ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № [illegible]
от «25» мая 2023

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:50:34 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года;* 1 год - 144 часа, 2 год – 144 часа

(общее количество часов)

Возрастная категория: *7 - 13 лет*

Состав группы: *до 10 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *2634*

Автор-составитель:
Каверин И.А. педагог дополнительного образования
Скрипникова Н.В., методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.2. Направленность программы художественная**.**

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Программа «Шерстяная акварель» имеет художественную направленность. Вид деятельности – декоративно-прикладное искусство с использованием нетрадиционной техники, которая позволяет в полной мере развить творческие способности.

Новизна программы заключается в том, что, она воспитывает у учащихся любовь к ручному труду. Программа помогает каждому

учащемуся открыть чудесный мир безграничных творческих возможностей. Это особый способ создания разнообразных живописных картин без использования кисточек и красок, а в качестве красок используются цветные шерстяные прядки. Программа направлена на развитие художественных способностей, творческого подхода и творческого мышления. Благодаря практическим заданиям учащиеся формируют комплекс знаний о законах и правилах композиции, об основах цветоведения и правилах выстраивания трёхмерных изображений. Данная техника рисования позволяет творить даже детям, у которых нет художественных задатков, и позволяет быстро достигать желаемых результатов.

Программа ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству. Работа с таким материалом, как шерсть, не только приятна, но и полезна. Очень успокаивающее и увлекательное занятие. Живопись шерстью - это модное и популярное занятие во многих странах мира. Программа составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе и корректировалась с учетом интересов детей. Допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания в силу того, что все учащиеся обладают разным уровнем возможностей. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося.

Актуальность данной программы заключается в том, что она стимулирует и развивает художественный вкус, творческие способности, активизирует воображение, а также развивает память, прививает определённые трудовые навыки, формирует у учащихся выдержку, терпимость, усидчивость, аккуратность. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребёнка. Способствует познанию свойств материалов таких, как шерсть, флизелин, фланель. А главное, эти работы формируют у детей стремление проявить свое внутреннее «Я», раскрыть в себе еще один родничок творчества. Работая над такими картинами, ребенок учится разным

приемам выкладывания шерсти (щипание, вытягивание, скручивание - жгутик), а значит идет развитие мелкой моторики рук, отрабатывается точность движения пальцев.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении детей к декоративно-прикладному творчеству и приёмам работы с прикладным материалом. Работа над изготовлением эксклюзивных шерстяных картин своими руками привлекательно и актуально, поэтому приобщение детей к декоративно – прикладному творчеству, обучение их технике создания изделий, стало актуальной задачей современного художественного образования, открывает большие возможности для развития творческих и художественных возможностей, дарит положительные эмоции. Мотивацией успешности в «шерстяной акварели» является быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, ее приближенность к реально существующим образам. Программа развивает у учащихся мелкую моторику рук, точные движения пальцев, глазомер. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости детей в свободное время. Работы детей могут использоваться в оформлении класса, домашнего интерьера, поздравительных открыток, для участия в тематических выставках, в качестве подарков родителям.

1.4. Отличительные особенности программы. Основной отличительной особенностью программы является выполнение живописных работ не красками, а шерстью, используя при этом классическую технику многослойной акварели. «Шерстяная акварель» - это целиком и полностью творческий процесс. Здесь самое главное желание и настроение. Ведь для работы с шерстью совсем не обязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а он сам подскажет, как с ним работать. Этот процесс напоминает работу акварельными красками, поэтому такие картины называют «шерстяная акварель». Создание на занятиях творческой атмосферы благотворно влияет на общее развитие детей.

1.5. Адресат программы - дети в возрасте 7 – 13 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ), с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренные, мотивированные), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

1.6. Наполняемость группы: 8 - 10 человек.

1.7. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/.

Дети, успешно сдавшие тестирование, в течение учебного года могут быть зачислены на обучение по программе.

Уровень программы, объём и сроки реализации Программа содержит теоретические и практические части. Срок реализации программы рассчитан на 2 года обучения. Объём программы (288 часов) – 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа.

Форма обучения – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия (в часах)	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144

Продолжительность занятий – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных

возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

На занятиях используются наглядные пособия в виде выполненных работ педагога, также фото и видеоматериалы. Занятия состоят из теоретических частей и практических заданий. Теоретическая часть включает в себя знакомство с инструментами и материалами, инструктаж по технике безопасности при пользовании ножниц и пинцета. Практическая часть включает в себя выполнение творческих работ. Задания в программе адаптированы к возрасту детей, темы могут изменяться с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, ножницами, пинцетом.

Программа построена по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков. В данной программе большое внимание уделяется творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей). В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов. При реализации программы (или ее частей) при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», может применяться электронное обучение, с применением дистанционных образовательных технологий и организация занятий в дистанционном-режиме – на платформах Zoom, Moodle и др.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческих способностей через последовательное освоение техники работы с цветной шерстью.

Развитие интеллекта ребенка путем развития мелкой моторики и координации рук.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить учащихся с новым видом художественного творчества;
- сформировать умения и навыки учащихся, необходимые для работы с шерстью;
- обучить основам композиции;
- обучить основам цветоведения;

метапредметные:

- развитие воображения и образного мышления;
- воспитание трудолюбия и целеустремлённости;
- формирование навыков аккуратности и самостоятельности.

личностные:

- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитание чувства коллективизма и ответственность за свою деятельность;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- воспитание потребности в творческой реализации.

3. Содержание программы I года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Раздел I «Основы шерстяной живописи»**	**10**	**6**	**4**	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Текущий контроль
1.2.	Цвет. Цветовой круг	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.3.	Композиция. Законы композиции	4	2	2	Педагогическое наблюдение
II.	**Раздел II «Цветочные художественные мотивы»**	**52**	**9**	**43**	
2.1.	Основные приёмы работы с	4	1	3	Педагогическое

	шерстью				наблюдение
2.2.	Приёмы акварельной живописи	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3.	Панно «Цветок»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4.	Панно «Цветы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Панно «Букет»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.6.	Панно «Цветы и травы полевые»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.7.	Панно «Букет из горьких трав»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.8.	Панно «Сиреневые травы»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.9.	Панно «Розовые цветы»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
III.	**Раздел III «Промежуточная аттестация»**	**2**	**1**	**1**	
3.1.	Панно «Розовые цветы»	2	1	1	Устный опрос, практическое задание
IV.	**Раздел IV «Пейзажная живопись»**	**38**	**5**	**33**	
4.1.	Основы пейзажной живописи	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2.	Панно «Зимний лес»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.3.	Панно «Морской пейзаж»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.4.	Панно «Закат над морем»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.5.	Панно «Пейзаж с лавандой»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
V.	**Раздел V «Натюрморт»**	**20**	**2**	**18**	
5.1.	Панно «Натюрморт с земляникой»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5.2.	Панно «Натюрморт с рябиной»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
VI	**Раздел VI «Анималистика»**	**20**	**2**	**18**	
6.1.	Панно «Ёжик в тумане»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6.2.	Панно «Щенок»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
VII.	**Раздел VII «Участие в мероприятиях по общей программе воспитательной работы Центра. Итоговая аттестация»**	**2**	**1**	**1**	
7.1.	Панно «Щенок»	2	1	1	Устный опрос, практическое задание

Итого		**144**	**26**	**118**	

Содержание учебного плана I года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Ознакомление с расписанием и планом работы объединения. Знакомство с технологией изготовления картин. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Инструктаж о правилах поведения и технике безопасности в объединении и при пользовании колющими и режущими инструментами.

