ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 2
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:49:49 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ФЭНТЕЗИ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 504 часа
Возрастная категория: от 7 до 16 лет
Состав группы: 8-10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1952

Авторы-составители:
Беляева Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фэнтези» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов разные направления танца и пластики, включающие: джазовый танец, танец-модерн и Hip-Hop. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность. Дети, занимающиеся современными танцевальными направлениями, имеют возможность укреплять здоровье, вести здоровый образ жизни, развивать свои творческие способности, что напрямую отвечает задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;

- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;

- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности;

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 16 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

Обучающие, успешно освоившие программу, могут продолжить обучение в рамках ДООП углубленного уровня «Фэнтези-Профи».

Наполняемость группы: 8-10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

Уровень программы, объем и сроки ее освоения:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает формирование у учащихся базовых знаний и умений в области современной хореографии. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фэнтези+». Углублённым уровнем является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фэнтези - Профи»).

Срок реализации программы – 3 года, 504 часа.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: на 1 и 2 годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 8 -10 человек. Группы формируются из детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. На усмотрение педагога, в случае постановки массовой танцевальной композиции, возможно проведение сводных репетиций с участием нескольких учебных разновозрастных групп, объединенных в единый ансамбль.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение репетиций (отработка общего навыка), занятий с объяснением нового материала, занятий для закрепления изученного материала, сводные репетиции, беседы, праздники, концерты.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Фэнтези» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе занятий современным хореографическим искусством для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение базовым знаниям, умениям и навыкам в области джазового, современного, Hip-Hop танца;
- формирование общих хореографических навыков и умений;
- знакомство с основами композиционного построения танца.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативной культуры
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения					
№	**Содержание и виды работ**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации/ контроля**
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2ч.	2	-	-
2.	Классический танец: у *станка*: деми плие по 1, 2, 5 поз.; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер, пассе партер; релевелян; пассе с выносом ноги на 45°; прыжки сотте по 1, 2 поз.; растяжка. *На середине:* знакомство с понятием амфас и эпольман; деми плие по 1, 2 поз.; батман тандю; батман тандю жете; сотте по 1 и 2 поз.	36ч.	2	34	Открытые занятия (1-2 раза в год); диагностические срезы (2 раза в год); концертные выступления (в течение года)
3.	Эстрадный танец: комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес; основные движения Hip-Hop Old School; приставные стилизированные шаги; соскоки из 6 во 2 поз и обратно в 6 поз.; упражнения для бедер.	36ч.	2	34	
4.	Постановочная работа	30ч.	-	30	Открытые занятия (1-2 раза в год)

5.	Репетиционная работа	28ч.	-	28	Концертные выступления (в течение года)
6.	Индивидуальная хореографическая работа	8ч.	2	6	диагностические срезы (2 раза в год)
7.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Концертные выступления	4ч.	-	4	Концертные выступления (в течение года)
	Итого:	**144ч**	**8**	**136**	
2 год обучения.					
№	**Содержание и виды работ**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации/ контроля**
1.	Инструктаж по ТБ и ППБ. Вводное занятие	2ч.	2	-	-
2.	Классический танец: деми плие и гранд плие по 1, 2 и 5 поз.; батман тандю по 1 и 3 поз; батман тандю по 1 и 3 поз с деми плие; батман тандю жете по 1 и 3 поз; батман тандю жете по 1 и 3 поз, пике из 1 поз; ронд же жамб партер; деми ронд; полный ронд вперед и назад; пор де браз в комбинации слева. *На середине: п*озы классического танца эпольман, круазе, эфиссе; упражнения экзерсиса у станка на середине зала; 1-ое пор де браз; соте по 1 и 2 поз; вальсовые движения.	36ч.	2	34	Открытые занятия (1-2 раза в год); диагностические срезы (2 раза в год); концертные выступления (в течение года)
3.	Эстрадный танец «Hip-Hop»: комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес; комбинации «step touch», «2 step»; прыжки; с разножкой; с поджатыми ногами; с полуповоротом; с полным поворотом. Изучение «волны», самое простое исполнение: боковая волна; волна выполняемая вперед. Танцевальные этюды.	36ч.	2	34	Открытые занятия; диагностические срезы (1-2 раза в год); концертные выступления (в течение года)
4.	Танцевально-художественная работа	30ч.	-	30	Концертные выступления (в течение года)
5.	Беседы о хореографическом искусстве: выдающиеся мастера русского балета М.Фокин, А.Павлова, В. Нежинский; основные направления в эстрадном танце; история развития танца - модерн.	28ч.	-	28	Викторина (после прохождения темы)
6.	Индивидуальная хореографическая работа	8ч.	2	6	Диагностические срезы (2 раза в год)
7.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Концертные выступления	4ч.	-	4	Концертные выступления (в течение года)
	Итого:	**144ч**	**8**	**136**	
3 год обучения.					

