ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
_____ Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 226
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:42:23 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СМАЙЛ+»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 года; 144 часов
Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет
Состав группы: 12-15 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1332

Авторы-составители:
Малова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Ульянова Татьяна Васильевна, методист

г. Краснодар, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смайл» имеет художественную направленность.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;

- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;

- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности;

1.1.4. Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 5 – 11 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

1.1.5. Наполняемость группы: 12-15 человек.

1.1.6. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу, при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении контрольного тестирования ***(Приложение №3).***

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки ее освоения:

Уровень освоения программы предполагает обучение базовым знаниям, умениям и навыкам в области хореографии. *(После прохождения обучения по программе базового уровня, ребята могут продолжить свое обучение по программе углублённого уровня «Смайл», или закончить обучение по программе и покинуть коллектив, если не имеют цели продолжать обучение по данному направлению деятельности).*

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 30 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 12-15 человек. Группы формируются из детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. На усмотрение педагога, в случае постановки массовой танцевальной композиции, возможно проведение сводных репетиций с участием нескольких учебных разновозрастных групп, объединенных в единый ансамбль.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение репетиций (отработка общего навыка), занятий с объяснением нового материала, занятий для закрепления изученного материала, сводные репетиции, беседы, праздники, концерты.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Смайл+» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе хореографических занятий для его дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение базовым знаниям, умениям и навыкам в области классического, эстрадного, современного, народно-сценического танца;
- формирование общих хореографических навыков и умений.

- знакомство с основами композиционного построения танца.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативной культуры
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

1.3.Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения

№	Содержание и формы работы	Практика	Теория	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Инструктаж по ТБ и ППБ	-	2	2	-
2	Вводное занятие	1	1	2	-
3	Элементы классического танца	24	4	28	Контрольные занятия, срезы знаний, умений и навыков
4	Элементы народно-сценического танца	23	4	27	
5	Элементы эстрадного танца	23	4	27	
6	Партерная гимнастика	23	2	27	
7	Репертуарная практика	23	2	27	Концертные выступления в течение года
8	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы	4	-	4	Конкурс, фестиваль, открытое занятие, отчётный концерт
	Всего:	**125**	**19**	**144**	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

1. **Инструктаж по ТБ и ППБ.**
2. **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с вновь поступившими детьми. Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году. Повторение правил техники безопасности.

3. **Классический танец.**

Теория. Рассказ о хореографических училищах и школах. Показ педагогом отдельных простых движений выразительности движений корпуса, заключающихся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

Практика. Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Plie соединяем с port de bras; tendu в сочетании с plie, jete, pike. Изучение с руками port de bras (первое) и (второе). Выполнение полностью экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног sur le cou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagio pas de bourree (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Новые прыжки, такие как pas echappe (с двух на две ноги), changement de pieds, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка. Приобретение красивой формы рук и спины во время вращения: подскоки в повороте, туры chaines, как вправо, так и влево. Совершенствование исполнения «полечки», подскоков и галопа.

4. **Народно-сценический танец.**

Теория Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Знакомство с творчеством

ансамбля им. Пятницкого и ансамбля Игоря Моисеева. Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Практика. Разучивание переступаний, дробей: дробный «ключ», двойные, с продвижением. Изучение основных движений: «Веревочка» (русская и украинская), Ковырялочка», «Маталочка», «Маятник». Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: каблучный, батман фондю, большой каблучный. Изучение техники исполнения вращений как на середине, так и по диагонали.

5. Современный и эстрадный танец.

Теория: История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

Практика: Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

- Основные шаги: приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса; выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса; подъем на носки, разворот стоп «краб»

- Основные движения корпусом: раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

- Прыжки: на месте, вперед – назад, вправо-влево, «крестом», «ноги вместе - ноги врозь»

- Танцевальные комбинации: строятся на основе изученных элементарных движений: «sundari», «twist», «шейк»

6. Партерная гимнастика.

Теория. Классические и русские движения у станка, на середине, по диагонали, на полу. Постепенная подготовка мышц к работе с помощью партерной гимнастики. Объяснение необходимости усовершенствования движений. Обязательная помощь педагога при растягивании. Поощрение детей

за их достижения в процессе растягивания. Показ - в каких танцевальных движениях используется та или иная эластичная мышца.

Практика. Нажим на мышцы подъема при исполнении «лягушки», «щучки». Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота. Разрабатывание мышц стопы. Умение напрягать и расслаблять все мускулы сразу. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема. Развития гибкости спины при исполнении «лодочки», «мостика», «колечка».

7. Репертуарная практика.

Теория. Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами.

Практика. Постоянное изучение элементов танцев для детей, вновь включенных в репертуар. Участие в концертах.

8. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- музыкальные темпы (быстрые и медленные);

- направления движения (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- терминологию, употребляемую педагогом;
- правильное положение головы, рук, ног, осанки во время занятий;
- правила техники безопасности.