2. Цвет. Цветовой круг - 4 часа

Теория: Цветовой круг. Холодные и тёплые тона. Понятие «контраст», «тональность», «пастельная гамма». Хроматические и ахроматические цвета. Первоначальные сведения о шерстяных волокнах.

Практика: Работа с шерстью разных цветов. Использование декоративных волокон из вискозы или шёлка.

3. Композиция. Законы композиции - 4 часа

Теория: Понятия «горизонталь», «вертикаль», «статика», «динамика», «целостности», «подчинённость единому замыслу». Композиционный и геометрический центр композиции

Практика: Изучение законов композиции на практике. Составление эскизов и композиций.

4. Основные приёмы работы с шерстью - 4 часа

Теория: Материалы и инструменты для шерстяной живописи. Виды шерстяного волокна. Правила работы с гребенной лентой

Практика: Организация рабочего места. Составление плана работы по фотоматериалам. Заполнение фона разными способами.

5. Приёмы акварельной живописи - 4 часа

Теория: Продумывание цветового решения композиции и этапов работы.

Практика: Послойное наложение разных оттенков шерсти на ткань для достижения эффекта акварельной живописи.

6. Панно «Цветок» - 2 часа

Теория: Технология нанесения рисунка. Основные этапы выкладывания слоёв шерсти.

Практика: Подборка шерсти и инструментов. Изготовление цветов и листьев, соединение деталей.

7. Панно «Цветы» - 4 часа

Теория: Различные способы раскладки шерсти для цветов. Особенности раскладки и сборки цветка со стеблем.

Практика: Работа по эскизу. Раскладка шерсти по радиусу. Сборка цветка. Раскладка шерсти и жгутиков стебля и листьев.

8. Панно «Букет» - 10 часов

Теория: Изучение рисунков и фотографий с цветами. Изучение формы цветов. Выбор композиции, цветовой гаммы.

Практика: Работа по фотографии. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Изготовление цветов и листьев. Соединение деталей. Художественное оформление.

9. Панно «Цветы и травы полевые» - 10 часов

Теория: Изучение рисунков и фотографий полевых цветов, букетов. Разработка плана этапов работы. Выбор композиции. Цветовая гамма. Цвет и качество фона.

Практика: Работа по фотографии. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Изготовление деталей листьев, цветов, веток. Соединение деталей. Художественное оформление.

10. Панно «Букет из горьких трав» - 6 часов

Теория: Изучение рисунков и фотографий полевых трав и цветов. Разработка плана этапов работы. Выбор композиции. Цветовая гамма. Тонировка фона.

Практика: Работа по фотографии. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Изготовление травы методом скручивания шерсти. Художественное оформление.

11. Панно «Сиреневые травы» - 6 часов

Теория: Разработка плана этапов работы. Продумывание цветового решения композиции. Подбор цвета фона и цвета рамки.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Вытягивание волокон из гребенной ленты для набора основной массы. Рубка и скручивание шерсти. Изготовление деталей травы и стеблей цветов. Соединение деталей. Оформление работы в паспарту.

12. Панно «Розовые цветы» - 6 часов

Теория: Разработка плана этапов работы. Продумывание цветового решения композиции. Подбор цвета фона и цвета рамки.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Изготовление цветов, стеблей. Рубка шерсти для сердцевинок цветов. Соединение деталей. Художественное оформление.

13. Промежуточная аттестация - 2 часа

Теория: Устный опрос.

Практика: Практическое задание.

14. Основы пейзажной живописи - 6 часов

Теория: Изучение рисунков и фотографий с пейзажами. Закрепление понятия «цветовой круг». Понятие «дальше – ближе». Понятие плановости в пейзаже.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Выбор цветовой гаммы. Композиция. Работа над созданием упрощённого пейзажа.

15. Панно «Зимний лес» - 10 часов

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с зимними пейзажами. Передача цветом настроения картины. Изменения в природе времён года. Понятие плановости в пейзаже.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция. Приём «рубки шерсти» для создания инея на ветвях. Работа над созданием пейзажа.

16. Панно «Морской пейзаж» - 8 часов

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с морем. Характеристика жанра. Баланс однородных оттенков, передача глубины пейзажа. Правильная подача воды и её бликов.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция. Работа над созданием морского пейзажа.

17. Панно «Закат над морем - 8 часов

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с закатом солнца. Понятие «ритм». Беседа о изменении характера солнечного света в течении дня. Понятие «контур» и «силуэт».

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция. Работа над созданием морского заката.

18. Панно «Пейзаж с лавандой» - 8 часов

Теория: Демонстрация фотографий с лавандовыми полями Италии и французского Прованса. Творческое использование цвета. Понятие «тёплые» и «холодные» цвета в картине.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция. Работа над созданием пейзажа с лавандой.

19. Панно «Натюрморт с земляникой» - 10 часов

Теория: Жанр живописи «натюрморт». Правильная компоновка предметов в формате, гармония цвета. Понятие «свет», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс», «блик». Демонстрация фотографий с натюрмортами.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция предметов. Работа над созданием натюрморта с земляникой.

20. Панно «Натюрморт с рябиной» - 10 часов

Теория: Понятие «смысловой натюрморт». Беседа о передаче настроения натюрморта от цвета фона. Гармония предметов между собой по форме, цвету, фактуре.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция предметов. Работа над созданием натюрморта с рябиной.

21. Панно «Ёжик в тумане» - 10 часов

Теория: Беседа о жанре изобразительного искусства – анималистика. Понятие «тон». Беседа о воздушной перспективе. Демонстрация иллюстраций из мультфильма «Ёжик в тумане».

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Метод скручивания шерсти для создания эффекта иголок. Работа над созданием картины с ёжиком в тумане.

22. Панно «Щенок» - 10 часов

Теория: Беседа о разнообразии животного мира. Демонстрация иллюстраций с изображениями животных. Способы выкладывания шерсти животных.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Работа над созданием картины со щенком.

23. Участие в мероприятиях по общей программе воспитательной работы Центра. Итоговая аттестация - 2 часа

Теория: Устный опрос.

