ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:49:24 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ФЭНТЕЗИ-ПРОФИ»

Уровень программы: углублённый
Срок реализации программы: 2 года; 432 часа
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: 8 – 10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2161

Авторы-составители:
Беляева Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фэнтези-Профи» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна. Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало важное место в жизни человека. Танец возник тогда, когда выражение чувств через движения и жесты стало эмоциональной потребностью. Современное искусство танца очень гибкое. Оно отличается сменой популярных ритмов, разнообразием направлений и стилей.

Раскрыть себя и свои возможности через движения, выплеснуть энергию – вот к чему стремится молодое поколение сегодня.

Новизна программы заключается в использовании современных форм и методов работы для вовлечения в творческий процесс большего количества молодежи.

Актуальность.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации в обществе. Учреждения дополнительного образования формируют новую образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический и духовный мир, что способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Кроме того, процесс психологического, эмоционального воздействия и физического совершенства позволяет ребятам избавиться от внутреннего дискомфорта и агрессии, ведущим к дисгармонии и девиантному поведению.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;

- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;

- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности;

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 10 – 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 8-10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (Приложение №3).

На программу «Фэнтези-Профи» переходят дети, прошедшие обучение по программе базового уровня «Фэнтези», или могут приниматься талантливые учащиеся, прошедшие обучение в других музыкальных учреждениях при условии свободных мест в группе и успешном прохождении контрольного тестирования.

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

Уровень программы, объем и сроки ее освоения:

Уровень освоения программы углубленный, что предполагает формирование у учащихся стойкой мотивации к избранному виду деятельности, освоение обучающимися специализированных знаний и формирование специализированных умений. *(Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фэнтези+». Базовым уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фэнтези».)*

Срок реализации программы – 2 года, 432 часа.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение осуществляется по группам в количестве 8-10 человек. Группы формируются из детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. На усмотрение педагога, в случае постановки массовой танцевальной композиции,

возможно проведение сводных репетиций с участием нескольких учебных разновозрастных групп, объединенных в единый ансамбль.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение репетиций (отработка общего навыка), занятий с объяснением нового материала, занятий для закрепления изученного материала, сводные репетиции, беседы, праздники, концерты.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Фэнтези-Профи» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе занятий современным хореографическим искусством для его дальнейшей творческой самореализации и профессионального самоопределения.

Задачи:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение углубленным знаниям, умениям и навыкам в области джазового, современного и Hip-Hop танца;
- формирование углубленных хореографических навыков и умений;
- формирование знаний по основам композиционного построения танца.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативных компетенций;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения

№	Содержание и виды работ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2ч.	2	-	-
2.	Классический танец	46ч.	6	40	Открытые занятия (1-2 раза в год); диагностические срезы (2 раза в год); концертные выступления (в течение года)
3.	Эстрадный танец	48ч.	5	43	
4.	Технические принципы модерн-джаз танца	50ч.	5	45	
5.	Индивидуальная хореографическая работа	50ч.	5	45	Диагностические срезы (2 раза в год)
6.	Танцевально-художественная работа	14ч.	-	14	Концертные выступления (в течение года) Концертные выступления (в течение года)
7.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Конкурсная, концертная деятельность, итоговые занятия.	6ч.	-	6	
	Итого:	**216ч**	**25**	**191**	

2 год обучения

№	Содержание и виды работ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Инструктаж по ТБ и ППБ. Вводное занятие.	2ч.	2	-	-
2.	Классический танец	46ч.	6	40	Открытые занятия (1-2 раза в год); диагностические срезы (2 раза в год); концертные выступления
3.	Эстрадный танец	48ч.	5	43	
4.	Технические принципы модерн-джаз танца	50ч.	5	45	

					(в течение года)
5.	Индивидуальная хореографическая работа	50ч.	5	45	Диагностические срезы (2 раза в год)
6.	Танцевально-художественная работа	14ч.	-	14	Концертные выступления (в течение года) Концертные выступления (в течение года)
7.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Конкурсная, концертная деятельность, итоговые занятия.	6ч.	-	6	
	Итого:	**216ч**	**25**	**191**	

Содержание учебного плана.

<u>1 год обучения</u>

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: введение в образовательный процесс; правила поведения в хореографическом классе; правила безопасности при выполнении хореографических элементов; правила поведения в экстремальных ситуациях; правила поведения на концертной площадке.

2. Классический танец.

*Практика:у станка: д*еми плие и гранд плие по 1, 2, 5 поз с пор де бра; батман тандю по 5 поз крестом в эпольман; дубль батман тандю; батман тандю с пассе партер; батман тандю в сочетании с плие; батман тандю жете; батман тандю жете с батман тандю; то же с пике; батман тандю жете вперед с правой назад с левой; ронд де жамб партер андеор и андеран; ронд де жамб партер андеор и андеран с растяжкой; растяжка. *На середине (с использованием поз):* соте по 1, 2, 3 поз; эшаппе по 2 и 4 поз; комбинация прыжков; вращения.

