ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
_____
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ №
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:52:30 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ШКОЛА ЮНОГО ХУДОЖНИКА 3 СТУПЕНЬ»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *3 года; 1 год-216 ч., 2 год-216 ч., 3 год-216 часов общее количество часов-648 часов*

Возрастная категория: *11-15 лет*

Состав группы: *до 6 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *4647*

Автор-составитель:
Калинина Р.А., педагог дополнительного образования
Харченко Л.В., педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.2. Направленность программы художественная.

1.3. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы определяется метапредметной результативностью, ожидаемой по итогам реализации программы.

Актуальность создания программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей: способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности, обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в многообразии форм обучения, позволяющих сделать образовательный процесс увлекательным и эффективным. Программа включают в себя все виды и формы представления изображений.

1.4. Отличительной особенностью данной программы является синтез различных видов изобразительного творчества – живопись и прикладного творчества – керамика, стекло, батик, роспись по ткани, гобелен, декорпол, что способствует самоопределению и социальной адаптации ребенка.

Программа является разно-уровневой, что позволяет учитывать разные психофизические особенности, творческие интересы ребенка и, в дальнейшем, темпом его творческого роста и уровнем личных достижений.

1.5. Адресат программы:

Возраст обучающихся 11 - 15 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией, (кроме инвалидов – колясочников, детей с прогрессирующим ухудшением зрения,

слабовидящие, учащиеся специализированных школ для слабовидящих), с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.6. Наполняемость группы: 4-6 человек.

1.7.Условия приема детей: Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/

Группы формируются не только с учетом возрастных особенностей, но и с учетом талантливости обучающегося - по результатам тестирования и подготовленности.

1.8. Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Общий срок реализации программы 3 года - 648 часов, по 216 часов на каждый предмет.

1 год обучения:

Живопись - 72 часа

Рисунок - 72 часа

ДПИ (Керамика) – 72 часа

2 год обучения:

Живопись - 72 часа

Рисунок - 72 часа

ДПИ (Керамика) – 72 часа

3 год обучения:

Живопись - 72 часа

Рисунок - 72 часа

ДПИ (ХОТИ) – 72 часа

1.9. Форма обучения: очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Для детей с ОВЗ-индивидуально, в соответствии с календарным учебным графиком.

1.10. Режим занятий:

Общее количество часов обучения– 216 часа. Количество часов в неделю – 2 часа 1 раз в неделю для каждого предмета.

Продолжительность занятий - 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут.

1.11. Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей одного возраста или разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие и более трудные задания. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности» предусматривают организацию занятий в дистанционном режиме – на платформах Zoom, Moodle и др. с использованием дистанционных технологий.

2. Цель и задачи программы:

Цель - создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся; гармонизации личности, формирования здорового

психофизиологического состояния; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся;

Задачи программы:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- развить наблюдательность и зрительную память;
- развить чувства пропорций, пространственного представления и воображения - умения видеть, понимать и изображать 3-х мерную форму на 2-х мерной плоскости;
- развить способности эмоционально воспринимать и передавать окружающий мир;
- освоение технических возможностей акварели, гуаши, акрила и тд;;
- развитие навыков конструктивного построения и лепки формы цветом, техники работы кистью;
- при решении учебных задач должны учитываться индивидуальные особенности личности учащихся и принцип обучения "от простого к сложному";
- создавать проекты разных предметов и выполнять их в материале, отражать единство формы и декора;
- использовать в творчестве особенности народного искусства своего края.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развить творческое мышление и формирование умений в изобразительной деятельности;
- поддерживать в потребности к саморазвитию, нацеливать на ответственность, аккуратность;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- Развить коммуникативную компетентность во взаимодействии с другими и в процессе совместной творческой деятельности.
- Развить познавательную активность и любознательность.
- Развить навыки последовательных и скоординированных действий.
- развитие образного мышления, художественного вкуса, чувства ритма, цвета, пространства;
- воспитание стремления к творческой деятельности; самостоятельности, активности, аккуратности.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план программы

1 год

Живопись

№	Наименование темы	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Пленер	8		8	обсуждение
2	Беседа о мастерах рисунка и живописи, направлениях в изобразительном искусстве. Упражнения.	2	1	1	
3	Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения круглой и плоской кистью	4	1	3	
4	Композиция на свободную тему.	4		4	
5	Закрепление приемов работы с акварелью (лессировки). Получение из основных цветов составного цвета.	2		2	обсуждение
6	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью.	4		4	обсуждение
7	Композиция новогодняя	6	1	3	отбор на выст.
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	6		8	обсуждение
9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейт-ральном цветовом фоне. Закрепление навыков	4		8	обсуждение

	практичес-кой работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.				
10	Композиция к выставке	4			отбор на выст
11	Натюрморт из двух простых предметов. Один из них цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Закрепление навыков работы.	4		4	обсуждение
12	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.	4		4	обсуждение
13	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.	4		4	обсуждение
14	Натюрморт из двух предметов (призматической, цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	4		4	обсуждение
15	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде 1/3 листа.	6		6	обсуждение
16	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/3 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений.	6		6	обсуждение
	Итого:	72	3	69	

Содержание учебного плана:

Весь курс живописи в включает в себя 38 заданий с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Тема 1 (8 часов) Пленер.

