виды ударов и падений	10	2	6	
9.	Контрольный урок.	2	-	2	Проведение мероприятия
	Всего по предмету:	**48**	**2**	**46**	
	ИТОГО:	**144ч.**	**16 ч.**	**128 ч.**	

2 год обучения.

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
I. Основы актерского мастерства.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	2	-	-
2.	История театрального искусства	1	1	-	Диагностические срезы ЗУН (2 раза в год)
3.	Основные течения театрального искусства	1	1	-	Контрольный опрос по теме. Приложение №9
4.	Жанры театрального искусства	1	1	-	Диагностические срезы ЗУН (2 раза в год)
5.	Выразительные средства театра	3	-	3	
6.	Работа актера над собой	12	-	12	Контрольные задания.
7.	Выразительные средства актера	10	-	10	
8.	Инсценировка литературных, прозаических и поэтических произведений	16	1	15	Анализ собственных и других работ
9.	Контрольный урок. Участие в различных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».	2	-	2	Открытые занятия (1-2 раза в год)
	Итого по предмету:	**48ч.**	**6ч.**	**42ч.**	
II. Сценическая речь.					
1.	Искусство звучащего слова	1	1	-	-
2.	Прослушивание аудиозаписей	1	1	-	Тестирование по теме программы.
3.	Дыхание и голос. Дикция	2	-	2	
4.	Словесное действие	10	-	10	
5.	Культура речи	1	1	-	
6.	Работа над прозой и поэтическими произведениями	11	-	11	Анализ собственных и других работ.
7.	Интонация	1	-	1	Контрольные задания.
8.	Виды красноречия	10	1	9	
9.	Жанры и формы литературного театра	1	1	-	
10	Практическая работа	8	-	8	
11.	Контрольный урок.	2	-	2	Открытые занятия (1-2 раза в год)
	Итого по предмету:	**48ч**	**5ч.**	**43ч.**	
III. Сценическое движение.					
1.	Повторение пройденного материала	3	-	3	Диагностические срезы ЗУН (2 раза в год)
2.	Тренаж физического аппарата	8	-	4	Тестирование по теме программы

3.	Организация движения во времени и пространстве	3	-	3	Диагностические срезы ЗУН (2 раза в год)
4.	Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы	8	-	4	
5.	Элементы сценического боя и падения	8	-	4	Контрольные задания
6.	Работа над этюдами по жонглированию	8	-	8	Анализ собственных и других работ.
7.	Сочинение этюдов по разделам курса	8	-	8	
8.	Контрольный урок. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и подпроекта «Вдохновение».	2	-	2	Открытые занятия (1-2 раза в год)
	Итого по предмету:	**48ч.**	**-**	**48ч.**	
	ИТОГО:	**144ч.**	**11 ч.**	**133ч.**	

3 год обучения.

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
I. Основы актерского мастерства.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	2	-	-
2.	Работа над пьесой	1	1	-	Диагностические срезы ЗУН (2 раза в год)
3.	Выбор пьесы	1	1	-	
4.	Работа актера над собой	10	-	10	Контрольные задания.
5.	Работа над ролью	12	-	12	
6.	От упражнений к сценическому образу	1	-	1	Проведение мероприятия.
7.	Этюды к образу	4	-	4	Анализ собственных и других работ.
8.	Работа над прозаическими произведениями	13	1	12	Диагностические срезы ЗУН (2 раза в год)
9.	Контрольный урок.	2	-	2	Открытые занятия (1-2 раза в год)
10	Участие в различных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».	2	-	2	
	Итого по предмету:	**48ч.**	**5ч.**	**43ч.**	
II. Сценическая речь.					
1.	Теоретические основы сценической речи	1	1	-	Диагностические срезы ЗУН (2 раза в год)
2.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	15	1	14	Контрольные задания Приложение №1
3.	Орфоэпия и ударения	10	-	10	
4.	Логика сценической речи	2	2	-	
5.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	18	2	16	Анализ собственных и других работ.
6.	Контрольный урок	2	-	2	Открытые занятия (1-2 раза в год)
	Итого по предмету:	**48ч.**	**6ч.**	**42ч.**	
III. Сценическое движение.					
1.	Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы	8	-	8	Педагогическое наблюдение.
2.	Тренаж физического аппарата	7	-	7	Диагностические срезы ЗУН (2 раза в год)

3.	Сложные упражнения на развитие координации движения	8	-	8	Контрольные задания.
4.	Организация движения во времени и пространстве	3	1	2	
5.	Сочинение этюдов по разделам курса	3	-	3	Анализ собственных и других работ.
6.	Репетиции	17	-	17	
7.	Контрольный урок.	2	-	2	Открытые занятия (1-2 раза в год)
	Итого по предмету:	**48ч.**	**1ч.**	**47ч.**	
	ИТОГО:	**144ч.**	**12ч.**	**132 ч.**	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

<u>«Основы актерского мастерства».</u>

1. **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.**

Теория: введение в образовательную деятельность; беседа по технике безопасности; беседа по противопожарной безопасности.

2. **История театрального искусства.**

Теория: истоки театра; классический русский театр и его представители; античный театр.

1. **Театральные жанры и виды театрального искусства.**

Теория: великие драматурги и их творчество; Г. Товстоногов о жанре театрального искусства; создание жанра.

4. **Сценическое раскрепощение.**

Теория: внимание и мышечная свобода; органическое внимание – путь к мышечному освобождению, формирование умения абстрагироваться от посторонних раздражителей;

Практика: тренировка внимания к окружению; взаимообусловленные действия; сценическое отношение и сценическое общение; оценка намерений и действий партнера; воздействие на партнера в желаемом направлении.

5. **Работа актёра над собой.**

Практика: упражнения на развитие воображения; упражнения на развитие сценического внимания; упражнения на освобождение мышц; упражнения на правдоподобие чувствований; парные этюды на общение;

этюды на разные виды общения; этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач.

6. Сюжет и законы его развития.

Теория: основные события в пьесе, произведениях, отрывке; реализация событий.

7. Этюды, сценическое действие.

Теория: сценические законы построения этюдов; события в этюде и их реализация; единство места действия и времени;

Практика: общение; взаимодействие.

8. Инсценировка литературных отрывков, стихов, песен.

*Теория: п*одбор и разбор литературного материала; стихотворное произведение и особенности работы над ним; природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической; краткая история возникновения стиха; система стихотворения, русский народный стих; стихотворная пауза, связь ритмической паузы с логической; строфа, виды строф, деление стихотворной строки на доли; свободный стих и его особенности, особенности работы над словом в стихотворном спектакле.

Практика: практическая работа.

9. Контрольный урок. Участие в различных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

<u>II. «Сценическая речь».</u>

1. Искусство звучащего слова.

Теория: беседа о выразительных возможностях звучащей речи; основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре; сценическая речь и характеристика стиля актерского

исполнения; разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность.

Практика: речевая характеристика образа.

2. Прослушивание аудиозаписей.

Теория: прослушивание аудиозаписей спектаклей и литературных произведений в исполнении известных актеров. Анализ; просмотр спектаклей Краснодарского театра Драмы с последующим анализом речевой стороны спектакля.

3. Дыхание и голос.

Теория: методика и практика по дыханию и голосу;

Практика: тренинговые упражнения для выработки правильного, полного вдоха; упражнения для выработки правильного фонационного выдоха; упражнения по дыхательной гимнастике Стрельниковой; комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи; косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов.

4. Дикция.

Практика: артикуляционные упражнения; пословицы, скороговорки;

работа с таблицами по дикции.

5. Орфоэпия. Ударение.

Теория: правильное произношение окончаний глаголов, прилагательных, некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Практика: работа с таблицами по орфоэпии; орфоэпический разбор текста.

6. Работа над текстом.

Теория: подбор текста; логические ударения;

Практика: работа над басней; басня, как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации; особенности работы над басней, мораль басни, основа её содержания, раскрытие конфликта.

7. **Прослушивание и разбор литературных произведений.**

Теория: просмотр видеофильмов и спектаклей. Обсуждение.

8. **Контрольный урок.**

Практика: исполнение на зрителя прозаического произведения.

<u>III.«Сценическое движение».</u>

1. **Введение.**

Теория: мысль, действие, движение и ритм – основа пластической выразительности спектакля.

2. **Повторение пройденного материала.**

Практика: упражнения на точную организацию движений во времени и пространстве; рисунок, композиционное расположение на сценической площадке и т.д.

3. **Тренаж физического аппарата.**

Практика: постановка корпуса, позиции ног, позиции рук; развивающие и укрепляющие упражнения; акробатические упражнения.

4. **Жонглирование.**

Практика: жонглирование 2-3 мячами; массовая композиция.

5. **Простые упражнения на развитие координации движения.**

Практика: координирование и согласование различных движений; координирование с партнером простых, однозначных движений; координирование сложных движений с однозначными движениями партнеров и наоборот.

6. **Точная и последовательная организация речи и движения.**

Практика: цикл упражнений «Шпагу мне».

7. **Непрерывное движение, пластичность, музыкальность.**

Практика: цикл упражнений « Накрыть плащом».

8. **Воспитание «взрывности», быстроты.**

Практика: цикл упражнений « убегаю – догоняю».

9. **Различные виды ударов, падений.**

Теория: простые падения (из положения стоя, со стула, во время движения), удары (пощечина, «удар» в спину, «удар» в живот);

Практика: сложные падения (со стола, стол – стул - пол); - переноски; одиночные и парные этюды.

10. Контрольный урок.

Практика: показ на зрителя наработанных парных, одиночных и массовых упражнений.

2 год обучения.

I. <u>«Основы актерского мастерства».</u>

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: введение в образовательную деятельность; беседа по технике безопасности; беседа по противопожарной безопасности.

2. История театрального искусства.

Теория: средневековой театр; эпоха возрождения; эпоха просвещения.

3. Основные течения театрального искусства.

Теория: искусство представления; искусство переживания.

4. Жанры театрального искусства.

Теория: драма (трагедия, драма, комедия, водевиль, фарс).

5. Выразительные средства театра.

Теория: шумовое, звуковое оформление; световое оформление; художественно-декоративное (сценография); музыкальное оформление.

6. Работа актера над собой.

Теория: принципы системы К.С.Станиславского.

Практика: элементы системы К.С.Станиславского; действие, структура действия; «предлагаемые обстоятельства», «событие»; общение.

7. Выразительные средства актера.

Практика: речь; движение; верное физическое самочувствование; костюм; грим.

8. Инсценировка прозаических и поэтических литературных произведений.

Теория: критерий выбора: состав; яркое событие, интересная тема; способности учащихся; технические возможности; законченность.

Практика: разбор произведения (тема, идея, событийность, подтекст).

9. Контрольный урок. Участие в различных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

II. «Сценическая речь».

1. Искусство звучащего слова.

Теория: беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

2. Прослушивание аудиозаписей -3ч.

Теория: прослушивание и разбор.

3. Дыхание и голос. Дикция.

Практика: тренинговые упражнения; проведение дыхательного и голосового тренингов; упражнения по дыхательной гимнастике Стрельниковой.

4. Словесное действие.

Практика: логика; воображение; общение.

5. Культура речи.

Теория: причины низкой культуры звучащего слова со сцены и в жизни.

6. Сходство и различие в работе над прозой и стихотворными произведениями.

Теория: сходство и различие в работе над прозой и стихотворными произведениями**.**

7. Интонация.

Практика: ударение; пауза; мелодика.

8. Виды красноречия.

Теория: социально- политическое; академическое; судебное; социально – бытовое; богословно - церковное; речь изобретателя; другие виды;

Практика: практическая работа.

9. Жанры и формы литературного театра.

Теория: литературная композиция.

Практика: литературный монтаж; литературный театр.

10. Практическая работа.

Практика: работа над выбранным произведением.

11. Контрольный урок.

Практика: показ наработанных номеров. Исполнение собственных сочинений.

<u>III. «Сценическое движение».</u>

1. Повторение пройденного материала.

Теория: постановка корпуса, позиции ног, позиции рук.

Практика: развивающие и укрепляющие упражнения; акробатические упражнения.

2. Тренаж физического аппарата.

Практика: развивающие и укрепляющие упражнения; акробатические упражнения.

3. Организация движения во времени и пространстве.

Практика: умение логически обосновать любое движение; музыкальные ритмы.

4. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

Практика: цикл упражнений «набросить плащ».

5. Элементы сценического боя, падения.

Практика: сложные падения (со стола, стол – стул - пол); одиночные и парные этюды; различные виды падений, сочиненные самими учащимися, связанные с каким- то действием.

6. Работа над этюдами по жонглированию.

Практика: отработка техники жонглирования и работа над этюдами.

7. Сочинение этюдов по разделам курса.

Практика: сочинение различных этюдов по разделам программы.

8. **Контрольный урок.**

Практика: исполнение на зрителя разученного произведения.

3год обучения.

I. <u>«Основы актерского мастерства».</u>

1. **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.**

Теория: введение в образовательную деятельность; инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности; правила поведения в поездках.

2. **Работа над пьесой.**

Теория: драматургия, как вид искусства; драматурги мира и их работы;

Практика: сочинение собственных пьес; разбор по событиям; сквозное действие; идея сверхзадач.

3. **Выбор пьесы.**

Теория: выбор отрывка; обоснование выбора; подбор исполнителей.

Практика: постановка.

4. **Работа актера над собой.**

Практика: внимание; воображение; верное физическое самочувствие; перемена отношений; действия для достижения поставленной цели.

5. **Работа над ролью.**

Практика: перевоплощение; характер и характерность; кинолента видения; зрительный образ.

6. **От упражнений к сценическому образу.**

Практика: наблюдения; работа над речью образа; работа над движениями образа; внешние признаки образа.

