ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

t-u4.i

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.12 15:33:45 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации: *2 года*
Общее количество часов по программе: *1 год -144 часа*
2 год - 144 часа
Возрастная категорю1: *1О- 13лет*
Состав группы: *до 1О человек*
Форма обучения: *оч11ая*
Вид программы: *модифицировштая*
Программа реализуется *11а бюд:жетной ос11ове.*
ID-номер программы в навигаторе: *1866*

Автор составитель:
Кошелева Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Паспорт образовательной программы

Название программы	**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)**
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский»
Составитель программы	Кошелева Наталья Михайловна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ «Прикубанский»
Аннотация	Программа **«Сам себе режиссёр»** реализуется в период 2022-2023 и 2023-20024 учебные года (сентябрь-май). Она рассчитана на детей **10-13** лет, направлена на углубленное изучение исторического и культурного наследия своей Родины – Армении и дает широкие возможности для самообразования, подготовки учащихся к различным тематическим Всероссийским и международным Олимпиадам, конкурсам. Практическая часть программы включает виртуальные экскурсии, творческие презентации, кейс-игры, ролевые и интеллектуальные игры, театральные инсценировки и представления, концерты.
Год разработки программы	2022 г.
Кем и когда утверждена программа	На заседании педагогического совета МАОУДО ЦДТ «Прикубанский» Протокол №.
Направленность программы	Техническая
Направление (вид) деятельности	Кино-видео творчество
Вид программы по степени авторства	модифицированная

Охват детей по возрастам	10-13 лет
Вид программы по способу организации	предметная
Срок реализации программы	32 недели (2 учебных года)

Раздел 1.
«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2023 г. № 678-р.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врачаРоссийской Федерации от 28.01.2022 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

11. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242).

12. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

15. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский», 2022 г.

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский», 2022 г.

17. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский», 2020 г.

18. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский», 2022 г.

1.1 Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1.2 Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе режиссер» имеет **техническую направленность**.

Кино видео творчество набирает обороты и становится все более популярным. Техническая простота видео съемки привлекает к этому виду деятельности и детей. Однако при кажущейся простоте и доступности сделать грамотный видео сюжет при помощи домашних видео средств не так просто. Одна из причин подобной трудности то, что видеоряд фильма монтируется из коротких планов длительностью от 2-х до 10 секунд (в редких случаях больше). Составить логическую цепочку действия фильма из таких крохотных кусочков, от картинки к картинке, от плана к плану – задача не простая, но очень увлекательная.

1.3 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность. программы.

Новизна: Программа «Сам себе режиссер» является интегрированной, т.к объединяет в едином образовательном процессе различные отрасли знаний: кинематографию, литературу, музыку, мультипликацию, техническое творчество. Дает практические навыки и необходимые

знания для создания видео фильма, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся.

Актуальность: Практическое видео творчество помогает учащимся внимательнее присмотреться к окружающему миру и отдельному человеку
в нем, развивает в нем доброжелательность, привычку анализировать происходящее, стремление найти в окружающем добро и красоту, поделиться с людьми своими маленькими открытиями. Этот вид творчества дает уникальные возможности воспитания социально - активной и
позитивно настроенной личности.

Кино видео творчество развивает логическое и образное мышление, приучает к информационной краткости литературного материала, при глубоком эмоциональном интеллектуальном и нравственном осмыслении.

Работа над фильмом дает возможность самого разностороннего самовыражения: эмоционально – образного, художественно-эстетического, литературного, технического. Дети компьютерного мира легко принимают законы кино. Создание фильма напоминает им компьютерную игру, с ее условностью и динамичностью, но ни одна компьютерная игра не дает таких возможностей творческого самовыражения.

***Педагогическая целесообразность*:**

Программа «Сам себе режиссер» помогает учащимся сделать работу достойную публичного показа и участия в любительских кинофестивалях и конкурсах всероссийского уровня, что способствует дальнейшей профессиональной ориентации наиболее склонных к такому виду творчества детей.

1.4 Отличительная особенность данной программы

Программа имеет практическую направленность и основана на опыте работы любительских кино видео студий, опыте работы факультета теле-радиожурналистики Краснодарского Университета культуры и искусств, литературе по телевизионной журналистики, режиссуре, монтажу, адаптированной для работы с детьми.

