ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225
«25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:43:14 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СОЗВЕЗДИЕ ГРАЦИЙ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 576 часов
Возраст обучающихся: от 5 до 10 лет
Состав группы: 10-12 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4461

Авторы - составители:
Ерилина Инна Александровна,
педагог дополнительного образования,
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие граций» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к образовательному процессу. Содержание программы предполагает не только обучение детей основам спортивного бального танца, но и развитие у них коммуникативных способностей, формирование навыков общей культуры и поведения, толерантного отношения к сверстникам.

Актуальность программы.

Спортивный бальный танец играет важную роль в современном образовании детей. Это обусловлено многогранностью этого вида деятельности, сочетающего в себе средства для музыкального, пластического, спортивно-физического развития и художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое удовольствие детям, которые в силу своих возрастных наклонностей стремятся к движению, а также положительно сказываются на их физическом развитии. Устраняется ряд физических недостатков, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придаётся соразмерность и элегантность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она предполагает включение обучающихся в разнообразные формы игр. А поскольку для дошкольников и младших школьников ведущим видом деятельности является именно игровая, это облегчает им процесс усвоения материалов программы и повышает эффективность и качество обучения в целом.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;

- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;

- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности;

1.1.4. Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 5 – 10 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность, без специальной подготовки с предоставлением медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

1.1.5. Наполняемость групп: 10-12 человек.

1.1.6.Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу, при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении контрольного тестирования ***(Приложение №2).***

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

1.1.7. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый и предполагает обучение базовым знаниям, умениям и навыкам в области спортивного бального танца. *После прохождения обучения по программе базового уровня, ребята могут продолжить свое обучение по программе углублённого уровня «Созвездие граций - Профи», или закончить обучение по программе и покинуть коллектив, если не имеют цели продолжать обучение по данному направлению деятельности).*

Срок реализации программы: 3 года, 576 часа.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2 и 3 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 10-12 человек. Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, фигур, поз, композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков, а также в форме учебно-тренировочных сборов, соревнований.

На занятиях проводится базовый теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства учащихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разъяснения.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Созвездие граций» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе хореографических занятий для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение базовым знаниям, умениям и навыкам в области бального танца;
- формирование общих хореографических навыков и умений;
- знакомство с основами композиционного построения бальных танцев.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативной культуры
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

1.3.Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическое, наблюдение опрос
2.	Гигиенические основы занятий	1	1		Педагогическое наблюдение опрос,
3.	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Диагностические срезы, открытые

4.	Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов)	14	4	10	занятия, концертные выступления Мастер-класс Мини турнир,
5.	Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы	6	2	4	
6.	Танцы европейской программы: Медленный вальс	24	8	16	
7.	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча	24	8	16	
8.	Общая физическая подготовка	48	10	38	
9.	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности	5	2	3	
10.	Эстетическое воспитание	8	4	4	
11.	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	4	-	4	
	Итого:	**144**	**43**	**101**	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение опрос
2.	Гигиена, питание, режим спортсмена.	3	3		
3.	Элементы музыкальной грамоты	10	5	5	Диагностические срезы, открытые занятия,
4.	Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов)	14	4	10	
5.	Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы	12	4	8	Диагностические срезы, открытые занятия, концертные выступления Мастер-класс Мини турнир,
6.	Танцы европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп	54	14	40	
7.	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Джайв	54	14	40	
8.	Общая физическая подготовка	48	10	38	
9.	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности	5	2	3	
10.	Эстетическое воспитание	8	4	4	
11.	Участие в мероприятиях в	6	-	6	

	рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»				
	Итого:	**216**	**62**	**154**	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Педагогическое наблюдение опрос
2.	Гигиена, питание, режим спортсмена.	4	4	-	
3.	Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы	18	2	16	Диагностические срезы, открытые занятия, концертные выступления Мастер-класс Мини турнир
4.	Танцы европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс	54	14	40	
5.	Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Джайв Самба	54	14	40	Диагностические срезы, открытые занятия, концертные выступления Мастер-класс Мини турнир,
6.	Общая физическая подготовка	50	10	40	Диагностические срезы, открытые занятия, концертные выступления Мастер-класс Мини турнир,
7.	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности	10	2	8	
8.	Эстетическое воспитание	16	6	10	
9.	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	8	-	8	
	Итого:	**216**	**54**	**162**	

Содержание учебного плана.