Этюды цветов, трав, листьев разных пород деревьев и др.

Тема 2 (2 часа) Беседа о мастерах рисунка и живописи, направлениях в изобразительном искусстве.

Цель: познакомить обучающихся с великими мастерами прошлого, их техниками в рисунке и живописи.

Тема 3 (4 часа) Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения круглой и плоской кистью.

Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 4 (4 часа). Композиция на свободную тему

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компановке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Тема 5 (2 часа). Закрепление приемов работы с акварелью (лессировки). Получение из основных цветов составного цвета.

Цель: повторить пройденный материал.

Задачи: выполнить в технике лессировки 2-3 простых предмета

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 6 (4 часа). Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью.

Цель: научить точному копированию предложенного рисунка.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 7 (4 часа). Новогодняя композиция

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и композиции на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, гуашь, кисти, бумага - А3

Тема 8 (4 часа). Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 9 (4 часа). Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 10 (4 часа). Композиция на свободную тему к выставке

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компановке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Тема 11 (4 часа). Натюрморт из двух простых предметов. Один из них цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Закрепление навыков работы.

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 12 (4 часа). Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 13 (4 часа). Натюрморт, с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Одна – фоновая, нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) - контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая, и т. д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 14 (4 часа). Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конической (корзина, кружка и т. п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 15 (6 часов). Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 16 (6 часов). Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 17 (4 часа). Просмотры.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и учебного года.

Рисунок

№	Раздел	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Пленер (зарисовки деревьев, кустов и цветов)	8		8	обсуждение
2	Обсуждение пленера, переработка зарисовок (кистевой набросок)	4		4	обсуждение
3	Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона	4		4	обсуждение
4	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с драпировкой, кистевой набросок натюрморта	6	1	5	обсуждение
5	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	4		4	обсуждение
6	Композиция (свободная тема)	6		6	отбор на выставки
7	Рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	4		4	обсуждение
8	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с гипсовой фигурой и драпировкой	6	1	5	обсуждение
9	Композиция (к выставке)	8		8	отбор на выставки
10	Композиция из геометрических гипсовых фигур	6	1	5	обсуждение
11	Линейно-конструктивный рисунок симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа	6		6	обсуждение
12	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта (итоговая работа)	6	1	5	обсуждение
13	Участие в мероприятиях по общей программе воспитательной работы Центра. Просмотр	4	4		
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание учебного плана:

Весь курс рисунка включает в себя 36 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Первый год обучения - значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Рабочий формат — А-3 стандартного листа рисовальной бумаги.

Тема 1 (8 часов). Пленер. Техника безопасности.

Карандашные и кистевые наброски и зарисовки с натуры – пейзаж, стволы деревьев, животные

Тема 2 (4 часа). Переработка лучшей пленерной зарисовки в графике, кистевой набросок.

Материал – графитный карандаш, гелевые ручки, кисть, тушь. Техника безопасности.

Цель: аккуратное использование приемов работы в графике.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Тема 3 (4 часа)**.** Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер – $^1/_3$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: повторение и закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Тема 4 (6 часов)**.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Материал – графитный карандаш. Размер – $^1/_3$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; определить про порции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Тема 5 (4 часа)**.** Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.

Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер – $^1/_4$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Тема 6 (6 часов)**.** Композиция на свободную тему

Возможно использование предыдущих композиций, открыток, картинок, эскизы натюрмортов.

Материал — графитный карандаш, гелевые ручки, мягкие материалы. Размер – $^1/_3$ листа.

Цель: Выработка умения анализировать подсобный материал; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: развить воображение и грамотно закомпоновать композицию на листе

Тема 7 (4 часа)**.** Рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер – $^1/_3$ листа.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Тема 8 (6 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с гипсовой фигурой.

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

Тема 9 (8 часов)**.** Композиция на свободную тему к выставке

Возможно использование предыдущих композиций, открыток, картинок, эскизы натюрмортов.

Материал — графитный карандаш, гелевые ручки, мягкие материалы. Размер – $^1/_3$ листа.

Цель: Выработка умения анализировать подсобный материал; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: развить воображение и грамотно закомпоновать композицию на листе

Тема 10 (6 часов)**.** Тональный рисунок собственной композиции из геометрических гипсовых фигур

Композиция из 3-х, 5-ти или более фигур.

Материал — графитный карандаш. Размер — $^1/_3$ листа.

Цель: знакомство с методом передачи геометрических фигур по воображению; закрепление знаний основ композиции.

Задачи: грамотно закомпоновать предметы в листе; построить фигуры с учетом перспективного сокращения; передать объем и проявить творческие способности.

