ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225-ОД
«25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:49:02 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«ФАНТАЗИЯ»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *3 года; 576 часов*
Возрастная категория: *от 9 до 16 лет*
Форма обучения: *очная*
Состав группы: *до 10 человек*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: *3441*

Заводчикова Галина Пантелеевна,
педагог дополнительного образования,
Беляева Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Якимова Наталья Александровна,
концертмейстер

Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.1.1. Направленность программы - художественная.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания

подрастающего поколения. Эффективность воспитательной роли музыки, а также направленность и характер её социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыкального искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей личности.

Важнейшими средствами музыкально-эстетического воспитания является как сама музыка, так и интеграция различных форм воспитательной и учебной деятельности.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Эстрадное пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства.

Изменения, происходящие в обществе, развитие технического прогресса, высокие требования к исполнению музыкального репертуара и концертных номеров, растущий спрос на культурно-образовательные услуги у детей и родителей, диктуют поиски новых подходов к развитию личности воспитанников с различным уровнем готовности к освоению предмета.

Программа «Фантазия» является базовым уровнем в образовательном процессе и предполагает комплексный подход к проблеме гармоничного развития личности и её решению через нетрадиционные формы образовательной деятельности, которая представляет собой синтез вокального и хореографического искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, формирует позитивное отношение к музыкальному миру в целом и вокальному искусству в частности, что напрямую отвечает задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Педагогическая целесообразность обусловлена комплексным подходом к эстетическому воспитанию детей.

Занятия вокалом развивают творческие способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение положительно влияет на развитие речи, способствует исправлению речевых дефектов. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Необходимость внедрения программы обусловлена:

- наличием регионального компонента;
- наличием социального запроса детей и родителей;
- созданием условий для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

1.1.3. Отличительной особенностью данной программы от других программ данной направленности является:

программа предусматривает взаимосвязь музыки, культуры, сценического искусства, классической и современной хореографии;

программа адаптирована к условиям образовательного процесса в объединении «Фантазия» с учетом набора детей, не имеющих специальной подготовки.

Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов классической и современной хореографии.

1.1.4. Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей с 9 до 16 лет. На базовый уровень переходят дети после прохождения ознакомительного уровня программы, но могут приниматься и учащиеся без предварительной подготовки.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей, или лиц их заменяющих, с предоставлением медицинской справки (для предмета хореография) о возможности занятий данным видом деятельности.

На второй год обучения могут приниматься дети на основании тестирования (Приложение № 5).

Наполняемость группы: до 10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную программу осуществляется через систему заявок на сайте « Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

1.1.5. Форма обучения и режим занятий.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий:

Год обучения	Предметы	Возраст обучающихся	Количество часов по программе		Количество учебных часов в неделю на 1 группу по годам обучения	
			Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Групповые	Индивидуальные
1 год	Вокал	9 -16	144	4	2	1
	хореография				1	-
2 год	Вокал		216	6	2	-
	Инд. вокал				-	1
	хореография				3	-
3 год	Вокал		216	6	2	-
	Инд. вокал				-	1
	хореография				3	-

Продолжительность занятий 40 минут. Между групповыми занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Между индивидуальными занятиями предусмотрен перерыв 5 минут.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе составляет 3 года (с 9 до 16 лет). На первый год базового уровня программы принимаются учащиеся с 9 до 13 лет. В ходе

реализации программы сочетаются занятия группами (до 10 человек) и индивидуальная работа (сольное пение). Группы формируются из учащихся одной возрастной категории.

Обучение группами (до 10 человек) и малыми группами (от 2-до 8 человек) дает возможность педагогу работать над вокальными партиями, уделять больше внимания при работе над трудными местами в вокальных произведениях, над созданием малых ансамблей (дуэт, трио, квартет и др.).

Но периодически могут проводиться занятия с группами разных возрастных категорий творческого коллектива (сводные репетиции) перед концертными выступлениями, или при подготовке концертных номеров, если этого требует творческий замысел.

На индивидуальных занятиях воспитанники не только изучают вокальные партии, вокальные, дикционные и артикуляционные упражнения, но и работают над сольными концертными номерами, над созданием индивидуального исполнительского стиля.

Важнейшим этапом занятий в вокальном ансамбле является работа над программой для концертного выступления. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания и формирует чувство ответственности за качество исполнения.

После окончания обучения по программе базового уровня, ребята могут перейти на программу углубленного уровня, или могут закончить обучение, если не имеют цели достижения более высоких результатов или поступления в вузы для приобретения профессии.

1.1.7. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. *(Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной*

направленности «Фантазия +». Окончив обучение по программе базового уровня, ребята могут перейти на программу углубленного уровня «Фантазия - Профи»).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель 1-го года обучения: создание условий для формирования устойчивой мотивации к занятиям вокальным и хореографическим творчеством.

Задачи:

Личностные:

- формирование мотивации к здоровому образу жизни;
- развитие чувства ритма, метра, темпа;
- формирование чувства коллективизма.

Метапредметные:

- развитие волевых качеств, выносливости, трудолюбия и стрессоустойчивости;
- формирование эстетического вкуса.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование начальных навыков и умений исполнения вокальных произведений;
- развитие навыков синтеза вокала с движением;
- развитие умения держаться на сцене.

Цель 2-го года обучения: создание условий для формирования творческой личности средствами вокального и хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- формирование мотивации к здоровому образу жизни и активной творческой деятельности;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, ритма, метра, внимания;
- формирование коммуникативных компетенций;

- развитие чувств патриотизма, долга, целеустремлённости;
- воспитание самодисциплины и самоорганизации.

Метапредметные:

- развитие исполнительских навыков и применение их на практике при подготовке конкурсных вокальных композиций;
- развитие творческих способностей и применение исполнительских навыков в общественной жизни Центра и внутри школьных мероприятиях;
- развитие волевых качеств, выносливости, трудолюбия и стрессоустойчивости;
- формирование эстетического вкуса.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование навыков и умений исполнения вокальных произведений;
- развитие навыков синтеза вокала с движением;
- развитие творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

Цель 3-го года обучения: создание условий для формирования творческой, разносторонне развитой личности средствами вокального и хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- формирование мотивации к здоровому образу жизни и активной творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- формирование чувства коллективизма;
- развитие чувств патриотизма, долга, целеустремлённости;
- формирование внутренней культуры в межличностном общении со сверстниками;
- воспитание самодисциплины и самоорганизации.

Метапредметные:

- развитие исполнительских навыков и применение их на практике при подготовке конкурсных вокальных композиций;
- развитие творческих способностей и применение исполнительских навыков в общественной жизни Центра и внутри школьных мероприятиях;
- развитие волевых качеств, выносливости, трудолюбия и стрессоустойчивости;
- формирование эстетического вкуса.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование навыков и умений исполнения вокальных произведений;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- формирование правильной артикуляционной, дикционной и выразительной речи, применяемой не только в пении, но и в быту;
- развитие навыков синтеза вокала с движением;
- развитие творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

1.3. Содержание программы.

Учебный план (базовый уровень).

