ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 65 от 25.05.2023

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:36:37 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ИНТРО-ОРИЕНТАЛ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 576 часов
Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет
Состав группы: 8-10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 9386

Авторы - составители:
Князян Асанэт Самвеловна,
Болотова Олеся Витальевна,
педагоги дополнительного образования
Ульянова Татьяна Васильевна,
методист

г. Краснодар 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интро-Ориентал» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к образовательному процессу, в новых подходах к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. С целью промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения танцевального мастерства на определенной ступени обучения автором разработана система поэтапных аттестационных испытаний для начинающих исполнителей бальных танцев. Предлагаемые в программе новые критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у детей в течение длительного времени.

Содержание программы предполагает не только обучение детей основам восточного танца, но и развитие у них коммуникативных способностей, формирование навыков общей культуры и поведения, толерантного отношения к сверстникам.

Актуальность программы «Интро-Ориентал» заключается в предоставленной для учащихся возможности выплеснуть энергию, раскрыть творческие способности с помощью музыки и движений посредством самовыражения в избранном направлении - восточном танце, который отличается своей динамичностью, сложностью и темпом.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка и решает ряд воспитательных и оздоровительных задач:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье,
- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать,

- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения,
- Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия,
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность,
- Развивает творческие способности детей,
- Воспитывает коммуникативные способности детей.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют **актуальность** и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительные особенности данной программы:

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;

- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;

- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 –18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

Обучающие, успешно освоившие программу, могут продолжить обучение в рамках ДООП углублённого уровня «Ориентал-Шоу».

Наполняемость группы: 8 - 10 человек.

Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает формирование у учащихся стойкой мотивации к избранному виду творчества, освоение обучающимися специализированных знаний и формирование специализированных умений. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Интро-Ориентал +». Углублённым уровнем является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Интро-Ориентал-Профи»).

Срок реализации программы составляет 3 года, 576 часов.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено при необходимости использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 год обучения); 3 раза в неделю по 2 часа (2,3 года обучения).

Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 8-10 человек. Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, фигур, поз, композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков, а также в форме учебно-тренировочных сборов, соревнований.

На занятиях проводится ознакомительный теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства учащихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разъяснения.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Интро-Ориентал» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе хореографических занятий для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативной культуры
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие эстетического вкуса.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение детей основам хореографии (восточный танец), умению свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком;
- развитие координации и пластики;
- формирование основных теоретических знаний в области восточного танца.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.					
№	Темы	всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Элементы классического танца.	32	2	30	Открытые занятия, диагностические срезы знаний, умений и навыков
3	Элементы восточного танца.	41	2	41	
4	Элементы партерной гимнастики.	27	-	27	

5	Постановочная работа.	18	-	18	
6	Репетиционная работа.	20	-	20	
7	Участие в мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение».	4		4	Концертные выступления, конкурсы, фестивали.
	ИТОГО	**144ч.**	**6ч.**	**138ч.**	

2 год обучения

№	Темы	всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Элементы классического танца.	42	2	40	Открытые занятия, диагностические срезы знаний, умений и навыков
3	Элементы восточного танца.	52	2	50	
4	Элементы партерной гимнастики.	26	-	26	
5	Постановочная работа.	58	-	58	
6	Репетиционная работа.	30	-	30	
7	Участие в мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение».	6		6	Концертные выступления, конкурсы, фестивали
	ИТОГО	**216ч.**	**6ч.**	**210ч.**	

3 год обучения

№	Темы	всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Инструктаж по ТБ и ППБ	2	2	-	-
2	Элементы классического танца.	42	2	40	Контрольные задания, открытые занятия, концертные выступления, диагностические карты
3	Элементы восточного танца.	52	2	50	
4	Элементы партерной гимнастики.	26	-	26	
5	Постановочная работа.	58	-	58	
6	Репетиционная работа.	30	-	30	
7	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение».	6		6	Концертные выступления, конкурсы, фестивали
	ИТОГО	**216ч.**	**6ч.**	**210ч.**	