<u>1 год обучения.</u>

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гигиенические основы занятий.

Теория: Требования к тренировочной форме для занятий спортивными бальными танцами. Режим питания.

3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки.

Понятие о музыкальном размере 2/4. Слушание и разбор музыкальных отрывков. Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка.

Практика. Упражнения на шагах, хлопках и дирижёрском жесте. Упражнения с различным музыкальным рисунком. Простейшие танцевальные движения с различной продолжительностью. Построение и перестроение в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп. Индивидуальные задания на определение характера музыки. Танцевальные этюды

4. Танцевальная азбука (Освоение основных движений и шагов). Танцевальная азбука.

Теория: В данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений рук, ног, корпуса и тела в целом, а также музыкальная составляющая исполнения движений. Знакомство с терминологией (название позиций рук, ног, траектория движений тела).

Практика: Положение и направления движений частей тела (ног, рук, корпуса, головы). Позиции ног. Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полу пальцы). Движения ног с различной работой ступни.

Позиции рук (1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бёдрах). Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки. Упражнения для развития мышц головы и шей. Наклоны и повороты головы с различным темпом. Упражнения для развития «мышечного чувства». Подъём и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Свободные движения рук и ног (пружинистые, маховые, плавные),

Перенос тяжести тела с каблуков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Композиции со слитной координацией движений.

(Освоение основных движений и шагов).

Теория: В данном разделе объясняются правила исполнения шагов и движений. Механика тела движения.

Практика: Различные виды шагов: бодрый шаг. Тихий шаг, беговой шаг. Скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, топающие шаги, хороводные шаги. Различные виды бега: лёгкий бег, стремительный бег. Подскоки: лёгкие прыжки, пружинистые прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с ног на ногу. Боковой галоп. Притопы. Шаги с притопом. Вынос ноги на каблук. Шассе. Дробные шаги. Тройной шаг. Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно в паре.

5. Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы.

Теория: Рассказ об историко-бытовых танцах, традициях и обычаях. Знакомство с танцами и особенностями движений каждого танца. Характерные положения рук, ног. Особенности пластики танцев современной пластики, ритм и скорость движения.

Практика: Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций.

Танцы в характере современной пластики: «Разрешите пригласить»; «Стиральная машина».

Историко-бытовой танец «Полонез».

6. Танцы европейской программы: Медленный вальс.

Теория: Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика:

Медленный вальс: Закрытая перемена с правой и левой ноги. Правый поворот. Левый поворот. Виск. Шассе из променадной позиции.

7. Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча –ча.

Теория: Знакомство с танцем. История возникновения. Стилистические особенности. Музыкальная характеристика танцев латиноамериканской программы. Правильность выполнения фигур.

Практика:

Ча-ча-ча: Основное движение. Тайм стэп. Чек (нью-йорк). Рука в руке.

Плечо к плечу. Повороты на месте влево, вправо.

8. Общая физическая подготовка.

Теория: Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика: Комплекс упражнений. Ритмика. Ритмопластика. Партерная гимнастика.

9. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности.

Теория: Рассказ о правилах игры, раздача подсобного материала, необходимого для проведения игр.

Практика: Выполнение упражнений и игр. Игра-танец «Друзья» (на сплочение коллектива). Упражнение «Танцуем тему» (мышечное расслабление). Упражнение «Карлики и великаны» (концентрация внимания).