1 год обучения

№	Темы, виды работ	Теория	Практика	Всего часов	Часы работы концертм	Формы аттестации/ контроля
	Предмет «Вокальный ансамбль»					
1.	***Инструктаж по ТБ и ППБ:*** «Азбука безопасности: гроза, гололед»	2	-	**2**	-	Опрос после прохождения темы (приложение1)
2.	***Вокально-хоровая работа***: пение распевок, дикционные упражнения, речевые тренинги, скороговорки, исполнение произведений с элементами 2-х-голосия	3	10	**13**	**13**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год
3.	***Ансамблевая работа:*** работа по партиям малыми группами, дуэты, трио, квартеты.	2	9	**11**	**11**	Концертные выступления в течение года
4.	***Работа с микрофонами*** индивидуальная и ансамблевая; работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.	-	9	**9**	-	Концертные выступления в течение года
5.	***Музыка от А до Я:*** Что такое фольклор? Что такое классическая музыка? Что такое эстрадная популярная музыка? Что такое джаз? Что такое церковная музыка?	3	6	**9**	**9**	Викторина/ после прохождения темы
6.	***Изучение обрядов и праздников:*** подготовка и проведение новогодних представлений и праздников; обряд «Масленица».	3	6	**9**	**9**	Концертные выступления на праздниках в течение года
7.	***Театрализованное действие:*** сценическое движение; «Что такое народная музыкальная речь?	2	5	**7**	**7**	Концертные выступления в течение года
8.	***Слушание музыки:*** прослушивание исполнителей эстрадной песни, выступающих на различных конкурсах: детское «Евровидение», «Новая волна», «Голос - дети».	2	3	**5**	**5**	Викторина/ после прохождения темы
9.	***Средства музыкальной выразительности:*** темп в музыке; музыкальный лад; знакомство с понятием	3	-	**3**	**3**	Викторина/ после прохождения темы

	«кантилены».					
10.	***Работа в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение», сводные репетиции***	-	4	**4**	**4**	Концертные выступления в течение года
	Работа концертмейстера в студии звукозаписи: запись фонограмм (минус) для воспитанников студии			**2**	**11**	
	Итого:	20	52	**72**	**72**	
Предмет «Индивидуальный вокал»						
1	***Вокальная работа:*** пение распевок, дикционные, артикуляционные упражнения, скороговорки, речевые тренинги, работа над дыханием.	2	10	12	**12**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год, концертные выступления/ в течение года
2	***Работа с микрофонами:*** индивидуальная работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.	-	6	6	**6**	
3	***Индивидуальная вокальная работа над произведениями***	2	16	18	**18**	
	Итого:	4	32	**36**	**36**	
Предмет «Хореография»						
1.	***Инструктаж по ТБ и ППБ***	2		**2**	**-**	**-**
2.	***Классический танец***	2	8	**10**	**-**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год, концертные выступления/ в течение года
3.	***Эстрадный танец***	2	10	**12**	**-**	
4.	***Репертуарная практика***		12	**12**	**-**	
	Итого:	6	30	**36**	**-**	
	Всего:	**38**	**106**	**144 ч.**	**-**	

2 год обучения

№	Темы, виды работ	Теория	Практика	Всего часов	Часы работы концертм	Формы аттестации/ контроля
Предмет «Вокальный ансамбль»						
1.	***Инструктаж по ТБ и ППБ:*** гигиена голоса и режим певца; «Азбука безопасности: мороз, ртуть»	2	-	**2**	-	Опрос после прохождения темы (приложение1)

2.	***Вокально-хоровая работа***: пение распевок, дикционные упражнения, речевые тренинги, скороговорки, исполнение 2-х-голосных произведений.	4	10	**14**	**14**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год, концертные выступления/ в течение года
3.	***Ансамблевая работ:*** работа по партиям малыми группами, дуэты, трио, квартеты	4	9	**13**	**13**	
4.	***Работа с микрофонами:*** ансамблевая работа с микрофонами на стойке; на шнуре; с радио микрофонами; точное интонирование партий в микрофон.	-	6	**6**	**-**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год, концертные выступления/ в течение года
5.	***Музыка от А до Я:*** разнообразие видов искусства: пение, танцы, костюм, инструментальная музыка и т.д.	6	-	**6**	**6**	Викторина/ после прохождения темы
6.	***Театрализованное действие:*** речевая интонация, разыгрывание небольших обрядовых сценок	3	6	**9**	**9**	диагностические срезы/ 2 раза в год
7.	***Изучение обрядов и праздников:*** подготовка и проведение новогодних представлений и праздников; обряд «Масленица».	1	5	**6**	**6**	концертные выступления на праздниках/ в течение года
8.	***Средства музыкальной выразительности***: динамика в музыке, кантилена в музыке, музыкальный лад	6	-	**6**	**6**	Викторина/ после прохождения темы
9.	***Слушание музыки:*** прослушивание различных эстрадных исполнителей: Валерия, И. Дубцова, П. Гагарина и др.	-	6	**6**	**6**	Концертные выступления/ в течение года
10.	***Работа в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение», сводные репетиции***	-	4	**4**	**4**	Концертные выступления/ в течение года
	Итого:	26	46	**72 ч.**	**72**	
	Предмет «Индивидуальный вокал»					
1	***Вокальная работа:*** пение распевок, дикционные, артикуляционные упражнения, скороговорки, речевые тренинги, работа над дыханием.	2	10	12	**12**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год, концертные выступления/ в течение года
2	***Работа с микрофонами:*** индивидуальная работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.	-	6	6	**6**	
3	***Индивидуальная вокальная работа над произведениями***	2	16	18	**18**	
	Итого:	4	32	**36**	**36**	
	Итого:	30	78	**108**	**108**	

Предмет «Хореография»						
1.	***Инструктаж по ТБ и ППБ***	2		**2**	**-**	**-**
2.	***Классический танец***	4	22	**26**	**-**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год, концертные выступления/ в течение года
3.	***Эстрадный танец***	4	28	**32**	**-**	
4.	***Танцевально-художественная работа***	2	24	**26**	**-**	
5.	***Беседы о хореографическом искусстве***	10	-	**10**	**-**	
6.	***Репертуарная практика***	-	12	**12**	**-**	
	Итого:	22	86	**108 ч.**	**-**	
	ВСЕГО:	**52**	**164**	**216ч.**	**-**	

3 год обучения.

№	Темы и виды работ	Теория	Практика	Всего часов	Часы работы концертм	Формы аттестации/ контроля
Предмет «Вокальный ансамбль»						
1.	***Инструктаж по ТБ и ППБ:*** гигиена голоса и режим певца; «Азбука безопасности: сильный ветер, терроризм, укусы, ядовитые растения»	2	-	**2**	-	Опрос после прохождения темы (приложение1)
2.	***Вокально-хоровая работа***: пение распевок, дикционные упражнения, речевые тренинги, скороговорки, исполнение 2-х-глосных произведений с элементами 3-х-голосия	2	10	**12**	**12**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год, концертные выступления/ в течение года
3.	***Ансамблевая работа:*** работа по партиям малыми группами, дуэты, трио, квартеты.	2	8	**10**	**12**	
4.	***Работа с микрофонами:*** ансамблевая работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.	-	6	**6**	**-**	
5.	***Музыка от А до Я:*** знакомство с понятиями: ария, баркаролла, ноктюрн, знакомство с различными видами оркестров (народные, джазовые, симфонические, духовые).	2	4	**6**	**6**	Викторина/ после прохождения темы
6.	***Театрализованное действие***: постановка концертного номера на сцене, театрализация песен.	3	6	**9**	**9**	концертные выступления/ в течение года
7	***Изучение обрядов и праздников:*** подготовка и проведение новогодних представлений; обряд «Масленица».	2	4	**6**	**6**	Концертные выступления на праздниках/ в течение года