7. **Этюды к образу.**

Практика: образ в вымышленных обстоятельствах; перемена места действия; перемена отношений между образами.

8. **Работа над прозаическим произведением.**

Теория: работа над текстом; событийный разбор; речевой разбор текста; видеоряд; паузы, ударения.

Практика: подбор музыкального, светового, декорационного оформления; работа над смысловым соответствием постановки и оформления; разработка эскизов; практическое выполнение оформления; репетиции: застольный период, начальные репетиции, генеральные репетиции, технический прогон.

9. Контрольный урок. Участие в различных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

<u>II. «Сценическая речь».</u>

1. Теоретические основы сценической речи.

Теория: культура сценической речи в театре; слово в действенном анализе пьесы и роли; взаимосвязь художественного творчества, проблем технической речи, технологии процесса подготовки спектакля.

Практика: самостоятельная работа воспитанников объединения «Театральный класс – «Ладоши» над речевой стороной учебно-постановочного материала.

2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Теория: междометия, как часть речи, их функции; виды междометий, для чего они служат.

Практика: упражнения на интонирование междометий; работа над темпо-ритмом речи – упражнения на плавность, медленность, звучность речи; развитие диапазона голоса.

3. Орфоэпия и ударения.

Практика: работа со словарем, виды словарей и их значение; работа над речевой характеристикой образа при чтении монолога.

4. **Логика сценической речи.**

Теория: законы и правила логики в речевом действии; методы и формы подачи материала в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

5. **Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.**

Теория: монологи; виды монологов; особенности работы над мономонологами.

монологами.

Практика: зрительные образы; прием «качели»; работа над сатирическими жанрами; ознакомление с эпохой, в которую написано произведение, с личностью автора и его общественной деятельностью; работа над речевой стороной спектакля.

6. **Контрольный урок.**

Практика: исполнение на зрителя монолога и сатирического произведения.

<u>III. «Сценическое движение».</u>

1. **Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.**

Практика: цикл упражнений «набросить плащ»; пробные работы пластической инсценировке музыкальных произведений.

2. **Тренаж физического аппарата.**

Практика: развивающие и укрепляющие упражнения; акробатические упражнения; упражнения на память физических действий;

3. **Сложные упражнения на развитие координации движения.**

Практика: координирование и согласование различных движений; координирование с партнером простых, однозначных движений; координирование сложных движений с однозначными движениями партнеров и наоборот.

4. **Организация движения во времени и пространстве.**

Теория: умение логически обосновать любое движение; музыкальные ритмы.

Практика: наложение движений на музыку.

5. Сочинение этюдов по разделам курса.

Теория: подбор музыкального, светового и декорационного оформления.

Практика: репетиции.

6. Репетиции.

Практика: репетиционная работа над концертными театрализованными постановками.

7. Контрольный урок.

Практика: исполнение на зрителя разученного произведения.

1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные.

Предметные результаты:

- формируются основные понятия, знания, умения и навыки в области театрального творчества;
- формируются базовые навыки пластики на сцене, перестроений и ориентации в пространстве;
- формируются знания по истории возникновения театра.

Личностные результаты:

- развивается художественный и эстетический вкус учащихся;
- развиваются творческие способности на основе исполняемых произведений;
- развиваются артистизм, уверенность в себе, личностная самореализация.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается внимание, физическая память и воображение;

- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: 1-й год обучения –144ч. из них: теоретических – 16ч.; практических – 128ч.; 2- й год обучения – 144ч. из них: теоретических – 11ч.; практических – 133ч.; 3- й год обучения – 144ч. из них: теоретических – 12ч.; практических – 132ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- музыкальное оборудование (магнитофон, или музыкальный центр, или активная колонка);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной).

Информационное обеспечение:

- **https://p23.навигатор.дети/** Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;

- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Театральный класс - Ладоши» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Театральный класс - Ладоши» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, праздник, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, электронное портфолио педагога и коллектива.

2.4.Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте *(Приложение 1*).

2.5 Методические материалы.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Театральный класс-Ладоши» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с

использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер- класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, семинар, фестиваль, репетиционное занятие, спектакль.

Алгоритм учебного занятия.

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1 этап	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии.	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.	Восприятие.
	2 этап	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.	Самооценка, оценочная деятельность педагога.
Основной	3 этап	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).	Осмысление возможного начала работы.
	4 этап	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.	Освоение новых знаний.
	5 этап	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.	Осознанное усвоение нового учебного материала.
	6 этап	Закрепление новых знаний, способов действий и их приме-нение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми.	Осознанное усвоение нового материала.
	7 этап	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме.	Использование бесед и практических заданий.	Осмысление выполненной работы.

	8 этап	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.
Итоговый	9 этап	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия.	Самоутверждение детей в успешности.
	10 этап	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку.	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11 этап	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия.	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.	Определение перспектив деятельности.

Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура в объединении «Театральный класс – «Ладоши»

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура	Нетрадиционные формы проведения занятия
Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Оргмомент. Актуализация знаний и умений. Мотивация Целеполагание. Организация восприятия. Организация осмысления. Первичная проверка понимания. Организация первичного закрепления. Анализ. Рефлексия.	Лекция, экскурсия, дидактическая сказка.
Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников	Оргмомент. Мотивация. Актуализация знаний и способов действий. Конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях. Самостоятельное применение знаний. Контроль и самоконтроль. Коррекция. Рефлексия.	Игра-путешествие, спектакль.
Учебное занятие комплексного применение знаний и способов деятельности	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности	Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Актуализация комплекса знаний и способов деятельности. Самостоятельное применение знаний (упражнений) в сходных и новых ситуациях. Самоконтроль и контроль. Коррекция. Рефлексия.	«Литературная гостиная», викторина, «Занятие-путешествие», концерт.

Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности	Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Анализ содержания учебного материала. Выделение главного в учебном материале. Обобщение и систематизация. Рефлексия. Обобщение может осуществляться как по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения - включение части в целое. Необходима тщательная подготовка воспитанников (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии дидактическим материалом).	Лекция, экскурсия, спектакль, концерт.
Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	1 . Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие). 2. Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности.	Мотивация. Самостоятельное выполнение заданий. Самоконтроль. Контроль. Анализ. Оценка. Коррекция. Рефлексия.	На занятиях преобладает деятельность, направленная на постепенное усложнение заданий за счет комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях.

2.6. Список литературы.

1. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

2. Савостьянов, А.И. Гоголь и Станиславский. Эволюция идей русского театра: научно-методическое пособие. / А.И. Савостьянов. – Москва. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2014. – 176 с.

3. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

4. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 157 с.

5. Гиппиус, С Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С Гиппиус. – Москва : Речь, 1967. – 225 с.

6. Немирович-Данченко, В Пластическая выразительность актера / В Немирович-Данченко. – Москва : Искусство, 1988. – 169 с.

7. Станиславский, К Работа актера над собой / К Станиславский. – Москва : Искусство, 1975. – 219 с.

8. Аксенов, В Искусство художественного слова / В Аксенов. – Москва : Искусство, 1954. – 194 с.

9. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 106 с.

10. Савкова, З Как сделать голос сценическим / З Савкова. – Москва : Искусство, 1968. – 130 с.

11. Юрский, С Кто держит паузу / С Юрский. – Москва : Искусство, 1968. – 130 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральный класс «Ладоши».

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных

концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение произведений со знанием словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено четыре ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата,

невыразительное исполнение, тусклый звук. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки в интонировании мелодии, не знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Отказ от публичных концертных выступлений.

Итоговые контрольные задания.

1 год обучения.

1 «Основы актерского мастерства»

1.Основные правила расположения, движения актера на сцене.

2.Выполнять упражнения на тренировку зрительного и слухового внимания; переход от позиции «исполнитель» в позицию «зритель»

3.Выполнять упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

4.Упражнение на умение абстрагироваться от посторонних раздражителей.

5.Упражнения на сосредоточенное внимание; упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц.

II. «Сценическая речь».

1.Вопросы по теме сценическая речи в художественной системе театра.

2 Прослушивание и обсуждение аудиозаписей литературно-художественных произведений

3.Типы и виды дыхания; роль дыхания в воспитании речевого голоса; смешанно-диафрагмальный тип дыхания, как основа постановки речевого голоса; дыхание и звук; правильная осанка.

4.Дикция.Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения для тренировки гласных; пословицы, скороговорки.

III.«Сценическое движение».

1. Проверка *знания* основных правил расположения актера на сценической площадке.

2.Выполнение упражнения на бесшумные действия; прыжки в разных ритмах; кувырки; упражнения на физическое расслабление.

4. Выполнение *у*пражненй на точную организацию движений во времени и пространстве, композиционное расположение на сценической площадке.

5. Одиночные упражнения по теме «Точная и последовательная организация речи и движения»

2 год обучения.

1 «Основы актерского мастерства»

1 Упражнения на сценическое раскрепощение, внимание и мышечная свобода;

2. Упражнения на органическое внимание. формирование умения абстрагироваться от посторонних раздражителей;

3. Тренировка внимания к окружению;

4.Взаимообусловленные действия;

5. Сценическое отношение и сценическое общение;

6.Упражнения на развитие воображения;

7.Упражнения на развитие сценического внимания;

8.Этюды.

9.Инсценировка литературных отрывков, стихов, песен.

10. Исполнение на зрителя литературных композиций, стихов, инсценированных песен.

II. «Сценическая речь»

1.Основные особенности сценической речи.

2.Дыхание и голос. Тренинговые упражнения для выработки правильного, полного вдоха;

3. Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха.

4.Упражнения по дыхательной гимнастике Стрельниковой.

5.Упражнения для тренировки и развития голоса и речи.

6.Дикция. Артикуляционные упражнения.

7.Пословицы, скороговорки.

8.Таблицамы по дикции.

9.Особенности работы над басней, мораль басни, основа её содержания, раскрытие конфликта.

10. Исполнение на зрителя литературного произведения.

III. «Сценическое движение».

1.Упражнения на точную организацию движений во времени и пространстве.

2 Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

3.Тренаж физического аппарата

- Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук;
- развивающие и укрепляющие упражнения

4. Простые упражнения на развитие координации движения.

- Координирование и согласование различных движений;
- координирование с партнером простых, однозначных движений;
- координирование сложных движений с однозначными движениями партнеров и наоборот

5.Цикл упражнений «убегаю – догоняю».

6. Простые падения (из положения стоя, со стула, во время движения), удары (пощечина, «удар» в спину, «удар» в живот)

7. Показ на зрителя наработанных парных, одиночных и массовых упражнений.

3 год обучения.

1«Основы актерского мастерства».

1.Жанры театрального искусства

- (трагедия, драма, комедия, водевиль, фарс и др.)

2.Выразительные средства театра.

- Шумовое, звуковое оформление;

- световое оформление;
- художественно-декоративное (сценография);
- музыкальное оформление.

3.Выразительные средства актера.

-речь;

- движение;

- верное физическое самочувствование;

- костюм;

- грим.

4.Инсценировка прозаических и поэтических литературных произведений. Критерий выбора.

II. «Сценическая речь»

1. Тренинговые упражнения;

- проведение дыхательного и голосового тренингов;

- упражнения по дыхательной гимнастике Стрельниковой.

2.Словесное действие

- Логика;
- воображение;
- общение.

3.Культура речи. Причины низкой культуры звучащего слова со сцены и в жизни.

4.Сходство и различие в работе над прозой и стихотворными произведениями

5.Жанры и формы литературного театра.

- Литературная композиция;
- литературный монтаж;
- литературный театр.

III. «Сценическое движение».

1.Упражнения:

- Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук;

- развивающие и укрепляющие упражнения;

2.Тренаж физического аппарата.

- Развивающие и укрепляющие упражнения;
- акробатические упражнения.

3.Организация движения во времени и пространстве. Умение логически обосновать любое движение;

- музыкальные ритмы.

4.Различные виды падений, сочиненные самими учащимися, связанные с каким- то действием.

Контрольное занятие.

Сценарий детского фестиваля

Цель: организация содержательного досуга детей, ознакомление с театральной деятельностью, привлечение детей к творческой деятельности, создание ситуации успеха.

Ход фестиваля.

Звучат позывные праздника.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья, здравствуй неугомонная, шумная, задорная детвора! Сегодня наше с вами Галактическое содружество выходит на театральную орбиту. Театр – это игра. Человек играет всю свою жизнь. Когда вы были совсем маленькими, то играли в ладоши, потом прекрасно представляли себя кошечками, зайчиками, медведями, машинами, принцессам и суперменами. В школе вы замечательно играете. Когда вас вызывают отвечать урок, то вы с такой верой и правдой в голосе убеждаете учителя «Я читал, правда, я учил!», что учителя вам верят. А как вы умеете убедительно упрашивать и умолять родителей отпустить погулять или что-нибудь купить?! И поверьте мне- взрослые тоже играют. Чаще всего они играют строгих и серьезных дядей и тетей. И поэтому, если человек окажется в космосе, то и в космосе он будет играть и в космосе будет театр.

(Игра «аплодисменты)

Ведущий: И мы начинаем наш фестиваль «На театральной орбите»

Звучит трижды звонок.

Фестиваль открывают старшие вожатые «Задоринки».

(Пластический номер «Маски».)

Ведущий: Пластический номер «Маски», который открыл наш праздник,

показал нам, что в театре на сцене всегда рядом доброе и злое, веселое и грустное. Даже каждый из вас бывает разным, это зависит от настроения или от какого-нибудь события.

(Подвижная игра актерского мастерства. Дети отыгрывают далее перечисленные характеры)

Ведущий: Вот, например, вы идете из школы,

А если вам мама сказала, что дома вас ждет долгожданный подарок, то как вы будете идти?

