ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
_____
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 22
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:48:12 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Уровень программы: углублённый
Срок реализации программы: 3 года; 216 часов
Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Состав группы: 1 человек (индивидуальное обучение)
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10047

Авторы-составители:
Князян Асанэт Самвеловна,
педагог дополнительного образования
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мастерская» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребёнка, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности обучающихся:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям;

- игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

- создание дружного хореографического коллектива.

Актуальность создания программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей: способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности, обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Педагогическая целесообразность данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению.

Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;

- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;

- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 10 – 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

Наполняемость группы: индивидуальное обучение.

Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

На углубленный уровень программы переходят дети, прошедшие обучение по программе углубленного уровня «Интро-Ориентал-Стар», так как обучение направлено на предпрофильную подготовку и достижение высоких результатов учащихся. Однако могут приниматься и одаренные учащиеся, обучавшиеся ранее в других хореографических коллективах, по итогам успешного прохождения тестирования и контрольных заданий.

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

Уровни программы, объем и сроки реализации.

Уровень освоения программы углубленный, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

(Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Интро-Ориентал +». Базовым уровнем является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Интро-Ориентал». Углубленным уровнем является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Интро-Ориентал-Стар».).

Срок реализации программы – 3 года, 216 часов.

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется индивидуально. Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, фигур, поз, композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков, а также в форме учебно-тренировочных сборов, соревнований.

На занятиях проводится углубленный теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства учащихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разъяснения.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Танцевальная мастерская» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе хореографических занятий для его дальнейшей творческой самореализации и профессионального самоопределения.

Задачи:

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативной культуры;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие эстетического вкуса.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение детей углубленным знаниям, умениям и навыкам в области современной хореографии и восточного танца, умению свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком;
- развитие координации и пластики;
- формирование основных теоретических знаний в области современного и восточного танца.

1.3.Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

№	Темы	всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Инструктаж по ТБ и ППБ	2	2	-	-
2	Элементы классического танца.	11	2	9	Открытые занятия, концертные выступления, диагностические срезы знаний, умений и навыков
3	Элементы восточного танца.	11	2	9	
4	Элементы современной хореографии.	11	2	9	
5	Постановочная работа.	9	2	7	
6	Репетиционная работа.	18	8	10	
7.	Мероприятия в рамках воспитательной работы Центра и	10	-	10	Концертные выступления, конкурсы

	проекта «Вдохновение»				
	ИТОГО	72	18ч.	54ч.	

2 год обучения.

№	Темы	всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Инструктаж по ТБ и ППБ	2	2	-	-
2	Элементы классического танца.	11	2	9	Открытые занятия, концертные выступления, диагностические срезы знаний, умений и навыков
3	Элементы восточного танца.	11	2	9	
4	Элементы современной хореографии.	11	2	9	
5	Постановочная работа.	9	2	7	
6	Репетиционная работа.	18	6	12	
7.	Мероприятия в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение»	10	-	10	Концертные выступления, конкурсы
	ИТОГО	72ч.	16ч.	56ч.	

3 год обучения

№	Темы	всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2	Элементы классического танца.	11	2	9	Открытые занятия, концертные выступления, диагностические срезы знаний, умений и навыков
3	Элементы восточного танца.	11	2	9	
4	Элементы партерной гимнастики.	11	2	9	
5	Элементы современной хореографии	9	2	7	
6	Постановочная и репетиционная работа.	18	4	14	
7.	Мероприятия в рамках воспитательной	10	-	10	Концертные выступления,

	работы Центра и проекта «Вдохновение»				конкурсы
	ИТОГО	72ч.	14ч.	58ч.	

Содержание учебного плана.

1 год обучения

1. Инструктаж по ТБ

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами первого года обучения правила поведения во время занятий.

2. Элементы классического танца

Практика: Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; деми плие по 1, 2, 5 поз., батман тандю по 5 поз. крестом; батман тандю с пассе партер, батман тандю жете; батман тандю жете с пассе партер; ронд де жамб партер андеор и андедан с пор де бра; батман фондю; батман фондю с деми ронд; релевелянд на 90^0 с пассе; гранд батман жете крестом; растяжки лицом к станку; прыжки соте и эшапе; Экзерсис на середине зала: плие и гранд плие; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер; пор де бра 1, 2, 3; Прыжки на середине зала: соте по 1, 2, 5 поз. шожман де пье в сочетании с эшапе; подготовка к вращениям; растяжка на середине зала.