Технология обучения предполагает формирование системы знаний не только путем передачи информации обучающимся, а в большей степени в практической работе над фильмами, творческом самостоятельном поиске решений. В процессе работы над фильмом учащиеся выполняют разные

функциональные обязанности в съёмочной группе, сменяя друг - друга в качестве оператора, монтажёра, режиссёра, сценариста, звукооператора, актёра, диктора. В педагогическом соавторстве приветствуется взаимное обучение учениками друг друга, творческая новация, инициатива.

Педагог выступает как инициатор и координатор творческого процесса, при помощи педагогических технологий провоцирует активность и самостоятельность учеников, стремление к обучению и самообразованию.

1.5 Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся 10 - 13 лет, склонных к интеллектуальному и техническому творчеству.

1.6 Наполняемость группы: 8-10 человек.

1.7 Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

1.8 Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый. В объединение принимаются

учащиеся как 10, так и 13 лет, не имеющих начальных знаний в области кино видео творчества. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа. Срок реализации программы –2 года.

1.9 Форма обучения – очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

1.10 Режим занятий:

Общее количество часов за год – 144 часа.

Количество часов в неделю на 1 группу – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для детей 10-13 лет не более 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут, в соответствии с рекомендациями Сан Пин.

1.11 Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с планом комплектования групп, учебным планом и календарным учебным графиком.

Развивающий характер программы предполагает развитие познавательного интереса, общего культурного уровня учащихся и мотивации к дальнейшему занятию кино-видео творчеством. Поэтому для успешного освоения программного материала достаточно 4 часа в неделю.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», обозначенных инструкциями Роспортребнадзора, программа «Сам себе режиссёр» может реализовываться с использованием дистанционных технологий (в очной

и заочной форме). Содержание программы может быть скорректировано по усмотрению педагога

1.2 Цель программы: Социализация личности, создание условий для практического знакомства детей с кино творчеством, всеми этапами создания видео сюжета: от написания сценария до съемки, монтажа и озвучивания.

<u>Педагогические задачи:</u>

Обучающие (предметные):

- Обучить воспитанников основам кинопроизводства и тележурналистики
- обучить работе с техническим оборудованием: компьютером, микрофоном, принтером, сканером.
- научить выстраиванию сюжетов, написаниюсценариев и дикторских текстов.
- научить работе с видеокамерой, основным правилам и приемам видео съемки.
- научить монтажу видео сюжетов и видео фильмов, пользованию монтажными программами.
- научить наложению нового звука на видео сюжет и видео фильм, дублированию фильма.

Развивающие (метапредметные):

- развивать общую культуру личности, интеллект учеников,
- развивать аналитическое мышление учеников.
- развивать образное мышление учеников.
- развивать технические способности учеников.
- развивать литературные способности учащихся.
- способствовать развитию личностных качеств (лидерских,

организаторских, творческих)

- создать условия для самореализации, мотивировать на саморазвитие.

Воспитательные (личностные):

- воспитать культуру межличностного общения, творческого взаимодействия в коллективе.
- содействовать в формировании собственных суждений, принципов, личной позиции, ценностных приоритетов.
- воспитать в учащихся ответственность, обязательность, творческую и социальную инициативу, стремление к качественному выполнению работ.
- сформировать у них этические нормы работы с представляемой на суд зрителей информацией, прививая нормы достоверности и тактичности,
- воспитать культуру творческой деятельности, заинтересованное, уважительное отношение к работе товарищей.

1.3. Содержание программы:

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, разделов программы, а также их последовательность.

1.3.1 Учебный план программы 1 года обучения

	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	**Беседы о кино**	**8**	4	4	опрос, тестирование
2.	**Техническое творчество:** 1) Работа с видеокамерой 2) Монтаж 3) Наложение звука	**48** 20 18 10	20	28	практикум, контрольное задание
3.	**Написание сценариев**	**24**	10	14	практикум
4.	**Малые формы кинопроизводства**	**60**	20	40	практикум публичный просмотр
5.	**Участие в мероприятиях ЦДТ в рамках проектов «Вдохновение», «Мужеству верность храня»**	**4**		4	
	ИТОГО:	**144**	**54**	**90**	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.БЕСЕДЫ О КИНО - (8 часов)

Цель: Дать знания о специфике телевидения и кино видео творчества, системах видеоаппаратуры, видах и жанрах кинопродукции.