8	***Средства музыкальной выразительности:*** ритм, темп; динамика в музыке; музыкальный лад	9	-	**9**	**9**	Викторина/ после прохождения темы
9	***Слушание музыки:*** прослушивание записей различных исполнителей эстрадной песни: А.Лорак, Валерия, И.Дубцова, П. Гагарина и др; прослушивание произведений композиторов: И. Крутого, К. Меладце.	-	6	**6**	6	Викторина/ после прохождения темы
10	***Работа в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение», сводные репетиции***	-	6	**6**	6	Концертные выступления/ в течение года
	Всего:	22	50	**72**	72	
Предмет «Индивидуальный вокал»						
1	***Вокальная работа:*** пение распевок, дикционные, артикуляционные упражнения, скороговорки, речевые тренинги, работа над дыханием.	2	10	12	**12**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год, концертные выступления/ в течение года
2	***Работа с микрофонами:*** индивидуальная работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.	-	6	6	**6**	
3	***Индивидуальная вокальная работа над произведениями***	2	16	18	**18**	
	Всего:	4	32	**36**	**36**	
	ВСЕГО:	26	82	**108**	**108**	
Предмет «Хореография»						
1.	***Инструктаж по ТБ и ППБ***	2		**2**	**-**	**-**
2.	***Классический танец***	4	22	**26**	**-**	Открытые занятия/ 1-2 раза в год, диагностические срезы/ 2 раза в год, концертные выступления/ в течение года
3.	***Эстрадный танец***	4	28	**32**	**-**	
4.	***Танцевально-художественная работа***	2	24	**26**	**-**	
5.	***Технические принципы модерн-джаз танца***	10	-	**10**	**-**	
6.	***Репертуарная практика***	-	12	**12**	**-**	
	Итого:	22	86	**108 ч.**	**-**	
	Всего:	**48**	**168**	**216 ч.**	**-**	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

<u>Предмет «Вокальный ансамбль».</u>

1. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: «Азбука безопасности: гроза, гололед»

2 Вокально-хоровая работа.

Теория: объяснение правильного исполнения распевок, упражнений и произведений.

Практика: пение распевок; дикционные упражнения; речевые тренинги; скороговорки; исполнение произведений с элементами двух-голосия.

3. Ансамблевая работа.

Теория: теоретические объяснения вокального исполнения изучаемых партий.

Практика: работа по партиям малыми группами; дуэты, трио, квартеты.

4. Работа с микрофоном.

Практика: работа с микрофоном индивидуальная и ансамблевая; работа с микрофоном на стойке; работа с микрофоном на шнуре; работа с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.

5. Музыка от А до Я.

Теория: «Что такое фольклор?»; «Что такое классическая музыка?»; «Что такое эстрадная популярная музыка?»; «Что такое джаз?»; «Что такое церковная музыка?».

Практика: прослушивание фольклорной музыки; классических, эстрадных, джазовых и церковных произведений.

6. Изучение обрядов и праздников.

Теория: подготовка к новогодним выступлениям, разучивание новогодних песен; обряд «Масленица», масленичные игры, как празднуют Масленицу в разных странах.

Практика: новогодние песни; обряд «Масленица» - «Встреча гостей», «Частушки».

7. **Театрализованное действие.**

Теория: «Что такое народная музыкальная речь?».

Практика: сценическое движение.

8. **Слушание музыки.**

Теория: прослушивание исполнителей эстрадной песни, выступающих на различных конкурсах: детское «Евровидение», «Новая волна», «Голос - дети» и др.

Практика: обсуждение и анализ.

9. **Средства музыкальной выразительности.**

Теория: темп в музыке; музыкальный лад; знакомство с понятием «кантилены».

10. **Работа в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение», сводные репетиции.**

Практика: работа на различных концертных мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение», сводные репетиции всех групп, сводные репетиции вокальной и хореографической групп, подготовка к концертным выступлениям.

Работа в студии звукозаписи (концертмейстер).

Запись фонограмм (минус), расшифровка, обработка, аранжировка произведений.

<u>Предмет «Индивидуальный вокал».</u>

1. **Вокальная работа.**

Теория: объяснение правильного исполнения распевок, упражнений и произведений.

Практика: пение распевок; дикционные, артикуляционные упражнения; речевые тренинги; скороговорки; исполнение вокальных произведений.

2. **Работа с микрофонами.**

Практика: индивидуальная работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.

3. Индивидуальная вокальная работа.

Теория: теоретические объяснения вокального исполнения изучаемых партий.

Практика: вокальная работа над произведениями под фонограмму (минус 1); вокальная работа по партиям; вокальная работа с солистами.

Работа в студии звукозаписи (концертмейстер).

Запись фонограмм, расшифровка, обработка, аранжировка произведений.

Предмет «Хореография»

1. Инструктаж по ТБ и ППБ.

- Правила поведения на концертной площадке.
- Правила дорожного движения «Обязанности пешеходов».

2. Классический танец.

У станка:

- Деми плие по 1, 2, 5 поз.
- Батман тандю
- Батман танд жете
- Ронд де жамб партер, пассе партер
- Релевелян
- Пассе с выносом ноги на 45°
- Прыжки сотте по 1, 2 поз
- Растяжка

На середине:

- Знакомство с понятием амфас и эпольман
- Деми плие по 1, 2 поз
- Батман тандю
- Батман тандю жете
- сотте по 1 и 2 поз

3. Эстрадный танец.

- Комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес.
- Основные движения Hip-Hop Old School:
- Продвижение вперед – назад с выносом ноги на носок (правая накрест вперед, левая выносится в сторону на носок, в дальнейшем упражнение называется зиг-заг ногами)
- Приставные стилизированные шаги (одновременно с ногами работают и руки)
- Комплекс координированных движений рук
- Соскоки из 6 во 2 поз и обратно в 6 поз, собираем ноги при помощи гармошки.
- Корпус обрисовывает малый круг, а плечи на каждую четвертую долю поднимаются и сразу опускаются резко вниз.
- Упражнения для бедер.

4. Репертуарная практика.

Постановка и отработка концертных номеров.

2 год обучения.

<u>Предмет «Вокальный ансамбль».</u>

1. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: гигиена голоса и режим певца; «Азбука безопасности: мороз, ртуть»

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: объяснение правильного исполнения распевок, упражнений и произведений.

Практика: пение распевок; дикционные упражнения; речевые тренинги; скороговорки; исполнение 2-х-голосных произведений с элементами 3-х-голосия.

3. Ансамблевая работа.

Теория: теоретические объяснения вокального исполнения изучаемых партий.

Практика: работа по партиям малыми группами; дуэты, трио, квартеты.

4. **Работа с микрофоном.**

Практика: работа с микрофоном индивидуальная и ансамблевая; работа с микрофоном на стойке; работа с микрофоном на шнуре; работа с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.

5. **Музыка от А до Я.**

Теория: разнообразие видов искусства: пение (академическое, эстрадное, оперное), танцы (народные, балет и т.д.), костюм (народный, эстрадный и т.д.), инструментальная музыка и дт.

6. **Театрализованное действие.**

Теория: речевая интонация.

Практика: разыгрывание небольших обрядовых сценок.

7. **Изучение обрядов и праздников.**

Теория: подготовка к новогодним выступлениям, разучивание новогодних песен; обряд «Масленица», масленичные игры, как празднуют Масленицу в разных странах.

Практика: новогодние песни; обряд «Масленица» - «Встреча гостей», «Частушки».

8. **Средства музыкальной выразительности.**

Теория: динамика в музыке; кантилена в музыке; музыкальный лад.

9. **Слушание музыки.**

Теория: прослушивание записей различных эстрадных исполнителей: Валерия, И. Дубцова, П. Гагарина и др.