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- чётко и быстро выполнять задание педагога;
- различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- танцевать под музыку.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

Личностные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- формируется коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формируется стремление к здоровому образу жизни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36

4. Количество учебных дней – 72

5. Количество учебных часов на 1 году обучения: всего – 144, из них: теоретических – 19 ч.; практических – 125 ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения (образец оформления календарного учебного графика – ***приложение 4***).

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- активная колонка – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- станки для занятий экзерсисом;
- скамейка – 1шт.;
- стол и стул для педагога;
- бактерицидный рециркулятор воздуха – 1 шт.
- тренировочные коврики по количеству обучающихся;
- специальная тренировочная форма: черные лосины, майка или футболка, специальная обувь (балетки классические, балетки на каблуке, джазовки), носки (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Раздевалка для детей:

- шкафчики для переодевания – 12 шт.;
- скамейка – 3 шт.;
- вешалка для верхней одежды большая – 1 шт. (с верхними и нижними крючками);
- шкаф-тумба для педагога – 1 шт.

- душевая кабинка – 1 шт.;
- раковина – 1 шт.

Информационное обеспечение:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям,

привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при выполнении домашнего заучивания детьми песен, движений к песням и др. На праздниках родители не только гости, но и активные их участники.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Смайл+» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Смайл+» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, соревнование, фестиваль, диагностические срезы знаний, умений и навыков, карта сохранности контингента.

2.4 Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 2***).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Смайл+» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, экскурсия, экспедиция.

Алгоритм традиционного учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-10 минут.

Организованный сбор детей в классе и расстановка ансамбля по линиям для дальнейшей работы.

- Приветствие.
- Разминка (подготовка мышечного аппарата для дальнейшей хореографической работы).

Основная часть занятия – 25-30 минут.

Повторение пройденного материала (танец).

Разучивание нового произведения.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Исполняется выученное произведение.

- Анализ занятия.
- Поощрение.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6.Список литературы.

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 1996. – 253 с.

2. Зуева, И.А Современные танцы. – Учебное пособие / И.А Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2008. – 93 с.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с.

4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 157 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Смайл+»

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятий — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и

концертов ансамбля с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с педагогом ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участии в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимость от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия.

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

- посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;

- посещение конкурсов, концертов, театров;

- просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов различных ансамблей;

- организация семейных и общественных праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно - досуговые мероприятия).

Сводная диагностическая таблица уровня развития физических данных хореографической направленности на_______________ учебный год.

Наименование объединения______________________________

ФИО педагога_____________________________

№ группы____________________, год обучения__________________________

№	ФИ ученика	Выворотность			Подъём стопы			Балетный шаг			Гибкость тела			Прыжок			Координация движений		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Сводная диагностическая таблица уровня развития личностных, метапредметных и предметных компетенций хореографической направленности на______________уч.год.

Наименование объединения______________________________
ФИО педагога______________________________
№ группы____________________, год обучения__________________________

ФИ ученика	**Личностные компетенции**												**Метапредметные компетенции**												**Предметные компетенции**																				
	Чувство ответственности			Эмоц.выразительность			Дисциплинированность			Коммуникабельность			Самоопределение цели			Умение сотрудничать			Самоанализ			Самоконтроль			Чувство ритма			Ориент. В пространстве			Разминочный комплекс			Танцев. комбинации			Техника исполнения			Терминология			Участие в концертах		
	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Критерии оценки.

1. ***Уровень развития физических данных***.

9-10 баллов:

1. Имеет природную **выворотность** ног. Легко становится в 1 и 5 позициях.
2. **Подъём стопы** высокий, податливо изгибается и тянется;
3. **Балетный шаг** выше 90 градусов; легко поднимается нога.
4. Лёгкий, высокий **прыжок**;
5. **Гибкость**. Становится на мостик со стойки и умеет подниматься с него;
6. **Координация движений**. Повторяет комбинацию из трёх движений, показанную педагогом.

6-8 баллов:

1. **Выворотность**: легко стоит в 1 полувыворотной позиции и может стать в 5 позицию;
2. **Подъём стопы**. Может натянуть стопу.
3. **Балетный шаг** 80-90 градусов. Нога может подниматься легко на 90 градусов.
4. **Прыжок** лёгкий, но не высокий.
5. **Гибкость**. Становится на мостик, но не встаёт с него.
6. **Координация движений**. Выполняет упражнение из 1 - 2 движений, показанных педагогом.

3-5 баллов:

1. **Выворотность**. Не дотягивает колени в 1 полувыворотной позиции, на приседании в 1 позиции колени слабо раскрываются.
2. **Подъём стопы**. Слабо натягивает стопу или тянет только подъём, но не пальцы.