Интро-Ориенталь-классика					
№	Темы	всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж ПО ТБ и ППБ	2	2	-	Устный опрос
2	Хореографический тренаж у станка	10	2	8	Открытые занятия, диагностические срезы знаний, умений и навыков
3	Хореографический тренаж на середине	10	2	8	
4	Партерная гимнастика	20	-	20	
5	Элементы классического танца.	12	-	12	
6	Элементы восточного танца.	12	-	12	
7	Участие в мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение».	6		6	Концертные выступления, конкурсы, фестивали.
	ИТОГО	**72ч.**	**6ч.**	**138ч.**	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

1.Инструктаж по ТБ.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Беседа о правилах поведения в танцевальном зале, общественных местах.

2.Элементы классического танца.

Теория: правила исполнения классического танца. Постановка рук. История возникновения и развития классического танца. Великие танцоры.

Практика: Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; деми плие по 1, 2, 5 поз, батман тандю по 5 поз. крестом; батман тандю жете; батман тандю жете с пассе партер; ронд де жамб партер андеор и андедан с пор де бра; батман фондю; батман фондю с деми ронд; релевелян на 90^0 с пассе; гранд батман жете крестом; растяжки лицом к станку; прыжки соте и эшапе; Экзерсис на середине зала: деми плие и гран плие; батман тандю; батман тандю

жете; ронд де жамб партер; пор де бра 1; Прыжки на середине зала: соте по 1, 2, 5 поз; подготовка к вращениям; растяжка на середине зала.

3.Элементы восточного танца.

Теория: правила выполнения элементов восточного танца. История возникновения и развития восточного танца. Разновидности восточного танца. Танцевальные стили ***(приложение 3).***

Практика: Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук; упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую.

Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед.

4.Элементы партерной гимнастики.

Практика: развертывание (развиваем прямую мышцу живота); сотня (укрепляем мышцы живота); плечевой мост (растягиваем позвоночник); подъем ноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног).

5. Постановочная работа.

Практика: постановка танцевальных композиций; изучение отдельных постановочных элементов; отработка синхронности исполнения постановочного материала группой воспитанниц.

6. Репетиционная работа.

Практика: работа под счет с наращиванием темпа исполнения; отработка различных элементов постановки; работа по линиям.

7. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

2 год обучения.

1.Инструктаж по ТБ.

Теория: Правила поведения во время экскурсии; правила поведения в лесной и парковой зоне.

2.Элементы классического танца.

Теория: Теоретические знания о различных элементах классического танца; изучение позиций рук, ног.

Практика: Экзерсис у станка: Деми и гранд плие из 1, 2 и 5 позиции.

- Батман тандю из 1 позиции крестом.
- Батман тандю жете из 1 позиции крестом.
- Рон де жамб пар тэр из 1 позиции.
- Батман релеве лян на 45 градусов держась одной рукой за станок.
- Прыжки разучиваются лицом к станку

Экзерсис на середине зала: батман тандю с пассе партер, шанжман де пье в сочетании с эшапе.

Прыжки на середине зала: шанжман де пье в сочетании с эшапе; вращения; растяжка на середине зала.

3.Элементы восточного танца.

Теория: Основные отличия от индивидуального танца, зеркальное отображение движений. Костюм — как средство выражения настроения танца. История восточного костюма, виды костюма и назначение его элементов Хореографические особенности использования костюма ***(приложение 3).***

Практика: знакомство с основными движениями восточного танца: движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом,

ногами. Хореография движений головой и шеей, плечами, руками, грудью, животом, бедрами, тазом, ногами. «Тряски». Изучение шагов (вперед, назад, скрестный, приставной, с ударами). Название, демонстрация и разучивание основных простых движений: «восьмерка», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «ключ», «удар», «оттяжка», «волна», «тряска», «винт», «прогиб», «заброс», «подбив», «египетские руки», «домик», «бабочка».

Хореография движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами.

Наложение «трясок» на шаги, «скручивания», «удары»

4.Элементы партерной гимнастики.