Практика: обсуждение, анализ.

10. **Работа в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение», сводные репетиции**.

Практика: работа на различных концертных мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение», сводные репетиции всех групп, сводные репетиции вокальной и хореографической групп; подготовка к концертным выступлениям.

<u>Предмет «Индивидуальный вокал».</u>

4. **Вокальная работа.**

Теория: объяснение правильного исполнения распевок, упражнений и произведений.

Практика: пение распевок; дикционные, артикуляционные упражнения; речевые тренинги; скороговорки; исполнение вокальных произведений.

5. **Работа с микрофонами.**

Практика: индивидуальная работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.

6. **Индивидуальная вокальная работа.**

Теория: теоретические объяснения вокального исполнения изучаемых партий.

Практика: вокальная работа над произведениями под фонограмму (минус 1); вокальная работа по партиям; вокальная работа с солистами.

Работа в студии звукозаписи (концертмейстер).

Запись фонограмм, расшифровка, обработка, аранжировка произведений.

Предмет «Хореография»

1. ***Инструктаж по ТБ и ППБ .***

- Правила личной гигиены.
- Правила поведения в транспорте.

2. ***Классический танец.***

У станка:

- Деми плие и гранд плие по 1, 2 и 5 поз
- Батман тандю по 1 и 3 поз
- Батман тандю по 1 и 3 поз с деми плие
- Батман тандю жете по 1 и 3 поз
- Батман тандю жете по 1 и 3 поз, пике из 1 поз
- Ронд же жамб партер
- Деми ронд

- Полный ронд вперед и назад
- Пор де браз в комбинации слева

На середине:

- Позы классического танца эпольман, круазе, эфиссе
- Упражнения экзерсиса у станка на середине зала
- 1-ое пор де браз; Соте по 1 и 2 поз
- Вальсовые движения

3. *Эстрадный танец.*

- Разминочный блок на середине зала с использованием растяжек, прыжков
- Комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес.
- Упражнения Hip-Hop

- Комбинация «step touch»

- Комбинация «2 step»

- Прыжки

- Прыжки с разножкой

- Прыжки с поджатыми ногами

- Прыжки с полуповоротом

- Прыжки с полным поворотом

- Изучение «волны», самое простое исполнение

- Боковая волна

- Волна выполняемая вперед

- Танцевальные этюды

4. Танцевально-художественная работа.

Работа над отработкой сложных танцевальных элементов. Индивидуальная работа.

5. Беседы о хореографическом искусстве.

- выдающиеся мастера русского балета М.Фокин, А.Павлова, В. Нежинский

- основные направления в эстрадном танце.

- история развития танца - модерн.

6. Репертуарная практика.

Постановка и отработка концертных номеров

3 год обучения

<u>Предмет «Вокальный ансамбль».</u>

1. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: гигиена голоса и режим певца; «Азбука безопасности: сильный ветер, терроризм, укусы, ядовитые растения».

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: объяснение правильного исполнения распевок, упражнений и произведений.

Практика: пение распевок; дикционные упражнения; речевые тренинги; скороговорки; исполнение 2-х-голосных произведений с элементами 3-х-голосия.

3. Ансамблевая работа.

Теория: теоретические объяснения вокального исполнения изучаемых партий.

Практика: работа по партиям малыми группами; дуэты, трио, квартеты.

4. Работа с микрофоном.

Практика: работа с микрофоном индивидуальная и ансамблевая; работа с микрофоном на стойке; работа с микрофоном на шнуре; работа с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.

5. Музыка от А до Я.

Теория: знакомство с понятиями: ария, баркаролла, ноктюрн; знакомство с различными видами оркестров (народные, джазовые, симфонические, духовые).

Практика: обсуждение.

6. Театрализованное действие.

Теория: речевая и вокальная интонация.

Практика: постановка концертного номера на сцене, театрализация песен.

7. Изучение обрядов и праздников.

Теория: подготовка к новогодним выступлениям, разучивание новогодних песен; обряд «Масленица», масленичные игры, как празднуют Масленицу в разных странах.

Практика: новогодние песни; обряд «Масленица» - «Встреча гостей», «Частушки».

8. Средства музыкальной выразительности.

Теория: динамика в музыке; кантилена в музыке; музыкальный лад.

9. Слушание музыки.

Теория: прослушивание записей различных эстрадных исполнителей: А Лорак, Валерия, И. Дубцова, П. Гагарина, И. Аллегрова, А. Пугачева и др.

Практика: обсуждение, анализ.

10. Работа в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение», сводные репетиции.

Практика: работа на различных концертных мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение», сводные репетиции всех групп, сводные репетиции вокальной и хореографической групп; подготовка к концертным выступлениям.

<u>Предмет «Индивидуальный вокал».</u>

1. Вокальная работа.

Теория: объяснение правильного исполнения распевок, упражнений и произведений.

Практика: пение распевок; дикционные, артикуляционные упражнения; речевые тренинги; скороговорки; исполнение вокальных произведений.

2. **Работа с микрофонами.**

Практика: индивидуальная работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.

3. Индивидуальная вокальная работа.

Теория: теоретические объяснения вокального исполнения изучаемых партий.

Практика: вокальная работа над произведениями под фонограмму (минус 1); вокальная работа по партиям; вокальная работа с солистами.

Работа в студии звукозаписи (концертмейстер).

Запись фонограмм, расшифровка, обработка, аранжировка произведений.

Предмет «Хореография»

1. Инструктаж по ТБ и ППБ.

- Правила обращения с электроприборами.
- Правила поведения в экстренных ситуациях.

2. Классический танец.

У станка:

- Деми плие и гранд плие по 1, 2, 3 поз
- Батман тандю по 3 поз крестом в эпольман
- Дубль батман тандю
- Батман тандю с пассе партер
- Батман тандю с переходом во 2поз
- Батман тандю жете
- Батман тандю жете с пике по 5 поз
- Батман тандю жете с пассе партер
- Ронд де жамб партер апдеор и андедан с пор де бра
- Растяжка лицом к станку
- Прыжки сотэ и эшаппе

На середине (с использованием эпольман и малых поз):

- Плие и гранд плие
- Батман тандю
- Батман тандю жете

- Ронд де жамб партер
- Порт де бра 1, 2, 3, поз
- Соте по 1, 2 и 5 поз в эпольман

3. *Эстрадный танец.*

- Разминка на середине зала с усложненной координацией.
- Прыжки
- Танцевальные комбинации на музыку с различными темпами
- Комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес.
- Элементы партерной гимнастики каланетик для эластичности мышц ног, корпуса, рук.
- Hip-Hop:
- Координационные комбинации с включением движений бедер, маховых элементов.
- Комбинации с продвижением вперед, назад, вправо, влево.
- Упражнения, исполняемые на коленях.
- Разножки.
- Демиклассика. Сочетание классических поз, позиций, упражнений с эстрадными, народными элементами.

4. Танцевально-художественная работа.

Работа над отработкой сложных танцевальных элементов. Индивидуальная работа.

5. *Технические принципы модерн-джаз танца.*

- поза коллапса;
- изоляция и полицентрия; полиритмия; мультипликация;
- координация;

6. Репертуарная практика.

Постановка и отработка концертных номеров

1.4. Планируемые результаты 1-го года обучения.

В результате образовательного процесса у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные и образовательные результаты:

Личностные:

- формирование мотивации к здоровому образу жизни;
- развитие чувства ритма, метра, темпа;
- формирование чувства коллективизма.

