ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании педагогического совета МАОУДО ЦДТ «Прикубанский» Протокол № 2 от «25» 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор)
МАОУДО «ДДТ «Прикубанский»

Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225 — 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности «Стригунок-Профи»

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 2 года; 432 часов

Возрастная категория: от 13 до 18 лет

Состав группы: <u>8-10 человек</u> Форма обучения: <u>очная,</u>

с возможностью применения дистанционных технологий

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе ID-номер Программы в Навигаторе: 36328

Авторы-составители: Фролов Владимир Егорович, педагог дополнительного образования Бирюкова Ирина Викторовна, методист

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- 3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
- 4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

- 10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
- 11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- 12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.
- 14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».
- 15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».
- 16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».
- 17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стригунок-Профи» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна. Обучение по программе предполагает не только приобретение знаний, умений и навыков в области народного танца, но и изучение кубанской казачьей культуры и обычаев, что способствует реализации основных идей и целей системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному росту и самоопределению обучающихся; сохранение и охрана здоровья детей; приобщение подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры и искусства, и как следствие, формирование целостной, духовно-нравственной и гармонично развитой личности.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует процессу воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и уважения к истокам культуры своей страны; пробуждению интереса к творческому саморазвитию, формированию эстетических и нравственных качеств личности, через изучение народных хореографических композиций, Кубани, произведений народного творчества обрядов, что оказывает обучающее, комплексное развивающее, воспитательное И здоровье сберегающее воздействие, отвечает запросам детей, родителей и государства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья физического, психического и социального;
- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;
 - единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности;

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 13 — 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 8-10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №2).

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

Уровень программы, объем и сроки ее освоения:

Уровень программы углубленный, предполагает освоения ЧТО формирование учащихся стойкой мотивации К избранному y деятельности, освоение обучающимися специализированных формирование специализированных умений. (Ознакомительным уровнем данной дополнительная общеобразовательная программы является общеразвивающая программа художественной направленности «Стригунок+». Базовым уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественной программа направленности «Стригунок»).

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 40 минут. Между групповыми занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение осуществляется по группам в количестве 8 – 10 человек. Группы формируются из детей одного возраста или разных возрастных (разновозрастные группы), являющихся основным постоянный. В объединения; состав группы программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого сложному. На усмотрение педагога, в случае постановки массовой танцевальной композиции, возможно проведение сводных репетиций с участием нескольких учебных разновозрастных групп, объединенных в единый ансамбль.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение репетиций (отработка общего навыка), занятий с объяснением нового материала, занятий для закрепления изученного материала, сводные репетиции, беседы, праздники, концерты.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Стригунок.Любо!» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе занятий народными танцами для его дальнейшей творческой самореализации и профильного самоопределения.

Задачи:

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
 - пробуждение в них гражданской и творческой инициативы;
- формирование уважительного отношения к культурному наследию российского казачества.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- стимулирование и развитие творческого и интеллектуального потенциала личности через работу над композициями;
- развитие физических способностей, укрепление физического и психологического здоровья.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- развитие творческого воображения, художественного мышления на основе изучения танцевальной культуры казачества;
- обучение пониманию образного языка танца в сочетании с музыкой, с учетом культурно-исторического своеобразия традиционной культуры казачества.
- формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкальнотанцевальных способностей по средствам овладения и освоения композиций народного танца.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

№	Содержание и виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Часы работы концертм.	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в хореографию. Техника безопасности.	2	2	-	2	
2.	Путешествие в мир народного танца.	30	30	-	30	Викторина, после прохождения темы

3.	Русский народный танец	60	6	54	54	Контрольные задания (в течение года), диагностические срезы (2 раза в год)
4.	Основы танцевальной культуры казачества.	52	6	46	46	
Э.	Постановочная и репетиционная работа.	60	-	60	60	Концерт, в течение года
0.	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	12	-	12	12	Конкурс, фестиваль, открытое занятие, отчётный концерт
	Итого:	216	44	172	216	

2 год обучения.