Практика: Изучение поз: Поза «Плуга», поза «лотоса»; круговое port de bras по 4 позиции на полу, «Лягушка» на животе, «Угол», «Шнур», «Выворотная складка», «березка» или стойка на плечах, «мостик».

5. Постановочная работа.

Практика: Постановка более сложных номеров, связок. Танцы с атрибутами. Работа в паре, тройками, группами.

6. Репетиционная работа.

Практика: Закрепление материала на основе изучения танца среднего уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3,4 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

7. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

3 год обучения.

1.Инструктаж по ТБ.

Теория: правила поведения во время выездных мероприятий; правила поведения в общественном транспорте.

2.Элементы классического танца.

Теория: Показ педагогом отдельных простых движений выразительности движений корпуса, заключающихся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

Практика: Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Plie соединяем с port de bras; tendu в сочетании с plie, jete, pike. Изучение с руками port de bras (первое) и (второе). Выполнение полностью экзерсиса у станка. Отработка положений ног sur le cou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagio pas de bourree. Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Новые прыжки, такие как pas echappe (с двух на две ноги), changement de pieds, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка. Приобретение красивой формы рук и спины во время вращения: подскоки в повороте, туры chaines, как вправо, так и влево. Изучение вращений на середине и диагонали.

3.Элементы восточного танца.

Теория: Использование аксессуаров (трости, платки, свечи) в танцах. Хореографические особенности использования аксессуаров. Правила техники безопасности в использовании аксессуаров. История появления аксессуаров для танца ***(приложение 3).***

Практика: Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой. Название, демонстрация и разучивание основных сложных движений: «подкова», «тройная подкова», «снежинка», «приставной шаг», «скрестный шаг», «шаг с маятником», «шаг с

волной», «сложный ключ», «крест», «сложная тряска», «арабеска», «бочка». Соединение элементов сложных движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной плоскости. Разучивание связок из сложных элементов без музыки, под счет, под музыку. Вращение на месте — «куколка» с изучением поворота головы в одну точку; вращение «анфас» — «шаг-поворот» на полупальцах, точка головы анфас; вращение по диагонали — «шаг-поворот» на полупальцах на темп «и раз».

4.Элементы партерной гимнастики.

Практика: «Первая позиция, лежа на полу», «Подъем ног по 1 позиции», «лодочка», растяжка на полу с помощью эластичного эспандера, шпагаты — поперечный и продольный, глубокие прогибы, корзиночка.

5. Постановочная работа.

Практика: постановка танцевальных композиций; более глубокое изучение отдельных постановочных элементов; отработка синхронности исполнения постановочного материала.

6. Репетиционная работа.

Практика: Отработка наиболее сложных элементов постановки; работа по линиям, по кругу, в колоне, врассыпную. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости.

7. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

1.4.Планируемые результаты.

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- стили и направления восточного танца;
- терминологию, употребляемую педагогом;
- правильное положение головы, рук, ног, осанки во время занятий;
- правила техники безопасности.

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- исполнять танцевальные композиции в стиле «Ориентал»;
- различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- танцевать под музыку.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

Личностные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- формируется коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формируется стремление к здоровому образу жизни.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1.Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72

5. Количество учебных часов: 1-й год обучения –144ч. из них: теоретических – 6 ч.; практических – 138ч.; 2- й год обучения – 216ч. из них: теоретических – 6ч.; практических – 210ч.; 3-й год обучения – 216ч. из них: теоретических - 6ч.; практических – 210ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- тренировочные коврики (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: черные лосины, черная майка или футболка, черные носки (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Информационное обеспечение:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого

обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Интро-Ориентал» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Интро-Ориентал» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

2.4 Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 1***).

2.5.Методические материалы.

Описание методов обучения и воспитания.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Интро-Ориентал» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

Алгоритм традиционного учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-10 минут.

Организованный сбор детей в классе.

- Приветствие.
- Разогрев.

Основная часть занятия – 25-30 минут.

Повторение пройденного материала (комбинаций восточного или современного танца). Разучивание новой комбинации. Сначала педагог исполняет комбинацию, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с воспитанницами.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Исполняется выученная композиция или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6.Список литературы.