Метапредметные:

- развитие волевых качеств, выносливости, трудолюбия и стрессоустойчивости;
- формирование эстетического вкуса.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование начальных навыков и умений исполнения вокальных произведений;
- развитие навыков синтеза вокала с движением;
- развитие умения держаться на сцене.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Личностные:

- формирование мотивации к здоровому образу жизни и активной творческой деятельности;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, ритма, метра, внимания;
- формирование коммуникативных компетенций;
- развитие чувств патриотизма, долга, целеустремлённости;
- воспитание самодисциплины и самоорганизации.

Метапредметные:

- развитие исполнительских навыков и применение их на практике при подготовке конкурсных вокальных композиций;
- развитие творческих способностей и применение исполнительских навыков в общественной жизни Центра и внутри школьных мероприятиях;

- развитие волевых качеств, выносливости, трудолюбия и стрессоустойчивости;
- формирование эстетического вкуса.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование навыков и умений исполнения вокальных произведений;
- развитие навыков синтеза вокала с движением;
- развитие творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Личностные:

- формирование мотивации к здоровому образу жизни и активной творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- формирование чувства коллективизма;
- развитие чувств патриотизма, долга, целеустремлённости;
- формирование внутренней культуры в межличностном общении со сверстниками;
- воспитание самодисциплины и самоорганизации.

Метапредметные:

- развитие исполнительских навыков и применение их на практике при подготовке конкурсных вокальных композиций;
- развитие творческих способностей и применение исполнительских навыков в общественной жизни Центра и внутри школьных мероприятиях;
- развитие волевых качеств, выносливости, трудолюбия и стрессоустойчивости;
- формирование эстетического вкуса.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование навыков и умений исполнения вокальных произведений;

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- формирование правильной артикуляционной, дикционной и выразительной речи, применяемой не только в пении, но и в быту;
- развитие навыков синтеза вокала с движением;
- развитие творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательной программы для каждой учебной группы. Размещается в электронном журнале (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- фортепиано или электропиано;
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);

для предмета «Хореография»: тренировочные коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей); специальная тренировочная форма: черные футболки, черные спортивные брюки или лосины, носки, черные чешки или джазовки;

Информационное обеспечение:
Интернет-источники:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог, который должен иметь среднее профессиональное образование или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Реализация программы требует совместной работы педагога и *концертмейстера* для проведения групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий. Деятельность концертмейстера обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях. Концертмейстер разрабатывает совместно с преподавателем тематические планы и программы. Проводит индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия с обучающимися. Обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на репетициях и открытых занятиях. Читает с листа, занимается транспонированием, расшифровкой, обработкой и аранжировкой музыкальных произведений. Проводит работу в студии звукозаписи: запись фонограмм (минус 1) для воспитанников студии; запись фонограммы (плюс) с воспитанниками студии; расшифровка, обработка, аранжировка и переложение произведений для учащихся студии.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

1. доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
2. положительное отношение к усилиям учащегося;
3. анализ особенностей возраста;
4. конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
5. конкретные указания, как можно улучшить достигнутый результат.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача

педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников. ***(Приложение 2***).

Видео выступлений коллектива в, размещенных в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/public76657517

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса – групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровье сберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Воспитательная работа.

В процессе реализации программы «Фантазия» осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная.

Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях Центра. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
-высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;

- система морального стимулирования

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Проффориентационная работа.

Система дополнительного образования детей основана на принципе добровольного участия в деятельности детских объединений и в мероприятиях, которые проводят учреждения дополнительного образования.

Все виды добровольных детских объединений, независимо от их профиля, развивают у детей способности к самопознанию и самоопределению.

Условием становления дополнительного образования как сферы свободного самоопределения личности является реализация вариативных и дифференцированных педагогических программ, удовлетворяющих различные по мотивам и содержанию образовательные потребности заказчиков, основными из которых являются дети и их родители.

К числу ведущих видов потребностей следует отнести:

- творческие потребности, обусловленные как желанием родителей развить индивидуальные способности детей, так и стремлением детей к самореализации в избранном виде деятельности;
- познавательные потребности, определяемые стремлением к расширению объема знаний;
- коммуникативные потребности детей и подростков в общении со сверстниками, взрослыми, педагогами;
- компенсаторные потребности детей, вызванные желанием за счет дополнительных знаний решить личные проблемы, лежащие в сфере обучения или общения;

- профориентированные потребности школьников, связанные с установкой на допрофессиональную подготовку;
- досуговые потребности детей различных возрастных категорий, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени.

Большое внимание в программе «Фантазия» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Мультиязычность и мультикультурность
- Клиентоориентированность
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Фантазия» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у школьников адекватной самооценки.

Алгоритм учебного занятия.

1этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действии.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания*. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действуй*. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6. Список литературы.

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респект", "Люкси", 1996. – 52 с.
2. Юдина, С. Мои любимые праздники. Нотное издание / С. Юдина. – Краснодар : "Музыка", 2009. – 35 с.
3. Юдина, С. Волшебный мир детства. Песни для детей. Нотное издание / С. Юдина. – Краснодар : ЗАО «Кубаньагропромпроект», 2009. – 22 с.
4. Попов, В. Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. – Москва : "Музыка", 1985. – 75 с.
5. Арчажникова, Л.Г. Профессия - учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. – Москва : "Просвещение", 1984. – 53 с.

6. Савченко, Л.А. Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования / Л.А. Савченко, Е.Я. Лазарева. – Краснодар : "Просвещение-Юг", 2006. – 32 с.

7. Зуева, И.А. Современные танцы. Учебное пособие. / И.А. Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : "Просвещение-Юг", 2008. – 23 с.

8. Васильева, Т.А. Секрет танца / Т.А. Васильева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Санкт-Петербург : ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 72 с.

9. Раздрокина, Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л. Раздрокина, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 125 с.

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Фантазия»**

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Щеглова-Лазарева Н.Н.

_____
(подпись)

Календарный учебный график
по программе «Фантазия» на 2023-2024 учебный год.

1 год обучения «Вокальный ансамбль»

№	Тема	Всего	Груп.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Инструктаж по ТБ и ППБ	**2**	**2**	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Вокально-хоровая работа	**13**	**13**	3	2	1	1	1	1	1	2	1
3	Ансамблевая работа	**11**	**11**	2	2	1	1	1	1	1	1	1
4	Работа с микрофонами индивидуальная и ансамблевая	**9**	**9**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Музыка от А до Я	**9**	**9**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	Изучение обрядов и праздников	**9**	**9**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	Театрализованное действие	**7**	**7**	-	1	1	1	-	1	1	1	1
8	Слушание музыки	**5**	**5**	-	1	1	1	-	-	1	1	-
9	Средства музыкальной выразительности	**3**	**3**	-	-	1	1	-	-	-	1	-
10	Работа в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение», сводные репетиции	**4**	**4**	-	-	-	1	-	1	1	-	1
Итого:		**72**	**72**	9	9	9	8	9	6	7	8	9

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36, 2.Количество учебных дней - 72
3.Количество учебных часов всего – 72 ч., из них: теоретических – 20 ч. практических – 52 ч.

Календарный учебный график
по программе «Фантазия» на 2023-2024 учебный год.

1 год обучения «Индивидуальный вокал»

№	Тема	Всего	Инд.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	***Вокальная работа:*** пение распевок, дикционные, артикуляционные упражнения, скороговорки, речевые тренинги, работа над дыханием.	**12**	**12**	2	2	2	1	1	1	1	1	1
2	***Работа с микрофонами:*** индивидуальная работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.	**6**	**6**	-	-	-	1	1	1	1	1	1
3	***Индивидуальная вокальная работа над произведениями***	**18**	**18**	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Итого:		**36**	**36**	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Итого по программе: 1.Количество учебных недель - 36, 2.Количество учебных дней - 36
3.Количество учебных часов всего –36 ч., из них: теоретических – 4 ч. практических – 32 ч.