--получили двойку;

--как в школу идет первоклассник;

--человек, который только что пообедал;

--в поход с тяжелым рюкзаком;

--ночью в дремучем лесу;

--болит нога, натерли маловатые туфли.

Что ж, я увидела, что сегодня здесь собрались замечательные юные актеры, не просто площадки летнего пребывания, а настоящие театральные труппы. Таких актеров космонавты обязательно возьмут с собой на другие планеты, чтобы инопланетяне восхитились театральным искусством Земли.

А знаете ли вы, какие бывают театры?

(Викторина о театре: - драматический, сатирический, музыкальный, театр юного зрителя, оперы и балета, пластический.)

Ведущий: А происходит действие в театре где? Правильно на сцене. А сценическое пространство состоит из:

1.Сценической площадки, где происходит сценическое действие (мальчишки дерутся) Драки, например, только дерутся не по-настоящему.

- на сцене рыдают;
- на сцене смеются;
- на сцене танцуют;
- на сцене поют.

Словом, вся жизнь умещается на сцене.

2.Есть сценический задник, за которым можно не заметно пробежать с одной стороны сцены на другую.

3.Есть кулисы. Из-за которых удобно выглядывать и корчить рожицы зрителю.

4. И, конечно же, есть занавес. За закрытым занавесом артисты готовятся к выступлению.

Есть электрический занавес, он открывается с помощью кнопки (на звук: Ж-Ж-Ж-Ж).

Есть механический занавес, он открывается с помощью лебедки (на звук: БЖИ-БЖИ-БЖИ).

Сегодня вы будете показывать свои подготовленные номера как в настоящем театре, за закрытым занавесом (объясняются условия показов).

А чтобы попасть в театр, даже космический, надо приобрести билеты. Мы разыграем каким номером вы будете выступать.

(Игра «Разыгрывание билетов». Разыгрывается поочередность выступления)

Показ подготовленных номеров

Ведущий: Теперь опять разыгрываем билеты, только теперь на веселую игру.

(Игра «Разыгрывание билетов». Игру «Тетя Мотя» проводят вожатые «Задоринки»).

Ведущий: Вы так хорошо поиграли, так весело и задорно танцевали. Молодцы!

Пришло время антракта. Во время антракта все театральные труппы должны будут составить «похвальбушку». Придумать похвальное четверостишье в свою честь. Можно похвалить одного себя, а можно всю свою труппу.

(Конкурс «Похвальбушка»).

Звучат три звонка.

Ведущий: И так: вы составили «похвальбушки». И теперь посмотрите, как вы будете преподносить их зрителю.

(Вожатые «Задоринки» отыгрывают массовку для конкурса)

Ведущий: А теперь проверим, какая «похвальбушка» больше других понравилась вожатым и зрителям. Кому громче будут аплодисменты, тот и победил. Только давайте честно хлопать.

Для победителей сегодня творческий подарок, для них поет солистка образцового ансамбля «Фантазия» Чилик Анастасия, прозвучит песня «Школа» руководитель: Заводчикова Г.П.

Ведущий: В начале нашего фестиваля вы видели театральные маски. Это маски Трагедии и Комедии. А мы их используем для следующей игры как Злой и Добрый.

(Игра «Злой и добрый»)

Злой: «Ну, вы гадкие! Ну, вы страшные! Ну вас!

Ненавижу!»

Добрый: «Ах, вы умненькие! Ах, вы красивенькие! Привет

вам!» В конце игры аплодисментами выбирается победившая команда масок).

Ведущий: У каждого из вас есть любимые сказочные герои, но есть персонажи которых знают все, у них есть двойные имена. Я буду называть первую часть имени, а вы продолжайте:

Баба…Яга

Змей…Горыныч

Кощей…Бессмертный

Крошечка….Хаврошечка

Мальчик….с-пальчик

Кот…в сапогах, Матроскин, Базилио, Леопольд

Старик…Хоттабыч

Снежная…Королева

Красная…Шапочка

Золотая …Рыбка

Молодцы! А сейчас вы увидите сказку, смотрите внимательно и запоминайте то, что будет делать принцесса и принц, а потом мы выберем из вас принца и принцессу и они сыграют эти роли, повторят все за нашими артистами «Задоринки» Итак, «Сказка о спящей принцессе» Для вас играли АРТИСТЫ Настя, Саша, Катя, Оля, Артем, Света, Вероника, Света. Аплодисменты.

(Игра «Сказка»)

Ведущий: Настало время награждения. Сегодня награждаются все участники громкими аплодисментами и грамотами.

(Награждение)

Ведущий: А теперь, когда вы убедились, что играть по театральному здорово мы проведем с вами последнюю игру «Приведу друга в театр»

(Игра «Приведу друга в театр»)

(Дискотека)

Ведущий: Дорогие друзья! Наш Фестиваль подходит к концу. Сегодня мы с вами побывали на самой творческой, на самой интересной орбите нашего галактического содружества – на театральной орбите. Вы открыли в себе новые возможности, приобрели уверенность в себе, в своих талантах. Мы желаем вам творческого вдохновения! До новых встреч!

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год

(по результатам педагогического наблюдения и контрольных заданий)

Наименование объединения_____

ФИО педагога_____

№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО воспитанников	Сценическая раскрепощенность			Сценическое внимание			Чувство ритма			Актерское мастерство			Культура речи			Репетиционная этика			Концертная деятельность								
																				ЦДТ, округ			Город			Край		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Условные обозначения: **н** – начало учебного года; **с** – середина учебного года; **к** – конец учебного года

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральный класс «Ладоши».

Контрольные задания при зачислении в объединение

«Театральный класс «Ладоши»

(максимальная оценка-5)

1. **Задания для выявления чувства темпо-ритма**

Упражнение: «Колокол»

Упражнение: «Пианино»

2. **Задания для выявления скоординированности движения и речи**

Упражнение: «Съедобное, несъедобное»

Упражнение: «Знакомство»

3. **Задания для выявления речевых возможностей и ассоциативного мышления**

Упражнение: «Имя»

Упражнение: «Ассоциации»

Упражнение: «Снежный ком»

4. **Задания для выявления психофизической пластичности и, собственно, театрально - творческих возможностей**

Упражнение: «Бегу, убегаю, догоняю»

Упражнение: «Запомни, повтори, дополни»

Упражнение: «Море волнуется»

При оценке качества выполнения упражнений необходимо учитывать естественную зажатость ребенка и, что очень важно, желание исполнения заданий.

При наборе ребенком не менее 40 баллов возможно зачисление ребенка на второй год обучения.

Контрольные задания (тестирование) при переводе в объединение «Театральный класс «Ладоши»

(максимальная оценка-5)

1. Задания для выявления чувства темпо-ритма

Упражнение: «Колокол» -4

Упражнение: «Пианино»-3

2. Задания для выявления скоординированности движения и речи

Упражнение: «Съедобное, несъедобное»-5

Упражнение: «Знакомство»-5

3. Задания для выявления речевых возможностей и ассоциативного мышления

Упражнение: «Имя»-4

Упражнение: «Ассоциации»-3

Упражнение: «Снежный ком»-3

4. Задания для выявления психофизической пластичности и, собственно, театрально - творческих возможностей

Упражнение: «Бегу, убегаю, догоняю»-5

Упражнение: «Запомни, повтори, дополни»-4

Упражнение: «Море волнуется»-4

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральный класс «Ладоши».

Дидактические материалы.

Перечень предлагаемых игр (упражнений) с краткими пояснениями.

1. «Знакомство» Реквезит-мяч. Произносится имя в различных словесных действиях (приказать, попросить, умолять, призывать и т.д.) Важно соблюдать правильные физ. действия. Пометка о двух позициях: «позиция-зритель», «рабочая позиция».

2. «Съедобное-несъедобное» Четкое выполнение физ. действий с последующим усложнением.

3. «Хлопки в заданном ритме» Важно чтобы ребенок слился «всем нутром» с ритмом.

4. «Встать по пальцам» Упражнение, в котором каждый из учеников внутренне решает и внешне определяет меру своего участия в выполнении задания.

Переход в рабочую позицию

5. «Хлопки-руки, ноги» Постепенное наращивание сложности. Упражнение эффективно мобилизует внимание.

6. «Оправдание подъема» Следить и прерывать наигрыш. Лучше меньше, но «по-настоящему»

7. «Кто в чём» Упражнение на направленное внимание.

8. Любимая игра со стульями «Лишний» Необходимо просто развить и приукрасить игру. Лишний не просто уходит, а, например, улетает как обиженная пчела, а остающиеся дразнятся. Побеждающий становится на стул, демонстративно бьёт себя в грудь со словами: «Я-победитель» Остальные осыпают его аплодисментами (по-разному) Следить за «по-настоящему» Если начнут кусаться-воображение заработало.

9. «Убегаю-догоняю» Множество вариантов. О них обязательно сказать детям.

10. «Опорные физические действия» Предлагается костяк, мы говорим голый скелет, простых физ. действий. Затем наращиваем мышцы, т.е. оправдываем, отыгрываем что делаем. Написать карточки.

11. «Круги внимания» Малый, средний, большой. (Подводная лодка)

Упражнение на расслабление мышц. Начать и использовать всегда со сценической стойки. Полное напряжение - полное расслабление. Правильное падение!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

12. «Фигуры на площадке»

13. «Ритм – имя» Словесное действие.

14. «Фиксация объекта» Слушаем - отыгрываем. Слушаем педагога, отыгрываем все вместе. (Увидели НЛО, а это китайский фонарик. Крадемся мимо спящего сторожа в секретную лабораторию, вдруг, сторож заговорил) Усадить.

15. «Чистоговорки» Словесное действие. «У Варвары куры стары»

16. «Тело в деле» Одиночно, парно. Важно внимательно следить за позой. Взаимосвязь между движениями, жестами и внутренним эмоциональным состоянием. ПРОГОВАРИВАТЬ ПРО СЕБЯ ТЕКСТ ПОСТОЯННО.

17. «Забить гвоздь, ржавый кран» Внимание на регистровое звучание. Возможность так необходимой тактильной близости. Физические касания-природой заложенное проявление доверия друг к другу. Краткосрочное слияние личных пространств.

ПТК-А-О-У-Э-И-Ы. БДГ-А-О-У-Э-И-Ы.

18.« Ловлю» (Пушинку, снежинку, комара, муху, бабочку и т.д.) Сложности этого упражнения с современными детьми. Можно устроить просмотр фильма о животных

19. «Море волнуется раз» Отыгрывание предлагаемого по ходу работы действия.

20. «Комарик, комар, комарище»

Тренинговые упражнения к предмету «Основы актерского мастерства».

Упражнения на простейшие оправданные действия**:**

1. Перенесите стул, стол (разные предметы) с одного места на другое.
2. Найдите безделушку, которую потихоньку от вас спрячет ваш партнер.
3. Сосчитайте количество предметов мебели или количество мелких вещей в комнате, зале.
4. Сотрите пыль со всех столов и вещей, чтобы не было ни одной пылинки.
5. Налейте воды и подайте стакан.
6. Полейте цветы и срежьте сухие листья.
7. Играйте в мяч. Бросайте мяч друг другу или ловите его сами.
8. Рассадите других или сами сядьте поудобнее.
9. Опустите шторы так, чтобы не было никакого просвета, никакой щели.
10. Назовите звуки, запахи, которые вам слышатся.
11. Войдите в дверь, сядьте, посидите и уйдите через дверь.
12. Подойдите к столу, возьмите книгу, принесите и сядьте.
13. Вытрите лицо платком и положите его назад.

Упражнения «Разложите сказку на действия».

Возьмите пьесу, сказку или рассказ и разложите на простейшие действия.

Например, «Спящая красавица»:

молоденькой принцессе надоели игрушки, и она пошла тайком путешествовать по своему дворцу. Нашла в какой-то отдаленной полутемной комнате фею. В начале испугалась. Та ласково заговорила. Разговорились.

Принцесса доверчиво подходит к ней и просит научить прясть. Упрашивает. Укололась. На пальце кровь, фея исчезла. Принцесса страшно

испугалась, убежала со всех ног с криком и плачем. Прибежала в свою комнату и упала в обморок.

Принц собирается на охоту. Принц и его стремянной попали в глушь леса и заблудились. Принц видит какие-то скалы, заросшие плющом и кустарником, подходит ближе, оказывается – древняя стена. Нашел ворота, раскопал вход; наткнулся на воина, который спит стоя, и он тоже увит плющом. Идет дальше и т. д.

(«Спящая красавица» – хороший повод повторить упражнение на расслабление мышц.)

Разложите на действия сказки «Синяя борода» и «Царевна-лягушка».

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «память физических действий» должны занимать в работе с классом достаточно большое место. Смысл всех упражнений в воплощении правильного (как в реальности) распределения внимания и мускульных напряжений при действии с предметами (не людьми). «Какая мускулатура работает?» (пальцы, ладонь, плечо, брюшной пресс, ноги и т.д.). Причем все это для каждого реального предмета и у каждого человека происходит по-особенному. Обобщение в работе мускулатуры и внимания выводит упражнения из сферы актерского тренажа в сферу пантомимы.

Начинать упражнения на «память физических действий» можно и 1-ом классе. Дети сами выбирают предметы и действия, которые они могут выполнять по памяти (открыть сумку, одеть куклу, завести машинку-игрушку, забить гвозди и т.д.). Или упражнение выполняется всем классом с одним предметом: щеткой-шваброй, платком, стулом, графином, портфелем. Затем отрабатывается с каждым отдельно выбранное учеником действие, причем важно, чтобы всегда была возможность и его реального выполнения. Только по действию с настоящим предметом педагог и ученики могут проверить верность выполнения упражнения и дать советы.