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 1996. – 253 с.
2. Зуева, И.А Современные танцы. – Учебное пособие / И.А Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2008. – 93 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с.
4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.
5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 157 с.
6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Интро-Ориентал»

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение хореографических композиций. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение танцевальной композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение танцевальной композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение танцевальной композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, слабое знание хореографического текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, не знание хореографического материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

1 год обучения.

Теория:

- перечислить упражнения экзерсиса у станка;
- перечислить прыжки на середине зала в классическом танце;

Практика:

- показать позиции рук и ног в классическом танце;
- показать прыжки на середине зала в классическом танце;

Воспитанники должны исполнить:

- 8-10 связок из базовых элементов и движений.
- классическую композицию на 1,5 мин., ориентированную на начальный уровень подготовки воспитанников.

<u>2 год обучения</u>:

Теория:

- перечислить основные элементы восточного танца;

- перечислить разновидности упражнения «волна».

Практика:

- показать основные элементы восточного танца;

- показать разновидности упражнения «волна»;

- выполнить показанный этюд на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить (приложение 5):

- Малая группа должна исполнить: Классика «Межансе».

- Соло 1 – классика «Межансе».

- Соло 2 – классика «Межансе».

- Дуэт – классика «Межансе».

<u>3 год обучения</u>.

Теория:

- перечислить основные элементы восточного танца;

- рассказать правила техники безопасности в использовании аксессуаров.

- рассказать историю появления аксессуаров для танца.

Практика:

- показать основные элементы партерной гимнастики (мостик, шпагат, лягушка);

- показать разновидности вращений;

- выполнить показанный этюд на 32 такта.

Воспитанники должны исполнить (приложение 5):

- Малая группа должна исполнить «Межансе».

- Соло 1 – «Бэляди».

- Соло 2 «Халиджи» (народный танец).

- Соло 1 – «Тараб».

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков хореографической направленности на _____ уч. год.

Наименование объединения_____

ФИО педагога_____

№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей															Усвоение учебного материала															Концертная и конкурсная деят-ть								
		Чувство ритма			Выворотность, гибкость			Хореографическая память			Исполнительская выразительность, артистизм			выносливость			Владение основами классического танца			Владение основами восточного танца			Владение импровизацией			Знание теоретического материала			Знание репертуара			ЦДТ, Окружные мероприятия			Муниципальные и краевые мероприятия			Всероссийские и Международные мероприятия		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Интро-Ориентал»**

Контрольное прослушивание
при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Интро-Ориентал».

№	**ФИО учащегося**	**Ритм** (простучать заданный ритм)	**Знание позиции рук и ног**	**Растяжка, гибкость**	**Базовая техника**

Руководитель _____ _____

(ФИО) (подпись)

«____»_____20___г.

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Интро-Ориентал»**

Фольклор в восточном танце

Фольклор является культурным достоянием всех людей, отражающим их обычаи, привычки и историю. Непременной частью этого национального достояния является фольклорный танец - танец, рожденный традициями конкретной страны или района. Обычно он передается из поколения в поколение, от отца к сыну, от матери к дочери.

В настоящее время фольклорный танец подразделяется на две категории:

танец как выражение общих чувств танцующих его людей. Этот вид очень популярен на национальных празднованиях и свадьбах. Обычно он включает в себя набор несложных движений, которые легко разучиваются большим количеством людей;

танец как театральное действо. Он исполняется профессионалами театрального танцевального искусства, требует приложения больших сил и оценивается по более строгим критериям.

Рассмотрим основные стили египетского фольклорного танца.

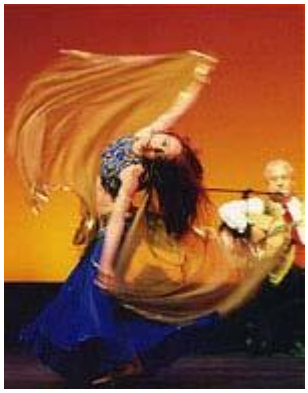
Танец фараонов - Pharaonic Dance

Семь тысячелетий назад древние египтяне уже умели танцевать, и это запечатлено на их фресках и стенах всех древних храмов. Однако это единственные свидетельства, дошедшие до наших дней.

