ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 2
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:46:10 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СОЗВУЧИЕ – СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 324 часа
Возраст обучающихся: 5 - 15 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 18774

Авторы-составители:
Манкаш Ольга Михайловна,
Воржова Анна Ивановна,
Запольских Жанна Александровна,
педагоги дополнительного образования,
Ульянова Татьяна Васильевна, методист

г. Краснодар, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие – струнный ансамбль» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна.

Программа «Созвучие – струнный ансамбль» предполагает обучение детей с разной степенью музыкальных способностей, особенностей и подготовки. В основе программы лежит общий принцип сплошной вертикали, заключающийся в последовательности, постепенности и нарастающей сложности обучения. А также в соединении творческого компонента с процессом социализации учащихся.

Актуальность программы.

Необходимость в создании программы «Созвучие – струнный ансамбль» возникла, исходя из потребности учащихся в совместном музыкальном творчестве, что дает возможность накопления опыта коллективного музицирования. Коллективный характер творческой работы при разучивании и исполнении музыкальных произведений является наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания таких качеств как активность, самостоятельность, эмоциональное и осмысленное исполнение музыкального материала.

Педагогическая целесообразность дает учащимся возможность играть в ансамбле скрипачей, что благотворно влияет на их социализацию и коммуникацию. Кроме того, в процессе обучения развивается творческое и духовное начало, формируется более яркое и красочное восприятие жизни, расширяется кругозор. Занятия в ансамбле способствуют воспитанию дисциплины и чувства ответственности.

Отличительная особенность данной программы в том, что программа разработана для обучающихся, не имеющих музыкальной подготовки;

- программа предполагает целостный (комплексный) подход к проблеме творческого развития ребенка;

- единство творческой и оздоровительной направленности (в программе применяются упражнения, направленные на здоровьесбережение учащихся);

- программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом году обучения, дается в годовых требованиях.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 5 – 15 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Наполняемость группы: до 10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №2).

Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. *(Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие – струнный ансамбль +». Окончив обучение по программе базового уровня, ребята могут перейти на программу углубленного уровня «Созвучие – Микс»).*

Срок реализации программы – 3 года, 324 часа.

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий - занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся группами до 10 человек. Традиционное занятие – репетиция, или занятие - закрепление изученного материала; отработка инструментальных партий, работа над штрихами и ансамблевым строем, получение необходимых теоретических знаний.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития детей.

В процессе обучения у учащихся развиваются исполнительские, музыкально-ритмические способности и художественный вкус.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Созвучие – струнный ансамбль» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного развития ребёнка в процессе ансамблевой игры на струнных инструментах в условиях учреждений дополнительного образования.

Задачи программы:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формирование практических навыков ансамблевой игры на струнных инструментах;

- знакомство с различными жанрами музыкальных произведений;
- развитие внутреннего ритмического пульса и штриховой культуры исполнения в ансамбле;
- развитие внутреннего слуха посредством коллективного исполнения.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- формирование личности с активной жизненной позицией;
- формирование коммуникативных навыков и умений;
- расширение творческого кругозора через знакомство с лучшими образцами скрипичных ансамблевых произведений.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- развитие образного мышления, художественного вкуса, чувства ритма, интонации, музыкальной памяти;
- воспитание творческих качеств; творческой удовлетворенности и активности;
- воспитание психологической устойчивости;
- воспитание этических норм поведения во время выступления на сцене.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

1-й год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Часы работы концерт-ра	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	2	-
2.	Работа над музыкальными произведениями (интонацией, ритмом, динамикой, штрихами.)	-	36	36	26	Диагностические срезы (2 раза в год), открытые занятия, концертные выступления на фестивалях, конкурсах, родительских собраниях в течение года
3.	Работа с аккомпанементом	-	28	28	28	
4	Художественные образы в музыкальных произведениях	9	9	18	18	
5	Музыкальная динамика в практике скрипичного ансамбля	2	16	18	18	

6	Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	-	6	6	18	
	Итого:	**13**	**95**	**108**	**108**	

2-й год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Часы работы концерт. ре	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	2	-
2.	Работа над произведениями (интонация, ритм, штрихи, динамика)	-	49	49	49	Диагностические срезы (2 раза в год), открытые занятия, фестивали, конкурсы, концертные выступления в течение года
3.	Работа с аккомпанементом	-	24	24	24	
4.	Правила коллективного исполнения		18	18	18	
5	Этика исполнителя	9	-	9	9	
6	Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	-	6	6	6	
	Итого:	**11**	**97**	**108**	**108**	

3-й год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Часы работы концерт. ре	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	2	-
2.	Работа над произведениями (интонация, ритм, штрихи, динамика)	-	41	41	41	Диагностические срезы (2 раза в год), открытые занятия, фестивали, конкурсы, концертные выступления в течение года
3.	Игра с аккомпанементом	-	28	28	28	
4.	Музыкальные жанры	9	-	9	9	
5	Творческая социальная адаптация	4	14	18	18	
6	Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	-	10	10	10	
	Итого:	**15**	**93**	**108**	**108**	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

1. ***«Инструктаж по ТБ.***

Теория: Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Планы на учебный год. Правила по технике безопасности (правила дорожного движения; правила использования и хранения скрипки, правила поведения с инструментом в коллективе и др).