Причесываться; погладить юбку и надеть; постирать бельё; пришить пуговицы; месить тесто; накрыть стол к обеду; ловить рыбу; шинковать

капусту; бинтовать руку; застелить постель; рисовать; мыться под душем; пересаживать цветы; мыть посуду; кормить кур; нанизывать бусы; убирать комнату; красить забор; переходить ручей; пить чай; чистить картошку.

Упражнение «Превратился сам».

Группе учеников (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, овощи, ягоды, фрукты, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме «Мы входим в… (пауза, собирается внимание)… спортивный магазин. Раз…Два… Три». После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность.

Упражнение «Делиться на команды».

Все играющие делятся на пары, можно при помощи расчета на 1-ый и 2-ой. Потом каждая пара предлагает ведущему выбор – солнце-дождик; поезд-самолет; капуста-лук и т.п. Причем эти слова нужно не сказать, а сыграть. Ведущий, отгадывая сыгранное слово, выбирает одного из пары в команду I, другого – в команду II (воробьи-вороны) и вся группа разделена, причем партнеры имеют возможность хорошо запомнить друг друга.

С течением времени можно уславливаться о характере слов, например, только одушевленные, или неодушевленные предметы, или один такой, другой – иной. Прилагательные, цветы, события, писатели и т.п.

Эта игра дает возможность каждому что-то сыграть, т.к. это нужно не само по себе, что многим кажется страшным, а как вспомогательное задание для деления на команды.

Упражнение «Сочинение пьесы».

Задание-игра, в результате которой на доске или в тетрадях фиксируется одна из сценок сочиненной пьесы. Для этого детям предлагается выполнить (т.е. предложить, обсудить и выбрать) следующие этапы:

1. Придумать событие.
2. Придумать действующих лиц.

3. Придумать название.
4. Придумать план развития событий-сцен, актов.
5. Написать реплики к сцене.
6. Назначить режиссера, актеров.
7. Поставить и сыграть сцену.

Очень полезно выбирать для работы эпизод, связанный с паузой. Играть паузу – погрузиться в самую сущность театрального искусства.

Сочинять можно пьесу про все, о чем захочет класс. Работа эта импровизационная, возможна при достаточно укрепленной деловой атмосфере занятий. Проводить её следует не чаще одного раза в год, фиксируя динамику и различия в её ходе.

Упражнение «Руки—ноги». Воспитанники должны безошибочно выполнить простые движения под команду учителя: по одному хлопку поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки уже подняты, то по одному хлопку их нужно опустить, а если уже стоят, по двум хлопкам сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, учитель пытается сбить учеников, тренируя их собранность.

Упражнение очень эффективно собирает внимание. В результате работы над ним ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников занятий. Выполнить его хорошо может тот, кто способен четко подчиняться «нехитрой» команде заданий. В упражнении, выполняемом в коллективе, исполнитель должен удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей. Упражнение можно включать в любой вид работы класса и во все этапы и периоды занятий.

Упражнение «Тише едешь, дальше будешь...».

Традиционная детская игра — участники торопятся добежать и осадить ведущего, но замирают после команды ведущего: «Раз, два, три — замри!», который в это время поворачивается к ним лицом Момент «замри» и используется в упражнении. В один из поворотов после слов «Тише едешь, дальше будешь» ведущий просит всех четко запомнить свою позу:

положение корпуса, рук, ног, головы, распределение мускульного напряжения, центра тяжести. Каждый должен суметь повторить свою позу. После этого постараться выдумать такую новую ситуацию, новое «занятие», в которой была бы оправданной почти такая же поза, которая после команды «отомри» воплотится в новое движение. Желательно, чтобы дети могли определить в словах, какие и в чем изменения надо было им произвести, чтобы одно дело — бег — превратить в другое, например, катание коляски, перенос тяжести и т. д.

Подвижная игра для всего класса. Важно произноси слова «Тише едешь, дальше будешь, раз, два, три» перед поворотом к классу в разных темпах и ритмах. То очень быстро, то меняя темп от одного к другому, чтобы дети согласовывали с ним скорость своего движения — бежали, шли, делали шаг. Причем, зависимость здесь обратная; когда подойдет очередь судей выполнить упражнение, то они будут делать более четко.

Постепенно фигуры можно усложнять, задавая поставить стулья кругом, квадратом, буквой Г, цифрой 3. Каждый раз следует обращать внимание на четкость конца упражнения, чтобы все работающие именно одновременно сели на свои поставленные стулья.

Со стульями можно работать, если занятия проходят в специальной комнате, а не в классе с партами. Стулья обязательно должны быть легкими. «Взять и переставить» стул в задании — это значит встать со стула одновременно со всеми, только после этого, взяв стул, поднять его также одновременно, сообразить, куда с ним надо двигаться, найти свое место среди всех, затем всем одновременно поставить стулья и одновременно сесть. Такой простой инструмент, как стул, дает возможность отрабатывать высокий уровень внимания друг к другу, слаженности действий при реальной возможности оценивать ход и результат работы. Добиться идеального «волшебного» исполнения перемещений в младших классах нельзя, но это благоприятная для развития задача с реальными препятствиями, ясными условиями и четким результатом.

Упражнение «Одно и то же по-разному».

Детям предлагается по-разному поднимать руку, сидеть, идти. Например, поднять руку, когда хочешь, чтобы тебя вызвали и когда не хочешь. Сидеть у телевизора, у шахматной доски, на уроке, на концерте, в автобусе, самолете.

В задании сначала задается «дело» — ходить, сидеть, размахивать руками, слушать, командовать и т. п. Само задание может выполняться в нескольких вариантах одним человеком, или каждый исполнитель играет только один вариант, а их множество возникает как сумма разных исполнений. Игра по одному варианту, но без повтора того, что сыграл предыдущий, легче и поначалу хорошо активизирует воображение в области поведения. Но при повторении аналогичных заданий оно становится слишком легким, если не подчеркивать особые, неожиданные, но достоверные решения поставленной задачи. Поэтому либо через полгода, либо через год необходимо переходить к требованию, чтобы один исполнитель давал сам два-три-четыре варианта выполнения «дела» и чтобы наборы эти не повторялись у разных исполнителей. При выполнении упражнений необходимо следить за «по-правдашностью» работы каждого, постоянно обращаться к разговору о том, как поняли зрители, что и по каким причинам было не понято или понято не всеми. Постоянно обращаться к достоверной ощутимости выполненных действий.

Обсуждение увиденного, фантазирование — две полезные формы работы в театрально-творческом и общем воспитании детей. Увидели, как «человек идет» и определили все, связанные с увиденным «предлагаемые обстоятельства».

Упражнение «Превращение предмета».

Если стул превращают в мотор автобуса, то другие ученики могут «стать» пассажирами кондуктором, помощником слесаря, товарищем шоферами т. п. Когда зрители догадываются о содержании, месте и времени «превращения», каждый из зрителей может выдумать роль и дело для себя,

но такое, чтобы «превращение», заданное первым исполнителем, стало более полным и выразительным. Каждый в классе может стать помощником. Работу помощников следует оценивать: хорошо работает такой помощник, который, во-первых, не мешает главному исполнителю, во-вторых нашел себе неожиданное дело, в-третьих, выполнил его по правде, в четвертях, его работа помогла и расширила эффект превращения.

Упражнение «Встать по пальцам».

Ученикам объясняется, что по команде учителя в классе должны подняться и стоять столько человек, сколько пальцев покажет учитель, это и будет сигналом к началу выполнения упражнения. Учитель выкидывает руку или две с задуманным количеством пальцев и произносит: «'Раз, два, три — замри!». В классе должно стоять столько учеников, сколько было выкинуто пальцев.

Никто в классе не знает, сколько человек должно будет встать и кто именно из класса. Поэтому, сразу вслед за заданием — сколько пальцев, столько человек должно встать — каждый из учеников внутренне решает и внешне определяет меру своего участия в выполнении задания.

«Встать по пальцам» — упражнение, которое помогает активизации ученической позиции на занятии. Это упражнение хорошо, т. е. «на отлично», выполняется только при условии нацеленности каждого на общий результат. Практически в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если вставших не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) — эффективно влияет на общий настрой каждого из участников занятий. Нередко в группе оказывается два-три ученика, которые встают каждый раз, и пять-шесть — не работающих. Для внесения изменений в настрой каждого из них следует принимать соответствующие меры: слишком активных просить включаться в работу через 5—6 секунд после первой попытки группы выполнить задание; создать отдельную подгруппу из неактивных, и для этой подгруппы дать новое задание; можно

разбить класс на три группы и устроить соревнование на скорость реакции или даже счета: I группа — число; II группа—число; III группа — сумма.

Для актерской грамоты в этом упражнении важна своеобразная мобилизация всех работающих. Готовность к тому, чтобы действовать, и к тому, чтобы не шевелиться — все в зависимости от того, что будут делать те, кто вокруг.

Упражнения на физическое самочувствование.

Иду по дороге:

в жару; в холод; в дождь; через грязь; когда скользко; в сильный ветер; в туман и т.д.

Вхожу в комнату:

с мокрыми руками после стирки; с грязными руками; с намыленным лицом; после того, как намазал порез йодом; в новом платье; жмут ботинки;

хочется спать.

Упражнения на раскрепощение мышц.

Упражнения:

«Жук». «Снежнаябаба». «Дождь». «Пластилинчик». «Замри». «Росток». «Мыльные пузыри».

Упражнения на координацию движений.

«Море волнуется». «Походка». «Веер». «Кошечка». «Белеет парус».

Упражнения с мячом.

«Встать по пальцам».

Упражнения «Память чувств».

Для развития памяти чувств выполняйте следующие упражнения.

Вспоминайте:

1. Вкус говядины с горчицей.
2. Запах мимозы.
3. Морозный ветер в лицо.
4. Пушистую шерсть кошки или хороший плюш.
5. Звуки рояля, скрипящей двери, глухого кашля за стеной.

6. Удушливый запах пыльного чулана.
7. Запах старых книг.
8. Вкус горького лекарства.
9. Вкус лимонада, кофе, чая с молоком.

Упражнения «Перемена отношения к месту действия».

У двери:

а) звоню в дверь своей квартиры;

б) звоню ночью в аптеку;

в) звоню в дверь квартиры, из окна которой меня облили.

Вхожу в комнату:

а) в которой раньше жил;

б) в которой треснул и может обвалиться потолок.

Вхожу в класс:

а) на экзамены;

б) если опоздал.

Вхожу в кладовку:

а) где хранятся вкусности;

б) в которой мыши.

«Упражнения на развитие внимания».

- «Съедобное - не съедобное»
- «Эстафета»
- Действия по хлопкам
- Логическая цепочка

Произвольное падение.

Упражнения к предмету «Сценическое движение».

Тренаж физического аппарата:

- Упражнения с мячом:

Две команды друг против друга, поочередно перебрасывать мяч (снизу, сверху); перекрестное перебрасывание (снизу, сверху); тоже через два, три человека.

- Бесшумные действия: перенос стульев, перестановка стульев, выгородка из предметов.
- Упражнения со скакалкой: простые, перекрестные, назад на одной и двух ногах.
- Кувырки (вперед, назад) Каскад, колесо.

Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении:

- двигаться в разных скоростях;
- садиться в разных скоростях;
- ложиться в разных скоростях.

Упражнения на развитие координации движения;

- точная организация движений во времени и пространстве.
- исполнитель на сцене один и координирует, и согласовывает различные движения при выполнении действий;
- тоже с партнером.

Различные виды падений;

- из положения стоя, во время движения, со стула, стол – стул - пол;
- падения в разных скоростях.

Жонглирование;

- упражнения с одним мячом (постановка рук);
- бросание одного мяча одной рукой;
- бросание двух мячей одной рукой;
- упражнения с двумя мячами (поочередно, каскадом);
- упражнения с тремя мячами (поочередно, каскадом).

Исправление дефектов осанки, походки.

- походки на музыкальные четверти.

Воспитание быстроты, чувства пластической формы:

- упражнение «убегаю - догоняю»

А) 1. «Удар в спину».

2. Фиксация.

3. 2 секунды, пауза.

4. Медленно опуститься на колени.

5. 2 секунды, пауза.

6. Произвольное падение.

Б) 1. «Удар в затылок».

2. Фиксация.

3. 3 секунды, пауза.

4. Медленно повернуться лицом к «противнику».

5. Двинуться по направлению к нему.

6. 2 секунды, пауза.

7. Произвольное падение.

- цикл упражнений «накрыть плащом».

Накрыть, снятым особым движением с себя, плащом лежащего партнера.

Перед началом упражнения задрапироваться в плащ:

- плащ накинут на плечи;
- плащ накинут на плечи и наброшен на обе руки;
- запахнуться плащом, левая рука свободна;
- плащ в правой руке, опущен на пол, скользит при движении по полу и т.д.

Точная и последовательная организация речи и движения.

Действие на сцене должно развиваться таким образом, чтобы движение исполнителя органично сочеталось с его речью, а речь, в свою очередь, естественно продолжалось бы движением.

- цикл упражнений «Шпагу мне!»;
- «Дуэлянты».

Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить, и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Учащиеся делятся на две равные группы. Одна из них равномерно распределяется по залу, а вторая, оставаясь па своих местах, наблюдает.

У каждого ученика свой партнер. Подаётся команда «двигаться в 4-й скорости», спустя некоторое время подаётся команда «стоп» - учащиеся должны «замереть». Образуется групповая мизансцена с множеством разнообразных ракурсов. Учащимся предлагается запомнить ракурс, позу, в которой каждый оказался в момент команды «стоп». Затем каждый садится па свое место. Спустя 5—10 секунд подается команда «воспроизвести мизансцену». Учащиеся выполняют ее.

Второй вариант этого упражнения заключается в следующем: мизансцену, которая возникла в момент команды «стоп», восстанавливают не исполнители, а их партнеры. Затем они меняются ролями, и упражнение продолжается.