Практика: Практическое задание

Содержание программы II года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Раздел I «Основы шерстяной живописи»**	**8**	**5**	**3**	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила пользования ручными инструментами.	2	2	-	Текущий контроль
1.2.	Колористика: хроматические и ахроматические цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3.	Цветовые контрасты Получение основных, составных и дополнительных цветов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.4.	Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
II.	**Раздел II «Осенние мотивы»**	**40**	**8**	**32**	
2.1.	Картина «Ветка рябины»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2.	Картина «Подсолнухи»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3.	Картина «Осень в парке»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4.	Картина «Золотая осень»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Картина «Листопад»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.6.	Картина «Совушка»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.7.	Картина «Осенний натюрморт»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.8.	Картина «Осенняя река»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
III.	**Раздел III «Зимние мотивы»**	**36**	**9**	**27**	
3.1.	Картина «Первый снег»	4	1	3	Педагогическое наблюдение

3.2.	Картина «Белка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.3.	Картина «Гроздья рябины под снегом»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4.	Картина «Пушистые котята»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5.	Картина «Новогодняя ёлочка» **Промежуточная аттестация**	4	1	3	Педагогическое наблюдение Устный опрос, практическое задание
3.6.	Картина «Зимняя сказка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.7.	Картина «Снеговик»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.8.	Картина «Зима России»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.9.	Картина «Лисёнок»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
IV.	**Раздел IV «Весенние мотивы»**	**32**	**8**	**24**	
4.1.	Картина «Весна пришла»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2.	Картина «Космический пейзаж»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.3.	Картина «Ветка сакуры»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.4.	Картина «Ветка мимозы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.5.	Картина «Пасхальное яйцо»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.6.	Картина «Тюльпаны»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.7.	Картина «Одуванчики»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.8.	Картина «Ветка яблони»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
V	**Раздел V «Летние мотивы»**	**24**	**7**	**21**	
5.1.	Картина «Летний пейзаж»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.2.	Картина «Ромашки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3.	Картина «Колокольчики»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.4.	Картина «Закат»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.5.	Картина «Море»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
VI	**Раздел VI «Итоговая аттестация».**	**4**			

5.6.	Картина «Розы» **Итоговая аттестация. Участие в мероприятиях по общей программе воспитательной работы Центра.**	4	1	3	Педагогическое наблюдение Устный опрос, практическое задание
Итого		**144**	**37**	**107**	

Содержание учебного плана II года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Ознакомление с расписанием и планом работы объединения. Знакомство с технологией изготовления картин. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Инструктаж о правилах поведения и технике безопасности в объединении и при пользовании колющими и режущими инструментами.

2. Колористика: хроматические и ахроматические цвета - 2 часа

Теория: Колористика. Холодные и тёплые тона. Понятие «контраст», «тональность», «пастельная гамма». Хроматические и ахроматические цвета. Первоначальные сведения о шерстяных волокнах.

Практика: Работа с шерстью разных цветов. Использование декоративных волокон из вискозы или шёлка.

3. Цветовые контрасты Получение основных, составных и дополнительных цветов - 2 часа

Теория: Краткая характеристика, применение. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность.

Практика: Составление из шерсти образцов различных цветовых гармоний.

4. Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости - 2 часа

Теория: Понятия «горизонталь», «вертикаль», «статика», «динамика», «целостности», «подчинённость единому замыслу». Композиционный и геометрический центр композиции

Практика: Изучение законов композиции на практике. Составление эскизов и композиций.

5. Картина «Ветка рябины» - 4 часа

Теория: Просмотр фотографии и планирование этапов работы.

Практика: Организация рабочего места. Работа по эскизу. Подбор шерсти. Составление композиции. Заполнение фона, добавление элементов среднего и ближнего плана.

6. Картина «Подсолнухи» - 4 часа

Теория: Просмотр фотографии и продумывание цветового решения композиции и этапов работы.

Практика: Организация рабочего места. Работа по эскизу. Подбор шерсти. Составление композиции. Заполнение фона послойным наложением разных оттенков шерсти на ткань для достижения эффекта акварельной живописи. Добавление листьев.

7. Картина «Осень в парке» - 4 часа

Теория: Просмотр фотографии и продумывание цветового решения композиции и этапов работы.

Практика: Организация рабочего места. Работа по эскизу. Подбор шерсти. Составление композиции. Заполнение фона, добавление элементов среднего и ближнего плана. Изготовление стволов, веток и листьев, соединение деталей.

8. Картина «Золотая осень» - 4 часа

Теория: Просмотр фотографии и планирование этапов работы. Различные способы раскладки шерсти для опавшей листвы.

Практика: Организация рабочего места. Работа по эскизу. Раскладка шерсти по радиусу. Раскладка шерсти и жгутиков для деревьев, настригание шерсти для листьев. Правила расположения предметов на картине в перспективе (дальше – ближе).

9. Картина «Листопад» - 6 часов

Теория: Просмотр фотографии и планирование этапов работы. Выбор композиции, цветовой гаммы.

Практика: Организация рабочего места. Работа по эскизу. Составление композиции. Изготовление стволов и листьев. Соединение деталей. Художественное оформление.

10. Картина «Совушка» - 6 часов

Теория: Изучение рисунков и фотографий лесных сов. Разработка плана этапов работы. Выбор композиции. Цветовая гамма. Цвет и качество фона.

Практика: Работа по фотографии. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Изготовление деталей листьев, веток. Изготовление перьев, головы, глаз.

11. Картина «Осенний натюрморт» - 6 часов

Теория: Изучение рисунков и фотографий натюрмортов. Разработка плана этапов работы. Выбор композиции. Цветовая гамма. Тонировка фона.

Практика: Работа по фотографии. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Изготовление предметов натюрморта.. Художественное оформление.

12. Картина «Осенняя река» - 6 часов

Теория: Разработка плана этапов работы. Продумывание цветового решения композиции. Подбор цвета фона и цвета рамки.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Вытягивание волокон из гребенной ленты для набора основной массы неба и реки. Рубка и скручивание шерсти. Изготовление деталей травы и стеблей деревьев. Соединение деталей. Проработка переднего плана.

13. Картина «Первый снег» - 4 часа

Теория: Просмотр фотографии и планирование этапов работы. Продумывание композиции. Подбор цвета фона.

Практика: Подбор шерсти. Составление композиции. Вытягивание волокон из гребенной ленты для набора основной массы неба. Рубка шерсти для снега и скручивание шерсти для изготовления стеблей деревьев. Соединение деталей. Проработка переднего плана.

14. Картина «Белка» - 4 часа

Теория: Изучение рисунков и фотографий лесных белок. Разработка плана этапов работы. Выбор композиции. Цветовая гамма. Способы выкладывания шерсти животных для передачи характерной фактурности его внешнего вида.

Практика: Работа по фотографии. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Повторение способов выкладки шерсти. Изготовление деталей листьев, веток. Изготовление туловища, головы, хвоста, глаз.

15. Картина «Гроздья рябины под снегом» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с рябиной под снегом. Баланс однородных оттенков, передача глубины леса.

Практика: Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция. Работа над созданием ветки рябины под снегом.

16. Картина «Пушистые котята» - 4 часа

Теория: Изучение рисунков и фотографий с кошками.

Практика: Работа по фотографиям. Подбор шерсти и инструментов. Композиция. Работа над созданием котят. Проработка шерсти на мордочке, создание глаз.

17. Картина «Новогодняя ёлочка» Промежуточная аттестация. - 4 часа

Теория: Изучение рисунков и фотографий с лесными ёлочками. Разработка плана этапов работы. Выбор композиции. Цветовая гамма. Цвет и качество фона. Устный опрос.

Практика: Работа по фотографии. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Изготовление веток с иголками, снега.

18. Картина «Зимняя сказка» - 4 часа

Теория: Разработка плана этапов работы. Продумывание цветового решения композиции. Подбор цвета фона и цвета рамки.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Составление композиции. Изготовление ёлок и деревьев. Соединение деталей. Художественное оформление.

19. Картина «Снеговик» - 4 часа

Теория: Правильная компоновка предметов в формате, гармония цвета. Понятие «свет», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс», «блик».