3. Эстрадный танец.

Теория: история, особенности и понятия.

Практика: разминочный блок; прыжки; высокие; акцентированные; комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес. Растяжка мышц с фиксацией на одной руке. Воспитание силы мышц через ускорение темпа и увеличение амплитуды. Танцевальные комбинации модерн. Синхронная работа всех групп мышц. Работа по линиям, диагоналям в разных темпах.

Координационные блоки. Демиклассика с элементами эстрадного танца, восточной, испанской лексикой.

4. Технические принципы модерн-джаз танца.

Теория: понятия и особенности при исполнении движений

Практика: принципы движения, заимствованные из танца-модерн; уровни; Contraction и release.

5. Индивидуальная хореографическая работа.

Теория: особенности и примечания танцевальных элементов.

Практика: работа над отработкой сложных танцевальных элементов; работа с солистами; батлы.

6. Танцевально-художественная работа.

Практика: постановочная работа; репетиционная работа.

7. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

<u>2 год обучения</u>

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: введение в образовательный процесс; правила поведения в хореографическом классе; правила безопасности при выполнении хореографических элементов; правила личной безопасности на улице; правила поведения во время каникул.

2. Классический танец.

*Экзерсис у станка: д*еми плие и гранд плие по 1, 2, 5 поз с пор де бра; батман тандю по 5 поз крестом в эпольман; дубль батман тандю; батман тандю с пассе партер; батман тандю в сочетании с плие; батман тандю жете; батман тандю жете с пике; батман тандю жете вперед с правой назад с левой; ронд де жамб партер андеор и андеран; ронд де жамб партер андеор и андеран с

растяжкой; положение кудепье, батман фондю, релеве лянт, гранд батман; растяжка.

Экзерсис на середине зала: деми и гранд плие по 1,2 поз, батман тандю по 3 поз, ронд де жамб партер андеор и андеран, соте по 1, 2, 3 поз; эшаппе по 2 и 4 поз; комбинация прыжков; вращения. III пор деб ра.

3. Эстрадный танец.

Теория: история, особенности и понятия.

Практика: разминочный блок; прыжки: высокие; акцентированные; комплекс общеукрепляющих упражнений; растяжка на все группы мышц на основе пилатес. Воспитание силы мышц через ускорение темпа и увеличение амплитуды; синхронная работа всех групп мышц; работа по линиям, диагоналям в разных темпах; координационные блоки.

Базовые движения по hip-hop: кач, крис кросс, кик степ, раниг мен, па де буре. Танцевальные комбинации.

4. Технические принципы модерн-джаз танца.

Теория: понятия и особенности при исполнении движений

Практика: принципы движения, заимствованные из танца-модерн; уровни; Contraction и release, упражнения для координации, па де буре на месте и с продвижением по линиям, импровизация группой и по подгруппам в разных музыкальных темпах, танцевальные комбинации.

5. Индивидуальная хореографическая работа.

Теория: особенности и примечания танцевальных элементов.

Практика: работа над отработкой сложных танцевальных элементов; работа с солистами; батлы.

6. Танцевально-художественная работа.

Практика: постановочная работа; репетиционная работа.

7. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта

«Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- профессиональную терминологию;
- элементы классического, эстрадного, джаз, Модерн и Хип-хоп танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

Личностные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- формируются коммуникативные компетенции через взаимодействие с участниками коллектива;
- формируется стремление к здоровому образу жизни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36

4. Количество учебных дней – 72

5. Количество учебных часов на 1 году обучения: всего – 216, из них: теоретических – 25 ч.; практических – 191 ч;

6. Количество учебных часов на 2 году обучения: всего – 216, из них: теоретических – 25 ч.; практических – 191 ч;

Календарный учебный график по каждому году обучения размещается в электронном журнале посещаемости объединения (оформление календарного учебного графика – ***приложение 1***).

2.2.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторный светлый, хорошо проветриваемый хореографический кабинет с ровным покрытием пола;
- станки для занятий экзерсисом.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- тренировочные коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: черные футболки, черные спортивные брюки или лосины, носки, черные чешки или джазовки.

Информационное обеспечение:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для

самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при выполнении домашнего заучивания детьми песен, движений к песням и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Фэнтези-Профи» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Фэнтези-Профи» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими

ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

2.4.Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений, учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 2***).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Фэнтези-Профи» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с

использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, экскурсия, экспедиция.