Упражнение «Танец отдельных частей тела» (осознание и снятие мышечных зажимов). Упражнение «Мигалка» (на коммуникативность). Процедура «Спасибо за приятное занятие».

10. Эстетическое воспитание.

Теория: Общекультурное развитие. Родительские собрания. «Мастер-класс» для учащихся и родителей «Правила внешнего вида для занятий согласно возрастной категории».

Практика: Подготовка к открытым занятиям и выступлениям для родителей. Открытые занятия для родителей. Мини-турниры.

11. Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в конкурсах, фестивалях, различных концертных и праздничных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

2 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гигиена, питание, режим спортсмена.

Теория: Гигиена занятий, одежды и обуви. Правила питания. Влияние занятий спортивного бального танца на физическое развитие детей.

3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Слушание и разбор более сложных отрывков музыкальных отрывков. Понятие о музыкальном размере 3/4, 4/4. Знакомство с синкопированным счётом. Музыкально-ритмические характеристики каждого танца.

Практика: Упражнения с различным музыкальным рисунком. Упражнения на шагах, хлопках и дирижёрском жесте каждого нового разучиваемого танца. Индивидуальные задания на определение характера музыки. Сопоставимость музыкальной основы и танцевальных шагов.

4. Танцевальная азбука. (Освоение основных движений и шагов)

Теория: Особенности техники исполнения танцев в паре. Роль баланса.

Направления движения в танцевальном зале (диагонали, центр круга).

Практика: Работа ступни. Композиции со сложной координацией движения. Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.

5. Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы.

Теория: Рассказ об историко-бытовых танцах, традициях и обычаях. Знакомство с танцами, особенностями движений каждого танца. Характерные

положения рук, ног. Особенности пластики танцев современной пластики, ритм и скорость движения.

Практика: Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций. Танец в характере современной пластики «Автостоп».

Историко-бытовые бальные танцы: «Полька», «Фигурный вальс».

6. Танцы европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп.

Теория: Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика:

Медленный вальс: Перемена с хэзитейшн. Наружная перемена. Лок стэп назад. Поступательное шассе вправо.

Квикстеп: Четвертной поворот вправо. Четвертной поворот влево (каблучный пивот). Типпл шассе. Лок стэп вперёд и назад.

7. Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Джайв.

Теория: Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика:

Ча-ча-ча: Повороты под рукой влево и вправо. Веер. Клюшка. Алемана (из позиции веера).

Джайв: Основное движение на месте. Основной фоллэвей движение (рок фоллэвей). Болл чейндж. Звено (рок звено). Свивлы с носка на каблук.

8. Общая физическая подготовка.

Теория: Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика: Комплекс упражнений. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика; Упражнения на развитие выносливости. Упражнения на

выворотность стопы. Упражнения на растяжку, гибкость. Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.

9. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности.

Теория: Рассказ о правилах игры, раздача подсобного материала, необходимого для проведения игр.

Практика: Исполнение упражнений. Упражнение «Бумажные мячики (снежки)» разминка. Разрядка. Упражнение «Цепочка» (на сплочение коллектива). Упражнение «Тропинка к друг другу» (толерантность, эмоциональная сфера). Упражнение «Волны» (коммуникативность).

10. Эстетическое воспитание.

Теория: Общекультурное развитие. «Мастер-класс» для родителей «Правила по внешнему виду и конкурсному костюму согласно возрастной категории».

П*рактика:* Мини-турниры. Подготовка к открытым занятиям. Проведение открытых занятий для родителей. Проведение праздников, концертов, конкурсов, выступлений для родителей.

11. Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика: участие в различных концертных и праздничных мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение».

<u>3 год обучения.</u>

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гигиена, питание, режим спортсмена.

Теория: Гигиена занятий, одежды и обуви. Правила питания. Контроль развития физических качеств. Профилактика травматизма. Первая помощь при ушибах.

3. Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы.