Теория:

1. Особенности кино видео творчества - 1 час
2. Системы видео аппаратуры – 1 час

3.Жанры и формы кинопроизводства. (Драма, комедия, детектив, тр иллер, видовой фильм, документальный фильм и т. д.) – 1 час

4.Специфика телевидения. (Понятие информационного пространства, оперативность, информационная этика) – 1 час

Практика: Итоговые занятия за полугодия – 4 часа

2. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО – 48 час.

- **Работа с видеокамерой (20 часов)**

Цель: Познакомить с теорией и практикой работы с видеокамерой.

Теория:

1. Виды видеокамер (аналоговые, цифровые) и их устройство, сопутствующие устройства (штатив, стедикам) - 1 час

Учебный фильм: Стедикам.mp4

2. Планы и ракурсы видео съемки - 1 час
3. Документальная съемка и ее планирование - 1 час
4. Монтажная съемка. Длительность кадра – 1 час
5. Панорама и принципы ее использования – 1 час
6. «Zoom» и принципы его использования. Спецэффекты съемки – 1 час
7. Композиция кадра – 1 час
8. Границы кадра и внутрикадровый монтаж – 1 час
9. Использование светофильтров – 1 час
10. Режимы съемки -1 час

Практика: Практическая съёмка – 8 часов

- **Монтаж - (18 часов)**

Цель: Обучить правилам видеомонтажа и практическим навыкам работы с монтажными программами.

Теория:

1. Виды монтажа (линейный, нелинейный) -1 час
2. Знакомство с компьютерной программой (видео редактор) Adobe Premiere Pro – 4 часа

Методический материал: Программа PremiereElements_metod.docx

3. Титры и принципы их использования – 1 час Видео примеры:

ЦДТЛоготип hd.avi,

Сентябрь Логотип.mp4

4. Соотношение планов в монтаже - 1 час
5. Спецэффекты - 1 час

Соединение кадров, переходы – 1 час

Практика: Загрузка информации в компьютер, монтаж при помощи компьютерной программы (видео редактора) Adobe Premiere Pro – 8 часов

- **Наложение звука - (10 часов)**

Цель: Обучить основным правилам работы со звуком в филь ме и пользованием аудио редактором.

Теория:

1. Характеристика аппаратуры, применяемой при звукозаписи, работа с микрофоном – 2 час
2. Знакомство с аудио редактором Adobe Audition – 2 часа

Практика:

3. Звукозапись дикторского текста с помощью микрофона – 2 часа
4. Подбор музыки – 2 часа
5. Дублирование сюжета (Практическая работа) – 2 часа

3.НАПИСАНИЕ СЦЕНАРИЕВ- 24 часа

Цель: Научить правилам и практическим навыкам написания сценария и дикторского текста.

Теория:

- Замысел фильма – 1 час
- Кинематографическое мышление. (Принцип комикса) – 1 час
- Структура киносценария – 1 час
- Виды и формы киносценариев – 1 час
- Конфликт в киносюжете – 1 час
- Идея и тема киносценария – 1 час
- Герой в киносценарии – 1 час
- Разбивка на эпизоды – 1 час
- Коллективное написание сценария. (Мозговой штурм) - 1 час

- Конкурс сценариев. (Контрольное задание) – 2 час
- Особенности дикторского текста – 1 час
- Советы сценаристам от Вильяма Мартела: Советы сценаристу.docx

Практика:

- Написание дикторского текста в одном из жанров на выбор: репортаж, информация, рекламный или представительский фильм, видовой фильм, познавательный фильм, проблемный фильм, философский фильм, лирическая новелла. (Контрольное задание) - 2 час

4.МАЛЫЕ ФОРМЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА - 60 час.

Цель: Познакомить с видами малых форм кинопроизводства и практической работой над малыми формами.

Теория:

1. Виды малых форм кинопроизводства: клип, информационный ролик, социальный ролик, рекламный ролик, видео зарисовка, **короткометражный игровой фильм**.
2. Поиск смысла через структурирование пространства.