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятий построена по принципу постепенного нарастания нагрузки, поэтому состоит из нескольких частей. Можно выделить следующие разделы урока:

1. Разогрев. (5-7 мин)

Разминочный блок. Мышцы постепенно включаются в работу. Разминка идет сверху вниз – от мышц шеи до мышц ступней. К концу разминочного блока все тело разогрето и, образно говоря, включено в работу.

2. Изоляция. (7-10 мин)

Эта часть занятия более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

Сначала педагогу необходимо добиться достаточной свободы позвоночника у учеников, т. е. научить держать положение коллапса. Для этого используется несколько упражнений на напряжение и расслабление с тем, чтобы учащиеся более свободно распределяли напряжение на позвоночник.

Изоляции, как правило, подвергаются все центры - от головы до ног. Однако возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно - плечами, одно - грудной клеткой, одно - руками, одно -плечом, одно - ногами. При исполнении подобных "цепочек" очень важно использовать принцип управления, т. е. из одного центра передавать импульс в другой.

3. Упражнения для позвоночника. (8-10 мин)

Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров - своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит, прежде всего, позвоночник, поэтому главная задача педагога - развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Виды движений: наклоны торса, изгибы торса, спирали, body roll ("волна"), contraction, release, high release; tilt, lay out.

4. Уровни. (5 мин)

Модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию

(особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

5. Кросс. Передвижение в пространстве. (5 мин)

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Виды движений: шаги; прыжки; вращения.

6. Комбинация или импровизация. (5 мин)

Последним, завершающим разделом урока модерн-джаз танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Однако главное требование комбинации - ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Возможен путь, когда несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный номер. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем,

совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развернутые комбинации, близкие к законченным, возможно, сюжетным хореографическим номерам. В них должен быть использован весь арсенал выразительных средств современного танца.

2.6.Список литературы.

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 1996. – 253 с.

2. Зуева, И.А Современные танцы. – Учебное пособие / И.А Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2008. – 93 с.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с.

4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 157 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Фэнтези-Профи»**

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Фэнтези-Профи»
на 2023-2024 учебный год.
Руководитель – Беляева Виктория Викторовна

1 год обучения

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр	Март	Апр.	Май
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Классический танец	46	5	5	5	5	3	5	6	5	7
3	Эстрадный танец	48	5	6	6	5	4	5	6	6	5
4	Технические принципы модерн-джаз танца	50	7	7	6	7	3	5	5	7	3
5	Индивидуальная хореографическая работа	50	6	6	5	6	5	5	5	6	6
6	Танцевально-художественная работа	14	1	2	2	2	1	1	1	2	2
7	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Конкурсная, концертная деятельность, итоговые занятия.	6	1	-	-	1	1	1	1	-	1
	Итого:	**216ч**	**26**	**26**	**24**	**26**	**18**	**22**	**24**	**26**	**24**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель – 36;
2.Количество учебных дней – 108;
3.Количество учебных часов всего – 216ч.,
из них: теоретических – 25 ч., практических – 191 ч.

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Фэнтези-Профи»
на 2023-2024 учебный год.
Руководитель – Беляева Виктория Викторовна

2 год обучения

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр	Март	Апр.	Май
1	Инструктаж по ТБ и ППБ. Вводное занятие.	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Классический танец	46	5	5	5	5	3	5	6	5	7
3	Эстрадный танец	48	5	6	6	5	4	5	6	6	5
4	Технические принципы модерн-джаз танца	50	7	7	6	7	3	5	5	7	3
5	Индивидуальная хореографическая работа	50	6	6	5	6	5	5	5	6	6
6	Танцевально-художественная работа	14	1	2	2	2	1	1	1	2	2
7	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Конкурсная, концертная деятельность, итоговые занятия.	6	1	-	-	1	1	1	1	-	1
	Итого:	**216ч**	**26**	**26**	**24**	**26**	**18**	**22**	**24**	**26**	**24**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель – 36;
2.Количество учебных дней – 108;
3.Количество учебных часов всего – 216ч.,
из них: теоретических – 25 ч., практических – 191 ч.

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Фэнтези-Профи»**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и

исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение танцевальной композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение танцевальной композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение танцевальной композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, слабое знание хореографического текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, не знание хореографического материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год.

(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование объединения_____

ФИО педагога_____

№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей															Усвоение учебного материала																		Концертная и конкурсная деят-ть								
		Чувство ритма			Выворотность, гибкость			Хореографическая память			Исполнительская выразительность, артистизм			выносливость			Владение основами классического			Владение основами современного			Владение основами эстрадного танца			Владение импровизацией			Знание теоретического материала			Знание репертуара			ЦДТ, Окружные мероприятия			Муниципальные и краевые мероприятия			Всероссийские и Международные мероприятия		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Условные обозначения: **н**-начало года; **с**-середина года; **к**-конец года