2. ***Работа над музыкальными произведениями (интонацией, ритмом, динамикой).***

Практика: чтение партий с листа; изучение и разбор произведений; работа над штрихами; работа над динамическими оттенками; работа над интонацией и ритмом.

Планируемый репертуар:

«Как пошли наши подружки» русская народная песня; сб. «Юный скрипач» 1 вып.;

«Заинька» русская народная песня сб. «Юный скрипач» 1 вып.;

Упражнения Сузуки 1книга;

Е. Дога «Скрипунелла»сб. «Евгений Дога» камерные ансамбли;

Е. Медведовский «Гамма – джаз» сб. «Светлячок» 2 ступень;

А. Дементьев «Необычный концерт».

3. ***Работа с аккомпанементом.***

Практика: специфика игры с аккомпанементом; отработка сыгранности в динамике и темпах.

4. ***Художественные образы в музыкальных произведениях.***

Теория: Знакомство учащихся с целями и задачами объединения. Знакомство с произведениями (прослушивание и анализ), определяя художественные образы и замысел авторов.

Практика: Разбор ансамблевых произведений, делая акцент на интонацию, ритм, штрихи, распределение смычка, делая акцент на художественный образ произведений.

5. *Музыкальная динамика в практике скрипичного ансамбля.*

Теория: Основные музыкальные термины. Рассказать учащимся о роли динамических оттенков исходя из художественного замысла произведений. Прослушивание и анализ музыкальных произведений в игровой форме, определяя и называя динамические оттенки.

Практика: Применение динамических оттенков на практике, оттачивание навыков, умений и знаний для правильного исполнения.

6. *Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».*

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2022\23 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

2-й год обучения.

1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Вводное занятие. Знакомство детей с планами коллектива на учебный год. Правила по технике безопасности (правила личной безопасности на улице; правила поведения во время концертных выступлений).

2. Работа над музыкальными произведениями: (интонация, ритм, штрихи, динамика)

Практика: разбор и изучение музыкальных произведений; работа над интонацией; работа над ритмом; работа над штрихами; отработка динамических оттенков.

Планируемый репертуар:

В. Ребиков «Аннушка» сб. « Пьесы для ансамбля скрипачей»;

П. Мартин «Ча-ча-ча» сб. «Ансамбли для скрипки»;

Сержди Карло « Румба» сб. пьес для ансамбля скрипачей «Вместе весело играть»;

Л. Андерсон «Saintpepper» («Балет для наждачной бумаги» отрывок);

Р. Глушкова «Шоколадка»;

Д. Шостакович «Вальс» из джазовой сюиты №2

3. Работа с аккомпанементом

Практика: применение знаний и навыков игры с аккомпаниатором; основы сценического поведения.

4. Правила коллективного исполнения.

Теория: Как входить на сцену, выходить со сцены, как вырабатывать синхронность в поднятии и опускании инструмента, одновременно, на одном «дыхании» исполнять произведение, у всех исполнителей одновременное распределение смычка.

Практика: Работа над чистотой интонацией и темпо-ритмическими рисунками, синхронность ведения и распределения смычка, не забывая о динамике и художественных образах произведений.

5. Этика исполнителя

Теория: Знакомство с правилами этики поведения на сцене. Улыбка, артистизм и хорошее настроение это неотъемлемая часть артиста. Психологическая устойчивость юного музыканта, доброжелательность к коллегам и позитив на который настроен коллектив, всегда добьется лучших результатов. Внешний вид исполнителей должен соответствовать художественному замыслу произведения, композиторов разных эпох.

Практика: Профессионально и грамотно разученные произведения разных жанров.

7. *Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».*

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта

«Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

3-й год обучения

1. ***Инструктаж по ТБ.***

Теория: Вводное занятие. Знакомство детей с планами коллектива на учебный год. Правила по технике безопасности (правила поведения при стихийных бедствиях; правила поведения во время выездных мероприятий).