Практика:

1. Разработка структуры музыкального клипа, видео зарисовки
2. Съёмка музыкального клипа, видео зарисовки (Практическая работа) –
3. Монтаж музыкального клипа, видео зарисовки (Практическая работа) –
4. Учимся офантазировать действительность. Пример сценария: Тайна интерактивной доски.docx
5. Разработка сценария игрового фильма по теме «Легенды нашей школы». (Мозговой штурм)
6. Съемка игрового фильма по теме «Легенды нашей школы». (Практическая работа)
7. Монтаж игрового фильма по теме «Легенды нашей школы». (Практическая работа) –

8. Наложение звука на игровой фильм по теме «Легенды нашей школы». (Практическая работа) -

Пример фильма по теме «Легенды нашей школы»: Страна фей.mp4

5.УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ ЦДТ– 4 часа.

1.3.2 Учебный план программы 2 года обучения

Наименование раздела (темы)	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
Беседы о кино	**12**	8	4	опрос, тестирование
Основы режиссуры	**11**	7	4	готовый продукт, видеофильм.
Документальный фильм	**59**	8	51	практикум,
Игровой фильм	**58**	8	50	практикум, публичный просмотр
Участие в мероприятиях ЦДТ, в рамках проектов: «Вдохновение», «Мужеству верность храня»	**4**		4	
ИТОГО:	**144**	**31**	**113**	

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Беседы о кино (12 часов)

Цель: Дать знания о специфике кинопроизводства и творческих профессий в нём, творческом опыте известных режиссеров, этике информационного поля.

Теория:

1. Режиссер в кино (На примере Эйзенштейна, Довженко, Пырьева, Юткевича) – 1 час

2. Художник в кино -1 час

3. Кинодраматург – 1 час

4. Музыка в фильме -1 час

5. Рождение операторского образа – 1 час

6. Экран и современность. Этика информационного поля – 1 час

Тесты по итогам курса «Беседы о кино»: Тесты.docx

Практика: Итоговые занятия за полугодия – 4 часа

2. Основы режиссуры (11 часов)

Цель: Дать теоретические знания и умения по режиссуре фильма, работе с актёром и оператором, выстраиванию видеосюжета, музыкальному оформлению фильма.

Теория:

1. Контрапункт режиссера. (Контрапункт – это одновременное звучание двух и более голосов, одинаковых по ритму) – 1 час

2. О режиссерском замысле, объединяющем весь коллектив фильма – 1 час

3.Структура фильма: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал – 2 часа

4.Работа с актером: Зерно роли. Определение задачи, предлагаемых обстоятельств, ведущего обстоятельства в конкретной сцене. - 2 час

5.Выбор натуры: эмоциональный настрой, образность -1 час

6.Работа с оператором. (Композиция кадра, ракурс, выбор планов) – 1 час

7.Музыкальное и звуковое оформление. (Эмоциональное, ритмическое). Мелодическое соответствие замыслу – 1 час

Практика:

Режиссёрский анализ фильма – 2 час

3. Документальный фильм (59 часов)

Цель: Познакомить с видами и жанрами документальных фильмов, их свойствами и особенностями. Практически освоить съёмочный процесс

документального фильма.

Теория:

1. Виды и жанры документальных фильмов: очерк, новелла, репортаж, научно-исторический, видовой, краеведческий фильм и т.д. – 2 часа
2. Информационная последовательность в документальном ф ильме. Сбор информации. – 2 часа
3. Видео урок: Съемка интервью.mp4
4. Образное решение документального фильма – 2 час
5. Требования к оператору документального фильма. Монтажная съемка - 2 час

Практика:

6. Выбор тем документальных фильмов для индивидуальной и групповой работы (длительность фильма не более 5 минут) – 2 час
7. Написание сценария документального фильма.- 9 час
8. Съёмка документального фильма - 12 часов
9. Монтаж документального фильма -12 часов
10. Озвучивание и дублирование документального фильма – 12 час
11. Работа над титрами документального фильма – 4 час

Пример документального фильма: Улицы боевой славы. Маршалы СССР.mp4

4. Игровой фильм (68 часов)

Цель: Познакомить особенностями игрового фильма, его жанрами и формами. Практически освоить съёмочный процесс игрового фильма от создания сценария до монтажа.

