ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225
«25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:47:12 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«СОЗВУЧИЕ - ФОРТЕПИАНО»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 год; 72 часа (1 год – 36ч., 2 год – 36 ч.)
Возраст обучающихся: от 5 до 18 лет
Состав группы: индивидуальное обучение
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 18774

Авторы - составители:
Фурсенко Виктория Владимировна,
Запольских Жанна Александровна,
педагоги дополнительного образования,
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие – Фортепиано» имеет художественную направленность.

Программа «Созвучие - фортепиано» неразрывно связана с программой «Созвучие- инструментальный ансамбль» и предполагает не только обучение игре на фортепиано, но и приобретение знаний и умений в области инструментального исполнительства в струнном ансамбле.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, с учетом психофизиологических особенностей учащихся и сочетает в себе использование инновационных и традиционных методик: разнообразные игровые приёмы, эффективные дидактические средства наглядности при обучении детей основам игры на фортепиано.

Актуальность программы.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания ребенка. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

Игра на фортепиано – это возможность почувствовать удивительный мир музыки, научиться владеть инструментом и вырасти интеллектуально. Это безграничное поле для самовыражения и творчества. Обучающиеся приобщаются к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития, что напрямую отвечает задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучение игре на фортепиано является одним из лучших способов выявления и развития

общих музыкальных способностей ребенка, содействует становлению и развитию личностных качеств. А знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности обучающегося.

Отличительная особенность данной программы.

- программа разработана для обучающихся, не имеющих музыкальной подготовки, набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей;
- программа предполагает целостный (комплексный) подход к проблеме творческого развития ребенка;
- единство творческой и оздоровительной направленности (в программе применяются упражнения, направленные на здоровьесбережение учащихся);
- программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом году обучения, дается в годовых требованиях.
- программа предусматривает основной принцип методики С.Судзуки - «Взращенные с любовью» и в разделы программы включены здоровьесберегающие упражнения и приемы, позволяющие сохранять здоровье обучающихся не только физическое, но и психическое. Кроме того, использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет обучающимся быстрее овладевать навыками игры на фортепиано.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте от 5 до 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Наполняемость группы: индивидуальное обучение.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (***приложение №3)***.

Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися основных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства на фортепиано. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие - фортепиано+». Углубленным уровнем образовательной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие – Фортепиано-Про»).

Срок реализации программы – 2 года, 72 часа.

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

На первый год обучения принимаются дети от 5 до 15 лет. Занятия проводятся индивидуально с каждым ребёнком. ***Виды занятий*:** практические, комбинированные, открытые.

На индивидуальных занятиях по предмету «фортепиано», учащиеся изучают гаммы, упражнения для развития техники игры, этюды, навыки

постановки рук, основы музыкальной грамоты, осуществляют качественный разбор и изучение различных музыкальных жанров и форм (пьесы, концерты, сонаты, вариации), ведь именно на индивидуальных занятиях можно выявить особо одаренных детей.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития детей.

В процессе обучения у учащихся развиваются исполнительские, музыкально-ритмические способности и художественный вкус.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Созвучие - Фортепиано» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного развития ребёнка в процессе индивидуальной игры на фортепиано в условиях учреждений дополнительного образования.

Задачи:

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- развитие образного мышления, художественного вкуса, чувства ритма, интонации, музыкальной памяти;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание художественного вкуса.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- формирование коммуникативной компетенции;
- развитие творческого мышления и музыкальных способностей, через знакомство с лучшими образцами, мировой музыкальной культуры в области классической музыки.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение практическим навыкам игры на фортепиано;
- знакомство с понятиями различных музыкальных жанров;
- развитие внутреннего ритмического пульса, интонации и штриховой культуры исполнения.