1 год обучения «Хореография»

№	Тема	Всего	Груп.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	***Инструктаж по ТБ и ППБ***	**2**	**2**	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	***Классический танец***	**10**	**10**	2	1	1	1	1	1	1	1	1
3	***Эстрадный танец***	**12**	**12**	1	2	2	2	1	1	1	1	1
4	***Репертуарная практика***	**12**	**12**	-	1	1	1	1	2	2	2	2
Итого:		**36**	**36**	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Итого по программе: 1.Количество учебных недель - 36, 2.Количество учебных дней - 36
3.Количество учебных часов всего – 36 ч., из них: теоретических – 6 ч. практических – 30 ч.

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Щеглова-Лазарева Н.Н.

_____
(подпись)

Календарный учебный график
по программе «Фантазия» на 2023-2024 учебный год.

2 год обучения «Вокальный ансамбль»

№	Тема	Всего	Груп.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	***Инструктаж по ТБ и ППБ***	**2**	**2**	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	***Вокально-хоровая работа***	**14**	**14**	1	2	2	2	1	1	2	2	1
3	***Ансамблевая работ***	**13**	**13**	1	2	2	2	1	1	1	2	1
4	***Работа с микрофонами***	**6**	**6**	1	1	1	-	-	-	1	1	1
5	***Музыка от А до Я***	**6**	**6**	1	1	1	-	-	-	1	1	1
6	***Театрализованное действие***	**9**	**9**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	***Изучение обрядов и праздников***	**6**	**6**	1	1	1	1	1	1	-		-
8	***Средства музыкальной выразительности***	**6**	**6**	1	1	-	1	-	1	1	1	-
9	***Слушание музыки***	**6**	**6**	-	-	-	1	1	1	-	1	2
10	***Работа в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение», сводные репетиции***	**4**	**4**	1	-	-	1	-	1	1	-	-
Итого:		**72 ч.**	**72 ч.**	**9**	**9**	**8**	**9**	**6**	**7**	**8**	**9**	**7**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36, 2.Количество учебных дней - 72
3.Количество учебных часов всего – 72 ч., из них: теоретических – 26 ч. практических – 46ч.

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Щеглова-Лазарева Н.Н.

_____
(подпись)

Календарный учебный график по программе «Фантазия» на 2023-2024 учебный год.

2 год обучения «Индивидуальный вокал»

№	Тема	**Всего**	**Инд.**	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
1	***Вокальная работа:*** пение распевок, дикционные, артикуляционные упражнения, скороговорки, речевые тренинги, работа над дыханием.	**12**	**12**	2	2	2	1	1	1	1	1	1
2	***Работа с микрофонами:*** индивидуальная работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.	**6**	**6**	-	-	-	1	1	1	1	1	1
3	***Индивидуальная вокальная работа над произведениями***	**18**	**18**	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Итого:		**36**	**36**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**

Итого по программе: 1.Количество учебных недель - 36, 2.Количество учебных дней - 36
3.Количество учебных часов всего –36 ч., из них: теоретических – 4 ч. практических – 32 ч.

2 год обучения «Хореография»

№	Тема	**Всего**	**Груп.**	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
1	***Инструктаж по ТБ и ППБ***	**2**	**2**	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	***Классический танец***	**26**	**26**	3	3	3	3	3	3	3	3	2
3	***Эстрадный танец***	**32**	**32**	4	4	3	4	3	4	3	4	3
4	***Танцевально-художественная работа***	**26**	**26**	2	3	3	3	3	3	2	4	3
5	***Беседы о хореографическом искусстве***	**10**	**10**	1	2	1	1	1	1	1	1	1

6	***Репертуарная практика***	**12**	**12**	1	2	2	1	1	1	1	2	1
Итого:		**108 ч.**	**108 ч.**	**12**	**14**	**12**	**12**	**12**	**12**	**10**	**14**	**10**

Итого по программе:

1.Количество учебных недель - 36, 2.Количество учебных дней - 72

3.Количество учебных часов всего – 108 ч., из них: теоретических – 22 ч. практических – 86 ч.

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Щеглова-Лазарева Н.Н.

_____
(подпись)

Календарный учебный график
по программе «Фантазия» на 2023-2024 учебный год.

3 год обучения «Вокальный ансамбль»

№	Тема	Всего	Груп.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	Инструктаж по ТБ и ППБ	**2**	**2**	1	-	-	-	1	-	-	-	-
	Вокально-хоровая работа	**14**	**14**	1	2	2	2	1	1	2	2	1
	Ансамблевая работа	**13**	**13**	1	2	2	2	1	1	1	2	1
	Работа с микрофонами	**6**	**6**	1	1	1	-	-	-	1	1	1
	Музыка от А до Я	**6**	**6**	1	1	1	-	-	-	1	1	1
	Театрализованное действие	**9**	**9**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Изучение обрядов и праздников	**6**	**6**	1	1	1	1	1	1	-		-
	Средства музыкальной выразительности	**6**	**6**	1	1	-	1	-	1	1	1	-
	Слушание музыки	**6**	**6**	-	-	-	1	1	1	-	1	2
	Работа в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение», сводные репетиции	**4**	**4**	1	-	-	1	-	1	1	-	-
Итого:		**72 ч.**	**72 ч.**	**9**	**9**	**9**	**8**	**9**	**6**	**7**	**8**	**9**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36, 2.Количество учебных дней - 72
3.Количество учебных часов всего – 72 ч., из них: теоретических – 26 ч. практических – 46ч.

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Щеглова-Лазарева Н.Н.

_____
(подпись)

Календарный учебный график
по программе «Фантазия» на 2023-2024 учебный год.

3 год обучения «Индивидуальный вокал»

№	Тема	Всего	Инд.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	***Вокальная работа:*** пение распевок, дикционные, артикуляционные упражнения, скороговорки, речевые тренинги, работа над дыханием.	**12**	**12**	2	2	2	1	1	1	1	1	1
2	***Работа с микрофонами:*** индивидуальная работа с микрофоном на стойке; на шнуре; с радио микрофоном; точное интонирование партий в микрофон.	**6**	**6**	-	-	-	1	1	1	1	1	1
3	***Индивидуальная вокальная работа над произведениями***	**18**	**18**	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Итого:		**36**	**36**	**36**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**

Итого по программе: 1.Количество учебных недель - 36, 2.Количество учебных дней - 36
3.Количество учебных часов всего –36 ч., из них: теоретических – 4 ч. практических – 32 ч.

3 год обучения «Хореография»

№	Тема	Всего	Инд.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	***Инструктаж по ТБ и ППБ***	**2**	**2**	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	***Классический танец***	**26**	**26**	3	3	3	3	3	3	3	3	2
3	***Эстрадный танец***	**32**	**32**	4	4	3	4	3	4	3	4	3
4	***Танцевально-художественная работа***	**26**	**26**	2	3	3	3	3	3	2	4	3

5	***Технические принципы модерн-джаз танца***	**10**	**10**	1	2	1	1	1	1	1	1	1
6	***Репертуарная практика***	**12**	**12**	1	2	2	1	1	1	1	2	1
Итого:		**108 ч.**	**108 ч.**	**12**	**14**	**12**	**12**	**12**	**12**	**10**	**14**	**10**

Итого по программе: 1.Количество учебных недель - 36, 2.Количество учебных дней - 72
3.Количество учебных часов всего – 108 ч., из них: теоретических – 22 ч. практических – 86 ч.