№	Содержание и виды работ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2ч.	2	-	-
2.	Классический танец: у станка; на середине (с использованием эпольман и малых поз).	46ч.	6	40	Открытые занятия; диагностические срезы (1-2 раза в год); концертные выступления (в течение года)
3.	Эстрадный танец: «Hip-Hop», «каланетик», «демиклассика»; разминка на середине зала с усложненной координацией; прыжки; танцевальные комбинации на музыку с различными темпами; комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес; элементы партерной гимнастики каланетик для эластичности мышц ног, корпуса, рук. Координационные комбинации с включением движений бедер, маховых элементов.	48ч.	5	43	
4.	Технические принципы модерн-джаз танца: поза коллапса; изоляция и полицентрия; полиритмия; мультипликация; координация.	50ч.	5	45	Открытые занятия (1-2 раза в год); диагностические срезы (2 раза в год); концертные выступления (в течение года)
5.	Индивидуальная хореографическая работа	50ч.	5	45	Диагностические срезы (2 раза в год)
6.	Танцевально-художественная работа	14ч.	-	14	Концертные выступления (в течение года)
7.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Концертные выступления	6ч.	-	6	
	Итого:	**216ч**	**25**	**191**	

Содержание учебного плана.

1 год обучения

1. ***Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.***

Теория: правила поведения на концертной площадке; правила дорожного движения «Обязанности пешеходов».

2. ***Классический танец.***

Теория: определение и история классического танца, перевод терминологии с французского на русский язык.

Практика: у станка: деми плие по 1, 2, 5 поз.; батман тандю; батман танд жете; ронд де жамб партер, пассе партер; релевелян; пассе с выносом ноги на

45°; прыжки сотте по 1, 2 поз; растяжка. На середине: знакомство с понятием амфас и эпольман; деми плие по 1, 2 поз; батман тандю; батман тандю жете сотте по 1 и 2 поз.

3. Эстрадный танец.

Теория: определение и понятия эстрадного танца.

Практика: комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес; основные движения Hip-Hop Old School: продвижение вперед – назад с выносом ноги на носок (правая накрест вперед, левая выносится в сторону на носок, в дальнейшем упражнение называется зиг-заг ногами); приставные стилизированные шаги (одновременно с ногами работают и руки); комплекс координированных движений рук; соскоки из 6 во 2 поз и обратно в 6 поз, собираем ноги при помощи гармошки. Корпус обрисовывает малый круг, а плечи на каждую четвертую долю поднимаются и сразу опускаются резко вниз. Упражнения для бедер.

4. Постановочная работа.

Практика: постановка концертных номеров.

5. Репетиционная работа.

Практика: подготовка концертных номеров; репетиции, отработка технических танцевальных приемов.

6. Индивидуальная хореографическая работа.

Теория: особенности и примечания танцевальных элементов.

Практика: работа над отработкой сложных танцевальных элементов; работа с солистами.

7. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

<u>2 год обучения</u>.

1. ***Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.***

Теория: правила личной гигиены; правила поведения в транспорте.

2. ***Классический танец.***

Теория: Известные баллетмейстеры. Особенности и история балета, перевод терминологии с французского на русский язык.

*Практика: у станка:д*еми плие и гранд плие по 1, 2 и 5 поз; батман тандю по 1 и 3 поз; батман тандю по 1 и 3 поз с деми плие; батман тандю жете по 1 и 3 поз; батман тандю жете по 1 и 3 поз, пике из 1 поз; ронд же жамб партер Деми ронд; полный ронд вперед и назад; пор де браз в комбинации слева. *На середине:* позы классического танца эпольман, круазе, эфиссе; упражнения экзерсиса у станка на середине зала; 1-ое пор де браз; Соте по 1 и 2 поз; вальсовые движения.

3. ***Эстрадный танец.***

Теория: история и особенности эстрадного танца.

Практика: разминочный блок на середине зала с использованием растяжек, прыжков; комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес. Упражнения Hip-Hop: комбинация «step touch»; комбинация «2 step»; прыжки; прыжки с разножкой; с поджатыми ногами; с полуповоротом; с полным поворотом. Изучение «волны», самое простое исполнение. Боковая волна. Волна выполняемая вперед. Танцевальные этюды.