Практика: Работа по картинке. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Композиция. Приём «щипание» для создания формы снеговика. Работа над созданием заднего плана.

20. Картина «Зима России» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с зимними пейзажами. Понятие «ритм». Беседа об изменении характера солнечного света в течение дня. Понятие «контур» и «силуэт».

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция. Работа над созданием зимнего пейзажа.

21. Картина «Лисёнок» - 4 часа

Теория: Изучение рисунков и фотографий с лисами. Правильная компоновка в формате. Правила использования пинцета для прорисовывания мелких деталей. Творческое использование цвета. Понятие «тёплые» и «холодные» цвета в картине.

Практика: Работа по фотографиям. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция. Работа над созданием лисёнка.

22. Картина «Весна пришла» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с весенними пейзажами. Передача цветом настроения картины. Изменения в природе времён года. Понятие плановости в пейзаже. Понятие «тон». Беседа о воздушной перспективе.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция предметов. Работа над созданием весеннего пейзажа.

23. Картина «Космический пейзаж» - 4 часа

Теория: Беседа о передаче настроения космического пейзажа от цвета фона. Гармония цвета. Различия планет между собой по цвету, фактуре.

Практика: Работа по картинке. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция предметов. Работа над созданием космического пейзажа.

24. Картина «Ветка сакуры» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с весенними пейзажами Японии. Передача цветом настроения картины. Изменения в природе времён года. Понятие плановости в пейзаже. Повторение ранее изученных приёмов, используемых при создании картин.

Практика: Работа по технологической карте. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция предметов. Работа над созданием ветки сакуры.

25. Картина «Ветка мимозы» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с цветущими деревьями.

Практика: Работа по картинке. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Работа над созданием ветки мимозы.

26. Картина «Пасхальное яйцо» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков на тему Пасха.

Практика: Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Компоновка предметов. Работа над созданием картины.

27. Картина «Тюльпаны» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с весенними пейзажами. Передача цветом настроения картины. Понятие плановости в пейзаже. Изображение «от пятна».

Практика: Работа по фотографиям. Подбор шерсти. Организация рабочего места. Компоновка предметов. Работа над созданием картины с тюльпанами.

28. Картина «Одуванчики» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с одуванчиками. Передача цветом настроения картины. Изменения в природе времён года. Понятие плановости в пейзаже. Знакомство о взаимосвязи весенних изменений с изменениями в жизни растений.

Практика: Работа по картинкам. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция предметов. Работа над созданием картины с одуванчиками.

29. Картина «Ветка яблони» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с весенними цветущими деревьями. Передача цветом настроения картины.

Практика: Работа по фотографиям. Подбор шерсти нужных оттенков. Организация рабочего места. Компоновка ветки. Работа над созданием цветущей ветки яблони.

30. Картина «Летний пейзаж» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с летними пейзажами. Передача цветом настроения картины. Изменения в природе времён года. Пейзаж с изображением дальнего плана.

Практика: Работа по фотографиям. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Работа над созданием летнего пейзажа.

31. Картина «Котик» - 4 часа

Теория: Демонстрация иллюстраций с изображениями кошек. Передача цветом настроения картины. Способы выкладывания шерсти животных.

Практика: Работа по рисункам. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Применение вискозы. Работа над созданием картины с котиком

32. Картина «Ромашки» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с ромашками. Передача цветом настроения картины. Изменения в природе времён года. Понятие плановости в пейзаже. Значение тёплых и холодных цветов при раскладке шерсти на основе.

Практика: Работа по картинкам. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Компоновка ромашек. Работа над созданием картины с ромашками. Приёмы работы с шерстью: отрыв. Отрыв шерсти применяется при выкладывании крупных элементов композиции.

33. Картина «Колокольчики» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с колокольчиками. Выкладывание основы для картины, изготовление фона, подбор цвета. Уточнение знаний учащихся о правилах пользования колющими и режущими предметами

Практика: Работа по картинкам. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Композиция предметов. Работа над созданием картины с колокольчиками..

34. Картина «Закат» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с красивыми закатами. Передача цветом настроения картины. Изменения цвета и состояния в природе во время закатов. Понятие плановости в пейзаже. Познакомить с понятиями: объем, глубина пейзажа. Приёмы работы с

шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Скручивание шерсти (для выкладывания, например, ствола дерева), рубка шерсти (для выкладывания инея на ветках или при выкладывании мелких деталей)

Практика: Работа по картинкам. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Выбор цветовой гаммы. Работа над созданием пейзажа с закатом.

35. Картина «Море» - 4 часа

Теория: Демонстрация рисунков и фотографий с морскими пейзажами. Рельефные и плоские мотивы в картинах. Передача необходимых оттенков, правильно подбирая цвет шерсти.

Практика: Работа по картинкам. Подбор шерсти необходимых оттенков и инструментов. Организация рабочего места. Работа над созданием картины с морским пейзажем.

36. Итоговая аттестация. Картина «Розы». Участие в мероприятиях по общей программе воспитательной работы Центра - 4 часа.

Теория: Демонстрация фотографий с букетами роз. Передача цветом настроения картины. Устный опрос.

Практика: Работа по картинкам. Подбор шерсти и инструментов. Организация рабочего места. Компоновка букета роз. Работа над созданием картины с розами. Детализация переднего плана.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Предметные результаты:

- основные понятия и приёмы работы с шерстью;
- умение использовать технологии в выполнении творческих заданий;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- требования к качеству готовых работ.

1.4.2. Личностные результаты:

- формирование эстетического восприятия окружающего мира;

- развитие коммуникативной компетентности во взаимодействии с другими и в процессе совместной творческой деятельности;

- развитие познавательной активности и любознательности;

- развитие навыков последовательных и скоординированных действий.

1.4.3. Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;- сформируют навыки аккуратности и самостоятельности.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.20224
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: всего – 144

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Шерстяная акварель» требует наличия учебного кабинета. Кабинет, оснащенный типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа,

и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Компьютер с интернетом
- Интерактивная доска

Каждому обучающемуся необходимо иметь:

- ножницы,
- шерсть (непряденая или гребенная лента),
- пинцет,
- фото-рамка,
- флизелин или салфетки.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- **https://rmc23.ru/** Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- **https://p23.навигатор.дети/** Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

В качестве наглядного пособия используются эскизы, образцы работ, выполненных педагогом, иллюстрации из интернета, литература по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или средние профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации. В течение всего срока реализации программы педагог контролирует качество и аккуратность выполнения работ, соблюдение технологии выполнения, сложность работы.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Первичная (входная) аттестация		
По факту зачисления в объединение (с занесением результатов в диагностической карте)	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, практическое задание
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление учащихся, которые отстают или опережают обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей к проектной деятельности.	Самостоятельная творческая работа, устный опрос, практическое задание.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Выставка-презентация творческих работ, устный опрос, практическое задание, защита проекта.

	Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на совершенствование навыков и самостоятельное обучение.	Итоговая выставка по окончании образовательной программы.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчеты, электронные портфолио.

2.4. Оценочные материалы.