Теория: Рассказ об историко-бытовых танцах, традициях и обычаях. Знакомство с танцами, особенностями движений каждого танца. Характерные положения рук, ног. Особенности пластики танцев современной пластики, ритм и скорость движения.

Практика: Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций. Танец в характере современной пластики «Капельки». Историко-бытовой бальный танец «Кадриль».

4. Танцы европейской программы: Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.

Теория: Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика:

Медленный вальс: Левое кортэ. Виск назад. Закрытый импетус.

Квикстеп: Бегущее окончание. Правый поворот. Правый поворот с хэзитейшн.

Венский вальс: Правый поворот.

5. Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча, Джайв, Самба.

Т*еория:* Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика:

Ча-ча-ча: Три ча-ча-ча (вперёд). Закрытый хип твист. Открытый хип твист.

Джайв: Перемена мест справа налево. Американский спин. Фоллэвей откидывание. Стой – иди.

Самба: Основное движение (правое и левое). Виски влево и вправо. Вольта с продвижением влево и вправо.Самба ход на месте.

6. Общая физическая подготовка.

Теория: Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика: Комплекс упражнений. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика. Упражнения на развитие выносливости. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения на растяжку, гибкость. Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.

7. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности.

Теория: Рассказ о правилах игры, раздача подсобного материала, необходимого для проведения игр.

Практика: Исполнение упражнений: «Удержи равновесие» (на сплочение коллектива); «Рисунок на спине» (коммуникативность); «Я знаю, что тебе приснилось» (толерантность, эмоциональная сфера).

8. Эстетическое воспитание.

Теория: Проведение бесед для родителей и детей: о правилах поведения на соревнованиях, о критериях судейства.

«Мастер-класс» для родителей: «Правила по внешнему виду и конкурсному костюму согласно возрастной категории», «Подготовка к показательным выступлениям, открытым занятиям».

Практика: Мини-турниры. Проведение открытых занятий. Подготовка к открытым занятиям. Проведение праздников, концертов, конкурсов, выступлений для родителей.

9. Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение». Соревновательно-концертная деятельность.

Практика: Постановка концертных номеров и подготовка к соревнованиям. Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение».

1.4.Планируемые результаты

Предметные результаты:

учащиеся будут знать

- музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- направления движения (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- терминологию, употребляемую педагогом;
- правильное положение головы, рук, ног, осанки во время занятий;
- правила техники безопасности.

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно ориентироваться на паркете;
- чётко и быстро выполнять задание педагога;
- различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- исполнять композиции танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв;
- стоять в паре, танцевать в ней композиции и изучаемые движения;
- танцевать под музыку.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

Личностные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;

- формируется коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формируется стремление к здоровому образу жизни.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023

2. Дата окончания обучения - 31.05.2024

3. Количество учебных недель - 36

4. Количество учебных дней – 72

5. Количество учебных часов: 1 год обучения – 144, из них: теоретических – 43 ч.; практических – 101 ч;

2 год обучения – 216, из них: теоретических – 62ч.; практических – 154ч.;

3 год обучения – 216, из них: теоретических – 54.; практических – 162ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения.

2.2. Условия реализации программы.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола;
- зеркала.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- магнитофон в формате МП3;
- обручи (детские хула-хупы по количеству обучающихся);
- гимнастические коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);

- специальная тренировочная форма: для девочек: юбки, гимнастические купальники, носки или колготки, чешки или танцевальные туфли; для мальчиков: классические брюки, рубашки, носки, чешки или танцевальные туфли (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Информационное обеспечение:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей.

Задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при

изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия;
- портфолио педагога и коллектива.

2.4.Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 1***).

2.5. Методические материалы.

Описание методов обучения и воспитания.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Созвездие граций» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат.

Алгоритм традиционного учебного занятия.

Подготовительный этап занятия –5-7 минут.

Организованный вход детей под любое музыкальное произведение (но, желательно, под марш) в танцевальный зал и расстановка на сценической площадке.

- Поклон-приветствие.
- Разминка.