Тема 11 (6 часов)**.** Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона

Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $^1/_3$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Тема 12 (8 часов)**.** Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта (экзаменационное задание)

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Материал – графитный карандаш. Размер – '/3 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 3-5 классах.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

ДПИ (Керамика)

№ пп	Раздел	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аттестация
1	Пленер	8	1	7	Текущий контроль
2	Беседа о художественной керамике. Знакомство с	2	2		

	творческими работами художников.				
3	Геометрический орнамент-рельеф.	6	1	5	Просмотр выполненных работ
4	Геометрический орнамент-барельеф.	6	1	5	Просмотр выполненных работ
5	Композиция на свободную тему	10		10	Просмотр выполненных работ
6	Цветочный орнамент - рельеф	6		6	Просмотр выполненных работ
7	Цветочный орнамент - барельеф	6		6	Просмотр выполненных работ
8	Сувенир	16	1	15	Просмотр выполненных работ
9	Композиция на свободную тему. Материал по выбору. Контрольная работа.	10		10	Просмотр выполненных работ
10	Итоговый просмотр по полугодиям	4		4	
	Итого:	74	6	64	4

Содержание учебного плана:

На ***первом году обучения*** происходит знакомство с керамическими работами, с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Изучаются виды орнаментов: рельеф, барельеф и т. д. Происходит ознакомление с техникой выполнения лепки орнамента. По зарисовкам и переработкам эскизов воспитанников выполняется практическая работа - геометрический и цветочный орнаменты в материале.

Тема 1 (8 часов). Пленер. Инструктаж по ТБ. Карандашные зарисовки с натуры.

Тема 2 (6 часов). Беседа о художественной керамике. Знакомство с керамическими работами художников мира. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Организация рабочего места учащихся, его подготовкой к работе.

Цель: познакомить с материалами, с приемами работы.

Задачи: записать и приобрести знания

Тема 3-4 (16 часов). Орнамент. Ознакомление с общими требованиями к обучению; проводится тестирование имеющихся знаний и навыков воспитанников. Объясняется порядок проведения занятий. Проводится инструктаж по ТБ.

Виды орнаментов: рельеф, барельеф и т. д. Продемонстрировать готовые работы. Ознакомление с техникой выполнения лепки орнамента. Выполнение практических работ - геометрический и цветочный орнаменты. Воспитанники зарисовывают и перерабатывают эскизы. По мере освоения материала выполняют декоративную плашку по эскизу.

Материал – глина, бумага, (карандаш)

Цель: познакомить с материалами, используемыми на занятиях.

Задачи: обучить технике выполнения орнаментов на образцах и конкретных изделиях.

Тема 5 (6 часов). Композиция на свободную тему. Самостоятельный выбор сюжета.

Материал — по выбору

Цель: попасть на выставку с авторской работой

Задачи: аккуратное выполнение и творческий подход

Тема 6-7 (16 часов). Орнамент. Выполнение практических работ - цветочный орнамент. Воспитанники зарисовывают и перерабатывают эскизы. По мере освоения материала выполняют декоративную плашку по эскизу.

Материал – глина, бумага, (карандаш)

Цель: нарисовать и выполнить цветочный орнамент в материале

Задачи: обучить технике выполнения орнаментов на образцах и конкретных изделиях.

Тема 8 (12 часов). Сувенир. Ознакомление воспитанников с понятием сувенир. Их образы и тематическая принадлежность. Разновидность форм и содержания. В процессе творческой деятельности воспитанникам предлагается изготовить эскиз на тематический сувенир. Эскиз сувенира,

воспитанники рисуют самостоятельно на основе просмотра образцов и журналов. Изготовление сувениров по собственным эскизам.

Материал – глина, бумага, краски (карандаш)

Цель: нарисовать и выполнить сувенир в материале

Задачи: выполнить сувенир и расписать.

Тема 9 (10 часов). Композиция на свободную тему.

Самостоятельный выбор сюжета и материала. Контрольная работа.

Материал — по выбору

Цель: попасть на выставку с авторской работой

Задачи: аккуратное выполнение и творческий подход.

Тема 10 (4 часа). Просмотры.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и учебного года.

2 год

Живопись

№ пп	Раздел	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Пленер	8		8	обсуждение
2	Натюрморт с овощами или фруктами. Тональные и цветовые отношения.	4		4	Обсуж дение
3	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка – разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов.	4		4	обсуждение
4	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону. Передача объема и пространства тональными средствами. (гризайль)	4	1	3	обсуждение
5	Композиция на свободную тему	6		6	отбор на выст
6	Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по	8	1	7	обсуждение

	тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов. Метод ведения работы – лессировка.				
7	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой.	8		8	обсуждение
8	Декоративное решение предыдущего натюрморта	4	1	3	обсуждение
9	Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью.	6		6	обсуждение
10	Композиция к выставке, конкурсу	8		8	отбор на выст
11	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый.	6		6	обсуждение
12	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.	6		6	обсуждение
	Итого:	72	3	69	

Содержание учебного плана:

Программа второго года обучения по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета.

Тема 1 (8 часов) Пленер.

Этюды цветов, трав, листьев разных пород деревьев и др.