Уровень достижений планируемых результатов учащимися позволяют определить оценочные материалы. Они представлены в виде теоретических вопросов и небольшого практического задания. Оценочные материалы помогают в изучении и закреплении теоретических знаний и выявлении степени сформированности практических умений и навыков учащихся. Демонстрация личных образовательных результатов учащегося осуществляется посредством мини-выставок. Учащиеся демонстрируют готовую работу, после чего следует коллективное обсуждение, проводится самооценка и оценка других учащихся. Данные оценочные материалы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося в частности. Достижение учащимися поставленной цели происходит в сотрудничестве с педагогом.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга деятельности учащихся. В качестве критериев диагностики в программе запланировано применение метода оценки знаний и умений. (Приложение № 2)

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: педагогическое наблюдение и анализ выполнения творческих работ

(Приложение № 3).

2.5. Методические материалы.

Программа «Шерстяная акварель» включает в себя следующие методы обучения:

- словесный - рассказ, беседа, объяснение;

- наглядный – показ образцов изделий, иллюстраций;

- практический – самостоятельная творческая работа;

- репродуктивный – воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

-исследовательский – самостоятельная творческая деятельность учащихся;

-объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение учащимися готовой информации.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса. На каждом занятии помимо обучающих задач реализуются воспитательные задачи.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
-высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования

Дидактические материалы:

Комплекс дидактических материалов по теме: Картины из шерсти https://www.pinterest.ru/pin/353673376968291022/?lp=true

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют объяснение соответствующих правил.

3. Закрепление знаний

Применяют задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.6. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы:

1. Мишанова О.А. Картины из шерсти / О.А. Мишанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 63 с. https://www.pinterest.ru/pin/353673376968291022/?lp=true
2. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011. – 67с.
3. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011. – 138с.

Список литературы, рекомендованный для учащихся

1. Пипер А., переводчик Воркуев Ю. Шерстяные панно своими руками - М.: Ниола-Пресс, 2007. – 47с.
2. https://www.livemaster.ru/topic/1683745-kak-svalyat-kartinu-v-tehnike-sherstyanaya-akvarel
3. http://teddy-love.com/zhivopis-sherstyu-master-klass-kartina-iz-shersti-babochka.html

Список литературы, рекомендованный для родителей

1. Пипер А., переводчик Воркуев Ю. Шерстянные панно своими руками. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 47с.
2. https://www.pinterest.ru/pin/491666484297943431/?lp=true
3. Коллекция вышивки. Шерсть. Шёлк. Ленты., Дженни Бредфорд, Изд. Мой мир, 2007. – 253с.
4. https://www.liveinternet.ru/users/4148732/rubric/5484711/

Приложение № 1

Календарный учебный график
I год обучения

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Группа № 1

№ п/п	Месяц	Неделя	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Форма конт-роля
1.	Сентябрь	1-ая неделя	Основы шерстяной живописи	Вводное занятие	2	Устный опрос
2.		1-ая неделя		Колористика: хроматические и ахроматические цвета.	2	Устный опрос
3.		2-ая неделя		Цветовые контрасты Получение основных, составных и дополнительных цветов	2	Устный опрос
4.		2-ая неделя		Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости.	2	Устный опрос
5.		3-я неделя	Осенние мотивы	Картина «Ветка рябины» Подготовка подложки и материалов и инструментов для шерстяной живописи.. Организация рабочего места. Составление плана работы по фотоматериалам. Заполнение фона. Формирование жгутиков и их укладка в форме ветки	2	Устный опрос
6.		3-я неделя		Нарезание шерсти для плодов рябины. Формирование листиков и расстановка их по веточке.	2	Устный опрос
7.		4-ая неделя		Картина «Подсолнухи» Подготовка подложки, нанесение разных оттенков шерсти на салфетку для достижения эффекта акварельной живописи. Формирование жгутиков и листиков растений среднего плана.	2	Устный опрос
8.		4-ая неделя		Изготовление лепестков и листьев подсолнуха, соединение деталей. Нарезание шерсти для формирования середины подсолнуха. Раскладка шерсти по радиусу.	2	Устный опрос
9.	Т я б	1-ая		Картина «Осень в парке» Изучение рисунков	2	Устный

		неделя		и фотографий с осенними пейзажами. Раскладка шерсти и жгутиков дальнего плана и опавших листьев дальнего плана.		опрос
10.		1-ая неделя		Формирование стволов деревьев, веток и нарезание шерсти для опавших листьев. Проработка переднего плана. Методом «вытягивания» укладка травы.	2	Устный опрос
11.		2-ая неделя		Картина «Золотая осень» Подготовка подложки. Заполнение неба голубым цветом. Раскладка шерсти и жгутиков дальнего плана и опавших листьев дальнего плана.	2	Устный опрос
12.		2-ая неделя		Формирование стволов деревьев, веток и нарезание шерсти для опавших листьев. Проработка переднего плана. Методом «вытягивания» укладка травы.	2	Устный опрос
13.		3-я неделя		Картина «Листопад» Подготовка подложки. Создание фона. Создание дальних деревьев из жгутиков. Нарезание на них жёлтой шерсти.	2	Устный опрос
14.		3-я неделя		Создание земли и кустов среднего плана. Нарезание опавших листьев.	2	Устный опрос
15.		4-ая неделя		Формирование деревьев и кустов на переднем плане. Нарезание на них и землю шерсти различных оттенков.	2	Устный опрос
16.		4-ая неделя		Картина «Совушка». Подготовка подложки. Заполнение тёмными оттенками фона, создание размытого заднего плана.	2	Устный опрос
17.		5-ая неделя		Формирование крупных веток. Формирование контура совы. Формирование хвоста, крыльев, головы.	2	Устный опрос
18.		5-ая неделя		Прорисовка перьев, глаз, клюва. Прорисовка переднего плана леса.	2	Устный опрос
19.	Ноябрь	1-ая неделя		Картина «Осенний натюрморт» Изучение рисунков и фотографий натюрмортов с полевыми цветами и букетами. Подготовка подложки. Заполнение фона тёплыми оттенками. Компоновка всех предметов. Заполнение предметов оттенками.	2	Устный опрос
20.		1-ая неделя		Более детальное заполнение предметов различными цветными пятнами. Прорисовка теневых мест и падающих теней.	2	Устный опрос
21.		2-ая неделя		Формирование цветов и листиков. Добавление бликов.	2	Устный опрос
22.		2-ая неделя		Картина «Осенняя река» Подготовка подложки. Заполнение фона. Прорисовка дальнего плана.	2	Устный опрос
23.		3-я неделя		Прорисовка поля, дальнего берега. Формирование деревьев. Формирование реки.	2	Устный опрос