Основная часть занятия –30 минут.

Повторение пройденного материала и разучивание новых танцевальных движений. Причем сложные танцевальные движения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать. Для детей младшего школьного

возраста целесообразно вставлять игровые моменты в процессе занятия, для смены деятельности, лучшего усвоения материала.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Исполняется наиболее полюбившийся танец или музыкально-хореографическая игра.

- Анализ занятия.
- Поклон – прощание.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Список литературы:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 1996. – 253 с.
2. Зуева, И.А Современные танцы. – Учебное пособие / И.А Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2008. – 93 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с.
4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.
5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 157 с.
6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Созвездие граций»

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации (учащиеся выполняют контрольные задания) и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Итоговые контрольные задания по годам обучения.

1 год обучения.

Ребенок должен **знать:**

✓ правила поведения и танцевальной этики;

✓ основные сведения о разучиваемых танцах;

✓ элементы и фигуры танцев произвольной композиции «Медленный вальс», «Ча-ча-ча»;

должен уметь:

- ✓ слушать музыку и находить музыкальные удары в соответствии ритмом танца;
- ✓ двигаться в соответствии с музыкой;
- ✓ ориентироваться в зале относительно линии танца;
- ✓ исполнять простейшие танцы, элементы и фигуры танцев произвольной композиции «Медленный вальс» «Ча-ча-ча»;
- ✓ Исполнять фигуры и элементы движений историко-бытового танца «Полонез»

В процессе обучения на первом году происходит укрепление и развитие мышц корпуса ребёнка, а также развивается координация движений.

2 год обучения.

Ребенок должен **знать:**

- ✓ массовые танцы;
- ✓ фигурные вариации танцев произвольной композиции «Медленный вальс», «Ча-ча-ча»;
- ✓ элементы и фигуры танцев произвольной композиции «Квикстеп»; «Джайв»

должен уметь:

- ✓ выполнять усложненные движения рук, ног и корпуса;
- ✓ выполнять усложненные танцевальные движения;
- ✓ выполнять фигурные вариации танцев произвольной композиции «Медленный вальс», «Ча-ча-ча»;
- ✓ исполнять элементы и фигуры танцев произвольной композиции «Квикстеп»; «Джайв»;
- ✓ выполнять движения и фигуры историко- бытовых танцев «Полька» «Фигурный вальс».
- ✓ В процессе обучения на втором году достигается гармония движения рук и корпуса.

3 год обучения

Ребенок должен **знать:**

- ✓ Причины и профилактику травматизма, правила гигиены спортсмена и правильного спортивного питания;
- ✓ Правила соревнований по спортивным танцам и правила поведения во время них;
- ✓ Фигуры и вариация танца европейской программы: «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»;
- ✓ Фигуры и вариация танца латиноамериканской программы»Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба»
- ✓ выполнять движения и фигуры историко- бытового танца «Кадриль».

Должен уметь:

- ✓ Выполнять вариации более сложного уровня;
- ✓ Эффективно тратить время на тренировке;
- ✓ Удерживать тело в статических положениях при выполнении различных движений;
- ✓ Быстро вращаться и удерживать после равновесие;
- ✓ Поддерживать гармоничные и дружеские отношения в паре и в коллективе;
- ✓ Выполнять вариации 6 танцев: европейской (3) и латиноамериканской(3) программ повышенного уровня сложности;
- ✓ Самостоятельно работать над вариациями;
- ✓ Импровизировать при выполнении творческих заданий;
- ✓ Участвовать в соревнованиях и показательных выступлениях различного уровня;

В процессе трех лет обучения развиваются специфические физические навыки гибкости, пластичности, устойчивости и скорости движения. Сформировываются коммуникативные навыки взаимодействия обучающихся между друг другом и в целом коллективе. Происходит укрепление эстетических и творческих способностей в танцевальном мастерстве.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год.