Подобные упражнения могут повторяться многократно. Учащиеся каждый раз после команды «стоп» оказываются, в зависимости от заданной скорости движения, в самых разнообразных ракурсах и положениях, не похожих одно на другое. Как в калейдоскопе меняются мизансцены, и в каждом конкретном случае надо воспроизвести не только позу, но и внутреннее ощущение движения.

Простые упражнения на развитие координации движений (точная организация движении во времени и пространстве).

Упражнения должны быть внутренне оправданны и конкретны. При исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога, а также сочиняются самими учащимися. Тренировка начинается с простых упражнений.

Учащиеся распределяются попарно. Партнеры (назовем их А и Б) находятся друг против друга на большом расстоянии. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движения, который должен быть осмыслен и оправдан учащимися.

Основные тренинговые упражнения по предмету «Сценическая речь».

Упражнение: «Приветствие»:

Выполнение - плавное движение руки от левой стороны груди в сторону, в низ.

Дыхание - свободное.

Речь – «здравствуйте».

Задача упражнения – доброжелательно, четко приветствовать преподавателя, настроиться положительно для занятий.

Координация левой, правой стороны.

Дыхательное упражнение.

Выполнение – из пяти этапов по четыре дыхательных цикла (вдох – короткая пауза - выдох).

Дыхание – вдох через нос, активный;

выдох через рот, активный,

«горячая картошка»;

-свеча (положу, погашу);

-мяч;

-насос.

Задача упражнения – подготовка дыхательного аппарата, разогрев и очищения носоглотки, тренировка легких и мышц, задействованных в дыхании.

Упражнение: «Положу свечу».

Выполнение: на вытянутой руке воображаемая зажженная свеча. Вдох полный, через нос. Ровный, медленный выдох.

Развитие мышц грудной клетки, легких.

Упражнение: «Погашу свечу».

Выполнение: На согнутой в локте руке воображаемая зажженная свеча. Вдох полный, через нос. Форсированный порционный выдох, на звуке «фу-фу».

Упражнение: «Цветочный магазин».

Выполнение: Шаг в воображаемый цветочный магазин.

Дыхание – вдох медленный, полный, через расширенные ноздри, плечи не поднимаются, грудная клетка не поднимается, а расширяется. Выдох – ровный, спокойный, длительный.

Артикуляционные упражнения.

А О У Э Е И Ы

ПТК БДГ

Упражнение для разогрева грудного регистра.

Выполнение: Слегка ударяя вверху, по центру грудной клетки на звук «М».

Добиваемся вибрации звука под рукой.

Добавляется звук «А».

Упражнение «Башня».

Выполнение: жесткое соединение рук в виде крыши над головой (соблюдение свободы дыхание и речи при напряженных руках).

Мягкие «кошачьи ушки» (правильное регистровое звучание «мяу»).

Интонационная окраска. Четкость дикции. Актерская игра у «башни».

Упражнение «Жук».

Выполнение: Заданный рисунок руками.

Свобода речи в движении. Четкость дикции. Интонационная окраска. Актерская игра. Соблюдение рисунка упражнения при интонационной окраске (контроль тела).

Упражнение «Бык тупогуб…»

Четкость дикции, громкость голоса, выделение ударного слова («кладем на полочку»).

Упражнение «Бобр добр…»

Интонационное выделение ударного слова.

Речевой:

-«аквалангист» (чтоб овладеть грудным регистром – я становлюсь аквалангистом, все ниже опускаюсь, ниже, а дно морское ближе, ближе, и вот уж в царстве я подводном, хоть опустился глубоко, но голосом грудным, свободным распоряжаюсь я легко).

-«на мели…» (на мели мы лениво налима ловили, и меняли налима мы вам на линя, о любви, не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня…).

Толстый пальчик и большой в сад за сливами пошел.

Указательный с порога указал ему дорогу.

Средний пальчик самый меткий,

Сливы он сбивает с ветки.

Безымянный поедает.

А мизинчик-господинчик

В землю косточки сажает.

Чистоговорки.

На горе Арарат рвет Варвара виноград.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

Карл украл у Клары кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

Стоит гора посреди двора, на дворе – трава, на траве - дрова.

Петр Петрович по прозванью Петров поймал птицу пигалицу, понес по рынку, просит полтинку. Подали пятак – он и продал так.

Упражнение:

Эта башня высока,

Достает до потолка.

Эта башня низкая-

Для любимой киски.

Упражнение:

Жук, жук! Где твой дом?

Жук, жук! Где твой дом?

Мой дом под кустом.

Ехала телега –

Мой дом поломала.

Упражнение:

Наши мыши ваших тише: не шуршат по погребам,

К вам не ходят наши мыши - не пускайте ваших к нам.

Упражнения для отработки гласных и согласных звуков.

Упражнение 1. ***Звуки И — Ы.***

А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улицы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом.

Б) Был - бил, выл - вил, пыл - пил, лыжи - лижет, мил - мыл, ныл - нил, тыл - тиль, рысь - рис, дым - Дима, сын - синий, азы - Зина.

В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

Упражнение 2. ***Звуки У — О.***

А) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, уксус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.

Б) Бук - бок, тук - ток, сук - сок, купи - копи, гусь - гость, морс - Мурзин, лук - лоб, тур - торг, бум - бом, внук - у ног, люк - лег, люстра - Леша.

В) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный — не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.

Упражнение 3. ***Звук А.***

А) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, касса, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, яблоня, изъян, объявит, пустяк, размазня.

Б) На полатях лежать - так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай. Не красна изба углами, а красна пирогами.

Упражнение 4. ***Звук Э.***

А) Эх, этот, поэтому, шесть, жесть, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти, ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень, день.

Б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел - не ел, а за столом сидел.

Упражнение 5. ***Звуки П — Б.***

А) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос.

Б) Пар - бар, пас - бас, пыль - быль, болт - полк, пел - бел, пей - бей, пыл - пил, спать - спят, был - бил, борт - обертка, бур - бюро.

В) Все бобры добры до своих бобрят. В поле Поля-Полюшка польет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.

Упражнение 6. ***Звуки Ф — В.***

А) Факт, фунт, фары, фыркать, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, видный, свет.

Б) Вода - фаза, Иван - Селифан, Вика - фикус, вилка - Филька, вот - рвет, вас - вяз, фирма - фыркнуть, Фомка - Фекла.

В) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промоклосквозило. Фофанова фуфуйка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Упражнение 7. ***Звуки Т — Д.***

А) Там, танк, тут, тонна, тетя, тот, уйдет, тесно, идти, дама, день, дым, диск, дятел, броды, два.

Б) Там - дам, том - дом, ток - док, трава - дрова, твой - двойка, тень - день, тело - дело, тема - диадема, торт - терка, там - тянет, дар - дядя, дубль - дюпель.

В) От топота копыт пыль по полю летит. Двое одного обедать не ждут. Федот, да не тот. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

Упражнение 8. ***Звуки С — З.***

А) Сук, сын, сила, сесть, стог, укус, рассада, воз, заноза, звук, зимний, козлик, воззвание.

Б) Сам - зам, сало - зала, суп - зуб, сорный - зори, косы - козы, внесу - внизу, синий - Зина, сыр -сир, сессия - сел, зад - зять.

В) Назвался груздем — полезай в кузов. Звенит земля от золотого зноя. В семеро саней по семеро в сани уселись сами. Спать на сене будет Сеня.

Упражнение 9. ***Звуки Ш — Ж.***

А) Шар, шаль, шустрый, сушеный, пушка, душ, жаль, жесть, желудь, жук, лужа, ружье, жажда.

Б) Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.

В) Жужжит жужелица, жужжит кружится. Шли шесть мышей, несли шестнадцать грошей; две мыши поплоше несли по два гроша. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Упражнение 10. ***Звуки К — Г, Х.***

А) Как, куда, кем, кирка, куст, крот, ток, газ, горе, бегун, гиря, гетто, хуже, хор, холка, трахея, пастух.

Б) Качели - газели, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.

В) Идет с козой косой козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб! Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха! Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

Упражнение 11. ***Звук Щ.***

А) Щавель, вещь, щука, счастье, пищит, щетка, плащ.

Б) Щипцы да клещи - вот наши вещи. Где щи - тут и нас ищи. Волки рыщут - пищу ищут.

Упражнение 12. ***Звук Ч.***

А) Час, чуткий, частый, пчелка, речь, отчество, чары.

Б) Ветер - вечер, тесно - честно, тем - чем, тетка - щетка, чутко - шубка.

В) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Упражнение 13. ***Звук Ц.***

А) Цапля, целый, царь, цирк, блюдце, купаться, цветы.

Б) Цапля - сабля, цок -сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.

В) Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла. Не велика птица синица, да умница.

Упражнение 14. ***Звуки М, Н, Л, Р, Й.***

А) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, вьюн.

Б) Мама - мяла, мал - мял, мыло - мило, знаком - знакомь, Нана - няня, ныть -нить, нос - нес, лак - ляг, лук - люк, ел - ель, рад - ряд, ров - рев, брак - бряк, пожар - пожарь, рак - лак, рука - лука, ров - лов, дарить - удалить.

В) Мама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.

Упражнения для совершенствования органов дыхания.

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. В легких не должно быть избытка воздуха, который в таком случае стремится вырваться наружу, заставляя чрезмерно напрягаться голосовые связки, и не должно быть дефицита воздуха, так как это может вызвать неблагоприятные последствия в легких. Научиться верно использовать выдыхаемый воздух — одна из сложнейших задач.

Упражнение 1. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

Упражнение 2. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения “Дом, который построил Джек” в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это веселая птица синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
Вот кот, который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
Вот пес без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это корова безрогая,
Боднувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.
Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Боднувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном амбаре хранится
В доме, который построил Джек.

Упражнение 3. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно! Я не завтракал напрасно.

Есть хочу как никогда!.. Два часа ждать? Ерунда!

Есть характер, воля есть, Раз нельзя - не стану есть!

Упражнение 4. Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:

Ух ты, ох ты! Мы надели кофты,

Руки радостно в бока,

Да с парнями “гопака”!

Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!

Пляшем, сердце веселя!

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральный класс «Ладоши».

Сценарий чтецкой композиции на военно-патриотическую тему.
вариант №1

Звуковая заставка001 начало.mp3 (тревожная музыка с наложениемзвуков выстрелов, бомбёжки). По заднему плану сцены выходят чтецы, затем проходят на передний план.

1чтец: Страшно.

2 чтец: Война.

3 чтец: Война-это страшно

1 чтец: Наш народ хорошо знает цену миру, мирной жизни.

2 чтец: Мир – это утро, полное света и надежд.

3 чтец: Мир – это цветущие сады и колосящиеся нивы.

1 чтец: Мир – это школьный звонок, это школа, в окнах которой солнце. Но если бы не было жестоких войн, великих побед – то мы бы не родились.

Звуковая заставка009 танк.wma (Нарастающий звук сирены или звук надвигающегося танка).

2 чтец: Не было Сталинградской битвы и я не родилась.

3 чтец: Не освободили пленных из концлагерей, и я не родилась.

1 чтец: Наши войска не защитили Севастополь и Одессу и я не родилась.

Звуковая заставка008 выстрелы.wma (Звуки выстрелов, взрывов)

2 чтец: Отечественные войны, чеченская, афганская, гражданские войны!!!

3 чтец: Мы расскажем только об одной войне 20 столетия.

ВСЕ: 41-й

Звуковая заставка002тревожная.mp3 (тревожная музыка)

1 чтец: Сорок первый! Июнь.

Год и месяц борьбы всенародной.

Даже пылью времён

Затянуть эту дату нельзя.

Поднималась страна

И на фронт уходила поротно

Кумачовые звёзды

На полотнах знамён унося.

ВСЕ: 42-й, 43-й, 44-й.

2 чтец: Сорок четвертый!

Ещё война, но мы упрямо верим,

Что будет день, мы выпьем боль до дна.

Широкий мир нам вновь откроет двери,

С рассветом новым встанет тишина.

ВСЕ: 45-й.

Звуковая заставка 003 весна.mp3(Музыка Е.Д. Дога «Весна»)

3 чтец:

Сорок пятый!

Ещё стояла тьма немая,

В тумане плакала трава.

Девятый день большого мая

Уже вступал в свои права.

1 чтец: А Майский гром- гром ликованья!

И встречи вместо расставанья.

Победа, Май- не разделимы.

Весна и жизнь- не победимы!

3 чтец: 4 года шла война – это 1418 дней! 34 тысячи часов и 20 миллионов погибших людей!

1 чтец: Мы живём в эпоху больших масштабов, мы привыкли к крупным цифрам, мы с лёгкостью, почти не задумываясь произносим: тысяча километров в час, миллионы тонн сырья…

Но 20 миллионов погибших. Вы представляете, что это такое?

ВСЕ: Вы представляете, что это такое?

3 чтец: Если по каждому погибшему из 20 миллионов, в стране объявить минуту молчания, то страна будет молчать…32 года!

Звуковая заставка004выстр1.mp3 (звук двойного выстрела)

1 чтец: 20 миллионов могил на 2,5 тысячи километров – это значит 7, 5 тысяч убитых на километр, 15 человек на каждые 2 метра земли!

Звуковая заставка005выстр2.mp3 (звук тройного выстрела)

2 чтец: 20 миллионов за 1418 дней – это значит, 14 тысяч убитых ежедневно, 600 тысяч человек в час, 10 человек в каждую минуту.

Звуковая заставка006выстр3.mp3 (звук серии выстрелов)

ВСЕ: Вот что значит, вот что значит 20 миллионов погибших!

1 чтец: Я жива, потому что…

(краткий и индивидуальный текст о воевавших родных, например: мой дедушка Исаев Трифон Иванович с нашими войсками освободил Одессу.)