Теория:

1. Отличительные особенности игрового фильма, разнообразие жанров и форм – 2 часа
2. Тема, идея и образное решение фильма. Визуализация образа -2 часа

3. Опыт наблюдений – главный источник творчества -2 часа

4. Роль конфликта в создании игрового сюжета. -2 часа

5. Экспозиция и её влияние на завязку и конфликт -2 часа

6. Выстраивание борьбы от завязки до финала -2 часа

Практика:

Практическая работа над игровым фильмом:

1) Выход на тему. (Мозговой штурм) – 2 часа.

2) Выражение образа фильма через название. (Мозговой штурм) - 2 часа.

3) Экспозиция, конфликт, завязка и развязка фильма. Финальная точка. (Мозговой штурм) - 6 часов.

4) Выстраивание борьбы и сюжетных поворотов действия (от места действия и заданного характера героев) (Мозговой штурм) - 9 часов.

5) Формирование творческих групп, распределение обязанностей – 2 часа.

6) Кинопробы исполнителей - 2 часа.

7) Составление графика работы над фильмом. -2 часа.

8) Съѐмка фильма – 10 часов.

9) Монтаж фильма – 10 часов.

10) Работа над звуковым оформлением фильма - 8 часов.

11) Работа над титрами – 2 часа.

5.Участие в мероприятиях ЦДТ – 4 часа

1.4 Планируемый результат

1.4.1. Предметный результат:

<u>Учащиеся осваивают:</u>

- основы кинопроизводства и тележурналистики
- правила построения сюжета в сценарии
- основы режиссуры: структуру фильма, работу с актёром, художником, правила озвучивания фильма

- обучается контенту, который необходим для работы над фильмом.

<u>Обучаются навыкам:</u>

- работы с видеокамерой, знать её функции и особенности видеосъёмки
- работы со штативом и стремиться к стабильной съёмке
- работы с компьютером, микрофоном, принтером, сканером
- с программой для видеомонтажа Adobe Premiere Pro
- писать сценарии и дикторский текст
- записи дикторского текста и наложения его на видеоряд
- наложению на видеоряд музыкального сопровождения
- подбору музыкального материала, соответствующего рит му и эмоциональному настроению видео материала
- подбору фото и видеоинформации для подтверждения документального сюжета.

<u>1.4.2 Метапредметный результат:</u>

- осваивает творчество известных отечественных кинорежиссѐров
- обучается правилам информационной этики (ответственно относиться к достоверности информации, стараясь не придавать огласке факты, которые могут принести вред человеку или обществу)

<u>1.4.3. Личностный результат:</u>

<u>Развивают:</u>

- организаторские способности, творческий потенциал, общую культуру личности, интеллект, образное мышление, литературные способности, аналитические способности.

<u>Формируют</u>

- культуру межличностного общения, творческого взаимодействия в коллективе, собственное суждение и личную позицию, позитивный взгляд на жизнь, тактичность в творчестве и по отношению к товарищам по объединению.

Раздел № 2.
«Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале.

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов по каждому модулю/всего	Режим занятий
Сентябрь-май	1.09.22 1.09.23	31.05.23 31.05.24	**16 недель** **16 недель**	144/288	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующего обеспечения образовательного процесса:

<u>Материально-техническое обеспечение программы:</u>

- помещение, учебная мебель.
- видеокамеры (2)
- фотоаппарат (1)
- флешкарты (6)
- штативы (2)
- компьютеры (5) – полный комплект
- микрофоны (2)
- осветительные приборы (4)

- наушники (5)
- телевизор (56 дюймов)

Методическое обеспечение программы:

- Дополнительная общеобразовательная краткосрочная программа
- Поурочное планирование, в соответствие с учебным планом программы методический материал (программа, поурочное планирование, в соответствии с учебным планом программы, сценарии открытых и итоговых мероприятий).

Дидактическое обеспечение программы:

- видео редактор Adobe Premiere Pro
- видеотека футажей для видеомонтажа (переходы и спецэффекты, фоны)
- фонотека музыки и звуковых эффектов для видеомонтажа.

***Информационное обеспечение*:**

Интернет – источники:

https://р23.навигатор.дети/ - навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

https://rmc23.ru – региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

- методические материалы по теории кино-видео творчества из интернета http://www.youtube.com/watch, http://forum.kinomania.ru/showthread
- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учетом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;

В процессе реализации программы возможны проведение занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или средние профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего

образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (контроля)

*Способы **проверки** ожидаемых результатов предусмотренных программой*: практикумы, контрольные задания, публичный просмотр творческих работ.