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Фантазия»**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение произведений со знанием словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено четыре ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки в интонировании мелодии, не знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Отказ от публичных концертных выступлений.

Контрольные задания.
Базовый уровень.

1 год обучения.

Вокально-хоровая работа:

1. Исполнить песню «Красивая Россия» - сл. А.Баговой, муз. А.Якимова.
2. Исполнить песню «Новогодние игрушки» сл. и муз. А.Хоралова.

Требования к исполнению:

Дети должны исполнить чистый унисон, с элементами двухголосия (в терцию, сексту), ровным звуком в единой манере. Знать текст и мелодию песен. Владеть основными ритмическими движениями, уметь естественно двигаться во время исполнения песни в соответствии с различным характером музыки. Уметь спеть песню от начала до конца. Диапазон до1 – соль1.

2 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

1. Исполнить песню «Контрасты» сл. и муз. И.Крутого.
2. Исполнить песню «Сиреневый рай» - сл. и муз. И.Николаева.

Требования к исполнению:

Дети должны уметь исполнить песню с элементами двухголосия в единой манере звукообразования, на улыбке. Дети должны владеть следующими навыками:

- владеть певческим дыханием, фразировкой;
- владеть различными типами движений;
- уметь выразительно исполнить песню;
- диапазон до1 – ля1.

3 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

1. Исполнить песню «Распустила косы» сл. и муз. А. Шульгина.
2. Исполнить песню «Широка река» сл. и муз. И.Крутого.

Требования к исполнению:

Дети должны исполнить выразительно, чисто интонационно двухголосную песню.

Дети должны владеть следующими навыками:

- свободно владеть вокально-хоровыми навыками (дикция, певческое дыхание, артикуляция, точное интонирование партий).
- исполнять интонационно чисто одно-голосные и двух-голосные песни.

Диагностический срез знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год.

Наименование объединения_____

ФИО педагога_____

№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие музыкальных способностей															Усвоение учебного материала по предмету вокала															Усвоение учеб. материала по предмету хореография									Концерт-я деят-ть		
		Чувство ритма			Музыкальный слух			Вокальные данные			Музыкальная память			Диапазон			Овладение певческими навыками			Умение петь в унисон			Умение петь в малых ансамблях			Владение двух, трех-голосием			Умение чисто интонировать			Навыки пения в эстрадной манере			Умение владеть певческим дыханием			Владение навыками хореографии			Гибкость, выворотность			Умение красиво двигаться под музыку			ЦДТ, округ	Город, край	Россия,Международ
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к			

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Фантазия»**

Дидактические материалы.
Упражнения к содержанию учебного плана программы по теме «Вокально-хоровая работа».

Артикуляционная гимнастика.

Один из самых основных дикционных тренингов, который помогает освободить мышцы губ, языка, челюсти, шеи от зажимов, укрепляет и развивает их – это артикуляционная гимнастика. Занятие проводится сидя, медленно и плавно.

Гимнастика для губ.

«Пятачок».

1. На счет «один» губы вытягиваются вперед, принимая форму пятачка. На счет «два» растягиваются в улыбку, не обнажая зубов. Повторить 3-4 раза без перерыва.
2. То же самое, только «Пятачок» двигается влево и вправо на счет «два», «три». Повторить 3-4 раза.

«Покусывание губ».

Нижние зубы покусывают верхнюю губу, верхние зубы покусывают нижнюю губу. Повторить 3 – 4 раза.

«*Натягивание губ*».

Одновременное натягивание верхней и нижней губ на зубы, словно растягиваем губами резиночку.

«Свечи».

Представьте, что наши 10 пальцев – свечи, и мы должны их задуть. Выпускаем тонкую струйку воздуха из напряженных губ, каждый раз делая добор воздуха для задувания очередной «свечи».

Продолжаем работу над артикуляционной гимнастикой, речевым аппаратом и разучиванием упражнения для тренировки мышц языка.

«Лошадка».

Всем языком как бы прилипаем к небу. При отлипании языка раздается щелчок – причмокивание. Это похоже на то, как дети изображают скачущую лошадку.

«Колокольчик».

Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ как язычок колокольчика.

«Уколы».

На счет «один» острым кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки, на счет «два» - внутренней стороны правой щеки. Повторить 3- 4 раза так, чтобы нижняя челюсть не двигалась.

«Часики».

Представим себе, что в пространстве от носа до подбородка расположен часовой циферблат, по которому двигается стрелка – язык.

«Длинный язык».

Высунуть язык так, чтобы почувствовать напряжение, рот открыт, затем вернуться в исходное положение.

«Жуем язык».

С сомкнутыми губами жуем язык так, как будто во рту находится жвачка.

****

Одно из самых интересных упражнений в речеголосовом тренинге – это упражнение со скороговорками. Начинать работу следует в медленном темпе, осваивая трудные слова и словосочетания, а затем можно будет варьировать темп произношения. Упражнение проводится сначала с одной скороговоркой для всей группы. С ее помощью ребенок учится строить вопросительное, восклицательное, повествовательное предложения; тренируется говорить трудно произносимые сочетания слов, в которых повторяются в различном порядке одни и те же звуки или даже целые слоги.

Упражнение в произношении скороговорок не только веселое, но и очень полезное занятие, т.к. помогает исправить плохую дикцию. В начале скороговорка произносится очень медленно и отчетливо, особенно в тех местах, где язык «путается».

Потом она произносится быстрее и затем так быстро, как только возможно без ущерба для смысла.

Два дровосека,
Два дровокола,
Два дроворуба
Говорили про Ларю,
Про ларьку,
Про Ларькину жену.

Хохлатые хохотушки
хохотом хохотали:
Ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Милая Мила намылилась мылом,
Намылилась, смыла –
Так мылась Мила!

Везет Сенька Саньку
С Сонькой на санках.

Всех скороговорок
Не перескороговорить,
Не перевыскороговорить.

Рапортовал, да не дорапортовал,
А стал дорапортировать,
Зарапортовался!

У Маши мошки в каше.
Что делать нашей Маше?
Сложила кашу в плошку
И накормила кошку.

Цапля чахла,
Цапля сохла,
Цапля сдохла.

Упражнения на владение интонацией.

Надо постараться четко и быстро проговорить скороговорку:

Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.

Используя эту скороговорку, выстраиваете такой диалог:

- Карл у Клары украл кораллы? (Интонацией выделяете одно из слов. Конец вопросительного предложения проговаривается с голосовым повышением).
- Карл у Клары украл кораллы. (При ответе акцент ставится на том слове, на котором был поставлен акцент при вопросе. Конец повествовательного предложения проговаривается с голосовым понижением).
- Карл у Клары украл кораллы?
- Карл у Клары украл кораллы.
- Карл у Клары украл кораллы?
- Карл у Клары украл кораллы.

То же самое и со второй частью скороговорки.

В работе над данной темой педагог должен сам проявить режиссерское умение и фантазию, так как варианты решения могут быть самые разнообразные. Рекомендуется составление скороговорочных историй. Это несколько скороговорок, объединенных в рассказ, имеющих какую-то сходную тему, общую мысль.

Комплекс дыхательных упражнений.

Упражнение №1:

Вдох через нос, выдох через рот.
Вдох через рот, выдох через нос.
Вдох через нос, выдох через неплотно сжатые губы.
Вдох через нос, выдох через нос толчками.