Тема 2 (4 часа). Натюрморт с овощами или фруктами. Тональные и цветовые отношения.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Тема 3 (4 часа). Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 4 (4 часа). Гризайль. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 5 (6 часов). Композиция на свободную тему

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компановке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Тема 6 (6 часов). Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Метод ведения работы – лессировка..

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 7 (8 часов). Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Тема 8 (4 часа). Декоративное решение предыдущего натюрморта

Цель: восстановить навыки и умения работы с гуашью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: переработать натюрморт из темы № 7, придав ему декоративное решение в технике гуаши, обобщенно вылепить форму предметов с учетом тональных отношений.

Гуашь, кисти, бумага - А3

Тема 9 (6 часов). Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 10 (6 часов). Композиция к выставке, конкурсу

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компановке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Тема 11 (6 часов). Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 12 (6 часов). Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом.

Акварель, кисти, бумага - А3

Тема 13 (4 часа). Просмотры.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и учебного года;

Рисунок

№ пп	Раздел	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
	Пленер (зарисовки уголков двора, природы). ТБ	8	1	7	обсуждение
	Обсуждение пленера, переработка пленерных зарисовок (кистевой	4		4	обсуждение

	набросок, графика)				
	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта	6		6	обсуждение
	Тональный рисунок из 3 гипсовых геометрических тел.	6		6	обсуждение
	Композиция к конкурсу, выставки	8		8	отбор на выст
	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта и драпировки.	6	1	5	обсуждение
	Композиция (свободная тема)	8		8	отбор на выст
	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов в интерьере А-2	10	1	9	обсуждение
	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета.	6	1	5	обсуждение
	Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов и драпировки.	6		6	обсуждение
	Просмотр	4	4		
	Итого:	72	8	64	

Содержание программы:

Весь курс рисунка включает в себя 36 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

На втором **году обучения** в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат — А-3 стандартного листа рисовальной бумаги.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

Тема 1 (8 часов). Пленер. Техника безопасности.

Краткосрочные этюды городского пейзажа, аллей и др. Наброски фигуры человека, этюд головы. Материал – графитный карандаш, кисть, уголь, соус

Тема 2 (4 часа). Переработка лучшей пленерной зарисовки в графике, кистевой набросок. Техника безопасности.

Материал – графитный карандаш, гелевые ручки, кисть, тушь.

Цель: аккуратное использование приемов работы в графике.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Тема 3 (6 часов)**.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с драпировкой

Кистевой набросок данного натюрморта.

Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы – цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал – графитный карандаш. Размер–'/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Тема 4 (6 часов). Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер – '/3 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Тема 5 (8 часов)**.** Композиция на свободную тему к выставке

Возможно использование предыдущих композиций, открыток, картинок, эскизы натюрмортов.

Материал — графитный карандаш, гелевые ручки, мягкие материалы. Размер – $^1/_3$ листа.

Цель: Выработка умения анализировать подсобный материал; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: развить воображение и грамотно закомпоновать композицию на листе

Тема 6 (6 часов). Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Материал – графитный карандаш. Размер – $^1/_3$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линей ной и воздушной перспективы.

Тема 7 (8 часов)**.** Композиция на свободную тему к выставке

Возможно использование предыдущих композиций, открыток, картинок, эскизы натюрмортов.

Материал — графитный карандаш, гелевые ручки, мягкие материалы. Размер – $^1/_3$ листа.

Цель: Выработка умения анализировать подсобный материал; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: развить воображение и грамотно закомпоновать композицию на листе

Тема 8 (10 часов). Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал – уголь. Размер – $^1/_2$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; предать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Тема 9 (8 часов). Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер – $^1/_2$ листа.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Тема 10 (6 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал – графитный карандаш. Размер – $^1/_2$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цепь: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

ДПИ (Керамика)

№ пп	Раздел	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аттестация
1	Пленер	8	1	7	Текущий контроль
2	Фактуры в керамике	14	2	12	Текущий контроль
3	Эскиз панно-пейзаж	6	1	5	Просмотр выполненных работ

	(карандаш). Декоративная объемная плашка				
4	Композиция на свободную тему	6		6	Просмотр выполненных работ
5	Эскиз натюрморта (карандаш). Декоративная объемная плашка	6	1	5	Просмотр выполненных работ
6	Объемная с геометрическим орнаментом	10	1	9	Просмотр выполненных работ
7	Объемная композиция с цветочным орнаментом	12	1	11	Просмотр выполненных работ
8	Композиция с объемными элементами	8		8	Просмотр выполненных работ
9	Просмотры по полугодиям	4	4		
	Итого:	74	11	63	

Содержание учебного плана:

Задания на ***втором году обучения*** углубляют знания и навыки в области керамики. Учащиеся получают знания о художественной керамике. Происходит освоение различных способов декорирования и фактурного решения керамических изделий. На основе образцов воспитанник, пользуясь различными вспомогательными элементами, изготавливает фактурное керамическое изделие. В процессе творческой деятельности воспитанникам предлагается изготовить эскиз на тематический сувенир с последующим изготовлением по собственным эскизам.

Тема 1 (8 часов). Пленер. Инструктаж по ТБ. Тестирование уровня подготовленности. Карандашные зарисовки с натуры.