2. ***Работа над произведениями (интонация, ритм, штрихи, динамика)***

Практика: анализ и контроль интонации; работа над ритмом, штрихами, динамикой, техникой исполнения;

Планируемый репертуар:

Э. Градески регтайм «Мороженое» сб. Т. Смирновой «Джазовые миниатюры и песни» 1992г.;

Н. Бакланова «Вариации» сб. «Юный скрипач» 2 вып.;

В. Коровицын «Куклы синьора Карабаса» сб. «Детский альбом»;

Д. Кабалевский «Полька» сб. «Пьесы для скрипки»;

Е. Дога «Танго» « Пьесы для ансамбля скрипаче»;

Г. Гладков «Белеет мой парус» Из альбома «Старые песни о главном»;

Дж. Уильямс «Список Шиндлера».

3. ***Игра с аккомпанементом.***

Практика: специфика игры ансамблем; отработка динамики, темпов.

4. ***Музыкальные жанры***

Теория: Понятие музыкальных жанров, разновидности, современные направления. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, определение жанра.

Практика: Разучивание и исполнение произведений различных музыкальных жанров. Анализ и сравнение в динамических оттенках, в художественном исполнении разножанровых произведений.

5. ***Творческая социальная адаптация***

Теория: Музыкальные командные игры, конкурсы, викторины, музицирование в процессе игр. («Кто кого перепоет», «Угадай мелодию», «Музыкальные жанры», «Какой музыкальный инструмент», «Угадай ноту».

Практика: Исполнение и отработка произведений по одному, дуэтом, трио и т.д.; Один учащийся играет произведение только левой рукой, а второй играет смычком, флешмоб разученного произведения.

8. *Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и проекта «Вдохновение».*

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2022\23 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты:

Образовательные (предметные) результаты:

- формирование практических навыков ансамблевой игры на струнных инструментах;
- знакомство с различными жанрами музыкальных произведений;
- развитие внутреннего ритмического пульса и штриховой культуры исполнения.
- развитие внутреннего слуха посредством коллективного исполнения.

Личностные результаты:

- развитие образного мышления, художественного вкуса, чувство ритма, интонации, музыкального интеллекта;
- воспитание творческих качеств; творческой удовлетворенности и активности;
- формирование художественно–эстетических и этических качеств учащихся.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе ансамблевой игры на скрипке;
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач и собственные возможности их решений;
- развитие творческого мышления, умение применять его в профессиональной, коммуникативной и социальной практике.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов на 1году обучения: всего –108ч., из них: теоретических – 13 ч.; практических –95ч;

Количество учебных часов на 2 году обучения: всего –108ч, из них: теоретических 11ч.; практических –97ч;

Количество учебных часов на 3 году обучения: всего –108ч, из них: теоретических 15ч.; практических –93ч;

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения (приложение №1).

2.2.**Условия реализации программы**

Материально – техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- инструменты (скрипки, фортепиано или электропиано, виолончели, флейты);
- музыкальное оборудование (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка, инструментальные микрофоны);
- стулья, подставки, пюпитры.

Информационное обеспечение:

- https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Реализация программы требует совместной работы педагога и *концертмейстера* для проведения индивидуальных занятий. Деятельность концертмейстера обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях. Концертмейстер разрабатывает совместно с преподавателем тематические планы и программы. Проводит индивидуальные занятия с обучающимися. Обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на репетициях и открытых занятиях. Читает с листа, занимается транспонированием, расшифровкой, обработкой и аранжировкой музыкальных произведений.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой

воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Созвучие – струнный ансамбль» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Созвучие – струнный ансамбль» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4. **Оценочные материалы.**

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 1***).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Созвучие – струнный ансамбль» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология

игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, фестиваль.

Алгоритм учебного занятия.

Этап №1 Организационный

Задача: создание положительного рабочего настроя у учащихся

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Приветствие учащегося. Объявление темы занятия, плана занятия.	Приветствуют педагога. Готовят рабочие места.	Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу.

Этап №2 Практический

Задачи: выполнение поставленных на данное занятие задач.

Деятельность педагога	Деятельность ребенка	Методические рекомендации
Ставит перед учащимся определенные задачи и корректирует, при необходимости, их выполнение.	Выполняют требуемые педагогом задания	Использование различных методик для достижения поставленных задач.

Этап №3 Заключительный (контрольный)

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности.	Анализ полученных на занятии знаний.	Создание атмосферы для эмоциональной активности учащихся Закончить занятие творчески с комплиментом-похвалой.

2.6.Список литературы.

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. / Л.Г. Арчажникова. – Москва : «Просвещение»., 1984.. – 110 с.
2. Григорян, А.Г. Гаммы и арпеджио для скрипки / А.Г. Григорян. – Москва : "Музыка", 1988. – 58 с.
3. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры. Том 1 / Карл Флеш. – Москва : "МузыкаI", 1964. – 274 с.
4. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. – Москва : "Классика-XXI", 2007. – 154 с.
5. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. – Москва : "Классика-XXI", 2006. – 128 с.
6. Судзуки, Синити Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. / Синити Судзуки. – Москва : "Классика-XXI", 2006. – 190 с.
7. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Созвучие – Струнный ансамбль»**

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ
«Прикубанский»
Н.Н.Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график
по программе «Созвучие – Струнный ансамбль» на 2023-2024 учебный год.