2 чтец: Я жив, потому что… (индивидуальный текст о воевавших родных)

3 чтец: Я жива, потому что…(индивидуальный текст о воевавших родных)

ВСЕ. Живем, потому что помним!

2 чтец: Да, я помню это! Да, я знаю о битвах и победах, об ужасающих цифрах, НО….Но почему мне не больно?!

Почему не сжимается сердце?! Почему??!!

1 чтец: Что ты такое говоришь? ТЫ..ты не ценишь мира?

2 чтец: Ценю.

1 чтец: Не чтишь памяти о погибших?

2 чтец: Чту. Помню. Знаю. НО мне не больно…

3 чтец: А ведь ты прав. Все это страшно, но мне тоже не больно и нет слез.

1 чтец: Если честно, и у меня не болит сердце. А почему?!

3 чтец: Почему?!

2 чтец: Мне кажется, я знаю ответ. Мы 4-е поколение от великой войны. Мы родились и живем в мире.

3 чтец: Мы живем в стране, которая не стравливает народ, и не посылает убивать друг друга.

1 чтец: Не зачищает территории бомбежками для собственных денежных выгод.

2 чтец: Не сжигает и не взрывает дома с людьми для создания выгодного общественного мнения.

Я точно знаю - моя страна меня не убьет, не продаст. А временные трудности Я

3 чтец: Моя семья.

1 чтец: Весь наш многонациональный народ.

ВСЕ: Мы вместе переживем!

Звуковая заставка003 весна.mp3 (Музыка Доги «Весна»)

1 чтец: Хорошо просыпаться и знать, что у тебя впереди прекрасный день, что тебе ничто не угрожает, и все твои мечты сбудутся.

2 чтец: Именно за это отдали люди свою жизнь. Именно поэтому мне не больно. Так мы оправдываем надежды погибших и воевавших.

1 чтец: Оправдываем тем, что мы радуемся жизни, тем что мы счастливы!

3 чтец: Спасибо! 2 чтец: Спасибо! ВСЕ: Спасибо!

вариант №2

Сценарий театрализованной композиции на военно-патриотическую тему.

Сцена первая.007 детство.wma

Сцена мирной, весёлой детской жизни. Игры с мячом, со скакалкой, куклой, мыльными пузырями. Загадки и шутки на скамейке. Сольная игра на трубе и общий танец.

Звуковая заставка008 зовут домой.wma (родительские голоса, зовущие детей домой)

Дети прощаются друг с другом.

1-й: Вы, что домой?

2-й: Да. А ты, разве не идёшь?

1-й: Давайте еще поиграем!

3-й: Нет! Завтра праздник. Рано вставать.

1-й: Зачем?

4-й: Мы идем с классом на парад победы.

2-й: А мы встречаемся с ветеранами войн 20 столетия и показываем им концерт.

1-й: Какой парад, какой концерт, какой праздник?

ВСЕ: Праздник великой победы, праздник нашей мирной жизни!

1-й: Во, сами же говорите- жизнь мирная. Мир был, есть и будет.

2-й: Что ты такое говоришь?

3-й: Ты о войне 2-й мировой что- нибудь слышал?

1-й: Да говорят что-то.

4-й: А об афганской, чеченской войнах слышал?

1-й: Да слышал, слышал ну и что?

3-й: А о терроризме слышал?

1-й: О-о-о! Террористы, это, да! Маски на лицах! Взрывчатка, автоматы, заложники!

Звуковая заставка008 выстрелы.wma (Звуки выстрелов, взрывов)

Сцена вторая

Первый отыгрывает стрельбу из автомата. Отыгрывает бумажный самолетик как бомбардировщика. Остальные дети сбиваются в кучку.

ВСЕ: Ты, что шутишь, разве это смешно, разве это весело?

1-й: Да-да. Класс!

Продолжает отыгрывает стрельбу, бомбёжку из автомата, пикирует самолетом на детей. Дети резко, отрешенно застывают.

Сцена третья.

Выход более взрослых детей – чтецов

ВСЕ: Остановись, остановись, слышишь!?

1-й чтец: Их нет, их никого нет!

1-й: Как так нет?

2-й чтец: Ты не ценишь мира.

3-й чтец: Ты не ценишь памяти о погибших

4-й чтец: и их потомков нет.

2-й чтец: Не было жестоких войн, великих побед

ВСЕ: и поэтому они не родились.

Звуковая заставка (Нарастающий звук сирены)

Дети каждый после своего текста резко садятся на скамейку спиной к зрительному залу, сидят, не двигаясь вплоть до последующих своих слов

2-й: Не было Сталинградской битвы и я не родилась.

3-й: Не освободили пленных из концлагерей и я не родилась.

4-й: Наши войска не защитили Севастополь и Одессу и я не родилась.

4-й чтец: Мы расскажем тебе только об одной войне 20 столетия.

ВСЕ: 41-й

Звуковая заставка002тревожная.mp3 (тревожная музыка)

1 чтец: Сорок первый! Июнь.

Год и месяц борьбы всенародной.

Даже пылью времён

Затянуть эту дату нельзя.

Поднималась страна

И на фронт уходила поротно

Кумачовые звёзды

На полотнах знамён унося.

ВСЕ: 42-й, 43-й, 44-й.

2 чтец: Сорок четвертый!

Ещё война, но мы упрямо верим,

Что будет день, мы выпьем боль до дна.

Широкий мир нам вновь откроет двери,

С рассветом новым встанет тишина.

ВСЕ: 45-й.

Звуковая заставка003 весна.mp3 (Музыка Е.Д.Дога «Весна»)

3 чтец:

Сорок пятый!

Ещё стояла тьма немая,

В тумане плакала трава.

Девятый день большого мая

Уже вступал в свои права.

1 чтец: А Майский гром- гром ликованья!

И встречи вместо расставанья.

Победа, Май - не разделимы.

Весна и жизнь - не победимы!

3 чтец: 4 года шла война – это 1418 дней! 34 тысячи часов и 20 миллионов погибших людей!

1 чтец: Мы живём в эпоху больших масштабов, мы привыкли к крупным цифрам, мы с лёгкостью, почти не задумываясь произносим: тысяча километров в час, миллионы тонн сырья…

Но 20 миллионов погибших. Вы представляете, что это такое?

ВСЕ: Вы представляете, что это такое?

3 чтец: Если по каждому погибшему из 20 миллионов, в стране объявить минуту молчания, то страна будет молчать…32 года!

Звуковая заставка004выстр1.mp3 (звук двойного выстрела)

1 чтец: 20 миллионов могил на 2,5 тысячи километров – это значит 7, 5 тысяч убитых на километр, 15 человек на каждые 2 метра земли!

Звуковая заставка 005выстр2.mp3 (звук тройного выстрела)

2 чтец: 20 миллионов за 1418 дней – это значит, 14 тысяч убитых ежедневно, 600 тысяч человек в час, 10 человек в каждую минуту.

Звуковая заставка006выстр3.mp3 (звук серии выстрелов)

ВСЕ: Вот что значит, вот что значит 20 миллионов погибших!

1-й: Как же так, Как же так? Я ведь пошутил.

Сцена четвертая.

Сидящие спиной к залу дети поочерёдно, на своем тексте, встают и подходят на передний план.

1 чтец: Я жива, потому что…

(краткий и индивидуальный текст о воевавших родных, например: мой дедушка Исаев Трифон Иванович с нашими войсками освободил Одессу. Спасибо!)

2 чтец: Я жив, потому что… (индивидуальный текст о воевавших родных)

3 чтец: Я жива, потому что…(индивидуальный текст о воевавших родных).

ВСЕ: Спасибо!!! Живем, потому что помним!

Звуковая заставка003 весна.mp3 (Музыка Е.Д.Дога «Весна»)

3-й ЧТЕЦ: Наш народ хорошо знает цену миру, мирной жизни.

4-й ЧТЕЦ: Мир – это утро, полное света и надежд.

2-й ЧТЕЦ: Мир – это цветущие сады и колосящиеся нивы.

1-й ЧТЕЦ: Мир – это школьный звонок, это школа, в окнах которой солнце.

4-й ЧТЕЦ: Хорошо просыпаться и знать, что у тебя впереди прекрасный день, что тебе ничто не угрожает, и все твои мечты сбудутся! И пусть в небе летают только…

ВСЕ: мирные самолеты!

Все запускают в зрительный зал бумажные самолётики.

Ветеранам дарятся цветы.

Сценарий проведения мероприятия «Колядки»

Ведущий: Здравствуйте. Сегодня мы будем играть, получать конфетки и учиться колядовать.

Колядки – это обычай «кликать коляду». Он был известен по всей Руси: под окнами каждого дома пелись колядки с пожеланиями хозяйственного благополучия в будущем земледельческом году. Ведь образ коляды представлялся одной из сил могущественной природы и мог ускорить приход тепла.

Славились хозяева, которые в ответ одаривали колядующих пряниками, пирогами, сладостями, мелкими деньгами.

Исполняли колядки чаще всего деревенская молодежь и дети.

Колядки могли иметь и другие названия. Во многих местах России они назывались «овсень», «таусень», «усень».

Во многих колядках воспевался земледельческий труд. При этом колядующие носили по деревне плуга, сохи, бороны, разбрасывали по полу избы или на дворе яровое жито.

Был также обычай ряженья животными – козою, быком, журавлем, медведем, олицетворяющими плодородие земли.

Сцена 1

Инсценизация стихотворения С.Михалкова «Старуха, дверь закрой»

Старуха: Какие зимние вечера долгие, длинные, кажется, конца, и края им нет. Скорей бы день прибавлялся!

Старик. А времечко-то бежит быстро. Только недавно вроде с урожаем справились, и вот уж святки.

Старуха. А помнишь, как мы в прошлом году колядовали? Вот веселье-то было!

Старик. Да разве сейчас колядовать могут? Так, название одно и осталось. Вот в наши времена было, вот это да! Помню, как мы ходили, и песни пели, и хозяев поздравляли, и весело-то как было!

Старуха. Интересно, придут к нам нынче ряженые или нет?

Старик. А приготовила ли ты, Наталья, чем ряженых - то угощать?

Старуха. Да приготовить-то приготовила, да вот придут ли?

Коляда, коляда,
Приходи из далека,
Один раз в годок,
Полюбуемся часок.

Сцена 2

Выход колядовщиков:

Приходила коляда Накануне Рождества.
Кто даст пирога, Тому полон хлев скота,
Овин с овсом, Жеребца с хвостом

Колядовщик:

Сколько осиночек, Столько вам свиночек;
Сколько елок, Столько и коровок; Сколько свечек,
Столько и овечек. Счастья вам.

Колядовщик:

Хозяин с хозяюшкой, Большого здоровья,
Коляда, коляда!

Колядовщик:

Ты нас будешь дарить — Мы будем хвалить,
А не будешь дарить — Мы будем корить!
Коляда, коляда! Подавай пирога!

Колядовщик:

Маленький мальчик сел на диванчик,
Диванчик хрупь — гони рубль!

Колядовщик:

Колядин, колядин, Я у мамки один,

По колено кожушок, Подай, дядя, пирожок!

Открывай сундучок, Подавай пятачок!

Что есть в печи – в мешок мечи!

Старик и старуха: Ой, нету ничего!

Колядовщики:

Коляда, коляда отворяйте ворота,

доставайте сундучки, подавайте пяточки.

хоть рубь, хоть пятак,

не уйдём из дома так! дайте нам конфетку,

а можно и монетку не жалейте ничего

на кануне рождество.

Старик и старуха: Всё воры унесли!

Колядовщики: Кто не даст лепёшки, завалим окошки! Кто не даст пирога, сведём корову за рога! Кто не даст хлеба, уведём деда! Кто не даст ветчины, тому расколем чугуны! А коня за хвост уведём на мороз! (Колядовщики со смехом убегают).

Колядовщик: Ох, и грозные обещания! Даже мороз по коже!

Люди верили, что после таких слов не будет удачи в доме! Поселится здесь старушка - завидушка!

Игра с воздушным шариком, на котором изображено хмурое лицо, повязанное платком. Дети перебрасывают шар из рук в руки. В конце игры, ведущий незаметно протыкает его иглой.

Колядовщик: Ой, старушка - завидушка от жадности лопнула. Вот что с жадными людьми бывает. Но среди наших гостей таких нет.

Старуха. Есть, есть угощение. Спасибо вам, что не обошли наш дом.

Чтобы поросята водились, горшки не бились! Чтоб богатым был круглый год, новый год!

Старик: Спойте нам и спляшите.

Колядовщики собираются в кружок, шепчутся, потом разбегаются и объявляют «Частушки».

Эй, топни, нога,

Топни, правенькая.

Я плясать пойду,

Хоть и маленькая!

По деревне я шла

И Ванюшу видела,

Под кустом сидел и плакал —

Курица обидела!

Раздайся, народ,

Меня пляска берет;

Пойду, попляшу,

Себя людям покажу.

На столе стоит стакан,

А в стакане — тесто;

До свиданья, папа с мамой,

Я уже невеста.

У частушки есть начало,

У частушки есть конец,

Кто частушки наши слушал,

Прямо скажем — молодец!

Во время частушек мальчики играют на трещотках, ложках., а девочки помахивают платочками. Старуха угощает гостей.

Колядовщики: А теперь, все - на ярмарку!

Сцена 3

Колядовщики:

Сегодня гулянье, гаданье, катанье!

И розыгрыши, и свидания.

Спешите участвовать!

Рядитесь и из домов выходите,

Колядуйте, пляшите, шутите

Колядовщик: А вот и ряженные!

Появляется колядовщик, он выводит «козу». На ней надета безрукавка мехом наружу. На лице маска козы с рожками, на ногах – валеночки, на руках — яркие варежки

Колядовщик с Козой.