Тема 2 (14 часов). Беседа о художественной керамике. Фактура. Освоение различных способов декорирования и фактурного решения для своих керамических изделий. На основе образцов воспитанник, пользуясь различными вспомогательными элементами, изготавливает фактурное керамическое изделие.

Материал – глина, бумага, краски (карандаш)

Цель: изготовление различных изделий по собственным эскизам.

Задачи: выполнить изделие на высоком художественном уровне.

Тема 3 (6 часов). Эскиз панно-пейзаж (карандаш). Декоративная объемная плашка.

Ознакомление с образцами декоративных тематических панно. Знакомство с более сложным видом керамических изделий. На основе просмотра готовых образцов воспитанники делают эскиз на заданные темы, проявляя фантазию и свои знания. Выполнение поставленных задач в материале. Обучение методам лепки.

Материал – глина, бумага, краски (карандаш)

Цель: изготовление различных изделий по собственным эскизам.

Задачи: выполнить изделие на высоком художественном уровне.

Тема 4 (6 часов). Композиция на свободную тему. Самостоятельный выбор сюжета и материала. Декоративная объемная плашка.

Материал — глина

Цель: попасть на выставку с авторской работой

Задачи: аккуратное выполнение и творческий подход.

Тема 5 (6 часов). Эскиз панно-натюрморт (карандаш). Декоративная объемная плашка.

Ознакомление с образцами декоративных тематических панно. Знакомство с более сложным видом керамических изделий. На основе просмотра готовых образцов воспитанники делают эскиз на заданные темы, проявляя фантазию и свои знания. Выполнение поставленных задач в материале. Обучение методам лепки.

Материал – глина, бумага, краски (карандаш)

Цель: изготовление различных изделий по собственным эскизам.

Задачи: выполнить изделие на высоком художественном уровне.

Тема 6 (10 часов). Объемная композиция с геометрическим орнаментом.

Освоение различных способов формовки декоративных сосудов. Обучение методам лепки. Изготовление и декорирование по собственным эскизам.

Материал – глина, бумага, краски (карандаш)

Цель: изготовление различных изделий по собственным эскизам.

Задачи: выполнить изделие на высоком художественном уровне.

Тема 7 (12 часов). Объемная композиция с цветочным орнаментом.

Освоение различных способов формовки декоративных сосудов. Обучение методам лепки. Изготовление и декорирование по собственным эскизам.

Материал – глина, бумага, краски (карандаш)

Цель: изготовление различных изделий по собственным эскизам.

Задачи: выполнить изделие на высоком художественном уровне.

Тема 8 (8 часов). Композиция с объемными элементами. Самостоятельный выбор сюжета и материала.

Материал — глина

Цель: попасть на выставку с авторской работой

Задачи: аккуратное выполнение и творческий подход.

Тема 9 (4 часа). Просмотры.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и учебного года.

3 год

Живопись

№	Раздел	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Пленер	8		8	обсуждение
2	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью	4		4	обсуждение
3	Чучело птицы в натюрморте. Понятие «пространство среды». Решение силуэта. Отработка техники работы акварелью. Подчинение большой форме.	4		4	обсуждение
4	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства	8	1	7	обсуждение
5	Композиция на свободную тему	6		6	отбор на выст

6	Контрастный натюрморт из трех-четырех предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью.	8	1	7	обсуждение
7	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений. Знакомство с техникой гуаши.	8	1	7	обсуждение
8	Композиция к выставке, конкурсу	6		6	отбор на выст
9	Натюрморт из двух-трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.). Передать материальность.	6	1	5	обсуждение
10	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом.	10	1	9	обсуждение
	Итого	72	5	67	

Содержание учебного плана:

На третьем году обучения учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Работы выполняются акварелью, гуашью, темперой, маслом. Задания носят более длительный характер.

Тема 1 (8 часов) Пленер.

Тема 2 (4 часа). Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью

Цель: восстановить навыки и умения работы с гуашью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Гуашь, кисти, бумага -А3

Тема 3 (4 часа). Чучело птицы в натюрморте. Понятие «пространство среды». Решение силуэта. Отработка техники работы акварелью. Подчинение большой форме.

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «'силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

Акварель, кисти, бумага -А3

Тема 4 (8 часов). Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит (акварель).

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Гуашь, кисти, бумага -А3

Тема 5 (6 часов). Композиция на свободную тему

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компановке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага -А3

Тема 6 (8 часов). Контрастный натюрморт из трех-четырех предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить композицию; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Гуашь, акварель, кисти, бумага -А3

Тема 7 (8 часов). Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цвето - тональных отношений.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форму.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Тема 8 (6 часов). Композиция на свободную тему к выставке

Цель: научить самостоятельному выбору сюжета и компановке на листе бумаги.

Задачи: проявление индивидуальности в творчестве, последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Тема 9 (6 часов). Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Тема 10 (10 часов). Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит).

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форму.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Гуашь, акварель, кисти, бумага - А3

Тема 11 (4 часа). Просмотры.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия и учебного года.