*Формы **отслеживания** образовательных результатов:* беседа, наблюдение, открытые и итоговые занятия.

*Формы **демонстрации** образовательных результатов:* публичный просмотр видео роликов, конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

***Мониторинг** образовательных результатов.*

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностики уровня усвоения программного материала учащимися на всех этапах реализации программы. (приложение № 1)

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*:**

- книга отзывов родителей;
- игровые фильмы (отчетные);
- кинофестивали детского игрового кино, конкурсы.

Методы сбора данных:

1. Контрольные задания по программе
2. Наблюдение
3. Устный опрос

Метод фиксации данных:

1. Диагностический срез
2. Карта личностного роста

2.4. Оценка планируемых результатов

Оценочным материалом является диагностическая карта (срез), который делится на два модуля: 1– Освоение учебной программы, 2– Личностное развитие. К срезу прописаны показатели и критерии уровневой оценки

освоения образовательной программы. (см. приложение) Срез - пустографка.doc

1. **Начальная (ВХОДНАЯ)** диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи: - прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе; - выбор уровня сложности программы, темпа обучения; - оценку дидактической и методической подготовленности.

2. **Текущая (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ)** диагностика (проводится в середине учебного года, чаще в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Цель – отслеживание динамики развития каждого учащегося, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции. Задачи: - оценка правильности выбора технологии и методики; - корректировка организации и содержания учебного процесса.

3. **Итоговая диагностика** (проводится в конце учебного года) – это проверка качества освоения детьми программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Цель: подведение итогов освоения образовательной программы. Задачи: - анализ результатов обучения.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения начальной, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

Пример итогового занятия: Итоговое занятие 1 полугодие 2015-2016 г..docx

2.5 Методическое сопровождение

Методика работы по программе, как совокупность методов, приёмов и форм организации деятельности педагога включает:

Методы обучения:

- словесный
- наглядный
- практический
- игровой

-частично-поисковый (включая «Мозговой штурм», «Генерации творческих идей»)

Формы организации учебного процесса:

- Групповая
- Подгрупповая
- Индивидуальная

Формы проведения занятий:

- беседа
- практикум (работа с аппаратурой)
- съѐмка
- консультация
- дискуссия
- экскурсия
- презентация
- тренинг
- игра
- публичный просмотр

Применяемые педагогические технологии:

В ходе реализации программы используются:

Технологии развивающего обучения.

При таком обучении дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но учатся, прежде всего, способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к

деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля. Учебная деятельность изначально организуется в атмосфере коллективного размышления, дискуссии и совместных поисков вариантов решения проблемы. В основе обучения фактически заложено диалоговое общение как между учителем и учащимися, так и между ними.

В ***групповой работе*** (подгруппы) учитель выступает в роли консультанта. Постепенно коллективные действия способствуют индивидуальному решению учебных задач.

Межгрупповое взаимодействие (группа) - это организуемое обобщение, выведение общих закономерностей, формулирование фундаментальных положений, необходимых для последующего этапа работы.

Индивидуальная работа ученика - включает овладение приемами самостоятельного выполнения практических заданий, поиска знаний, решение проблемных творческих задач, направляемые консультациями педагога.

Для того чтобы изнутри направлять учение школьников, учитель должен стать непосредственным участником общего учебного поискового действия.

Технология сотрудничества:

Предполагает обучение в ***малых*** **группах**. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Личностно – ориентированные технологии: ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого. Обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Учащийся в этой технологии не просто субъект, но субъект приоритетный; он

- цель образовательной системы. А не средство достижения чего-

либо отвлеченного.

Особенности личностно – ориентированного урока:

1. Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования на уроке.
2. Продумывание учителем возможностей для самостоятельного проявления учеников. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.
3. Организация обмена мыслями, мнениями, оценками. Стимулирование учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей.
4. Использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого ученика. Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу урока, как области применения знаний.
5. Стремление к созданию ситуации успеха для каждого ученика.

Информационно- коммуникативные технологии: используются на занятиях по курсам **«Беседы о кино»** (просмотр фрагментов фильмов великих режиссёров, работ победителей фестивалей и конкурсов любительских фильмов, телепередач), на занятиях по курсам **«Работа с видеокамерой», «Монтаж», «Наложение звука»** (просмотр учебных видеофильмов)

При работе над курсом **«Написание сценария»** часто используются:

Технологии проблемного обучения.