1 год обучения

	Тема	всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Работа над музыкальными произведениями (интонацией, ритмом, динамикой, штрихами.)	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	Работа с аккомпанементом	28	4	5	2	4	-	2	3	5	3
4	Художественные образы в музыкальных произведениях	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	Музыкальная динамика в практике скрипичного ансамбля	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	6	-	1	-	1	-	1	1	1	1
Всего:		**108**	**13**	**14**	**10**	**13**	**9**	**11**	**12**	**14**	**12**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36
2.Количество учебных дней - 72
3.Количество учебных часов всего – 108 ч., из них:
теоретических – 13 ч.; практических – 95 ч.

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ
«Прикубанский»
Н.Н.Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график
по программе «Созвучие – Струнный ансамбль» на 2023-2024 учебный год.

2 год обучения

	Тема	**всего**	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Работа над произведениями (интонация, ритм, штрихи, динамика)	49	6	6	5	6	2	5	5	8	6
3	Работа с аккомпанементом	24	3	4	2	3	2	2	3	3	2
4	Правила коллективного исполнения	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	Этика исполнителя	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	6	-	1	-	1	1	1	1	-	1
Всего:		**108**	**13**	**14**	**10**	**13**	**9**	**11**	**12**	**14**	**12**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36
2.Количество учебных дней - 72
3.Количество учебных часов всего – 108 ч., из них:
теоретических – 11 ч.; практических – 97 ч.

«Утверждаю»
Директор МАОУДО «ЦДТ
«Прикубанский»
Н.Н.Щеглова-Лазарева

_____
(подпись)

Календарный учебный график
по программе «Созвучие – Струнный ансамбль» на 2023-2024 учебный год.

3 год обучения

	Тема	всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Работа над произведениями (интонация, ритм, штрихи, динамика)	41	4	6	3	6	1	4	5	7	5
3	Игра с аккомпанементом	28	3	4	3	3	3	3	3	3	3
4	Музыкальные жанры	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Творческая социальная адаптация	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Всего:		**108**	**13**	**14**	**10**	**13**	**9**	**11**	**12**	**14**	**12**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36
2.Количество учебных дней - 72
3.Количество учебных часов всего – 108 ч., из них:
теоретических – 15 ч.; практических – 93 ч.

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Созвучие-струнный ансамбль»**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской этической культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающхся, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Высокий уровень – правильная постановка инструмента, точное исполнение нотного текста и динамических оттенков указанных композитором. Сценическая культура.

Средний уровень – неуверенная постановка с инструментом, исполнение нотного текста и динамических оттенков с небольшими недочетами. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично».

Низкий уровень - не освоена постановка инструмента, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, нет динамических оттенков.

Содержание оценивания: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

Сводная диагностическая таблица по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие»- струнный ансамбль» на _____ учебный год.

(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование модуля _____

ФИО педагога _____

№ группы

	ФИО воспитанников	Точное исполнение нотного текста			Владение исполнительскими штрихами и динамическими градациями			Точная метроритмическая основа			Техническое развитие в соответствии с возрастом			Умение играть в ансамбле			Навыки слухового контроля			Музыкально-образное и эмоциональность восприятие исполнения			Культура сценического поведения			Концертная и конкурсная деятельность								
																										ЦДТ, округ			Город			Край		
		н	с	к	н	с	к	н	С	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	С	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	Н	с	к

Ключ

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

1 балл – низкий уровень освоения программы;

2 балла – средний уровень освоения программы;

3 балла – высокий уровень освоения программы**.**

Условные обозначения: н – начало учебного года, **с** – середина учебного года, **к** – конец учебного года

Приложение № 2

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Созвучие – струнный ансамбль»**

Контрольное тестирование

при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие – струнный ансамбль».

№	Контрольные показатели	Задание	Оценка (зачет/не зачет)
1	Чувство ритма	Повторение метроритмических рисунков	
2	Мелодический и гармонический слух	Интонирование упражнений на выявление музыкального слуха	
3	Исполнительская выразительность, артистизм	Определить характер произведения	
4	Эмоциональная отзывчивость на прослушанную музыку	Анализ и реакция на разнохарактерную музыку	
5	Музыкальная память	Музыкальные игры: «Повтори мелодию»; «Угадай песню».	
6	Чувство динамики	Музыкальная игра: «Громко, тихо, очень громко, очень тихо»	

Руководитель _____ _____

(ФИО) (подпись)

«____»_____20___г.