ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 65
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:45:45 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СОЗВУЧИЕ-СОЛЬФЕДЖИО»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года; 252 часа (1 год – 108ч., 2 год – 144 ч.)
Возраст обучающихся: от 5 до 18 лет
Состав группы: индивидуальное обучение
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 18774

Авторы-составители:
Фурсенко Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

Краснодар, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие – Сольфеджио» имеет художественную направленность.

Программа «Созвучие - сольфеджио» неразрывно связана с программой «Созвучие- инструментальный ансамбль» и предполагает не только обучение музыкальной грамоте, но и приобретение знаний и умений в области инструментального исполнительства в струнном ансамбле.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна данной программы заключается в объединенных формах работы «Вокально-интонационные навыки» и «Сольфеджирование и пение с листа», такое объединение представляется возможным в связи с тем, что вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, различных мелодических оборотов) помогают развитию ладового слуха, который напрямую связан с воспитанием практических навыков пения с листа. В обеих формах работы большую роль играет тональная настройка, а педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонаций) дыханием, чувством лада. В программе усилен воспитывающий и творческий компонент образовательного процесса за счет включения игрового и креативного элементов в каждую ступень обучения.

Актуальность создания программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей: способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности, обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности. Сольфеджио является универсальной по своей значимости дисциплиной, велико его значение и для занятий по другим музыкальным дисциплинам.

Педагогическая целесообразность программы состоит в ее направленности на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, на интеллектуальное и духовное развитие

личности ребёнка, на повышение уверенности в своих музыкальных и творческих способностях. В программе используются игровые формы работы. Они помогают активизировать деятельность обучающихся, развивают познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживают интерес к изучаемому материалу, развивают творческое воображение.

Отличительные особенности программы:

- программа разработана для обучающихся, не имеющих музыкальной подготовки;
- программа предполагает целостный (комплексный) подход к проблеме творческого развития ребенка;
- программа предусматривает основной принцип методики С.Судзуки - «Взращенные с любовью» и в раздел программы «Развитие навыков и способностей игры с аккомпанементом» включены здоровьесберегающие упражнения и приемы, позволяющие сохранять здоровье обучающихся не только физическое, но и психическое. Кроме того, использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет обучающимся быстрее овладевать знаниями через постоянство обратной связи и дополнительную проработку материала для получения результата.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте от 5 до 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Наполняемость группы: 8 - 10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (***приложение №2)***.

Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися основных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства на скрипке. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие - сольфеджио+». Углубленным уровнем образовательной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие – Сольфеджио - Про»).

Срок реализации программы – 2 года, 252 часа.

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: 1 год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (группа) и 1 раз в неделю по 2 часа на каждую подгруппу (3 часа в неделю, 108 часов в год); 2 год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа (группа) и 1 раз в неделю по 2 часа на каждую подгруппу (4 часа в неделю, 144 часа в год). Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах (8-10 человек) детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения и подгруппах (4-5 человек).

Групповое занятие (8-10 человек) – это традиционное занятие –изучение нового теоретического материала, закрепление изученного материала; изучение музыкальной литературы, изучение биографии и творчества композиторов, слушание музыки.

Подгрупповое занятие (4-5 человек) – изучение нового теоретического материала, закрепление изученного материала; написание музыкальных диктантов, пение интервалов по слуху, пение произведений с листа, исполнение ритмических рисунков и др. Подгрупповые занятия способствуют более эффективной работе с обучающимися, основанной на личностно-ориентированном подходе. Кроме того, позволяют составить удобное расписание для занятий детей, обучающихся в разных сменах в общеобразовательных учреждениях города и сформировать малые группы по степени усвоения материала учащимися.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Созвучие - Сольфеджио» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для формирования теоретических и практических музыкальных знаний, а также развития музыкального слуха обучающихся в условиях учреждений дополнительного образования.

Задачи:

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание внутренней дисциплины учащихся;
- развитие певческих и слуховых навыков;
- раскрытие музыкальных способностей учащихся.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие коммуникативных компетенций;

- развитие памяти учеников при запоминании текстов необходимого музыкального теоретического материала;
- формирование навыка слухового мышления.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- овладение учащимися базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- формирование правильного пения; формирование умения определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.), звуки в тональности, гармонические интервалы и аккорды; сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- развитие у учащихся ритмической координации на основе ощущения ритмической пульсации;
- формирование основных свойств певческого голоса;
- обучение правильному дыханию, звукоизвлечению, артикуляции.

Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения

№	Темы, виды работ	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	***Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ***	2	-	**2**	Опрос после прохождения темы
2.	***Метроритм.***	4	14	**18**	Устный экзамен 2 раза в год
3.	***Музыкальный диктант.***	4	14	**18**	Письменные работы 4 раза в год
4.	***Интервалы.***	8	16	**24**	Письменные работы, устный экзамен
5.	***Аккорды.***	8	16	**24**	
6.	***Лад и тональность.***	8	14	**22**	
	Итого:	34	74	**108**	
2 год обучения					
1	***Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.***	2	-	**2**	Опрос после прохождения темы
2	***Обучение нотной грамоте, элементарной теории музыки.***	16	-	**16**	Устный экзамен 2 раза в год
3	***Основы музыкальной грамоты***	10	60	**70**	Письменные работы 4 раза в год
4	***Слушание музыки***	4	16	**20**	Письменные работы, устный экзамен
5	***Работа над вокально-интонационными навыками***	-	36	**36**	
	Итого:	32	112	**144**	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

1. **Инструктаж по ТБ и ППБ.**

Теория: «Азбука безопасности: пожар, авария, зимний водоем».

2. ***Метроритм:***

Теория: что такое метр, такт, доля, затакт; музыкальный размер: простой, сложный, смешанный; изучение длительностей, ритма; пунктир, синкопа; паузы.

Практика: исполнение ритмических рисунков (хлопки/стук и т.п.), чтение с листа ритма музыкальных произведений, определение музыкального размера; ритмический диктант; тактирование.

3. ***Музыкальный диктант:***

Теория: что такое музыкальный диктант, правила написания диктанта, количество проигрываний, порядок определения и записи размера, количества тактов, ритма, тональности, мелодии.

Практика: Написание одноголосного музыкального диктанта.

4. ***Интервалы:***

Теория: что такое тон, полутон; диатоника, консонанс и диссонанс, тритоны, виды интервалов и их обращения, разрешения интервалов.

Практика: Пение интервалов, определение интервалов на слух, письменное построение интервалов.

5. ***Аккорды:***

Теория: что такое аккорд, трезвучие и его обращения; септаккорд и его обращения; интервальное строение аккордов (мажор и минор), применение в тональности.

Практика: Пение аккордов от звука и в тональности, письменное построение аккордов (трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, доминантсептаккордов).

6. ***Лад и тональность:***

Теория: что такое мажор, минор, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени; главные функции тональности: T S D; тональности до 3-х знаков; одноимённые и параллельные тональности.

Практика: Письменное построение гамм, пение мажорных и минорных гамм, пение устойчивых и неустойчивых ступеней; пение аккордов T S D.

2 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: введение в образовательную программу; согласование расписания; повторение ПДД; правила поведения в учебном классе.

2. Обучение нотной грамоте, элементарной теории музыки.

Теория: краткие сведения о двух, трех и четырех частных формах. Сонаты, сонатины, симфонии и т.д.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Тональности до 4-х знаков при ключе и Ля Мажор; параллельные тональности; минорный лад -3 вида; интервалы; пройденные ритмические группы; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Обращение интервалов. Обращение мажорного и минорного трезвучия. Главные трезвучия лада. 4 вида трезвучий. Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая). Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе. Переменный лад, параллельные тональности.

Практика: Разучивание и пение по нотам мелодий с движением по звукам трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов с тактированием. Пение несложных интервалов, уметь построить их в пройденных тональностях. Проигрывание на фортепиано интервалов.

Творческие навыки: Подбор простейшего баса к мелодии. Сочинение ответного предложения. Сочинение вариантов фразы мелодических и ритмических. Сочинение мелодии на заданный ритм. Подбор аккомпанемента к выученной мелодии из предложенных аккордов.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

4. Слушание музыки.

Теория: прослушивание музыкальных произведений в исполнении мировых классических исполнителей и оркестров. Музыкальный разбор оперных и симфонических произведений. Умение определить в прослушанном произведении жанровую особенность, лад, размер, тональность, некоторые интервалы и аккорды.

5. Работа над вокально-интонационными навыками.