4. ***Танцевально-художественная работа.***

Практика: репетиционная работа, постановочная работа.

5. ***Беседы о хореографическом искусстве.***

Теория: выдающиеся мастера русского балета М.Фокин, А.Павлова, В. Нежинский; основные направления в эстрадном танце; история развития танца - модерн.

6. ***Индивидуальная хореографическая работа.***

Теория: особенности и примечания танцевальных элементов.

Практика: работа над отработкой сложных танцевальных элементов; работа с солистами.

7. *Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».*

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

<u>3 год обучения.</u>

1. *Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.*

Теория: правила обращения с электроприборами; правила поведения в экстренных ситуациях.

2. *Классический танец.*

Теория: особенности и история. Перевод терминологии с французского на русский язык.

*Практика: у станка:д*еми плие и гранд плие по 1, 2, 3 поз; батман тандю по 3 поз крестом в эпольман; дубль батман тандю; батман тандю с пассе партер; батман тандю с переходом во 2поз; батман тандю жете; батман тандю жете с пике по 5 поз; батман тандю жете с пассе партер; ронд де жамб партер апдеор и андедан с пор де бра; растяжка лицом к станку; прыжки сотэ и эшаппе. *На середине (с использованием эпольман и малых поз):п*лие и гранд плие; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер; порт де бра 1, 2, 3, поз; соте по 1, 2 и 5 поз в эпольман.

3. ***Эстрадный танец.***

Теория: история, особенности и понятия.

Практика: разминка на середине зала с усложненной координацией. Прыжки. Танцевальные комбинации на музыку с различными темпами. Комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес. Элементы партерной гимнастики каланетик для эластичности мышц ног, корпуса, рук. Hip-Hop: координационные комбинации с включением движений бедер,

маховых элементов. Комбинации с продвижением вперед, назад, вправо, влево. Упражнения, исполняемые на коленях. Разножки. Демиклассика. Сочетание классических поз, позиций, упражнений с эстрадными, народными элементами.

4. Технические принципы модерн-джаз танца.

Теория: определение, история и понятия.

Практика: поза коллапса; изоляция и полицентрия; полиритмия; мультипликация; координация;

5. Индивидуальная хореографическая работа.

Теория: особенности и примечания танцевальных элементов.

Практика: работа над отработкой сложных танцевальных элементов; работа с солистами; батлы.

6. Танцевально-художественная работа.

Практика: постановочная работа; репетиционная работа.

7. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- профессиональную терминологию;
- элементы классического, эстрадного, джаз, Модерн и Хип-хоп танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Обучающиеся будут уметь:

- владеть техникой исполнения различных танцев (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
- владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки).

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

Личностные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- формируется коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формируется стремление к здоровому образу жизни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов на 1 году обучения: всего – 144, из них: теоретических – 8 ч.; практических – 136 ч;
6. Количество учебных часов на 2 году обучения: всего – 144, из них: теоретических – 8 ч.; практических – 136 ч;

7. Количество учебных часов на 3 году обучения: всего – 216, из них: теоретических – 25 ч.; практических – 191 ч.

Календарный учебный график по каждому году обучения размещается в электронном журнале посещаемости объединения (оформление календарного учебного графика – ***приложение 1***).

2.2.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- тренировочные коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей);
- станки для занятий экзерсисом;
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: черные футболки, черные спортивные брюки или лосины, носки, черные чешки или джазовки.

Информационное обеспечение:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при выполнении домашнего заучивания детьми песен, движений к песням и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Фэнтези» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Фэнтези» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

2.4.Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 2***).

2.5. Методические материалы.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Фэнтези» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, соревнование, фестиваль.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей в хореографическом классе для дальнейшей работы.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-

ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (исполнение хореографических связок). Демонстрация правильного исполнения движений, контроль над правильным исполнением элементов движений, танцевальных связок, а также постановочная работа концертных номеров.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Исполняется для закрепления выученный материал.

- Подведение итогов, анализ занятия.
- Прощание.
- Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

2.6. Список литературы.

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 1996. – 253 с.

2. Зуева, И.А Современные танцы. – Учебное пособие / И.А Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2008. – 93 с.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с.

4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 157 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Фэнтези»**

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Фэнтези»
на 2023-2024 учебный год.

1 год обучения.