Мы не сами идем – мы козу ведем. Где коза ходит, там пшеница родит,

Где коза хвостом, там жито кустом, Где коза ногою, там жито копною,

Где коза рогом, там жито стогом.

(в это время коза все показывает)

Идет в гости коза, К вам коза-дереза.

Идет коза рогатая, Идет коза бодатая.

Где ты, козочка, ходила, Где ты, белая, бродила?

Коза.

Ходила коза по темным лесам, к*оза падает.*

А нашей козе немного и надо Ведерочко гречки на перепечки Да горшок овса на конец хвоста.

Дети окружают, козу и начинают водить хоровод «Пошла коза по лесу» *Исполняется песня «Зима»*

Колядовщик: Ах, снег снежок, белая метелица! Берите снежинки. Осторожно дышите, а то они растают. На снежинках написаны приметы зимы, холодов. Выходите со снежинками к нам, приметы читайте, да с нами оставайтесь.

Проходит игра «Приметы зимы»

Зимой дым столбом – к морозу.

Кошка в клубок – мороз на порог.

Если она скребёт пол – будет ветер или метель.

Туманный круг около солнца тоже к метели.

А если лес зимой шумит или снегирь под окном чирикает – ожидай оттепели. Молодцы!

Колядовщик: А я ещё одну примету знаю, чем выше вы сейчас прыгните, тем лучше будет урожай.

Давайте поиграем! Я льдинку, снежинку сейчас закручу, а вы прыгайте и не касайтесь, чтобы посевы от холода не погибли.

Игра скакалка: Колядовщик раскручивает вокруг себя скакалку, приговаривая;

Чтоб был долог колосок, Чтобы вырос лён высок,

Прыгайте как можно выше, Можно прыгать выше крыши!

Уродилась коляда Накануне Рождества.

Танец

Колядовщик: А вот и ряженные!

Колядовщик: С праздником, люди добрые, поздравляем!.. Не один я к вам пришёл, а с самим Михаилом Ивановичем. Не простой он медведь, а учёный: что хочешь – то и сделает, всех гостей потешит.

А ну-ка, мишенька Иваныч, Родом боярыч,

Ходи, ну похаживай,

Говори- поговаривай, Да не гнись дугой,

Словно мешок тугой. Да ну поворотись, развернись,

Добрым людям покажись. Потешь народ честной,

Танец Медведя и Козы под русскую народную мелодию "Барыня"

1. Ну-ка, Миша, покажи, как бабуся на празднике блины пекла да угорела, Головушка у неё заболела!

2. Козочка, а как красные девицы чешутся, белятся, румянятся, в зеркальце глядятся, на дискотеку рядятся?

3. Миша, покажи, как мальчишечки в бане парятся, на полке валяются и веничком - во как… во как… Ох, хорошо!

4. Приободрись же, Михаил Иваныч, поклонись, поблагодари за почёт, загляденье да за угощение, за труды. *(Медведь хватает с головы Цыгана шляпу и, держа её в передних лапах, идёт за сбором угощения к гостям)*

Песня

Колядовщики:

Раз в крещенский вечерок Девушки гадали**;**

За ворота башмачок, Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном Слушали; кормили

Счетным курицу зерном; Ярый воск топили…

Колядовщик: В этой маленькой корзинке что угодно для души. Кому вынется, тому сбудется, скоро сбудется, не минуется!

Игра «Гадания»

ЛЕНТА – К долгой, счастливой жизни

ПУГОВИЦА – Жить в большой семье

МОНЕТА – К богатству

ЩЕПКА – Крепкое здоровье

КАРТОШКА – Ждёт большое счастье

ГВОЗДЬ – На пороге гость

СКРЕПКИ – К новым друзьям и пр.

Колядовщик: Чтобы урожай был хорошим, мы сегодня высоко прыгали, но есть ещё одна примета – чтобы капуста уродилась большая, да плотная в святки наматывали заветный клубочек. А ну-ка добры молодцы, да красны девицы, выходите сюда, да проявите свою ловкость.

Игра - наматывание клубочка. Играющие наматывают клубок до тех пор, пока дети говорят слова:

Капуста виласта, Не будь голенаста,

Не будь голенаста, Будь пузаста.

Игра:

В среду, во вторник умер покойник,

Пришли хоронить, а он глазами глядит.

«Покойник» открывает глаза.

В среду, во вторник умер покойник,

Пришли хоронить, а он руками шевелит.

«Покойник» шевелит руками.

В среду, во вторник умер покойник,

Пришли хоронить, а он уже сидит.

«Покойник» садится.

В среду, во вторник умер покойник,

Пришли хоронить, а он за нами бежит!

«Покойник» вскакивает и бежит за всеми. Все с визгом разбегаются.

Сцена 4

Ведущий: И в такие веселые игры вы можете играть с друзьями. И наши колядки использовать для того, чтобы святочные дни прошли интересно и с подарочками.

Колядовщики: Приходила коляда Накануне Рождества. Кто даст пирога,

Тому полон хлев скота, Овин с овсом,

Жеребца с хвостом Сколько осиночек,

Столько вам свиночек; Сколько елок,

Столько и коровок; Сколько свечек,

Столько и овечек. Счастья вам!

Колядовщики: Всем людям добрым желаем добра, золота и серебра! Пышных пирогов, медовых блинов! Чтоб здоровыми все были, чтобы много лет прожили!

Колядовщики: Наш праздник подошел к концу! Но хорошее настроение останется с нами! А сейчас загадайте желание и оно пусть оно сбудется!

Сценарий праздника «Космические приключения»

Цель: организация содержательного досуга детей, ознакомление с простейшими понятиями космоса, привлечение детей к творческой, спортивной деятельности, активизация фантазии, создание ситуации успеха.

Ход фестиваля.

Звучат позывные праздника.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья, здравствуй неугомонная, шумная, задорная детвора! Сегодня наше с вами Галактическое содружество совершит фантастическое, космическое путешествие. Без страха и сомнения вы должны будете отправиться в космос, совершить посадку на пяти планетах неведомых звездных систем. Проверить свою силу, ловкость. Надо будет смело фантазировать. Ведь космос такой огромный, загадочный, неведомый, поэтому в нем возможны любые фантазии.

(Солистка образцового ансамбля «Фантазия» Джанетта дарит вам для путешествия песню «Ветер догнать»)

Сегодня вы не площадки летнего пребывания, а космические корабли.

Корабли, у которых есть экипаж, капитан, название, девиз, запас энергии для путешествия. Проверим готовность кораблей. И так: «Альтаир», «Радуга», «Солнышко», «Факел», «Вундеркинд». (Название, девиз).

Ведущий: Пришло время узнать предысторию нашего космического путешествия. Вы узнаете куда вы полетите, где вы побываете и кто, собственно говоря, вас пригласил.

Ведущий: Однажды, в глубоком космосе, на краю, даже не нашей, галактики жителям планеты Далеко- Далеко стало известно о том, что в космосе сияет чудесная планета, третья от звезды под названием Солнце, планета ЗЕМЛЯ.

Собрались жители Далеко - Далековский совет и, не долго думая, решили отправить своего представителя к этой планете.

Перед полетом наставляли они его;

-будь в пути осторожен,

- не сбейся с намеченного курса,

- привези жителей этой планеты к нам в гости.

Долог и тяжел был путь Далеко-Далековца, многие трудности поджидали его в пути. На пяти планетах побывал он, и на каждой из них получил задание для землян.

И на каждой планете ждут землян в гости.

Ведущий вожатый: Планета Фантазийка ждет вас, чтобы проверить вашу смекалку, ловкость, фантазию. Пароль для посадки на нашу планету: «Чики, брики, друки, так»

Ведущий вожатый: Планета Леонардия ждет вас, чтобы вы создали свою

звездную систему. Пароль для посадки на нашу планету: «Нам творчество жить помогает»

Ведущий вожатый: Планета Ёо-хо-хо ждет вас, чтобы вы проверили

свою силу для дальних полетов. Пароль для посадки на нашу планету: «Здоровье и смелость- космос покоряют»

Ведущий вожатый: Планета Ум-ка-а приглашает вас проверить свои знания о космосе, получить тайную формулу. Пароль для посадки на нашу планету: «Без знаний в космос не берут»

Ведущий вожатый: Планета Танцулька ждет вас, чтобы вы с нами потанцевали. Пароль для посадки на нашу планету: «Не станцуешь - не полетишь»

Ведущий: На 4-х планетах каждый космический корабль получит по одному слову или части слова из предложения, которое вы составите и в конце своего путешествия и прочтете всем нам. Подлетая к планете, вы должны будете запросить посадку.

Например:

- Команда корабля…….. запрашивает планету Фантазийка.

-Планета Фантазийка слушает вас.

-Просим посадку на вашей планете.

- С какой целью вы прибыли к нам?

-Поделиться с вами своими фантазиями.

-Посадку разрешаю. Чтобы приземлиться вы должны….

А теперь будем готовиться к старту космических кораблей.

Командиры кораблей получить путевые листы!

Экипажи кораблей к старту готовсь!

(Игра «Запуск корабля»)

К запуску ракеты приготовилиться!

Все: Есть приготовиться!

Надеть скафандры!

Все: Есть надеть скафандры! Ключ на старт!

Все: Есть ключ на сарт! Включить контакт!

Все: Есть включить контакт! Включить моторы!

Все: Есть включить моторы. Начать обратный отсчет- 10,9.8.7.6.5.4.3.2.1.

Все: Пуск!!!

Станции

Планета Фантазийка: *Игра «Инопланетный язык», Игра «Собери звезды»*

Планета Леонардия: *Игра «Создай звездную систему», игра «Засели планету существами»*

Планета Ёо-хо-хо: *Игра «Прыжки с места», Игра «Попади в черную дыру»*

Планета Ум-ка-а: *Игра «Викторина космическая», Игра «Что с собой возьмем?», Игра «Тайная формула»*

Планета Танцулька: *Игра «Повторяй за мной!»*

После прохождения всех игровых станций

Ведущий: Вот и собрались мы все на нашей родной планете Земля.

Труден был ли ваш путь?

Опасен ли был ваш путь?

Интересен ли был ваш путь?

И Земля с радостью принимает вас в свои объятия с песней «Солнце».

Ведущий: А теперь капитан каждого корабля прочитает предложение, которое вам удалось собрать, получая его части на планетах.

(дети зачитывают)

Вот такими известными высказываниями мы и заканчиваем наше путешествие. Может быть кто-то теперь по-настоящему захочет стать космонавтом. И это будет здорово!!!

(Дискотека)

Сценарий итогового урока.

Ведущий: Здравствуйте, ребята, судари и сударыни!

Мы пригласили вас в этот зал на наш концерт по причине…

Эээ! Ммм! С какой бы начать?! У меня есть разные причины: хорошие и грустные. С каких начнем?

Я думаю с хороших, потом я вам скажу о грустных, а потом опять о хороших. Согласны? (в случае несогласия: таким шумом (несогласием) вы добавляете грусти и на хорошее у нас останется мало времени). И так!

Самая важная причина, по которой вы здесь это – наступает день, после которого:

Можно рано не вставать. И постель не убирать, Можно до-о-о-лго умываться. В школу, ах, не собираться. Не учить правила, Не краснеть у доски Не прятать от родителей дневник. Словом: заканчивается учебный год! Ура!!!

Да это хорошо! Вы вздохнете с облегчением, а мы ваши учителя, тоже, конечно, вздохнем радостно. Но… будем еще долго вспоминать наши с вами неудачи, ссоры. Будем жалеть о том, что в какой-то момент нам опять не хватило терпения, и мы накричали на вас. Будем жалеть о том, что не все получилось так, как хотелось бы,… хотя может быть… вы тоже в этом немного виноваты!?

Но, хватит о грустном! Я же обещала!

Давайте проведем это, наше с вами время встречи так, чтобы нам было просто хорошо! А для этого я вас попрошу о соблюдении некоторых правил:

Когда я вот так взмахну рукой – вы перестанете делать то, о чем я сейчас буду просить? Я прошу вас:

- покричать: начали; - потопотать: начали; - кричать и топотать: начали.

Так вот! Вот это: кричать, топтать, даже мешать соседу, смотреть концерт – категорически запрещается делать!

А вот улыбаться, отвечать на веселые вопросы – это можно! А еще надо громко хлопать. Это-то вы умеете делать! (хлопают).

Идем дальше.

Сегодня вы увидите хореографические номера, мы будем с вами играть, а в заключение вас ждет сказка! И если все это хорошо получится, и вы будете внимательными и будете помнить о категорических запретах – то сегодняшний день станет хорошим завершением учебного года.

И так! Направляем свое внимание на сцену!

Сценический номер.

На сцене ведущий: Вот так вот! Можно петь песню и танцевать!

Я обещала вам задавать вопросы, и прошу вас теперь громко, не стесняясь, что ошибетесь, отвечать!

Не волнуйтесь, не расстраивайтесь. Ни чего серьезного и трудного сегодня не будет. Я же обещала! Это же не урок по математике или по химии! Я буду читать стихотворение Михаила Яснова «Кто спал в берлоге?», а вы отвечайте в рифму.

Стих М. Яснова «Кто спал в берлоге?»

Ведущий: Спасибо вам за подсказки. Вы молодцы!

И молодцы и девицы- все молодцы! Теперь вновь внимание на сцену.

Сейчас будут танцевать и говорить дети, которые младше вас. Для них вы- совсем большие. Побудем для них волшебниками. Как по волшебству создадим тишину. Чтобы был слышен дождь, который сейчас начнется.

Сценический номер.

Ведущий: Ах, и правда было как в сказке! Шмель прилетел: неуклюжий, толстый, мохнатый, как медведь забасил, заворочался. Пчелки, трудяги, все в

пыльце измазались. Муравьи прибежали, комарики прилетели, крошечные вертолетики. Жуки какие-то копошатся. Бабочки крылья распластали! Все гудят, торопятся. Ну чем не ярмарка!? Все как у людей!