1.3.Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	-
2.	Основы музыкальной грамоты: освоение ступеней лада, мажорных и минорных звукорядов; интервалы; размер 2/4, ¾, 3/8, 4/4.	5	1	4	Викторина, контрольные задания
3.	Работа над учебно-тренировочным материалом: игра гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники; элементы выразительности музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп).	9	2	7	Контрольное задание
4.	Организация игрового аппарата: разучивание пьес малого объема в различных жанрах (вальс, менуэт, полька, марш); игра соло и в ансамбле с педагогом.	9	2	7	Контрольное задание, открытое занятия (1-2 раза в год)
5.	Работа над произведениями. Сольное исполнение. Ансамбли.	9	2	7	
6.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение»	2	-	2	Концертные выступления ЦДТ в течение года
Итого:		**36**	**9**	27	

2 год обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	-
2.	Основы музыкальной грамоты: освоение ступеней лада, мажорных и минорных звукорядов; интервалы; размер 2/4, ¾, 3/8, 4/4.	5	1	4	Викторина, контрольные задания
3.	Работа над учебно-тренировочным материалом: игра гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники; элементы выразительности музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп).	9	1	8	Контрольное задание
4.	Организация игрового аппарата: разучивание пьес малого объема в различных жанрах (вальс, менуэт, полька, марш); игра соло и в ансамбле с педагогом.	9	1	8	Контрольное задание, открытое занятия (1-2 раза в год)
5.	Работа над произведениями. Сольное исполнение. Ансамбли.	9	2	7	
6.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение»	2	-	2	Концертные выступления ЦДТ в течение года
Итого:		**36**	**7**	29	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

1. ***Инструктаж по ТБ.***

Теория: Вводное занятие. Знакомство с коллективом и планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила использования и хранения фортепиано; правила дорожного движения; правила поведения в учебном классе).

2. ***Основы музыкальной грамоты.***

Формирование музыкально – слуховых представлений

Теория: Беседы о музыке. Слушание музыки. Игра педагога. Изучение различных музыкальных жанров. Изучение музыкальной терминологии.

Практика: Освоение ступеней лада, мажорных и минорных звукорядов. Освоение интервалов. Размер 2/4, ¾, 3/8, 4/4.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: знакомство с понятиями: мелодия, лад, ритм, темп и др.

Практика: Игра гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники. Элементы выразительности музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп).

4. Организация игрового аппарата.

Теория: Изучение новой музыкальной терминологии.

Практика: Разучивание пьес малого объема в различных жанрах (вальс, менуэт, полька, марш). Повторение и закрепление раннее изученного материала. Игра соло и в ансамбле с педагогом.

5. Работа над произведениями.

Теория: Изучение новой музыкальной терминологии.

Практика: Сольное исполнение. Пьесы различного жанра. Полифония. Крупная форма. Ансамбли. Этюды. Гаммы – до 2-х знаков Dur и moll. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма.

6. Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

Содержание учебного плана.

2 год обучения.

1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Вводное занятие. Постановка целей и задач на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в учебном классе, правила поведения на концертных мероприятиях, правила поведения во время выездных мероприятий).

2. Основы музыкальной грамоты.

Формирование музыкально – слуховых представлений

Теория: Беседы о музыке. Слушание музыки. Игра педагога. Изучение различных музыкальных жанров. Изучение музыкальной терминологии.

Практика: Освоение ступеней лада, мажорных и минорных звукорядов. Освоение интервалов. Размер 2/4, ¾, 3/8, 4/4.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: знакомство с понятиями: мелодия, лад, ритм, темп и др.

Практика: Игра гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники. Элементы выразительности музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп).

4. Организация игрового аппарата.

Теория: Изучение новой музыкальной терминологии.

Практика: Разучивание пьес малого объема в различных жанрах (вальс, менуэт, полька, марш). Повторение и закрепление раннее изученного материала. Игра соло и в ансамбле с педагогом.

5. Работа над произведениями.

Теория: Изучение новой музыкальной терминологии.