No	Содержание и виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Часы работы концертм.	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в хореографию. Техника безопасности.	2	2	-	2	
2.	Путешествие в мир народного танца.	30	30	-	30	Викторина, после прохождения темы
3.	Русский народный танец на середине	60	-	60	60	Контрольные задания (в течение года), диагностические срезы (2 раза в год)
4.	Основы танцевальной культуры казачества.	52	6	46	46	
5.	Тренаж у станка	30	-	30	30	
6.	Постановочная и репетиционная работа.	30	-	30	30	Концерт, в течение года
7.	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	12	-	12	12	Конкурс, фестиваль, открытое занятие, отчётный концерт
	Итого:	216	38	178	216	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

1. Введение в хореографию. Техника безопасности.

Теория: Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии: правила работы с музыкальной техникой, атрибутами. Беседа о правилах дорожного движения; беседа о правилах поведения во время выездных мероприятий.

2. Путешествие в мир народного танца.

Теория: Формирование представлений о культурных наследиях родного края; беседа о разнообразии русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски (сюжетные и бессюжетные); просмотр презентации на тему: «Праздничный русский костюм», «Казачий костюм», народно — сценический танец на профессиональной сцене.

3. Русский народный танец.

Теория: Теоретические основы хореографических движений в народном танце. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: народно-сценический экзерсис у станка:

- 1. Подготовка к началу движения (preparation) движение руки
- 2. Demi, grand plie по I, II, III по прямым и открытым позициям
- 3. Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук
- 4. Battement tendu jete с pour le pied на 45°
- 5. Rond de jambe par terre
- 5. Pas tortille
- 6. Подготовка к «веревочке» упражнение для бедра
- 7. Упражнения на выстукивание
- 8. Develope упражнения на растяжку
- 9. Grand battement

Движения на середине зала: вращения по диагонали; движения мужского танца (хлопушка, подготовка к присядкам и полуприсядкам, изучение «мячики», «гусиный шаг»); женская исполнительская техника (дроби, вертушки). Обучающиеся разучивают комбинации, этюды в русском характере (с региональным компонентом) на середине зала.

Усложненные ходы русского танца (шаг с притопом, тройной шаг с притопом, переменный шаг, хороводный на полупальцах); приставной шаг в сторону, вперед, назад, с притопом, с выносом ноги на каблук; гармошка, припадание, молоточки, моталочка; дробные переступания, одинарная дробь; присядка, хлопушки простые (мальчикам); выстукивание всей стопой и каблуком; элементы кубанского танца – ход по кругу на полупальцах, боковой ход на полупальцах, повороты на месте.

4. Основы танцевальной культуры казачества.

Теория: Знакомство с традициями и культурой казаков, историей казачьего костюма, отличительными особенностями мужского и женского наряда. Беседы о специфике традиционной культуры казачества, о роли танца в повседневной жизни казаков, о значении регионального казачьего сообщества. Просмотр выступлений профессиональных коллективов «Донских казаков» и «Кубанский казачий хор», этнографического коллектива «Истоки»

Практика: Обучающиеся продолжают работать над техническим мастерством и манерой исполнения. Экзерсис у станка формирует правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, способствует развитию физических данных, развивает гибкость, ритмичность и координацию. Во время занятий используются упражнения на ориентировку в пространстве. В процессе перестроений выполняются разновидности танцевального шага (шаг с притопом в "две ножки", подскоки, припадания, шаг, имитирующий наездника, боковой шаг "галоп"), формируют навык четкого и грамотного перехода от одного движения к другому, что способствует развитию умения свободно ориентироваться на сценической площадке.

На середине зала изучают **трюковые элементы** (шермиции) упражнения с предметами (сабля, нагайка).

Обучающиеся разучивают танцевальные связки и комбинации, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

5. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций. Изучение графического перестроения в танце.

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

6. Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

2 год обучения.

Содержание учебного плана.

1. Введение в хореографию. Техника безопасности.

Теория: Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии: правила работы с музыкальной техникой, атрибутами. Беседа о правилах дорожного движения; беседа о правилах поведения во время выездных мероприятий.

2. Путешествие в мир народного танца.

Теория: Формирование представлений о культурных наследиях родного края; беседа о разнообразии русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски (сюжетные и бессюжетные); просмотр презентации на тему: «Праздничный русский костюм», «Казачий костюм», народно — сценический танец на профессиональной сцене.

3. Русский народный танец.