3. **Элементы восточного танца**

Практика: Разминочный блок на середине зала; упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук; упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую; Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги

вперед; двойные волны в стороны и назад; скручивание бедром со сбросом; малые и большие круги бедрами; фиксированные акценты бедрами.

4. Элементы современной хореографии

Практика: Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; «вертолет»; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release.

5. Постановочная работа

Практика: постановка танцевальных композиций; более глубокое изучение отдельных постановочных элементов; разбор взаимосвязи образа и сюжета в постановке.

6. Репетиционная работа

Практика: работа под счет с наращиванием темпа исполнения; отработка наиболее сложных элементов постановки; исполнение материала под музыку.

7. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2022\23 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

2 год обучения.

1. **Инструктаж по ТБ**

Теория: правила поведения во время выездных мероприятий; правила поведения в общественном транспорте.

2. **Элементы классического танца**

Теория: правила исполнения классического танца. Постановка рук. История возникновения и развития классического танца. Великие танцоры.

Практика: Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; деми плие по 1, 2, 5 поз. батман тандю по 5 поз. крестом; батман тандю с пассе партер, батман тандю жете; батман тандю жете с пассе партер; ронд де жамб партер андеор и андедан с пор де бра; плие, тандю, жете и ронд, батман фраппе;

батман фондю; батман фондю с деми ронд; релевелянд на 90 с пассе; гранд батман жете крестом; растяжки лицом к станку; прыжки соте и эшапе;

Экзерсис на середине зала: плие и гранд плие; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер; пор де бра 1, 2, 3;

Прыжки на середине зала: соте по 1, 2, 5 поз. шожман де пье в сочетании с эшапе; подготовка к вращениям; растяжка на середине зала.

3. **Элементы восточного танца**

Теория: правила выполнения элементов восточного танца. История возникновения и развития восточного танца. Разновидности восточного танца. Танцевальные стили.

Практика: Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук; упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую.

Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед. Тунисская тряска. Проходки с тряской. Соединение пластики и акцентов в комбинациях. Работа с элементами в различной скорости и динамике.

4. **Элементы современной хореографии**

Практика: Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release. Комбинации из положения гранд-плие. Элементы джаз-танца.

5. **Постановочная работа**

Практика: постановка танцевальных композиций; более глубокое изучение отдельных постановочных элементов; разбор взаимосвязи образа и

сюжета в постановке. Технически насыщенная постановка по дисциплине «классика». Постановка по дисциплине «фолк».

6. **Репетиционная работа**

Практика: работа под счет с наращиванием темпа исполнения; отработка наиболее сложных элементов постановки; исполнение материала под музыку.

7. **Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и подпроекта «Вдохновение»**.

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

3 год обучения.

1. **Вводное занятие**

Теория: правила поведения во время выездных мероприятий; правила поведения в общественном транспорте.

2. **Элементы классического танца**

Теория: правила исполнения классического танца. Постановка рук. История возникновения и развития классического танца. Великие танцоры.

Практика: Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; деми плие по 1, 2, 5 поз. батман тандю по 5 поз. крестом; батман тандю с пассе партер, батман тандю жете; батман тандю жете с пассе партер; ронд де жамб партер андеор и андедан с пор де бра; плие, тандю, жете и ронд, батман фраппе; батман фондю; батман фондю с деми ронд; релевелянд на 90 с пассе; гранд батман жете крестом; растяжки лицом к станку; прыжки соте и эшапе;

Экзерсис на середине зала: плие и гранд плие; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер; пор де бра 1, 2, 3;

Прыжки на середине зала: соте по 1, 2, 5 поз. шожман де пье в сочетании с эшапе; подготовка к вращениям; растяжка на середине зала.

3. **Элементы восточного танца**

Теория: правила выполнения элементов восточного танца. История возникновения и развития восточного танца. Разновидности восточного танца. Танцевальные стили.

Практика: Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук; упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую.

Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед. Тунисская тряска. Проходки с тряской. Соединение пластики и акцентов в комбинациях. Работа с элементами в различной скорости и динамике.

4.Элементы партерной гимнастики.

Практика: развертывание (развиваем прямую мышцу живота); сотня (укрепляем мышцы живота); плечевой мост (растягиваем позвоночник); подъем ноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног).

5. Элементы современной хореографии

Практика: Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release. Комбинации из положения гранд-плие. Элементы джаз-танца.