(по результатам контрольных заданий (Приложение1) и педагогического наблюдения)

Наименование объединения_____

ФИО педагога_____№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей															Усвоение учебного материала																		Концертная и конкурсная деят-ть								
		Чувство ритма			Выворотность, гибкость			Хореографическая память			Исполнительская выразительность, эмоциональ			выносливость			Владение основами классического			Владение навыками народного танца			Владение навыками эстрадного танца			Владение импровизацией			Знание теоретического материала			Знание репертуара			ЦДТ, Окружные мероприятия			Муниципальные и краевые мероприятия			Всероссийские и Международные мероприятия		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Условные обозначение: н – начало учебного года, **с** – середина учебного года, **к** – конец учебного года

Приложение № 3
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Созвездие граций»**

Контрольное тестирование

при зачислении на базовый уровень общеобразовательной

общеразвивающей программы «Созвездие граций».

№	**Фамилия, Имя учащегося**	**Ритм** (простучать заданный ритм)	**Знание позиции рук и ног**	**Растяжка, гибкость**	**Базовая техника**

Руководитель _____ _____
(ФИО) (подпись)

«____»_____20___г.

Приложение № 3

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Созвездие граций»**

Методическое обеспечение образовательного процесса программы «Созвездие граций»

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов	Методические рекомендации
	Вводное занятие. Знакомство с программой.	Практическая деятельность	Практический, групповой, репродуктивный	Танцевальный класс, зеркала, магнитофон. Флешка с танцевальной музыкой.	Коллективный анализ работы	https://disk.yandex.ru/i/Zqq-XsQcMfQotQ
	Гигиенические основы занятий	Лекция беседа	Словесный, наглядный, коллективный	Танцевальный класс, зеркала, магнитофон. Флешка с танцевальной музыкой.	Коллективный анализ работы	https://disk.yandex.ru/i/GcsNzrxqlvTb0g
	Эстетическое воспитание. Мастер класс для родителей и обучающихся	Лекция беседа	Словесный, наглядный, коллективный	Танцевальный класс, зеркала, магнитофон. Флешка с танцевальной музыкой.	Самоанализ	https://disk.yandex.ru/i/hfYcgoLt1TxQNQ
	Танцы на основе современной пластики и историко	Практическая деятельность	Практический, групповой, репродуктивный	Танцевальный класс, зеркала, магнитофон. Флешка	Открытое занятие для родителей,	https://disk.yandex.ru/i/SqhNHS7k_1SS0Q

	-бытовые бальные танцы			с танцевальной музыкой.	концерты, соревнования.	
	Танцы Европейской программы	Практическая деятельность	Практический, групповой. репродуктивный	Танцевальный класс, зеркала, магнитофон. Флешка с танцевальной музыкой.	Открытое занятие для родителей, концерты , соревнования	https://disk.yandex.ru/i/nqZUKwhkBdypEA
	Танцы латиноамериканской программы	Практическая деятельность	Практический, групповой. репродуктивный	Танцевальный класс, зеркала, магнитофон. Флешка с танцевальной музыкой.	Открытое занятие для родителей, концерты , соревнования	https://disk.yandex.ru/i/TuVFw0U5YIiCAw
	Эстетическое воспитание. Открытое занятие.	Практическая деятельность	Практический, групповой. репродуктивный	Танцевальный класс, зеркала, магнитофон. Флешка с танцевальной музыкой.	Открытое занятие для родителей, концерты , соревнования	https://disk.yandex.ru/i/8IIe-fOHLVZHaw https://disk.yandex.ru/i/keMin0tBA1-t5A
	Эстетическое воспитание. Мероприятие для детей и родителей.	Практическая деятельность	Практический , групповой. репродуктивный	Танцевальный класс, зеркала, магнитофон. Флешка с танцевальной музыкой.	Открытое занятие для родителей, концерты , соревнования	https://disk.yandex.ru/i/UtIx3jfrYrydhw https://disk.yandex.ru/i/DnAVA-xmdSeXOg