Практика: Сольное исполнение. Пьесы различного жанра. Полифония. Крупная форма. Ансамбли. Этюды. Гаммы – до 2-х знаков Dur и moll. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма.

6. Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты.

<u>Воспитательные (ориентированы на личностный результат):</u>

- развиваются музыкально–слуховые представления, основы постановки на инструменте, развитие контроля над ритмом, интонацией;
- формируются понятия о системе занятий в домашних условиях;
- развивается интерес к занятиям на инструменте;
- развиваются понятия динамики в музыке (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано);

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развивается музыкально-образное мышление;
- формируются коммуникативные умения;
- расширяется музыкальный кругозор.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формируются начальные навыки игры на фортепиано;
- формируются начальные навыки исполнения гамм, упражнений, этюдов, легких музыкальных пьес;
- развиваются навыки контроля внутреннего слуха, интонации и ритма.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарно-учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: всего –72 ч., 1 год обучения – 36 часов, из них: теоретических – 9 ч.; практических – 27ч; 2 год обучения – 36 часов, из них: теоретических – 7ч., практических – 29 ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения (***приложение №1***).

2.2 Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- инструмент (фортепиано);
- музыкальное оборудование (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка, инструментальные микрофоны);
- стулья, подставки, пюпитры.

Информационное обеспечение:

- https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3 Формы аттестации:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача

педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Созвучие - Фортепиано» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Созвучие - Фортепиано» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4 Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для

отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 2***).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Созвучие - Фортепиано» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж,

компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, фестиваль.

Алгоритм учебного занятия.

Этап №1 Организационный (5минут)

Задача: создание положительного рабочего настроя у учащихся

Деятельность педагога	**Деятельность детей**	**Методические рекомендации**
Приветствие учащегося. Объявление темы занятия, плана занятия.	Приветствуют педагога. Готовит рабочее место.	Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу.

Этап №2 Практический (30 минут)

Задачи: выполнение поставленных на данное занятие задач.

Деятельность педагога	**Деятельность ребенка**	**Методические рекомендации**
Ставит перед учащимся определенные задачи и корректирует, при необходимости, их выполнение.	Выполняет требуемы педагогом задания	Использование различных методик для достижения поставленных задач.

Этап №3 Заключительный (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность.

Деятельность педагога	**Деятельность детей**	**Методические рекомендации**
Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных	Обсуждает полученные на занятии знания.	Создание атмосферы для эмоциональной активности ребенка.

видах деятельности.		Закончить занятие творчески с комплиментом-похвалой.

2.6. Список литературы.

1. Гинзбург, Г. Статьи воспоминания материалы. / Г. Гинзбург. – Москва : Всесоюзное издательство "Советский композитор", 1984. – 288 с.

2. Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. / И. Гофман. – Москва : "Советская музыка", 1961. – 222 с.

3. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. / А.Д. Алексеев. – Москва : "Музыка", 1978. – 283 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Созвучие - фортепиано»**

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Щеглова-Лазарева Н.Н.
_____
(подпись)

Календарный учебный график
по программе «Созвучие-фортепиано» на 2023 – 2024 учебный год.

1 год обучения

№	Тема	**всего**	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Основы музыкальной грамоты: освоение ступеней лада, мажорных и минорных звукорядов; интервалы; размер 2/4, ¾, 3/8, 4/4.	5	**1**	**1**	**1**	**1**	**-**	**-**	**-**	**1**	**-**
3	Работа над учебно-тренировочным материалом: игра гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники; элементы выразительности музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп).	9	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
4	Организация игрового аппарата: разучивание пьес малого объема в различных жанрах (вальс, менуэт, полька, марш); игра соло и в ансамбле с педагогом.	9	**1**	**1**	**1**	**2**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**
5	Работа над произведениями. Сольное исполнение. Ансамбли.	9	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение»	2	-	-	-	-	-	-	**1**	-	**1**
Всего:		**36**	**5**	**4**	**4**	**5**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36
2.Количество учебных дней - 36
3.Количество учебных часов всего – 36 ч., из них: теоретических – 9 ч.; практических – 27ч.