6. Постановочная и репетиционная работа

Практика: постановка танцевальных композиций; более глубокое изучение отдельных постановочных элементов; разбор взаимосвязи образа и

сюжета в постановке. Технически насыщенная постановка по дисциплине «классика». Постановка по дисциплине «фолк».

Репетиционная практика: работа под счет с наращиванием темпа исполнения; отработка наиболее сложных элементов постановки; исполнение материала под музыку.

7.Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях

1.4.Планируемые результаты:

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- историю возникновения и развития современного и восточного танца;
- терминологию, употребляемую педагогом;
- правильное положение головы, рук, ног, осанки во время занятий;
- правила техники безопасности.

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- чётко и быстро выполнять задание педагога;
- различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- танцевать под музыку.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;

- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

Личностные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- формируется коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формируется стремление к здоровому образу жизни.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 36
5. Количество учебных часов: 1-й год обучения –72ч. из них: теоретических – 18 ч.; практических –54ч.; 2- й год обучения –72ч. из них: теоретических – 16ч.; практических –56ч.; 3-й год обучения – 72ч. из них: теоретических – 14ч.; практических – 58ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения (образец оформления календарного учебного графика – ***приложение 2***).

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- тренировочные коврики (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: черные лосины, черная майка или футболка, черные носки (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Информационное обеспечение:

- https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также

аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на

различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Танцевальная мастерская» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Танцевальная мастерская» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4 Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для

отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 1***).

2.5. Методические материалы.

Описание методов обучения и воспитания.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Танцевальная мастерская» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

Алгоритм традиционного учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-10 минут.

Организованный сбор детей в классе.

- Приветствие.
- Разогрев.

Основная часть занятия – 25-30 минут.

Повторение пройденного материала (комбинаций восточного или современного танца). Разучивание новой комбинации. Сначала педагог исполняет комбинацию, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с воспитанницами.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Исполняется выученная композиция или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Список литературы.

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 1996. – 253 с.

2. Зуева, И.А Современные танцы. – Учебное пособие / И.А Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2008. – 93 с.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с.

4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 157 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная мастерская»

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение хореографических композиций. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и

исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение танцевальной композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение танцевальной композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение танцевальной композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, слабое знание хореографического текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, не знание хореографического материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные группы элементы восточного танца: пластика, удары-акценты, тряски;

перечислить разновидности элементов «волна», «круг бедрами», «восьмерка бедрами», «шимми», «ключ».

Практика:

показать основные элементы восточного танца;

показать осноные элементы современного танца;

выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить:

- Импровизация «Межансе»
- Табла-соло
- Соло 1 – "Ирак"
- Соло 2 – «Халиджи», «Бэлади»

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков хореографической направленности на _____ уч. год.

(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование объединения_____

ФИО педагога_____

№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей															Усвоение учебного материала																		Концертная и конкурсная деят-ть								
		Чувство ритма			Выворотность, гибкость			Хореографическая память			Исполнительская выразительность, артистизм			выносливость			Владение элем. классического танца			Владение навыками восточного танца			Владение навыками современного танца			Владение импровизацией			Знание теоретического материала			Знание репертуара			ЦДТ, Окружные мероприятия			Муниципальные и краевые мероприятия			Всероссийские и Международные мероприятия		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Условные обозначение: н – начало учебного года, **с** – середина учебного года, **к** – конец учебного года

Критерии оценок:

0-3 - низкий уровень: слабая выворотность; отсутствие эмоциональной выразительности; слабая хореографическая память и выносливость; недостаточное владение навыками народного, эстрадного и классического танца; неуверенное знание теоретического материала и репертуара.

4-7 - средний уровень: достаточно слабая выворотность; отсутствие или слабая эмоциональная выразительность; хореографическая память и выносливость среднего уровня; владение только базовыми навыками народного, эстрадного и классического танца; неуверенное знание теоретического материала и репертуара.

8-10 - высокий уровень: максимальная выворотность стоп; яркая эмоциональная выразительность; хореографическая память, позволяющая быстро усваивать материал; выносливость; владение навыками народного, эстрадного и классического танца; уверенное знание теоретического материала и репертуара

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Танцевальная мастерская»**

Контрольное прослушивание

при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мастерская».

№	**ФИО учащегося**	**Ритм** (простучать заданный ритм)	**Знание позиции рук и ног**	**Растяжка, гибкость**	**Базовая техника**

Руководитель _____ _____
(ФИО) (подпись)

«____»_____20___г.