Современные представления в стиле "фараоник", бесспорно, являются творениями 20-го или 21 -го века, черпающими свое вдохновение в древнем искусстве и литературе. Обычно для таких представлений выбирается современная стилизованная музыка "New Age", а костюмы артистов и танцоров выполняются в стиле древенеегипетских фресок и барельефов со стен храмов и пирамид.

Движения танцоров также чаще всего повторяют позы, в которых застыли древние фигуры настенных рисунков. Как и все народные танцы, древнеегипетский танец может содержать рассказы о жизни - о войне и мире, любви и ненависти, свободе и рабстве.

Ориентал беллиданс - Oriental Bellydance



Распространенное арабское название этого стиля звучит как "Ракс эль шарки". Танец берет свои истоки от народного стиля "Бэлади", что в переводе с арабского означает "родина" или "родной город". Танец Бэлади танцевали во многих деревнях по всему Египту. Обычно его исполняли в доме женщины и для женщин. В основном это были движения бедер. Движения рук отличались простотой и бессистемностью. Танцевали босиком. Традиционная одежда для танца - белая голобея с платком на бедрах и платок на голову. С 20-х годов 20-го века стиль "Бэлади" приобрел еще одно название - "Ориентал Шааби".

Все вышесказанное касается происхождения современного беллиданса. Внутри него на текущий момент существует несколько стилистических направлений.

Шамадан - Shamadan

В Египте название этого стиля звучит как "Авалем", полное название "Раке эль Шамадан" - танец с канделябром. Он - часть древней египетской традиции: большой узорчатый канделябр с зажженными свечами обычно несет на голове танцовщица на свадьбе, освещая молодым дорогу в счастливую семейную жизнь. Традиционный костюм для этого стиля - шаровары и топ или длинное платье с обтягивающим верхом и широким низом.

Гавэйзи - Ghawazee

Гавэйзи-это цыганское племя, обосновавшееся в Египте. Первое значимое упоминание о Гавэйзи датировано 18-м веком. Когда Гавэйзи были изгнаны из Каира в 1834 г., они поселились в Южном Египте.

Это танец семейства танцовщиц, со своим собственным четко различимым стилем, передаваемым от матери к дочери. Ассортимент движений более ограничен и однообразен, чем в ракс-шарки, но танцовщицы могут продолжать свои очаровательные тряски и обольщение часами. Одним из характерных атрибутов танца являются цимбалы.

Саиди Ориентал-Saidi Oriental

Саиди - это стиль народного танца с тростью. Танец пришёл из Южного Египта - региона под названием Саид или Верхний Египет. Традиционно в этой местности мужчины носили с собой длинные палки из бамбука, которые использовали в качестве оружия. Постепенно сложился особый мужской танец - Тахтиб, в котором имитировалось сражение на палках. Женщины переняли манеру танцевать с тростью, но сделали танец более лёгким и игривым. Самые эффектные моменты - это, конечно, балансировка трости на груди, голове или бедре во время танца.

Стиль Саиди можно танцевать с тростью и без неё. В Египте танец с тростью как непременным атрибутом называют Raks al Assaya (Ракс эль ассайа), потому что ассайя - это и есть арабское название трости.

Андалузия - Andalusian

Андалузия - это южная часть Испании, которая в течение 800 лет была оккупирована арабами. Этот стиль танца сформировался именно там и приобрел характерные черты фламенко.

Андалузский танец исполняется в сопровождении красивой, ритмичной и при этом успокаивающей музыки, в костюме, который подчеркивает легкость каждого движения.

Александрия - Alexandria

Александрия - крупный портовый город, второй по величине в Египте после Каира. Но в отличие от последнего, ей более присущи средиземноморские черты, чем восточные. На арабском "Александрия" звучит как "Эскандарани".