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ
«Прикубанский»
Щеглова-Лазарева Н.Н.

_____
(подпись)

Календарный учебный график
по программе «Созвучие-фортепиано» на 2023 – 2024 учебный год.

2 год обучения

№	Тема	**всего**	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Основы музыкальной грамоты: освоение ступеней лада, мажорных и минорных звукорядов; интервалы; размер 2/4, ¾, 3/8, 4/4.	5	**1**	**1**	**1**	**1**	**-**	**-**	**-**	**1**	**-**
3	Работа над учебно-тренировочным материалом: игра гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники; элементы выразительности музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп).	9	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
4	Организация игрового аппарата: разучивание пьес малого объема в различных жанрах (вальс, менуэт, полька, марш); игра соло и в ансамбле с педагогом.	9	**1**	**1**	**1**	**2**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**
5	Работа над произведениями. Сольное исполнение. Ансамбли.	9	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение»	2	-	-	-	-	-	-	**1**	-	**1**
Всего:		**36**	**36**	**5**	**4**	**4**	**5**	**3**	**3**	**4**	**4**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36
2.Количество учебных дней - 36
3.Количество учебных часов всего – 36 ч., из них: теоретических – 7 ч.; практических – 29ч.

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Созвучие - фортепиано»**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: в процессе педагогического наблюдения, контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Высокий уровень – правильная постановка с инструментом с учетом всех правил на первоначальном уровне. Точное исполнение нотного текста, интонационно верно, ритмично, используя динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано).

Средний уровень – не совсем уверенная постановка с инструментом, исполнение нотного текста и динамических оттенков, с небольшими недочетами. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично».

Низкий уровень - не освоены первоначальные навыки постановки игры на инструменте. Исполнение с большим количеством ошибок, а именно: недоученный текст, не ритмично, интонационно неустойчиво, без нюансов.

Содержание оценивания: исполнение гаммы до 2 знаков, этюд, 4 разнохарактерные пьесы. Учащийся должен освоить первоначальные навыки, постановки игры на скрипке, в соответствии с задачами обучения.

Итоговые контрольные задания:

Контрольный урок – декабрь

2 пьесы различного жанра (одна – с элементами полифонии).

Контрольный урок – май

2 пьесы различного жанра (крупная форма – по выбору).

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год.

(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Год обучения_____ № группы_____

№	ФИО	Развитие музыкальных способностей															Усвоение учебного материала															Концертная деятельность								
		Чувство ритма			Музыкальный слух			Музыкальная память			Звукоизвлечение			Развитие техники			Чтение с листа			Игра в ансамбле			Игра произведений различного жанра			Игра гамм.этюдов и упражнений			Мероприятия внутришкольные			ЦДТ, Окружные мероприятия			Муниципальные и краевые мероприятия			Всероссийские и Международные мероприятия		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Условные обозначения: **н** – начало учебного года; **с –** середина учебного года; **к** – конец учебного года.

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Созвучие - фортепиано»**

Контрольное тестирование
при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие – фортепиано».

№	Контрольные показатели	Задание	Оценка (зачет/не зачет)
1	Чувство ритма	Повторение метроритмических рисунков	
2	Мелодический и гармонический слух	Интонирование упражнений на выявление музыкального слуха	
3	Исполнительская выразительность, артистизм	Определить характер произведения	
4	Эмоциональная отзывчивость на прослушанную музыку	Анализ и реакция на разнохарактерную музыку	
5	Музыкальная память	Музыкальные игры: «Повтори мелодию»; «Угадай песню».	
6	Чувство динамики	Музыкальная игра: «Громко, тихо, очень громко, очень тихо»	

Руководитель _____ _____
(ФИО) (подпись)

«____»_____20___г.