Теория: Теоретические основы хореографических движений в народном танце. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: народно-сценический экзерсис у станка:

- 1. Подготовка к началу движения (preparation) движение руки
- 2. Demi, grand plie по I, II, III по прямым и открытым позициям
- 3. Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук
- 4. Battement tendu jete c pour le pied на 45°
- 5. Rond de jambe par terre
- 5. Pas tortille
- 6. Подготовка к «веревочке» упражнение для бедра
- 7. Упражнения на выстукивание
- 8. Develope упражнения на растяжку
- 9. Grand battement

Движения на середине зала: вращения по диагонали; движения мужского танца (хлопушка, подготовка к присядкам и полуприсядкам, изучение «мячики», «гусиный шаг»); женская исполнительская техника (дроби, вертушки). Обучающиеся разучивают комбинации, этюды в русском характере (с региональным компонентом) на середине зала.

Усложненные ходы русского танца (шаг с притопом, тройной шаг с притопом, переменный шаг, хороводный на полупальцах); приставной шаг в сторону, вперед, назад, с притопом, с выносом ноги на каблук; гармошка, припадание, молоточки, моталочка; дробные переступания, одинарная дробь; присядка, хлопушки простые (мальчикам); выстукивание всей стопой и

каблуком; элементы кубанского танца – ход по кругу на полупальцах, боковой ход на полупальцах, повороты на месте.

4. Основы танцевальной культуры казачества.

Теория: Знакомство с традициями и культурой казаков, историей казачьего костюма, отличительными особенностями мужского и женского наряда. Беседы о специфике традиционной культуры казачества, о роли танца в повседневной жизни казаков, о значении регионального казачьего сообщества. Просмотр выступлений профессиональных коллективов «Донских казаков» и «Кубанский казачий хор», этнографического коллектива «Истоки»

Практика: Обучающиеся продолжают работать над техническим мастерством и манерой исполнения. Экзерсис у станка формирует правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, способствует развитию физических данных, развивает гибкость, ритмичность и координацию. Во время занятий используются упражнения на ориентировку в пространстве. В процессе перестроений выполняются разновидности танцевального шага (шаг с притопом в "две ножки", подскоки, припадания, шаг, имитирующий наездника, боковой шаг "галоп"), формируют навык четкого и грамотного перехода от одного движения к другому, что способствует развитию умения свободно ориентироваться на сценической площадке.

На середине зала изучают **трюковые элементы** (шермиции) упражнения с предметами (сабля, нагайка).

Обучающиеся разучивают танцевальные связки и комбинации, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

5. Тренаж у станка.

Практика: Приседания по I, II, V позициям, по I прямой позиции, упражнения с напряженной стопой «носок-каблук», маленькие броски, подготовка к «веревочке», подготовка к «каблучному», упражнение с

ненапряженной стопой, перегибы корпуса, раскрывание ноги на 90 гр., большие броски на 90 гр.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций. Изучение графического перестроения в танце.

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

7. Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- направления движения (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
 - терминологию, употребляемую педагогом;
 - правильное положение головы, рук, ног, осанки во время занятий;

• правила техники безопасности.

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- чётко и быстро выполнять задание педагога;
- различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
 - работать в паре;
 - танцевать под музыку.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
 - развивается опорно-двигательный аппарат;
 - развивается эстетический вкус.

Личностные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- формируется коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
 - формируется стремление к здоровому образу жизни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

- 1. Дата начала обучения 01.09.2023
- 2. Дата окончания обучения 31.05.2024
- 3. Количество учебных недель 36
- 4. Количество учебных дней 72
- 5. Количество учебных часов на 1 году обучения: всего –216, из них: теоретических 44 ч.; практических 172 ч;

6. Количество учебных часов на 2 году обучения: всего -216, из них: теоретических -38ч.; практических -178 ч;

Календарный учебный график по каждому году обучения размещается в электронном журнале посещаемости объединения.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
 - баян (аккордеон);
 - тренировочные коврики по количеству обучающихся;
 - сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: для девочек: юбки, гимнастические купальники, носки или колготки, чешки; для мальчиков: черные шорты или брюки, футболка, носки, чешки (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Информационное обеспечение:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
 - https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: дополнительного образования, педагог имеющий профессиональное образование высшее ИЛИ среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений образования И подготовки высшего специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

А так же работа по программе требует совместной работы педагога и концертмействера для проведения групповых и подгрупповых занятий. Деятельность концертмейстера обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, экзаменах, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Концертмейстер разрабатывает совместно с преподавателем тематические планы и программы. Проводит индивидуальные и групповые занятия с обучающимися. Обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, зачетах, концертах. Читает с листа, занимается транспонированием, расшифровкой, обработкой и аранжировкой музыкальных произведений. Проводит работу в студии звукозаписи: запись фонограмм (минус 1) для воспитанников студии; расшифровка, обработка, аранжировка произведений.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная

деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа образовательного В рамках процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «Прикубанский» 2023-2024 учебный «ЦДТ на ГОД «Программой работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» воспитательной (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

родителями занимает большое место при реализации Работа с программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками необходима жизни коллектива, заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при выполнении домашнего заучивания

детьми песен, движений к песням и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Стригунок-Профи» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Стригунок-Профи» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе

освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла — низкий уровень; 4-7 балла — средний уровень; 8-10 баллов — высокий уровень и фиксируются в диагностической карте (Приложение 1).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Стригунок-Профи» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии.

программы Технологическую основу составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для укрепления здоровья воспитанников; информационные сохранения качественного звучания танцевальных фонограмм, технологии ДЛЯ соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и

видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия — репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, экскурсия, экспедиция.

конкурсах; творческие встречи с интересными людьми, экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-7 минут.

Организованный вход детей под любое музыкальное произведение (но, желательно, под марш) в танцевальный зал и расстановка на сценической плошадке.

- Поклон-приветствие.
- Разминка.

Основная часть занятия – 30 минут.

Повторение пройденного материала и разучивание новых танцевальных движений. Причем сложные танцевальные движения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать. Для детей младшего школьного возраста целесообразно вставлять игровые моменты в процессе занятия, для смены деятельности, лучшего усвоения материала.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Исполняется наиболее полюбившийся танец или музыкально-хореографическая игра.

- Анализ занятия.
- Поклон прощание.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Список литературы.

- 1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 1996. 253 с.
- 2. Зуева, И.А Современные танцы. Учебное пособие / И.А Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. Краснодар : КГУФКСТ, 2008. 93 с.
- 3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с.
- 4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. 92 с.
- 5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. 157 с.
- 6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
 - наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

- «10» баллов яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.
- «9» баллов уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

- «7» **баллов** недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.
- «6» баллов исполнение произведений со знанием словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.
- «5» баллов невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.
- **«4» балла** невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено четыре ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.
- «3» балла значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Участие в школьных концертных выступлениях.
- «2» балла значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата,

невыразительное исполнение, тусклый звук. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл — неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки в интонировании мелодии, не знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Отказ от публичных концертных выступлений.

Итоговые контрольные задания.

- 1. Показать этюд «Поход в лес».
- 2. Показать этюд «Жила-была бабка».
- 3. Показать элементы классического экзерсиса у станка: деми плие, батман тандю, батман жете, ролеве.
 - 4. Показать ходы и движения русского танца.
 - 5. Показать ходы и движения русского танца.
 - 6. Показать ходы и движения кубанского танца.
 - 7. Рассказать об обряде «Масленица».
 - 8. Показать этюд «Зимушка зима».
- 9. Показать прыжки: соте по 1 и 2 позиции, по 6 позиции с полуповоротом и полным поворотом.
- 10. Сделать мальчикам «мячик» и «разножку» по 18 раз. Девочкам 18 прыжков с поджатыми ногами.

7	U U		
τροπικό πιμορικός τιμορικός του πι	τια οπαιτικίε ναιαπτικέ τε παρί τι	καρ αργιμαιαιμένου μα	ун гол
Сводная диагностическая табли	на знании, умении и навыг	хив ийучанишился на	VЧ. ГОД.