3. **Балетный шаг** 50-70 градусов, нога не поднимается до 90 градусов.

4. **Прыжок** низкий, приземление на всю стопу.

5. **Гибкость**. Становится на мостик из положения лёжа.

6. **Координация движений**. Выполняет комбинацию из 1-2 движений, показанных педагогом со второй попытки.

1-2 балла:

1. **Выворотность**. Не умеет стать в 1 позицию, не делает «бабочку».

2. **Подъём стопы**. Слабая стопа, плохо становится на полупальцы.

3. **Балетный шаг** ниже 50 градусов; трудно поднимается нога.

4. **Прыжок** тяжёлый, низкий.

5. **Гибкость**. Не умеет становиться из положения лёжа на мостик.

6. **Координация движений**. Не умеет повторить движение, показанное педагогом.

2. Уровень личностных компетенций.

9-10 баллов:

1. Развитое **чувство ответственности**. Это потребность в заботе о других людях, способность к активному участию в жизни общества и эффективному использованию своих знаний и способностей. Действует в соответствии с общественными требованиями и нормами как социальными ценностями, готов отвечать за свои действия и поступки, умеет сдерживать обещания. Умеет принимать серьёзные решения.

2. **Эмоциональная выразительность**. Проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях. Умеет живо и естественно выражать свои эмоции в мимике, жестах, пантомимике, интонации.

3. Проявляют **дисциплинированность**. Всегда послушны, выполняя все задания с интересом.

4. **Коммуникабельность**. Активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; оказывают бескорыстную помощь своим сверстникам, находят с ними общий язык и общие интересы. Умеет слушать и понимать речь.

6-8 баллов:

1. **Чувство ответственности** проявляется только при трудных обстоятельствах, когда его просят о чём-то.
2. **Эмоциональная выразительность.** Проявление эмоций только по просьбе педагога и не очень ярко (повторить ту или иную мимику); преобладание повышенного эмоционального фона.
3. **Дисциплинированны** по требованию, выполняют правила по принуждению, а не из чувства долга;
4. **Коммуникабельность**. Слушает и понимает речь, участвует в общении, но по инициативе других, неустойчивое умение пользовать формами речевого этикета.

3-5 баллов:

1. Слабое **чувство ответственности**. Неустойчивое, временное, зависит от настроения и обстоятельств.
2. **Эмоциональная выразительность**. Не умеют выражать некоторые эмоции. Неустойчивый эмоциональный фон.
3. Не всегда **дисциплинированы,** систематически нарушают правила поведения.
4. **Коммуникабельность**. Малоактивен и малоразговорчив в общении, редко пользуется формами речевого этикета.

1-2 балла:

1. Не имеет **чувство ответственности** или преобладает страх перед ответственностью. Никогда не отвечает за свои поступки.
2. **Эмоциональная выразительность**. Безэмоциональные. Преобладание сниженного эмоционального фона. Эмоциональная лабильность (неустойчивое настроение).
3. Не **дисциплинированны**, постоянно стремятся к нарушению дисциплины, грубы с товарищами и со старшими, пропускают занятия.
4. **Коммуникабельность.** Не разговорчив, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.

3. Уровень метапредметных компетенций.

9-10 баллов:

1. **Самоопределение цели**. Самостоятельно умеют определять цели и задачи, находят способы улучшения своих возможностей.
2. **Умеют организовывать сотрудничество** с педагогом и сверстниками.
3. **Самоанализ.** Умеют анализировать и оценивать свою деятельность, контролировать собственные поступки и переживания.
4. **Самоконтроль.** Умеют контролировать свои действия. Контролируют свои импульсы и желания.

6-8 баллов:

1. **Самоопределение цели**. Определяют цели с чужой помощью, не всегда могут справиться с задачами.
2. **Умение сотрудничать**. Сотрудничают или со сверстниками, или с педагогом.
3. **Самоанализ**. Анализируют свою деятельность не самостоятельно, а с помощью педагога.

4. **Самоконтроль**. Не всегда умеют контролировать свои действия. Иногда с помощью педагога.

3-5 баллов:

1. **Самоопределение цели**. Не могут определять цель и задачи и искать пути их решения.
2. **Умение сотрудничать.** Не умет сотрудничать с педагогом и сверстниками.
3. **Самоанализ**. Не могут анализировать свою деятельность и свои переживания.
4. **Самоконтроль.** Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. Постоянно находятся под воздействием контроля извне.

1-2 балла:

1. **Самоопределение цели.** Не могут и не хотят определить свою цель и задачи.
2. **Умение сотрудничать.** Не умеют и не хотят сотрудничать. Конфликтует со сверстниками.
3. **Самоанализ.** Не умеют и не хотят анализировать свою деятельность.
4. **Самоконтроль.** Несдержанность в поведении. Не контролируют свои импульсы и желания.

4. Уровень предметных компетенций.