Рисунок

№	Раздел	Количество часов			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Пленер (зарисовки природы)	8		8	обсуждение
2	Обсуждение пленера, переработка пленерных зарисовок (кистевой набросок, графика)	4		4	обсуждение
3	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	6	1	5	обсуждение
4	Линейно-конструктивный рисунок обрубовочной головы	8	1	7	обсуждение
5	Композиция (свободная тема)	8		8	отбор на выст
6	Зарисовки головы человека	4	1	3	обсуждение
7	Линейно-конструктивный рисунок головы: губы	4		4	обсуждение
8	Нос	4		4	обсуждение
9	Глаз	4		4	обсуждение
10	Ухо	4		4	обсуждение
11	Линейно-конструктивный рисунок античной головы	10	1	9	обсуждение
12	Зарисовки фигуры человека	4		4	обсуждение
13	Просмотр	4	4		
	ИТОГО:	**72**	**4**	**64**	

Содержание учебного плана:

Продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным

повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Происходит знакомство с методом рисования головы человека, изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях.

Тема 1 (8 часов). Пленер. Техника безопасности.

Этюды городского пейзажа с фигурами, группы деревьев и др. Наброски животных, фигуры человека, этюд головы. Материал – графитный карандаш, кисть, уголь, соус

Тема 2 (4 часа). Переработка лучшей пленерной зарисовки в графике, кистевой набросок. Техника безопасности.

Материал – графитный карандаш, гелевые ручки, кисть, тушь.

Цель: аккуратное использование приемов работы в графике.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий

Тема 3 (6 часов). Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал – графитный карандаш. Размер – '/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Тема 4 (8 часов). Линейно-конструктивный рисунок обрубовочной головы

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер – '/3 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения гипсовой головы в перспективе.

Задачи: грамотно закомпоновать голову в листе; построить с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Тема (8 часов)**.** Композиция на свободную тему к выставке

Возможно использование предыдущих композиций, открыток, картинок, эскизы натюрмортов.

Материал — графитный карандаш, гелевые ручки, мягкие материалы. Размер – '/3 листа.

Цель: Выработка умения анализировать подсобный материал; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: развить воображение и грамотно закомпоновать композицию на листе

Тема 6 (4 часа). Зарисовки головы человека

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, 3/4, профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер — '/4, '/3 листа.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции, и конструкцию головы человека в разных поворотах.

Тема 7-10 (16 часов). Линейно-конструктивный рисунок гипсовых частей головы:

Губы –4, нос – 4, глаз – 4, ухо – 4.

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, 3/4, профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер — '/3 листа.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию гипсовой головы.

Тема 11 (12 часов). Линейно-конструктивный рисунок античной головы

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер – $^1/_3$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения гипсовой головы в перспективе.

Задачи: грамотно закомпоновать голову в листе; построить с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Тема 12 (4 часа). Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику)

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал – тушь, кисть, уголь, соус. Размер – 1/2 листа.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

ДПИ (Художественное оформление текстильных изделий)

№ пп	Раздел	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аттестация
1	Пленер	8	1	7	Текущий контроль
2	Беседа о ткачестве, о старинных и современных коврах. Знакомство с творческими работами художников	2	2		
3	Оборудование, материалы и их свойства. Упражнения.	4	2	2	Текущий контроль
4	Эскиз натюрморта (акварель, гуашь). Выполнение в материале - артпротис	12	1	11	Просмотр выполненных работ ь

5	Эскиз панно (акварель, гуашь) Выполнение в материале - артпротис	10		10	Просмотр выполненных работ
6	Беседа о художественном текстиле. Знакомство с творческими работами художников-текстильщиков.	2	2		Просмотр выполненных работ
7	Оборудование, материалы и их свойства. Упражнения.	8	1	7	Текущий контроль
8	Освоение различных техник росписи ткани: А - Упражнения для освоения техники холодного батика	4	1	3	Просмотр выполненных работ
9	Б - Упражнения для освоения техники горячего батика	6	1	5	Просмотр выполненных работ
10	В - Упражнения для освоения свободной росписи.	4	1	3	Просмотр выполненных работ
11	Панно. Выполнение в материале в одной из техник	6		6	Просмотр выполненных работ
12	Шарф, выполнение в материале в узелковой технике	4		4	Просмотр выполненных работ
13	Итоговый просмотр по полугодиям	4			4
	Итого:	72	12	58	4

Содержание учебного плана:

Учащиеся получают информацию о ткачестве, о старинных и современных коврах. Осваивают технику росписи ткани и её декорирования. Знакомятся с творческими работами художников

Тема 1 (8 часов). Пленер. Инструктаж по ТБ. Тестирование уровня подготовленности. Карандашные зарисовки с натуры.

Тема 2 (2 часа). Беседа о ткачестве, о старинных и современных коврах. Знакомство с творческими работами художников. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Организация рабочего места учащихся, его подготовкой к работе. Знакомство с приемами работы

Тема 3 (4 часа). Оборудование, материалы и их свойства. Упражнения.

Материал — шерстяное волокно, ровница, специальные иглы

Цель: познакомится с техникой декорпола.