24.		3-я неделя		Добавление теней под берегами. Прорисовка ближнего берега. Формирование деревьев и кустов.	2	Устный опрос
25.		4-ая неделя	Зимние мотивы	Картина «Первый снег» Составление композиции. Подготовка рабочей поверхности. Набирание фона. Создание размытых деревьев на дальнем плане.	2	Устный опрос
26.		4-ая неделя		Формирование поля. Добавление кустов и нескольких деревьев. Нарезание белой шерсти прямо на картину, создание падающего снега.	2	Устный опрос
27.	Декабрь	1-ая неделя		Картина «Белка» Составление композиции. Набирание размытого фона. Формирование деревьев. Формирование снега на переднем плане.	2	Устный опрос
28.		1-ая неделя		Формирование туловища, головы и хвоста белки. Прорисовка головы, лапок и хвоста.	2	Устный опрос
29.		2-ая неделя		Картина «Гроздья рябины под снегом» Подготовка подложки. Создание размытого фона. Прорисовка ветки.	2	Устный опрос
30.		2-ая неделя		Детализация ветки, добавление ягод рябины. Нарезание шерсти белого цвета для создания эффекта снега.	2	Устный опрос
31.		3-я неделя		Картина «Пушистые котята» Подготовка подложки. Формирование двух пятен тёмно-серого цвета. Прорисовка лапок.	2	Устный опрос
32.		3-я неделя		Формирование глаз, ушей, усов. Детальная прорисовка котят.	2	Устный опрос
33.		4-ая неделя		Картина «Новогодняя ёлочка» Подготовка подложки. Создание тёмно-синего фона. Компоновка предметов. Формирование ствола и веток ёлочки.	2	Устный опрос
34.		4-ая неделя		Промежуточная аттестация. Картина «Новогодняя ёлочка» Прорисовка веточек. Добавление ёлочных игрушек и подарков.	2	Устный опрос, практическое задание
35.	Январь	1-ая неделя		Картина «Зимняя сказка» Изучение рисунков и фотографий с зимними пейзажами. Понятие плановости в пейзаже. Подготовка подложки. Заполнение заднего плана. Добавление деревянных домиков и заснеженных деревьев.	2	Устный опрос
36.		1-ая неделя		Прорисовка ближнего плана. Формирование ёлок на ближнем плане.	2	Устный опрос
37.		2-ая неделя		Картина «Снеговик» Подготовка подложки. Заполнение фона тёмно-синим цветом. Нарезание шерсти для звёздного неба. Вырезание месяца. Прорисовка дальних ёлок.	2	Устный опрос
38.		2-ая		Формирование среднего плана, добавление	2	Устный

		неделя		деревянных домиков. Формирование снеговика.		опрос
39.		3-я неделя		Картина «Зима России» Подготовка подложки. Заполнение фона голубым цветом. Формирование дальнего плана. Формирование деревьев.	2	Устный опрос
40.		3-я неделя		Прорисовка ближнего плана. Добавление кустов и ёлок.	2	Устный опрос
41.	Февраль	1-ая неделя		Картина «Лисёнок» Изучение рисунков и фотографий с лисами. Беседа о лесных животных. Подготовка подложки. Создание размытого фона. Формирование контура туловища, головы и хвоста лисёнка.	2	Устный опрос
42.		1-ая неделя		Прорисовка шерсти лисёнка. Прорисовка глаз.	2	Устный опрос
43.		2-ая неделя	Весенние мотивы	Картина «Весна пришла» Изучение рисунков и фотографий с началом весны. Выбор цветовой гаммы. Подготовка подложки. Заполнение фона голубым цветом. Прорисовка поля. Формирование кустов.	2	Устный опрос
44.		2-ая неделя		Формирование облаков. Нарезание белого цвета для снега. Формирование деревьев.	2	Устный опрос
45.		3-я неделя		Картина «Космический пейзаж» Подготовка подложки. Заполнение фона сине-чёрным цветом. Заполнение космического пространства сиреневыми и фиолетовыми прядями. Нарезание шерсти для имитации звёзд.	2	Устный опрос
46.		3-я неделя		Формирование планет и комет.	2	Устный опрос
47.		4-ая неделя		Картина «Ветка сакуры» Изучение фотографий с цветущими сакурами. Подготовка подложки. Формирование заднего плана картины, укладка «размытого» горизонта.	2	Устный опрос
48.		4-ая неделя		Нарезание цветовых пятен из шерсти, придание пинцетом формы цветочкам. Добавление на переднем плане деревьев формирование веток деревьев.	2	Устный опрос
49.	Март	1-ая неделя		Картина «Ветка мимозы» Подготовка подложки. Создание размытого фона. Скручивание жгутиков для создания веточек.	2	Устный опрос
50.		1-ая неделя		Нарезание шерсти для имитации цветения, создание листочков.	2	Устный опрос
51.		2-ая неделя		Картина «Пасхальное яйцо» Подготовка подложки. Заполнение фона. Формирование из белой шерсти яйца	2	Устный опрос
52.		2-ая неделя		Добавление узоров, листиков, цветочков.	2	Устный опрос
53.		3-я		Картина «Тюльпаны» Подготовка подложки.	2	Устный

		неделя		Заполнение фона. Добавление травы и стебельков тюльпанов заднего плана.		опрос
54.		3-я неделя		Добавление стебельков тюльпанов переднего плана. Формирование бутонов. Прорисовка прожилок на лепестках.	2	Устный опрос
55.		4-ая неделя		Картина «Одуванчики». Подготовка подложки. Заполнение фона. Добавление травы и стебельков одуванчиков заднего плана.	2	Устный опрос
56.		4-ая неделя		Добавление стебельков одувaников переднего плана. Формирование целых пуховых шапок. Прорисовка прожилок на листиках.	2	Устный опрос
57.	Апрель	1-ая неделя		Картина «Ветка яблони» Подготовка подложки. Создание размытого фона. Скручивание жгутиков для формирования веточек.	2	Устный опрос
58.		1-ая неделя		Добавление цветочков и листочков.	2	Устный опрос
59.		2-ая неделя	Летние мотивы	Картина «Летний пейзаж» Подготовка подложки. Заполнение неба, добавление линии горизонта с деревьями. Добавление поля.	2	Устный опрос
60.		2-ая неделя		Добавление деревьев переднего плана. Нарезание шерсти для листвы. Добавление травы.	2	Устный опрос
61.		3-я неделя		Картина «Ромашки» Подготовка подложки. Заполнение фона тёмно-синим и голубым цветом. Добавление тёмно-зелёной травы на заднем плане.	2	Устный опрос
62.		3-я неделя		Добавление стебельков, листиков. Формирование лепестков ромашек. Нарезание шерсти для серединок.	2	Устный опрос
63.		4-ая неделя		Картина «Колокольчики» Подготовка подложки. Заполнение фона тёмно-синим и голубым цветом. Добавление тёмно-зелёной травы на заднем плане.	2	Устный опрос
64.		4-ая неделя		Добавление стебельков, листиков. Формирование лепестков колокольчиков. Нарезание шерсти и придание им формы цветов.	2	Устный опрос
65.		5-ая неделя		Картина «Закат» Изучение рисунков и фотографий с закатами. Выбор цветовой гаммы. Организация рабочего места. Продумывание цветового решения композиции. Подготовка подложки. Создание неба, путём наложение шерсти методом «щипания», для создания эффекта акварели Формирование заходящего солнца из шерсти теплых тонов.	2	Устный опрос

66.	Май	1-ая неделя		Проработка переднего плана картины. Добавление деревьев.	2	Устный опрос
67.		1-ая неделя		Картина «Море» Изучение рисунков и фотографий с морем. Беседа о характеристике жанра. Подготовка подложки. Нарезание шерсти разных оттенков для формирования облаков.	2	Устный опрос
68.		2-ая неделя		Укладки шерсти голубого и синего оттенка прорисовка морской глади. Нарезание шерсти белого цвета для эффекта пены на гребнях волн.	2	Устный опрос
69.		2-ая неделя		Картина «Маки» Подготовка подложки. Заполнение дальнего плана. Добавление деревьев, поля. Нарезание шерсти для цветов на поле.	2	Устный опрос
70.		3-я неделя		Добавление тёплых оттенков переднего края поля. Нарезание шерсти, и формирование из неё цветов. Добавление травы на переднем плане.	2	Устный опрос
71.		3-я неделя		Картина «Розы» Подготовка подложки. Заполнение фона. Добавление цветных пятен, заполнение пятен жгутиками, для придания лепесткам формы.	2	Устный опрос
72.		4-ая неделя		Итоговая аттестация. Добавление листиков. Добавление соцветий. Добавление листиков.	2	Устный опрос, практическое задание