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр	Март	Апр.	Май
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Классический танец: у *станка*; н*а середине*	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	Эстрадный танец: комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес; основные движения Hip-Hop Old School; приставные стилизированные шаги; соскоки из 6 во 2 поз и обратно в 6 поз.; упражнения для бедер.	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	Постановочная работа	30	4	4	3	4	3	3	3	3	3
5	Репетиционная работа	28	5	5	4	4	1	1	3	4	1
6	Индивидуальная хореографическая работа	8	-	1	1	1	1	1	1	1	1
7	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Концертные выступления	4	-	-	-	1	-	1	1	-	1
	Итого:	**144ч**	**18**	**18**	**16**	**18**	**14**	**14**	**16**	**16**	**14**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель – 36; 2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 144ч., из них: теоретических – 8 ч., практических – 136 ч.

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева

_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Фэнтези»
на 2023-2024 учебный год.

2 год обучения.

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр	Март	Апр.	Май
1	Инструктаж по ТБ и ППБ. Вводное занятие	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Классический танец	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	Эстрадный танец «Hip-Hop»: комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес; комбинации «step touch», «2 step»; прыжки; с разножкой; с поджатыми ногами; с полуповоротом; с полным поворотом. Изучение «волны», самое простое исполнение: боковая волна; волна выполняемая вперед. Танцевальные этюды.	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	Танцевально-художественная работа	30	4	4	3	4	3	3	3	3	3
5	Беседы о хореографическом искусстве: выдающиеся мастера русского балета М.Фокин, А.Павлова, В. Нежинский; основные направления в эстрадном танце; история развития танца - модерн.	28	5	5	4	4	1	1	3	4	1
6	Индивидуальная хореографическая работа	8	-	1	1	1	1	1	1	1	1
7	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Концертные выступления	4	-	-	-	1	-	1	1	-	1
	Итого:	**144ч**	**18**	**18**	**16**	**18**	**14**	**14**	**16**	**16**	**14**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель – 36; 2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 144ч., из них: теоретических – 8 ч., практических – 136 ч.

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева

_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Фэнтези»
на 2023-2024 учебный год.

3 год обучения.

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр	Март	Апр.	Май
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Классический танец: у станка; на середине (с использованием эпольман и малых поз).	46	5	5	5	5	3	5	6	5	7
3	Эстрадный танец: «Hip-Hop», «каланетик», «демиклассика»; разминка на середине зала с усложненной координацией; прыжки; танцевальные комбинации на музыку с различными темпами и др.	48	5	6	6	5	4	5	6	6	5
4	Технические принципы модерн-джаз танца: поза коллапса; изоляция и полицентрия; полиритмия; мультипликация; координация.	50	7	7	6	7	3	5	5	7	3
5	Индивидуальная хореографическая работа	50	6	6	5	6	5	5	5	6	6
6	Танцевально-художественная работа	14	1	2	2	2	1	1	1	2	2
7	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Концертные выступления	6	1	-	-	1	1	1	1	-	1
	Итого:	**216ч**	**26**	**26**	**24**	**26**	**18**	**22**	**24**	**26**	**24**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель – 36; 2.Количество учебных дней – 108;
3.Количество учебных часов всего – 216ч., из них: теоретических – 25 ч., практических – 191 ч.

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Фэнтези»**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и

исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение танцевальной композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение танцевальной композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение танцевальной композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, слабое знание хореографического текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, не знание хореографического материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

Итоговые контрольные задания.

1. Показать шпагат поперечный и продольный, колесо.
2. Показать элементы классического танца: деми-плие, батман тандю, батман жете, релеве, пордебра.
3. Показать позиции рук и ног.
4. Показать движения современного или эстрадного танца на выбор (Хип-хоп, Модерн и др.).
5. Проверка ориентации в пространстве: построиться в диагональ, колонну, в шеренгу, продвигаться по малому кругу, перестраиваться в звездочку.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год.
(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование объединения_____
ФИО педагога_____
№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей															Усвоение учебного материала																		Концертная и конкурсная деят-ть								
		Чувство ритма			Выворотность, гибкость			Хореографическая память			Исполнительская выразительность, артистизм			Выносливость			Владение основами классического			Владение основами современного			Владение навыками эстрадного танца			Владение импровизацией			Знание теоретического материала			Знание репертуара			ЦДТ, Окружные мероприятия			Муниципальные и краевые мероприятия			Всероссийские и Международные мероприятия		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.
Условные обозначения: **н**-начало года; **с**-середина года; **к**-конец года

Приложение № 3
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Фэнтези»**

Контрольное прослушивание при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Фэнтези»

№	**ФИО учащегося**	**Ритм** (простучать заданный ритм)	**Знание позиции рук и ног**	**Растяжка, гибкость**	**Базовая техника**

Руководитель _____ _____

(ФИО) (подпись)

«___» _____ 20___г.