Задачи: аккуратное выполнение и творческий подход.

Тема 4 (4 часа). Эскиз натюрморта (акварель, гуашь)

Материал — бумага, гуашь или акварель, кисти

Цель: выполнить эскиз к новой технике.

Задачи: аккуратное выполнение и творческий подход.

Тема 5 (4 часа). Выполнение в материале – артпротис.

Материал — шерстяное волокно, ровница, специальные иглы

Цель: овладеть техникой рисования картины шерстяным волокном (декорпол).

Задачи: аккуратное выполнение, творческий подход и грамотное оформление.

Тема 6 (2 часа). Эскиз панно

Материал — бумага, гуашь или акварель, кисти

Цель: выполнить эскиз к новой технике.

Задачи: аккуратное выполнение и творческий подход.

Тема 7 (12 часов). Выполнение в материале - ткачество

Материал — основа, шерстяные нитки, ровница и другие материалы; вилка, ножницы, рама.

Цель: овладеть техникой ткачества на вертикально раме

Задачи: аккуратное выполнение, творческий подход и грамотное оформление.

Тема 8 (2 часа). Беседа о художественном текстиле. Знакомство с творческими работами художников-текстильщиков.

Материал педагога: книги с репродукциями, слайды, работы учащихся и педагога

Тема 9 (6 часов). Оборудование, материалы и их свойства. Упражнения.

Материал — натуральные ткани, краски по ткани, кисти, тампоны, соль, мочевина, кнопки, рамы

Цель: познакомиться с техниками росписи по ткани

Задачи: научиться подготавливать краски, аккуратно наносит резерв и краски.

Тема 10 - 12 (18 часов). Освоение различных техник росписи ткани:

А - Упражнения для освоения техники холодного батика

Б - Упражнения для освоения техники горячего батика

В - Упражнения для освоения свободной росписи.

Материал — натуральные ткани, краски по ткани и их подготовка, кисти, тампоны, соль, мочевина, кнопки, рамы, воск, парафин, чантинги, резерв, трубочки

Цель: познакомиться и овладеть техниками росписи по ткани

Задачи: аккуратное выполнение композиций в разных техниках росписи ткани, творческий подход и грамотное оформление.

Тема 13 (10 часов). Панно. Выполнение в материале в одной из техник

Материал — по выбору индивидуально

Цель: попасть на выставку с авторской работой

Задачи: аккуратное выполнение композиции в выбранной технике, творческий подход и грамотное оформление.

4. Планируемые результаты:

При условии успешного освоения программы ребенок развивается как культурно образованная личность с высоким художественным вкусом, способная решать практические коммуникативные задачи, обладающая сильной мотивацией к самообразованию и умеющая на практике применять знания и умения, творчески-активная, социально-зрелая.

1.4.1. Предметные результаты:

Живопись

В результате реализации программы учащиеся:

овладеют основами изобразительной грамоты

овладеют техническими приемами акварели и гуаши

овладеют законами организации картинной плоскости, основами конструктивного построения предметов и натюрморта в целом

овладеют основами цветоведения

овладеют способами передачи пространства и объема с помощью цвета

овладеют выразительными возможностями тона и цвета

у воспитанников будет сформирован:

разовьют эстетический вкус, устойчивый интерес к изобразительному искусству

уважительное отношение к труду

Поэтапно:

после 1 года обучения:

Закрепление знаний о передаче объема в цвете.

Формируют понятия о воздушной перспективе в цвете.

после 2 года обучения:

Закрепление понятий о воздушной перспективе в цвете в пространственной среде.

после 3 года обучения:

Овладевают навыками в работе акварелью и гуашью в сложных многопредметных натюрмортах.

Рисунок

после 1 года обучения учащиеся

закрепление знаний о конструкции предметов.

формируют понятия о перспективе изображения.

получают навык рисования тоном, пространственным изображением.

после 2 года обучения учащиеся

изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения.

закрепление понятий о перспективе, посредством рисования крупных предметов в интерьере.

после 3 года обучения учащиеся

получают навык рисования головы человека.

отработка навыков рисования различными материалами с решением собственных творческих задач в самостоятельных постановках.

ДПИ

знать:

художественно-выразительные особенности языка декоративно-прикладного искусства;

сведения о керамике и текстиле, их историческом развитии;

особенности работы с керамическими и с различными текстильными материалами их отличия, свойства, способы оформления;

уметь:

грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

владеть поэтапной работой (эскиз, картон, исполнение в материале);

владеть практическими навыками, техникой и приёмами работы с глиной;

владеть практическими навыками работы в техниках декорпола и росписи ткани;

применять полученные знания на практике в решении собственных творческих задач в самостоятельных работах.

1.4.2. Личностные результаты:

- развитие коммуникативной компетентности во взаимодействии с другими и в процессе совместной творческой деятельности.
- развитие познавательной активности и любознательности.
- развитие навыков последовательных и скоординированных действий.