Александрийский танец - танец портовых девушек. По характеру этот стиль очень веселый, зажигательный и игривый. Танцуется в специальном коротком платье, с шалью-мелайя (часть национальной одежды женщин Александрии) и с украшением на голове. В репертуаре египетских танцовщиц всегда присутствует этот танец.

Белади - Balady

Бэлади в переводе с арабского означает "родина" или "родной город". На египетском слэнге звучит как Ориентал Шааби. Танец Бэллади танцевали во многих деревнях по всему Египту. Обычно его танцевали в доме женщины и для женщин. В основном это были движения бедер.

Шааби - это стиль, который очень популярен в Египте, особенно в центральной части старого Каира на улице Мухаммеда Али, где родились и живут сейчас много известных

артистов. Это стиль таких известных танцовщиц как Nagwa Foad, Fifi Abdu, Zinat Olwy. BALADI это не только стиль танца, это культура. Часто BALADI называют танец-соло египетской женщины. Этот танец очень распространен на улицах Каира, особенно на улице MOHAMMEDA ALI. На этой улице живут в основном артисты, художники и танцовщицы, приехавшие из других городов Египта на заработки. Хотя они и составляют большинство каирского населения, но не забывают о своих корнях, о своем доме, о родине, о матери, сестре, невесте, жене. Лучшей исполнительницей BALADI в настоящее время считается Lucy, до неё - Нагуа Фуад.

Нубия-Nubia

Нубия - это название города и района на юге Египта. Нубия находится на границе с Суданом. Нубийский танец - в большей степени групповой танец. В основном это движения бедер, красивая система движений рук, особенный, необычный ритм, в основном быстрый (похож на ритм халиджи). Костюм у женщин включает в себя длинное свободное и закрытое платье, волосы повязываются длинным платком, свисающим по спине. На мужчинах чаще всего узкие брюки, свободные туники до колена, короткие жилетки, на голове маленькие шапочки наподобие тюбетейки. В качестве аксессуаров для танца используют Доф (бубен), Хус (тарелка из тростника).

Хаггала - Haggala

Хаггала - это стиль бедуинов, которые живут в оазисах Сахары. Хаггала переводится как "подпрыгивать". Это очень энергичный танец, в котором акцент делается на работу бедер.

Движения включают хлопки ладонями и прыжки (прыжки в основном используют мужчины). Мужской

танец хаггала напоминает Дабку. Традиционная женская одежда для этого стиля - платье и юбка со множеством воланов.

Сива - Siwa

На границе с Ливией, в пустыне Сахара, среди гор находится бедуинское поселение Сива. До недавнего времени Сива была самым недоступным из оазисов Египта. Жители Сивы имеют свою культуру и свои обычаи, они говорят на берберском языке, который отличается от арабского.

В танце основной акцент делается на движения бедер. Этим стилем танца обладает узкий круг профессионалов. Традиционная одежда для этого стиля - голобея до колен и шаровары, платок на голову, закрывающий половину лица. Женщины любят использовать много аксессуаров для рук (также как женщины Персидского залива).

Дабка - Dabka

Дабка-это зажигательный фольклорный танец из Ливана, непременный атрибут народных празднеств еще с древних времен. Дабка танцуется в тесном мужском кругу.

Халиджи - Khaligi

Халижи - стиль народного танца, который представляют во всех странах Персидского залива. Халиджи в переводе означает "залив", и в танцевальном мире этим словом называют музыку и танцевальный стиль из области Персидского залива Аравийского полуострова: Саудовская Аравия, Кувейт, Бахрейн, Катар, ОАЭ, Оман.

Этот танец показывается женщинами для женщин, и делается акцент на красоте необычного костюма и волос танцовщицы. Традиционная одежда для этого стиля - Абая (фустан халиги), длинная и очень свободная туника, богато украшенная вышивкой. Ее огромные рукава время от времени используются

как капюшон, чтобы обрамить скользящие линии головы, или же кокетливо - в качестве вуали. Движения включают четкие быстрые тряски плечами, вращения и удары грудью, хлопки ладонями в разном ритме и шаги, а также мотание распущенными волосами из стороны в сторону.