Группа № 2

№ п/п	Месяц	Неделя	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Форма конт-роля
1.	Сентябрь	1-ая неделя	Основы шерстяной живописи	Вводное занятие	2	Устный опрос
2.		1-ая неделя		Колористика: хроматические и ахроматические цвета.	2	Устный опрос
3.		2-ая неделя		Цветовые контрасты Получение основных, составных и дополнительных цветов	2	Устный опрос
4.		2-ая неделя		Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости.	2	Устный опрос
5.		3-я неделя	Осенние мотивы	Картина «Ветка рябины» Подготовка подложки и материалов и инструментов для шерстяной живописи.. Организация рабочего места. Составление плана работы по фотоматериалам. Заполнение фона. Формирование жгутиков и их укладка в форме ветки	2	Устный опрос

6.		3-я неделя		Нарезание шерсти для плодов рябины. Формирование листиков и расстановка их по веточке.	2	Устный опрос
7.		4-ая неделя		Картина «Подсолнухи» Подготовка подложки, нанесение разных оттенков шерсти на салфетку для достижения эффекта акварельной живописи. Формирование жгутиков и листиков растений среднего плана.	2	Устный опрос
8.		4-ая неделя		Изготовление лепестков и листьев подсолнуха, соединение деталей. Нарезание шерсти для формирования середины подсолнуха. Раскладка шерсти по радиусу.	2	Устный опрос
9.	Октябрь	1-ая неделя		Картина «Осень в парке» Изучение рисунков и фотографий с осенними пейзажами. Раскладка шерсти и жгутиков дальнего плана и опавших листьев дальнего плана.	2	Устный опрос
10.		1-ая неделя		Формирование стволов деревьев, веток и нарезание шерсти для опавших листьев. Проработка переднего плана. Методом «вытягивания» укладка травы.	2	Устный опрос
11.		2-ая неделя		Картина «Золотая осень» Подготовка подложки. Заполнение неба голубым цветом. Раскладка шерсти и жгутиков дальнего плана и опавших листьев дальнего плана.	2	Устный опрос
12.		2-ая неделя		Формирование стволов деревьев, веток и нарезание шерсти для опавших листьев. Проработка переднего плана. Методом «вытягивания» укладка травы.	2	Устный опрос
13.		3-я неделя		Картина «Листопад» Подготовка подложки. Создание фона. Создание дальних деревьев из жгутиков. Нарезание на них жёлтой шерсти.	2	Устный опрос
14.		3-я неделя		Создание земли и кустов среднего плана. Нарезание опавших листьев.	2	Устный опрос
15.		4-ая неделя		Формирование деревьев и кустов на переднем плане. Нарезание на них и землю шерсти различных оттенков.	2	Устный опрос
16.		4-ая неделя		Картина «Совушка». Подготовка подложки. Заполнение тёмными оттенками фона, создание размытого заднего плана.	2	Устный опрос
17.		5-ая неделя		Формирование крупных веток. Формирование контура совы. Формирование хвоста, крыльев, головы.	2	Устный опрос
18.		5-ая неделя		Прорисовка перьев, глаз, клюва. Прорисовка переднего плана леса.	2	Устный опрос
19.	ноябрь	1-ая		Картина «Осенний натюрморт» Изучение	2	Устный

		неделя		рисунков и фотографий натюрмортов с полевыми цветами и букетами. Подготовка подложки. Заполнение фона тёплыми оттенками. Компоновка всех предметов. Заполнение предметов оттенками.		опрос
20.		1-ая неделя		Более детальное заполнение предметов различными цветными пятнами. Прорисовка теневых мест и падающих теней.	2	Устный опрос
21.		2-ая неделя		Формирование цветов и листиков. Добавление бликов.	2	Устный опрос
22.		2-ая неделя		Картина «Осенняя река» Подготовка подложки. Заполнение фона. Прорисовка дальнего плана.	2	Устный опрос
23.		3-я неделя		Прорисовка поля, дальнего берега. Формирование деревьев. Формирование реки.	2	Устный опрос
24.		3-я неделя		Добавление теней под берегами. Прорисовка ближнего берега. Формирование деревьев и кустов.	2	Устный опрос
25.		4-ая неделя	Зимние мотивы	Картина «Первый снег» Составление композиции. Подготовка рабочей поверхности. Набирание фона. Создание размытых деревьев на дальнем плане.	2	Устный опрос
26.		4-ая неделя		Формирование поля. Добавление кустов и нескольких деревьев. Нарезание белой шерсти прямо на картину, создание падающего снега.	2	Устный опрос
27.	Декабрь	1-ая неделя		Картина «Белка» Составление композиции. Набирание размытого фона. Формирование деревьев. Формирование снега на переднем плане.	2	Устный опрос
28.		1-ая неделя		Формирование туловища, головы и хвоста белки. Прорисовка головы, лапок и хвоста.	2	Устный опрос
29.		2-ая неделя		Картина «Гроздья рябины под снегом» Подготовка подложки. Создание размытого фона. Прорисовка ветки.	2	Устный опрос
30.		2-ая неделя		Детализация ветки, добавление ягод рябины. Нарезание шерсти белого цвета для создания эффекта снега.	2	Устный опрос
31.		3-я неделя		Картина «Пушистые котята» Подготовка подложки. Формирование двух пятен тёмно-серого цвета. Прорисовка лапок.	2	Устный опрос
32.		3-я неделя		Формирование глаз, ушей, усов. Детальная прорисовка котят.	2	Устный опрос
33.		4-ая неделя		Картина «Новогодняя ёлочка» Подготовка подложки. Создание тёмно-синего фона. Компоновка предметов. Формирование ствола и веток ёлочки.	2	Устный опрос