9-10 баллов:

1. **Чувство ритма**. Хорошо развито чувство ритма. Способны воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность. Легко прохлопывают любой ритмический рисунок. Умеют определять характер музыки.

2. **Ориентация в пространстве**. Легко ориентируются в пространстве. Знают сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), фигуры хороводов, умеют держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении упражнений.

3. **Разминочный комплекс**. Знают последовательность и все движения разминочного комплекса. Могут самостоятельно провести разминку и «разогреться».

4. **Танцевальные комбинации.** Технически правильно исполняют танцевальные комбинации и движения. Пластически выразительно и эмоционально исполняют музыкально-хореографические этюды и танцы.

5. **Терминология**. Знают всю хореографическую терминологию на французском языке и перевод на русский.

6. **Участвуют во всех концертах и конкурсах**.

6-8 баллов:

1. **Чувство ритма.** Умеют прохлопывать ритмический рисунок, но не соединять с музыкой.

2. **Ориентация в пространстве**. Ориентируются в пространстве одного помещения. Частично знают пространство репетиционного и сценического зала, плохо держат линии.

3. **Разминочный комплекс**. Знают все движения, но не последовательность разминочного комплекса. «Разогреваются» только под присмотром педагога.

4. **Танцевальные комбинации**. Исполняют танцевальные движения и комбинации по показу, с подсказкой педагога.

5. **Терминология**. Знают не всю хореографическую терминологию на французском языке и не всё могут переводить.

6. **Участвуют не во всех концертах** и конкурсах.

3-5 баллов:

1. **Чувство ритма.** Не умеют прохлопывать ритм музыки. Не могут определить темп музыки.
2. **Ориентация в пространстве**. Плохо ориентируются в пространстве. Не знают пространство сценического зала. Не держат колоны и линии.
3. **Разминочный комплекс.** Не знают движения и последовательность разминочного комплекса. «Разогреваются» с помощью педагога.
4. **Танцевальные комбинации.** Технически неправильно исполняют танцевальные движения и комбинации. Ошибаются в последовательности движений.
5. **Терминология**. Не знают хореографическую терминологию на французском языке и перевод, но могут показать движение.
6. **Участвуют в концертах**, но не в конкурсах.

1-2 балла:

1. **Чувство ритма**. Не имеют чувства ритма. Не могут прохлопать ритмический рисунок. Не могут соединить движение с музыкой.
2. **Ориентация в пространстве**. Не ориентируются в пространстве репетиционного и сценического залов. Не умеют использовать пространство для выполнения упражнений.
3. **Разминочный комплекс.** Не знают движения и последовательность разминочного комплекса. Не умеют правильно «разогреваться».
4. **Танцевальные комбинации.** Не правильно и не музыкально исполняют танцевальные движения и комбинации.
5. **Терминология.** Не умеют применять и не знают хореографическую терминологию.
6. Не **участвуют в концертах** и конкурсах.

Контрольное тестирование хореографических способностей детей.

Критерии отбора	***Проверка действий***	***Пояснения и рекомендации***
1. Хореографические данные.		
1.Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2.Выворотность в стопе	Выполнить 1,4,5 позиции ног, battement tendu.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3.Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grandplie, retere.	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4.Выворотность в бедре	Выполнить demiplie Grandplie, rond de jambe par terree, «лягушка» лежа на спине и животе.	Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5.Величина шага	Выполнить releve lent во всех	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны

	направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6.Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7.Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
2. Музыкальные данные.		
1.Музыкальный слух	Исполнить песню, громкого и тихого звучания.	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2.Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3. Артистичность и выразительность.		
1.Мимика лица.	Выполнение	Все дети естественны и

Эмоции.	образных движений, выражение чувств лицом, рассказ стихотворения с выражением.	непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать
2.Выразительность	Импровизация на заданную тему, выполнение поклона на «бис».	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Приложение № 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Смайл+»**

«Утверждаю»
Директор МАОУДО
«ЦДТ «Прикубанский»
Щеглова-Лазарева Н.Н.
_____
(подпись)

Календарный учебный график по программе «Смайл+» на 2023-2024 учебный год.

№	Тема	**Всего часов**	**Групповые занятия**	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
1.	Инструктаж по ТБ и ППБ	2	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2.	Вводное занятие	2	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
3.	Элементы классического танца	28	28									
4.	Элементы народно-сценического танца	27	27									
5.	Элементы эстрадного танца	27	27									
6.	Партерная гимнастика	27	27									
7.	Репертуарная практика	27	27									
8.	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы	4	4									
	Итого часов:	**144 ч**	**144 ч**									

Итого по программе:

1.Количество учебных недель – 36ч.; 2.Количество учебных дней – 72ч.; 3.Количество учебных часов всего – 144ч., из них: теоретических – 37 ч.; практических – 179 ч.