Наименование	е объединения	
ФИО педагога	l	
№ группы	, год обучения	

№	ФИО ученика						Разви									Ус	своє	ние	уче	бно	го м	лате	риа	ла							Ко	ЭΗЦ	ертн	ная	И	
		Tal	нцев	альн	ΙЫΧ	спо	собн	ост	ей																	КО	нку	/рсі	ная	дея	IT-T	Ь				
			Чувство ритма	Drivosomi	рыворотность, гибкость		Хореографическая	памиль	Испопнительская	выразительность,	артистизм	Выносливость		Отополито повителя	Бладение навыками народного танца		Владение навыками	трюковых элементов	Superior of the state of the st	энания оорядов и истории Кубани		Владение	импровизацией	c	знание	материала	Знание репертуара		, m	ЦЦІ, Окружные меноприятия	McPonpinania	Мунипипальные и		мероприятия	Всероссийские и	Международные мероприятия
		Н	С	н	c	К	нс	К	Н	c	К	Н	ск	Н	С	К	Н	ск	Н	c	К	Н	С	СН	c	К	Н	c	к н	С	К	Н	c	К	н	ск
																														igspace		Ш	\sqcup	\perp	\perp	
																														<u> </u>		Ш	\dashv	\perp	\bot	!
																														<u> </u>		Ш	\square	_	_	'
																														<u> </u>		Ш	$\perp \perp$	_	_	'
																													_	₩		\sqcup	\vdash	\dashv	_	_
																													_	—		Ш	\dashv	\dashv	_	!
								-				4		-					-				_	_	-				+	igapha		Щ	\dashv	\dashv	\bot	
				-						_	_		4						-			-	_	-	-				$-\!$	igg		Щ	\dashv	\dashv	\dashv	$+\!-\!\!\!-\!\!\!\!-$
								-											-										-	┿		$\vdash \vdash$	\dashv	\dashv	_	$+\!\!-\!\!\!\!-$
								-				-		-					+-			_	-	-	-				-	+	$\vdash \vdash$	$\vdash \vdash$	\dashv	\dashv	+	$+\!\!\!-\!\!\!\!-$
				-				-				+	+	1					+				+	+	-			_	+	+	\vdash	$\vdash \vdash$	\dashv	+	+	$+\!\!\!-\!\!\!\!-$
			-	-								+	+	+					+				+	+	-			_	+	+	\vdash	$\vdash \vdash$	\dashv	+	+	$+\!\!-\!\!\!\!-$
				-						-		-	+				-		-			-	+	+	-			_	+	+	$\vdash \vdash$	$\vdash \vdash$	\dashv	+	+	$+\!\!-\!\!\!\!-$
																																Ш				

Уровни: от **0-3** — низкий уровень, **4-7** — средний уровень, **8-10** - высокий уровень. **Условные обозначения:** \mathbf{n} — начало учебного года; \mathbf{c} — середина учебного года; $\mathbf{\kappa}$ — конец учебного года

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стригунок-Профи»

Утверждаю: Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» Н.Н. Щеглова-Лазарева
(полнись)

Календарный учебный график объединения «Стригунок» 1 год обучения Руководитель — Фролов Владимир Егорович

Предмет «Индивидуальные занятия»

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	2	1	_	-	-	1	-	-	-	-
2	Путешествие в мир народного танца.	30	4	4	3	3	3	3	3	3	3
3	Русский народный танец	60	9	8	6	8	6	6	6	6	6
4	Основы танцевальной культуры казачества.	52	7	6	5	6	5	6	5	6	6
5	Постановочная и репетиционная работа.	60	9	8	6	8	6	6	6	6	6
6	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	12	-	-	-	-	-	4	-	4	4
Bce	220:	216	30	26	20	25	21	25	20	25	25

Итого по программе:

- 1.Количество учебных недель 36;
- 2.Количество учебных дней 72;
- 3. Количество учебных часов всего -216 ч.,

из них: теоретических - <u>44 ч.,</u> практических - <u>172 ч.</u>

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стригунок-Профи»

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
(полнись)

Календарный учебный график объединения «Стригунок» 2 год обучения Руководитель – Фролов Владимир Егорович

Предмет «Индивидуальные занятия»

No	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
1	Инструктаж по ТБ и ППБ	2 8	1	-	-	- 1	1	-	-	-	-
3	Балетная гимнастика Азбука музыкального движения	88	12	12	10	10	10	12	12	10	10
5	История народного творчества Кубани Основы танца	16 96	3 14	10	12	10	10	10	10	10	10
6	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	6	-	-	-	2	-	2	-	-	2
Bce	220:	216	31	25	24	25	23	26	15	22	24

Итого по программе:

- 1.Количество учебных недель 36;
- 2.Количество учебных дней 72;
- 3.Количество учебных часов всего -216 ч.,

из них: теоретических – 38 ч., практических – 178 ч.

Приложение №3

(подпись)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стригунок-Профи»

Контрольные задания при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Стригунок-Профи».

Nº	ФИО учащегося	Ритм (простучать заданный ритм)	Знание позиции рук и ног	Растяжка, гибкость	Базовая техника
I	Руководитель				

(ОИФ)

20 г.