34.		4-ая неделя		Промежуточная аттестация. Картина «Новогодняя ёлочка» Прорисовка веточек. Добавление ёлочных игрушек и подарков.	2	Устный опрос, практическое задание
35.	Январь	1-ая неделя		Картина «Зимняя сказка» Изучение рисунков и фотографий с зимними пейзажами. Понятие плановости в пейзаже. Подготовка подложки. Заполнение заднего плана. Добавление деревянных домиков и заснеженных деревьев.	2	Устный опрос
36.		1-ая неделя		Прорисовка ближнего плана. Формирование ёлок на ближнем плане.	2	Устный опрос
37.		2-ая неделя		Картина «Снеговик» Подготовка подложки. Заполнение фона тёмно-синим цветом. Нарезание шерсти для звёздного неба. Вырезание месяца. Прорисовка дальних ёлок.	2	Устный опрос
38.		2-ая неделя		Формирование среднего плана, добавление деревянных домиков. Формирование снеговика.	2	Устный опрос
39.		3-я неделя		Картина «Зима России» Подготовка подложки. Заполнение фона голубым цветом. Формирование дальнего плана. Формирование деревьев.	2	Устный опрос
40.		3-я неделя		Прорисовка ближнего плана. Добавление кустов и ёлок.	2	Устный опрос
41.	Февраль	1-ая неделя		Картина «Лисёнок» Изучение рисунков и фотографий с лисами. Беседа о лесных животных. Подготовка подложки. Создание размытого фона. Формирование контура туловища, головы и хвоста лисёнка.	2	Устный опрос
42.		1-ая неделя		Прорисовка шерсти лисёнка. Прорисовка глаз.	2	Устный опрос
43.		2-ая неделя	Весенние мотивы	Картина «Весна пришла» Изучение рисунков и фотографий с началом весны. Выбор цветовой гаммы. Подготовка подложки. Заполнение фона голубым цветом. Прорисовка поля. Формирование кустов.	2	Устный опрос
44.		2-ая неделя		Формирование облаков. Нарезание белого цвета для снега. Формирование деревьев.	2	Устный опрос
45.		3-я неделя		Картина «Космический пейзаж» Подготовка подложки. Заполнение фона сине-чёрным цветом. Заполнение космического пространства сиреневыми и фиолетовыми прядями. Нарезание шерсти для имитации звёзд.	2	Устный опрос
46.		3-я неделя		Формирование планет и комет.	2	Устный опрос
47.		4-ая неделя		Картина «Ветка сакуры» Изучение фотографий с цветущими сакурами.	2	Устный опрос

				Подготовка подложки. Формирование заднего плана картины, укладка «размытого» горизонта.		
48.		4-ая неделя		Нарезание цветовых пятен из шерсти, придание пинцетом формы цветочкам. Добавление на переднем плане деревьев формирование веток деревьев.	2	Устный опрос
49.	Март	1-ая неделя		Картина «Ветка мимозы» Подготовка подложки. Создание размытого фона. Скручивание жгутиков для создания веточек.	2	Устный опрос
50.		1-ая неделя		Нарезание шерсти для имитации цветения, создание листочков.	2	Устный опрос
51.		2-ая неделя		Картина «Пасхальное яйцо» Подготовка подложки. Заполнение фона. Формирование из белой шерсти яйца	2	Устный опрос
52.		2-ая неделя		Добавление узоров, листиков, цветочков.	2	Устный опрос
53.		3-я неделя		Картина «Тюльпаны» Подготовка подложки. Заполнение фона. Добавление травы и стебельков тюльпанов заднего плана.	2	Устный опрос
54.		3-я неделя		Добавление стебельков тюльпанов переднего плана. Формирование бутонов. Прорисовка прожилок на лепестках.	2	Устный опрос
55.		4-ая неделя		Картина «Одуванчики» Подготовка подложки. Заполнение фона. Добавление травы и стебельков одуванчиков заднего плана.	2	Устный опрос
56.		4-ая неделя		Добавление стебельков одувaников переднего плана. Формирование целых пуховых шапок. Прорисовка прожилок на листиках.	2	Устный опрос
57.	Апрель	1-ая неделя		Картина «Ветка яблони» Подготовка подложки. Создание размытого фона. Скручивание жгутиков для формирования веточек.	2	Устный опрос
58.		1-ая неделя		Добавление цветочков и листочков.	2	Устный опрос
59.		2-ая неделя	Летние мотивы	Картина «Летний пейзаж» Подготовка подложки. Заполнение неба, добавление линии горизонта с деревьями. Добавление поля.	2	Устный опрос
60.		2-ая неделя		Добавление деревьев переднего плана. Нарезание шерсти для листвы. Добавление травы.	2	Устный опрос
61.		3-я неделя		Картина «Ромашки» Подготовка подложки. Заполнение фона тёмно-синим и голубым цветом. Добавление тёмно-зелёной травы на заднем плане.	2	Устный опрос
62.		3-я неделя		Добавление стебельков, листиков. Формирование лепестков ромашек. Нарезание шерсти для серединок.	2	Устный опрос

63.		4-ая неделя		Картина «Колокольчики» Подготовка подложки. Заполнение фона тёмно-синим и голубым цветом. Добавление тёмно-зелёной травы на заднем плане.	2	Устный опрос
64.		4-ая неделя		Добавление стебельков, листиков. Формирование лепестков колокольчиков. Нарезание шерсти и придание им формы цветов.	2	Устный опрос
65.		5-ая неделя		Картина «Закат» Изучение рисунков и фотографий с закатами. Выбор цветовой гаммы. Организация рабочего места. Продумывание цветового решения композиции. Подготовка подложки. Создание неба, путём наложение шерсти методом «щипания», для создания эффекта акварели Формирование заходящего солнца из шерсти теплых тонов.	2	Устный опрос
66.	Май	1-ая неделя		Проработка переднего плана картины. Добавление деревьев.	2	Устный опрос
67.		1-ая неделя		Картина «Море» Изучение рисунков и фотографий с морем. Беседа о характеристике жанра. Подготовка подложки. Нарезание шерсти разных оттенков для формирования облаков.	2	Устный опрос
68.		2-ая неделя		Укладки шерсти голубого и синего оттенка прорисовка морской глади. Нарезание шерсти белого цвета для эффекта пены на гребнях волн	2	Устный опрос
69.		2-ая неделя		Картина «Маки» Подготовка подложки. Заполнение дальнего плана. Добавление деревьев, поля. Нарезание шерсти для цветов на поле.	2	Устный опрос
70.		3-я неделя		Добавление тёплых оттенков переднего края поля. Нарезание шерсти, и формирование из неё цветов. Добавление травы на переднем плане.	2	Устный опрос
71.		3-я неделя		Картина «Розы» Подготовка подложки. Заполнение фона. Добавление цветных пятен, заполнение пятен жгутиками, для придания лепесткам формы.	2	Устный опрос
72.		4-ая неделя		Итоговая аттестация. Добавление листиков. Добавление соцветий. Добавление листиков.	2	Устный опрос, практическое задание

Приложение № 2.

Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Шерстяная акварель»

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла – полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла – 70% освоения; 1 балл – 50% освоения.
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла – учащийся достигает цели занятия, помогает другим№ 2 балла – реализует поставленные задачи; 1 балл – не в полном объёме справляется с задачей.
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла – учащийся систематически посещает занятия, своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла – частое опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл – пропускает занятия, мешает другим на занятии.
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла – в общении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла – в спорных вопросах повышает тон; 1 балл – позволяет себе

		нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла – задаёт разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла – интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл – неактивен в познании нового, использует только давно известную и проверенную информацию, а также привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

Общая оценочная таблица

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Минимальный уровень 1 балл
Средний уровень 2 балла
Максимальный уровень 3 балла

Приложение № 3.

Таблица мониторинга результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Шерстяная акварель»
за 20__- 20___ учебный год

Группа №___

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	**Сроки диагностики**													
		Начало учебного года						**Конец учебного года**							
		Показатели													
		Теоретические знания предусмотренные программой		Практические умения и навыки предусмотренные программой		Творческие навыки		Умение взаимодействовать в коллективе		Организовывать своё рабочее (учебное) место		Аккуратно выполнять работу		Соблюдение в процессе деятельности правил техники безопасности	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															

Уровень оценивания:
высокий – в;
средний – с;
низкий – н.