Практика: Пение: мажорных и минорных гамм – до 4-х знаков, ступеней, мелодических оборотов; тонического трезвучия с обращениями вверх и вниз, трехголосно группами; интервалов (1,2,3,4,5,6,7.8). Главные трезвучия в мажоре и миноре. Пение песен, выученных на слух и по нотам, более сложных в интонационном отношении.

Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание и пение по нотам мелодий, включающих движение и элементы аккордов T -T6 - T6/4; T –S - D, включающих интонации пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен, пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование несложных мелодий в пройденные тональности и на интервал: секунда вверх и вниз. Пение с листа с сопровождением и а’капелла. Работа над дирижерским жестом.

Воспитание чувства метроритма. Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических

партитур, ритмического остинато. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Анализ и определение на слух. Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании. Тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия в мажоре и миноре.

1.4.Планируемые результаты.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитывается внутренняя дисциплина учащихся;
- развиваются певческие и слуховые навыки;
- раскрываются музыкальные способности учащихся.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развиваются коммуникативные компетенции;
- развивается память учеников при запоминании текстов необходимого музыкального теоретического материала;
- формируются навыки слухового мышления.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формируются базовая и функциональная музыкальная грамотность;
- формируется правильное пение; формируются умения определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.), звуки в тональности, гармонические интервалы и аккорды; сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- развивается у учащихся ритмическая координация на основе ощущения ритмической пульсации;
- формируются основные свойства певческого голоса;
- формируется правильное дыхание, звукоизвлечение, артикуляция.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023

2. Дата окончания обучения - 31.05.2024

3. Количество учебных недель - 36

4. Количество учебных дней – 72

5. Количество учебных часов на 1 году обучения: всего –108ч., из них: теоретических – 34 ч.; практических – 74ч;

Количество учебных часов на 2 году обучения: всего –144ч, из них: теоретических 32ч.; практических –112ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения.

2.2.**Условия реализации программы**

Материально – техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола;
- столы и стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано;
- музыкальное оборудование (магнитофон, музыкальный центр или ноутбук с активной колонкой).

Информационное обеспечение:

- https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках

направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Созвучие – Сольфеджио» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Созвучие – Сольфеджио» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и

профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4.Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 1***).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Созвучие – Сольфеджио» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, фестиваль.

Алгоритм учебного занятия.

Этап №1 Организационный

Задача: создание положительного рабочего настроя у учащихся

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Приветствие учащегося. Объявление темы занятия, плана занятия.	Приветствуют педагога. Готовят рабочие места.	Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу.

Этап №2 Практический

Задачи: выполнение поставленных на данное занятие задач.

Деятельность педагога	Деятельность ребенка	Методические рекомендации
Ставит перед учащимся определенные задачи и корректирует, при необходимости, их выполнение.	Выполняют требуемые педагогом задания	Использование различных методик для достижения поставленных задач.

Этап №3 Заключительный (контрольный)

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности.	Анализ полученных на занятии знаний.	Создание атмосферы для эмоциональной активности учащихся Закончить занятие творчески с комплиментом-похвалой.

2.6.Список литературы.

1. Агажапов, А.П. Воспитание музыкального слуха / А.П. Агажапов. – Москва : Музыка, 1977. – 162 с.

2. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва : Академия педагогических наук РСФСР, 1947. – 334 с.

3. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – Москва : Амрита-Русь, 2010. – 210 с.

4. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – Москва : Музыка, 1975. – 161 с.

5. Картавцева, М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Картавцева. – Москва : Музыка, 1978. – 72 с.

6. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2003. – 174 с.

7. Барак, О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / О. Барак, М. Карасёва. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 228 с.

8. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух / П.Н. Бережанский, М. Карасёва. – Москва : Музыка, 2000. – 101 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Созвучие-Сольфеджио»**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – идеальное выполнение всех письменных и устных заданий без ошибок. Точное интонирование интервалов/аккордов/гамм. Чистое интонирование в чтении с листа номеров по сольфеджио соответствующей сложности. Безошибочное написание музыкального диктанта. Точное исполнение ритмических заданий. Точное определение на слух интервалов/аккордов/функций T S D.

«9» баллов – хорошее выполнение всех письменных и устных заданий с одной незначительной ошибкой. Хорошее интонирование интервалов/аккордов/гамм. Хорошее интонирование в чтении с листа номеров по сольфеджио соответствующей сложности. Приличное написание музыкального диктанта с одной незначительной ошибкой. Очень

хорошее исполнение ритмических заданий. Точное определение на слух интервалов/аккордов/функций T S D.