Сценический номер

Ведущий: Я опять предлагаю вам веселый урок. Сейчас еще легче он будет. Я буду читать рифмованные, известные вам с младенчества сказки, а вы в рифму мне помогать заканчивать строчки.

Стихи В.Степанова.

Ведущий: Пришло время для современного танца.

Сценический номер.

Ведущий: Спасибо за выступление! Похлопаем танцорам.

Внимание, судари и сударыни! Пришли мне записки. Обратного адреса нет, но есть имена отправителей.

Игра «Самолетики»

Ведущий: Пришло время для сказки. Но эта сказка не в книге, не по телевизору, а наша театрально- хореографическая сказка по мотиву мультфильма «Мадагаскар»

Я уверена в том, что вы смотрели этот хороший мультфильм.

Вот и мы посмотрели. Он нам понравился, очень, и мы не захотели с ним расставаться.

Мы использовали музыку и з этого мультфильма, слова, немного придумали сами и, теперь все это хорошее всегда с нами!

После просмотра будет викторина по нашей сказке, поэтому смотрите и слушаете внимательно.

Театрально- хореографическая сказка.

Ведущий:

Как я и обещала, сейчас будет викторина. Только вот какой сюрприз. Вопросы будут задавать сами герои нашей сказки. Я приглашаю к нам героев театрально- хореографической сказки.

Викторина:

Зебра:

1. Какой год рождения мы с друзьями отмечали мне в зоопарке? (10)
2. Моя заветная мечта? (на волю!)

Лев:

1. Любимая моя еда в зоопарке. (шницель)
2. А какая еда вне пришлась по вкусу на Мадагаскаре? (рыба)

И кто мне ее приготовил? (пингвин)

Лемур:

1 Кто был врагом свободного народа Мадагаскара? (фосы)

Обезьяна:

1. Кто стал нашим спасителем от противных Фосс? (лев Алекс)

Пингвин:

1. Куда хотели удрать пингвины? (в Антарктику)

Бегемотиха:

1. Как ласково я называю Мартина? (пупсик)
2. Когда надо приниматься за работу- я отвечаю, что лучше чуточку (поспать).

Жираф:

1. Что больше всего меня пугает на свободе? (нарушение санитарных норм)
2. Я говорю, что я болен, а лев Алекс говорит, что я просто (мнительный).

Ведущий:

Спасибо! Спасибо вам за чудесно проведенное время, за ваши улыбки, за сияние ваших глаз! Желаем вам жаркого лета, теплого моря, походов настоящих, покорения горных вершин и прочего, что приносят с собой КАНИКУЛЫ. До новых встреч.

Приложение № 5
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральный класс «Ладоши».

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ
по дополнительной образовательной программе «Театральный класс «Ладоши »
Раздел программы «Основы актерского мастерства».
По теме: «Выразительные средства актера».

Тип занятия: тренингово - репетиционное занятие.

Целесообразность данного типа занятия соответствует теме занятия. Последовательность отдельных этапов занятия исходит из нарастания сложности упражнений, динамики занятия и его завершенности.

Цель занятия: Формирование навыков сценического действия, выработка интереса у учащихся к тренинговой и сценической работе, активизация заинтересованности учащихся в овладении навыками сценического действия, пластики и звучания.

Задачи:

1. Обучить тренинговым упражнениям, контролируя правильность их выполнения.

2. Развить заинтересованность в практической работе, демонстрация достигнутых успехов. Показ наработанных номеров.

3. Выработать репетиционную дисциплину, умение фиксации сценического действия, находок и их закрепление.

Оборудование: Стулья, мяч, ширмы, индивидуальные декорации и реквизит к номерам, магнитофон.

Форма проведения:

1. Тренинговая работа.
2. Репетиция.
3. Показ номеров.
4. Обсуждение.

Методы и приёмы обучения:

- словесное объявление этапов занятия, объяснение задач упражнений;
- контроль за правильностью выполнения упражнении;
- практический;
- использованы приемы, обеспечивающие обратную связь уч-ся с преподавателем (высказывание замечаний, предложений).

В данном занятии используются технологии:

1. Личностно – ориентированного обучения.
2. Игровые технологии: творческие, деловые и другие виды обучающих игр.
3. Здоровьесберегающие технологии (дикционные, артикуляционные упражнения, речевые тренинги, динамический компонент).

Методы мотивации и стимулирования:

1. Создание эмоционально-комфортной атмосферы.
2. Поощрение, похвала.
3. Репетиционная работа на зрителя.
4. Чередование видов детской деятельности.

Учащиеся привлечены к активному творческому труду и демонстрации результатов своего творчества.

Предполагаемый результат:

- будет проверены знания тренинговых упражнений;
- через демонстрацию своих творческих работ будет сформирована заинтересованность в дальнейшей личной деятельности;
- через реакцию зрителя уч-ся видят свои ошибки, что даст возможность их исправления;
- будет получена возможность во время репетиции научиться фиксировать сценические находки и психофизическое действие;
- формируется интерес к дальнейшему обучению.

Ход урока:

Организационно-подготовительный этап - 5 минут.

Задачи	Содержание
Создать благоприятную для занятий атмосферу. Настроить на продуктивную деятельность. Приветствие.	

Основной этап – 30 минут.

Проверка знания тренинговых упражнений и правильности их выполнения. Пластическое развитие. Сформировать заинтересованность в дальнейшей личной деятельности. Обучение фиксации сценических находок и психофизического действия. Воспитание этического отношения к зрителю.	

Заключительный этап -5 минут:

Закрепить благоприятное отношение к занятиям. Поддержать формирующееся ощущение собственной значимости каждого ребенка. Активизировать интерес к дальнейшей творческой деятельности.	Анализ и поощрение.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный класс «Ладоши»

Раздел программы «Основы актерского мастерства».

Тема: «Проведение номеров с показом коллективной работы, упражнений».

Тип занятия: Демонстрационный урок. Показ на зрителя готовых номеров с последующим обсуждением. Целесообразность данного типа занятия соответствует теме занятия. На основе показа наработанных номеров (во время работы и показа) возможно раскрытие в доступной форме понятия «театральная игра» и ее значение обучающем процессе в рамках предмета программы «Основы актерского мастерства». Последовательность отдельных этапов занятия исходит из нарастания сложности упражнений, динамики занятия и его завершенности.

Цель занятия: Закрепление основных понятий: «сценическое действие», «практическое действие».

Форма занятия: Демонстрационный урок. Показ готовых этюдов.

Форму занятия определила логика содержания преподаваемого материала.

Тема соответствует программе и учебному плану.

Задачи:

1 Закрепление умения перехода от позиции «зритель» в позицию «исполнитель».

2. Поддержание интереса у учащихся к сценической работе.

3. Активизация заинтересованности учащихся в овладении навыками критерия «верю - не верю».

Оборудование: Стулья, мяч, ширмы, индивидуальные декорации и реквизит к номерам, магнитофон, мультимедиа.

Методы и приёмы обучения:

- словесное объявление этапов занятия, объяснение задач, упражнений;
- контроль за правильностью выполнения упражнений;
- учитывается возрастная особенность обучающихся;
- использованы приемы, обеспечивающие обратную связь обучающихся с преподавателем (высказывание замечаний, предложений).

Методы мотивации и стимулирования:

1. Создание эмоционально-комфортной атмосферы.
2. Поощрение, похвала.
3. Наличие зрителя.

Учащиеся привлечены к активному творческому труду, к демонстрации результатов своего творчества.

Использованные технологии:

- управления познавательным процессом (развивающие);
- коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Предполагаемый результат:

- закрепление навыков по теме «Театральные игры».
- будет проверены знания тренинговых упражнений;
- через демонстрацию своих творческих работ будет сформирована заинтересованность в дальнейшей личной деятельности;
- через реакцию зрителя уч-ся видят свои ошибки, что даст возможность их исправления;
- будет получена возможность на практике почувствовать необходимость сценического раскрепощения, научиться владеть своим телом, эмоциями в нужном, для сценического действия русле;
- формируется интерес к дальнейшему обучению.

Ход урока

Блоки	Этап урока		Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	**1 этап**	**Организационный**	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Настроить уч-ся на продуктивную деятельность. Создать благоприятную атмосферу. Подготовка детей к работе.	
	2 этап	**Проверочный**	Установление правильности и осознанности подготовки к показу домашнего задания. Проверка знания тренинговых упражнений и правильности их	
Основной	**3 этап**	**Подготовительный (озвучивание содержание занятия)**	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	
	4 этап	**Усвоение новых знаний и способов действий**	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания тренинговых и речевых упражнений. Игры из курса основ актерского мастерства. 1. Дыхательный 2. Регистровый 3. Голосовой 4.Координация движений 5.Актерский, на упражнении «Опорные физические действия».	
	5 этап	**Этюдный показ.**	Показ наработанных этюдов.	
	Заключительный			

	6 этап	**Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. Первичная проверка понимания изученного.**	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	

Приложение № 6
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральный класс – Ладоши».

Теоретический материал на тему *СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

Развития театрального постановочного процесса с использованием современных технологий. В результате, творчество как основная часть постановочного процесса, поддерживаемая средствами автоматизации, получает возможность совершенствования комплексного решения постановочных задач.

Общество по мере своего развития стало взаимодействовать с виртуальными структурами. Новейшие технологии изменили эмоциональное и культурное восприятие зрительской аудитории, стремящейся к стереоскопическому эффекту восприятия спектакля. Открыто заявляет о себе интерес к объективизму художественного взгляда, что получило выражение в медиаарте, использующем виртуальные пространства. Новые технологии стремительно завоевывают все области жизнедеятельности человека. Несмотря на то что новые технологии и техники, проникая в художественную практику, нередко шокировали современников (появление в XX столетии кинематографа, коллажей, использование бытовых предметов в художественных композициях, воспроизведение звуков, наполняющих наш быт, улицу, скрежетание металла), но, в целом, искусство сохраняло материальный носитель (холст, предметы из синтетических материалов, кинопленка). В начале XXI в. появляется виртуальное искусство. Такие произведения не имеют материальной «привязки» к реальности, кроме специальной техники, благодаря которой оно только и может существовать. В театрах происходит череда реформаций, это касается как зрительного зала, так и сцены, на некоторые из них мода приходила и уходила. Достаточно сильным было течение минимализма, в котором одним из принципов был отказ от живописных декораций, разнообразной бутафории и даже от занавеса, но усиливалась роль освещения.

Другие направления постановок спектаклей и сценографии не вышли из категории экспериментальных, но тенденция их усложнения сохранилась. Для современного постановочного процесса использование традиционного театрального оборудования становится недостаточным. В ведущих театрах страны осуществляется строительство театрально-зрелищных предприятий с высокотехнологичным производством и программированием систем управления:

- Управляемый свет (система управления постановочным освещением).
- Театральные технологии (проектирование комплексов постановочного освещения и систем управления механооборудованием)
- Свет плюс декорация (разработка и производство нестандартных электрифицированных элементов сценографии и специальных эффектов).

В результате появляются новые театральные специальности и формы спектаклей. Выразить сущность развития новых технологий в театральном искусстве можно словами К. С. Станиславского о том, что человеческая природа бесконечно разнообразна, и потому на её основе будут создаваться бесчисленные количества разновидностей искусства.

Компьютерным художникам сегодня подвластны такие традиционно сложные объекты, как огонь, дым, прозрачные и жидкие материалы (вода, стекло и т. п.). Подобные эффекты, так же как эффекты взрывов, создаются на основе точнейшего моделирования. Наряду с традиционной компьютерной мышкой художники теперь могут использовать виртуальную перчатку, начинают творить с помощью виртуального костюма (скафандра), кибернетического дельтаплана и других систем, отражающих естественные движения человека. Речь, конечно, идет об использовании цифровых технологий в тех случаях, когда съемка реальных объектов и ситуаций представляет для актеров известный риск или вообще невыполнима [1]. Театр является синтезатором различных сообщений, и именно в театре родились виртуальные миры в целостном виде, где изображение, трехмерная сцена, музыка, тексты, игра актеров погружают зрителей в виртуальные миры.

В настоящее время с помощью компьютерной графики и мультимедийных проекторов можно создавать многослойные декорации, перемещение которых обеспечивается передачей информации по каналам связи. Речь идет о художественно-эстетической стороне театрального развития. Сегодня на смену внешним эффектам пришли поиски театральных приемов, способных послужить своего рода мостом между театральной условностью и виртуальной реальностью

Сегодня актуальной представляется необходимость совершенствования творческого театрального процесса средствами информационных технологий компьютерного моделирования, технологий виртуальных миров.

Театральные художники активно применяют в процессе создания образа художественного оформления спектакля компьютерную графику, позволяющую максимально расширить диапазон художественных форм сценографии. подвижности, вариативности, звучания и гибкости с живыми красками и линиями. Работая над созданием образа спектакля, сценограф осуществляет как творческую, так и нетворческую – «рутинную» работу. Поиск единого – конструктивного, живописного или графического решения художественного оформления спектакля – есть основная задача сценографа.

Литература: Основы режиссуры мультимедиапрограмм. СПб.: СПбГУП, 2005. 304 с. 166 Искусствоведение 2. Игнатьев М. Б., Никитин А. А., Никитин А. В., Решетникова Н. Н. Архитектура виртуальных миров. СПб., 2005. 3. Шехтер Т. Е. Современное искусство как предмет гуманитарного знания // Современное искусство и отечественный художественный рынок. СПб.: СПбГУП, 2005. 176 с. 4. Шехтер Т. Е. Современный художественный процесс: основные тенденции и перспективы развития // Современное искусство и отечественный художественный рынок. СПб.: СПбГУП, 2005. 176 с. С