Упражнение №2 «Насос»:

Вдох через нос, энергичный выдох через рот.

Упражнение №3 «Свеча»:

Тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое пламя свечи.

Внимание на живот. Контроль над движениями диафрагмы. Повторить 2-3 раза.

Упражнение №4 «Упрямая свеча»:

Тренировка интенсивного сильного выдоха. Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота.

Упражнение № 5 «Пила»:

Берем в руки воображаемую пилу и на каждое движение руки говорим слова: «Я пилю, пилю, пилю, все дрова перепилю». Фраза произносится на одном дыхании 1 - 4 раза.

Вокальные упражнения

Упражнения на концентрацию звука.

Упр.1.

- Закрытый слог «м». Упражнение выполняется в низком и среднем регистрах, язык лежит свободно, губы сомкнуты. Добиваться удержания ровного долгого звука.

Упр.2.

- М-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же как и в предыдущем упражнении. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот. Звук «И» во время пения не должен отличаться от обычного разговорного.

Упр.3.

- М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. При исполнении этого упражнения необходимо чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

Упр.1.

- РО-О-О-О-О-О. Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Букву О старайтесь формировать губами, она должна находится как бы внутри гортани. При исполнении звук должен напоминать нечто среднее между О и А. Проверить положение зеркалом. Контролируйте работу нижнего резонатора.

Упр.2.

- РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый короткий вдох. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса. При выполнении этого упражнения вы представляете, что на груди у вас лежит тяжелая гиря и вы поете через силу.

Упр.3.

- РО-О-О-О-О-О-О- Во время выполнения этого упражнения после каждых двух «О», маленький выдох и вдох ртом, как бы добор воздуха. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю.

Упр.4.

- ДО-ДО-ДО (по трезвучию вверх, на стакатто) ДО-ДО-ДО-ДО-ДО (поступенно вниз на легато).

Физвокализ.

Статистика показывает, что в современном обществе рост детских неврозов сильно увеличился. У ребенка происходит потеря интереса к учебе, общая апатия, раздражительность, агрессивность. Одним из путей преодоления негативных последствий стрессовых факторов общественной жизни является арт-терапия (лечение искусством). Искусство повышает иммунитет к стрессам, гармонизируя взаимодействие всех важных зон. Музыка влияет непосредственно на гормональную работу клеток, вырабатывающих ферменты. Состояние гортани отражает состояние всего организма. И наоборот, состояние нашего организма влияет на состояние горла.

Метод «физвокализ» улучшает работу сердца. Исчезает одышка, перестает болеть горло. С помощью определенных движений и звуков «у-о-а-ф-с» можно помочь вылечиться от бронхиальной астмы, бронхита, болезней легких. Правильное использование звука «з» активизирует мозг.

Дыхательные упражнения.

Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней.

Дыхательные упражнения делятся на две группы:

1. Полное дыхание

Самое правильное и полезное дыхание – это полное дыхание. Оно вентилирует легкие, увеличивает приток кислорода в кровь; воздействуя на диафрагму, стимулирует работу сердца, печени и желудка.

Для овладения полным дыханием необходимо освоить три типа дыхания: нижнее, т.е. диафрагмальное, или брюшное; среднее, или грудное, и верхнее, или ключичное. Школьникам младшего возраста тяжело освоить полное дыхание, поэтому лучше постараться восстановить диафрагмальное – способность дышать животом.

2. Специальные дыхательные упражнения.

Попеременное или раздельное дыхание, очистительное дыхание, «рубка дров», звукодвигательные упражнения с выдохом звуков «с-з-ж». Для снятия напряжения рекомендуется выполнять дыхательное упражнение, удлиняя выдох с помощью звука «гу». Сложить губы, как при произношении звука «у», сделать энергичный выдох 6-7 раз.

Оздоровительные паузы.

Неправильная поза, слабые мышцы спины приводят к искривлению позвоночника, сутулости и к другим нарушениям осанки. Все это признаки усталости, которые влекут за собой снижение работоспособности. Что бы этого избежать, необходимо чередовать умственную работу с физической, проводить оздоровительные паузы.

1. Вдох-выдох (2-3 раза)
2. Массаж пальцев и ладони (точечный)
3. «Рисовать» в воздухе носом цифры от одного до десяти или буквы
4. «Музыкальный биомассаж»

5. Синестезия звуков («цветной слух»)
6. «Поза дерева» (возможны варианты)
7. «Божественная поза»
8. «Поза льва»

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Фантазия»**

Репертуарный план базового уровня программы.

1 год обучения.

1. «Куда уходит детство» - сл. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин
2. «Новогодние игрушки» - сл. и муз. А. Хоралова (вокально-хореографическая композиция)
3. «Республика детства и творчества» - сл. и муз. А.Стихаревой (вокально-хореографическая композиция)
4. «Родина моя» - сл. и муз. Е. Курячий (вокально-хореографическая композиция)
5. «Оранжевое солнце» - сл.и муз. Д. Майданов, Р. Лужанский (вокально-хореографическая композиция)
6. «Как люблю тебя я, мама» - Д. Килякова (вокально-хореографическая композиция)

2 год обучения

1. «Белая зима» - сл. и муз. Р. Квинта, В. Куровский (вокально-хореографическая композиция)
2. «Любовь спасет мир» - сл. и муз. Bonnie Tyler (вокально-хореографическая композиция)
3. «Республика детства и творчества» - сл. и муз. А.Стихаревой (вокально-хореографическая композиция)
4. «Зажгите свечи» - сл. и муз. С. Кузнецов
5. «Ангелы добра» - Л. Заблоцкая
6. «Мой мир» - сл. Н. Платицына, муз. В. Сушко
7. «Как люблю тебя я, мама» - Д. Килякова (вокально-хореографическая композиция)
8. «Родина моя» - сл. и муз. Е. Курячий (вокально-хореографическая композиция)

Соло:

1. «Капелькою в небо» - из репертуара певицы Валерии

3 год обучения

1. «Россия, мы дети твои» - сл. и муз. В. Орел (вокально-хореографическая композиция)
2. «Республика детства и творчества» - сл. и муз. А.Стихаревой (вокально-хореографическая композиция)
3. «Майский вальс» - сл. М. Ясень, муз. И. Лученок

4. «Падают снежинки» - сл. и муз. А. Ермолов

5. «На светофоре люди ходят сами по себе» - сл. В. Коростылева, муз. М. Таривердиева (вокально-хореографическая композиция)

6. «Как люблю тебя я, мама» - Д. Килякова (вокально-хореографическая композиция)

7. «Родина моя» - сл. и муз. Е. Курячий (вокально-хореографическая композиция)

Соло:

1. «Капелькою в небо» - из репертуара певицы Валерии
2. «Поздно» - из репертуара певицы Н. Подольской

Дуэты:

1. «Кому, зачем» сл. и муз. И. Дубцовой

Приложение № 5
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Фантазия»**

Контрольные тестирования
для обучающихся, поступающих в объединение «Фантазия»

№	Контрольные показатели	Задание	Оценка
1	Чувство ритма	Прохлопать заданный ритм	
2	Вокальная интонация	Исполнить заданную одноголосную мелодию	
3	Исполнительская выразительность, артистизм	Исполнить любую песню. Передать образ в исполняемой песне	
4	Диапазон при распевке	Hm-D2	
5	Знание теоретического материала	Рассказать названия мужских и женских голосов. Знать понятия: «дирижер», «композитор»; «аккорд», «аккомпанемент», «ансамбль».	

_____ (ФИО педагога)

_____ Дата, подпись