«8» баллов – хорошее выполнение всех письменных и устных заданий с двумя/тремя незначительными ошибками. Хорошее интонирование интервалов, аккордов, гамм. Хорошее, но не идеальное интонирование в чтении с листа номеров по сольфеджио соответствующей сложности с одной/двумя ошибками или неточностью исполнения. Хорошее написание музыкального диктанта с двумя незначительными ошибками. Хорошее исполнение ритмических заданий. Точное определение на слух интервалов/аккордов/функций T S D с одной незначительной ошибкой.

«7» баллов – неплохое выполнение всех письменных и устных заданий с небольшими ошибками. Интонирование интервалов, аккордов, гамм с неточностями. Неточное интонирование в чтении с листа номеров по сольфеджио соответствующей сложности с небольшими ошибками. Написание музыкального диктанта с двумя серьёзными ошибками. Неточное исполнение ритмических заданий. Неточное определение на слух интервалов/аккордов/функций T S D с двумя ошибками.

«6» баллов – Выполнение не всех письменных заданий или выполнение с несколькими серьёзными ошибками. Фальшивое интонирование интервалов и гамм. Неполное написание музыкального диктанта или с серьёзными ошибками. Чтение с листа номера по сольфеджио с ошибками и неточным интонированием. Неритмичное исполнение ритмических рисунков. Ошибки в определении на слух интервалов и аккордов.

«5» баллов – Половина письменных заданий не выполнена или выполнена с более чем 4-мя серьёзными ошибками. Фальшивое интонирование интервалов и гамм. Половина музыкального диктанта не написана или написана с более чем 4-мя серьёзными ошибками. Совершенно неритмичное исполнение ритмических рисунков. Серьёзные

ошибки и фальшивое интонирование в чтении с листа номера по сольфеджио. Половина интервалов и аккордов не определена на слух.

«4» балла – Половина письменных заданий не выполнена. Интонирование интервалов и гамм не выполнено или спето очень фальшиво. Музыкальный диктант написан на треть или наполовину, но с серьёзными ошибками. Чтение с листа номера по сольфеджио не выполнено. Неправильное исполнение ритмических заданий. Не определены на слух интервалы и аккорды.

«3» балла – Более половины письменных заданий не выполнены. Интонирование интервалов и гамм не выполнено. Музыкальный диктант со множеством ошибок и написан на одну треть. Чтение с листа не выполнено. Не выполнены ритмические задания. Не определены интервалы и аккорды на слух.

«2» балла – Письменные задания не выполнены или выполнена одна треть со множеством грубых ошибок. Интонирование интервалов и гамм не выполнено. Музыкальный диктант со множеством ошибок или не написан вовсе. Чтение с листа не выполнено. Не выполнены ритмические задания. Не определены интервалы и аккорды на слух.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки во всех письменных и устных заданиях, либо эти задания не выполнены совсем.

<u>Контрольные требования на разных этапах обучения</u>

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год.

Наименование объединения_____

ФИО педагога_____

№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО воспитанников	Чувство ритма			Музыкальный слух			Музык-ая память			Знание теоретического материала			Знание музыкальных терминов			Чтение с листа			Интонирование			Концертная деятельность								
																							ЦДТ, округ			Муниципальные, краевые			Всероссийские, Международные		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Условные обозначения: н – начало года**, с –** середина года**, к –** конец года

Приложение №2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Созвучие-Сольфеджио»**

Контрольное тестирование
при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие – Сольфеджио».

№	Контрольные показатели	Задание	Оценка (зачет/не зачет)
1	Чувство ритма	Повторение метроритмических рисунков	
2	Мелодический и гармонический слух	Интонирование упражнений на выявление музыкального слуха	
3	Исполнительская выразительность, артистизм	Определить характер произведения	
4	Эмоциональная отзывчивость на прослушанную музыку	Анализ и реакция на разнохарактерную музыку	
5	Музыкальная память	Музыкальные игры: «Повтори мелодию»; «Угадай песню».	
6	Чувство динамики	Музыкальная игра: «Громко, тихо, очень громко, очень тихо»	

Руководитель _____ _____
(ФИО) (подпись)

«____»_____20___г.