1.4.3. Метапредметные результаты

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять задачи, создавать обобщения и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения -31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: всего – 144

Календарно – тематический план составляется на каждую группу и каждый учебный год и хранится в журнале. ДПИ 5 год 15-16.doc, ДПИ 6 год 15-16.doc, ДПИ 7год 15-16.doc

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оснащенный типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методическое обеспечение:

мольберты

планшеты

стулья

софиты

доска, мел, указка

Для постановочных заданий используются

драпировки, учебные гипсы, предметы утвари, муляжи и прочий реквизит;

работы из методического фонда школы.

Каждому обучающемуся необходимо иметь:

простые карандаши М, 2М, ластик;

ватман, картон;

кисти (круглые, плоские –разных номеров)

краски - акварель, гуашь, акрил;

пастель;

простые карандаши М, 2М, ластик;

ватман, картон;

соус, сангина, уголь

гелиевые ручки (чёрные, белая, золото, серебро)

фломастеры

тушь, кисти

линейки

При работе с глиной необходимо предварительно подготовить глиняную массу, тряпичные салфетки и инструмент.

инструменты и материалы:

глина

скульптурные стеки, плотная ткань

поролоновая губка

бумага, карандаши

фартук, налокотники

муфельная печь, ёмкости для подготовки глины, гипсовые формы.

ХОТИ:

шерсть, иглы, рамы со стеклом;

ножницы, булавки;

ткань: хлопок, шелк, холст и др.;

краски: анилиновые, акриловые, резерв;

металлизированные составы;

деревянные подрамники,

свечи, спички;

соль.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или средние профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, просмотры творческих работ, конкурсы, открытые и итоговые занятия

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, свидетельство об окончании обучения (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, конкурсы, портфолио, сводная таблица ЗУН

Итоговая мультимедийная презентация или фоторепортаж

Текущий контроль ведется на каждом занятии за выполнением задания.

Промежуточный контроль. Готовые изделия ребенка получают оценку на просмотрах

Итоговый контроль проводится по сумме показателей, зафиксированных в диагностических картах и протоколах диагностики личностного роста.

2.4. Оценочные материалы.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе запланировано применение метода оценки знаний и умений. (Приложение № 2)

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: педагогическое наблюдение и анализ выполнения творческих работ.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация;
- репродуктивный («делай, как я»): изготовление образцов, практические работы репродуктивного характера – изделие по готовой схеме;
- частично-поисковый – подбор разных способов изготовления изделия по конкретной схеме

- методы мотивации и стимулирования – зачетная система оценок, участие в выставке, награды в виде грамот, дипломов, благодарностей
- творческо - поисковый – практические работы творческого характера,
- самостоятельное составление эскизов, схем и изготовление изделия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса. На каждом занятии помимо обучающих задач реализуются воспитательные задачи.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях Центра . В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям,

привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования

Дидактические материалы.

Комплекс дидактических материалов по темам:

www.museum.ru - Сведения о сайтах музеев

http://www.visaginart.narod.ru – Галерея ИЗО по эпохам и стилям;

http://www.artprojekt.ru – История искусств;

http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html - виртуальная экскурсия

http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html - виртуальная экскурсия

Приложение Microsoft Word.docx - ярмарка

пленер.docx - пленер

Алгоритм традиционного учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.6. Список литературы

- Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
- Беда Г. Живопись. М., 1977.
- Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
- Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
- Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982
- Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
- Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
- А. А. Васильев Живопись натюрморта (акварель) г. Краснодар 1999 год.
- Великие художники (20 томов) г. Москва 2010 год

- История русской живописи в 20 книгах. М. 2014 год.
- Г. Смирнов, А. Соловьев . Начинающему художнику. Ленинград 1962 год
- Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
- Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
- Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
- Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
- Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
- Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
- Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
- Ростовцев Н. Учебный рисунок. М,. 1976.
- Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
- Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:

- Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
- Рисунок/ Ред. А. Серова. М., 1975.
- Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
- Учебный рисунок/ Ред. В. Королева. М., 1981.
- Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том Н. М., 1988.
- *Бесчастнов Н.П.* Художественный язык орнамента. М.; 2010.
- *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

- Орнамент всех времен и стилей (комплект из 2 книг; М.: Арт-родник - , 2004. - 324 с.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
- *Дрожжин Г.А.* Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.
- Персал Рональд Керамика и фарфор. Минск Белфакс 1997
- Г. Есипова, научный сотрудник ГМИИ имени А. С. Пушкина. http//www.g-play.ru/gobelin
- Ч. Бандорина, К. Арт-текстиль и семейство гобеленов (О видах художественного текстиля) Частная архитектура. 2000. № 3. с. 102-104.

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся

Объединение_____группа_____год_____

Педагог_____

Ф.И.	Уровень мастерства (качество изделий)									Степень реализации творческих способностей									Участие в выставках			
	освоение техние (технологий)			эстетический вид изделий, аккуратность			умение доводить изделие до совершенства			умение творчески применить изученный учебный материал			самостоятельный выбор композиции						студия	округ	город	край
													эскиз, схема		цвет		форма					
	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	с	к	с	к	с	к				

Низкий уровень -
Средний уровень -
Высокий уровень -