Такое обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. В каждой из них учащиеся вынуждены самостоятельно искать решение, а учитель лишь помогает ученику, разъясняет проблему, формулирует ее и решает.

Используются четыре уровня проблемности в обучении:

1. Учитель сам ставит проблему (задачу) и сам решает ее при активном внимании и обсуждении учениками ***(традиционная система)***.

2. Учитель ставит проблему, ученики самостоятельно или под его руководством находят решение; он же направляет самостоятельные поиски путей решения ***(частично-поисковый метод).***

3. Ученик ставит проблему, преподаватель помогает ее решить. У ученика воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему ***(исследовательский метод)***.

4. Ученик сам ставит проблему и сам ее решает ***(исследовательский метод)***

Игровые технологии: Коллективная работа обучающихся над фильмом, по сути, представляет собой деловые ролевые игры. Дети, сменяя друг друга, исполняют роли режиссёров, операторов, монтажёров, актёров. Наиболее массовой и ответственной деловой игрой является работа на съёмочной площадке игрового фильма.

***Технология всех деловых игр состоит из нескольких этапов*:**

1. *Подготовительный.* Включает разработку сценария — условное отображение ситуации и объекта. В сценарий входят: учебная цель занятия, характеристика проблемы, обоснование поставленной задачи, план деловой игры, описание процедуры, ситуаций, характеристики действующих лиц.

2. ***Ввод в игру.*** Объявляются участники, условия игры, эксперты, главная цель, обосновываются постановка проблемы и выбор ситуации. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок.

3. ***Процесс игры***. С ее началом никто не имеет права вмешиваться и изменять ход. Только ведущий может корректировать действия участников, если они уходят от главной цели игры.

4. ***Анализ и оценки результатов игры.*** Выступления экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений и выводов. В заключение учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает допущенные ошибки, формулирует окончательный итог занятия.

Воспитательная работа.

Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

личный пример и педагогическое мастерство педагога;

высокая организация учебного процесса;

атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

дружный коллектив;

система морального стимулирования.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

I этап - организационный. *Задача:* подготовка детей к работе на занятии, *Содержание этапа:* организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. *Задача:* установление правильности и осознанности по выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный. (подготовка к восприятию нового содержания или практического задания). *Задача:* мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной или практической деятельности.
Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной или практической деятельности детей.
IV этап, основной.
1 Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного понимания нового материала или практического задания.
2. Оценка правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений.
3 Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. Обобщение и систематизация знаний.
- *Задача:* формирование целостного представления знаний по теме.
V этап – контрольный.
Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности. Коррекция знаний.
VI этап – итоговый (рефлексивный).
Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.
Содержание этапа: педагог дает оценку работе группы (как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели). Подведение итогов занятия. Оценка результативности работы учащихся, содержание и полезность учебной работы. Самооценка детьми своей творческой работы и работы товарищей.
VIII этап - информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.
Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Общие результаты занятия предусматривают анализ выполнения запланированного объема, степени реализации цели и задач, общую оценку результатов и эффективности знания, само рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

Образец открытого занятия: **Образец открытого занятия1 Word.docx**

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ. (Минобразования РФ 2015г.)
2. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, утвержденный приказом министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09. 2015 г, № 613-н
3. Закон 273-ФЗ "Об образовании в РФ" 2016 новый 273-ФЗ.рф
http://www.assessor.ru/zakon/273-fz-zakon-ob-obrazovanii-2013/

1. Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Юровский А.Я., «Основы телевизионной журналистики». Издательство Московского университета, 1987
2. Евлахишвили С.С. «Беседы о режиссуре», М., 1997г.
3. Саруханов В.А., «Азбука телевидения», Аспект Пресс, М., 2002
4. Утилова Н.Н., «Монтаж как средство выразительности». Учебное пособие, М., 1999
5. А. Иванов «Видеомонтаж на компьютере» (Adobe After Effects 5.5, Adobe Premiere 6.0-6.5). Санкт-Петербург, 2010 Издательство «Учитель и ученик КОРОНА принт», 2002
6. Куриленко И. Е., «Видео по-домашнему – это просто». Издательство "БХВ-Петербург", 2005

7.Волынец Марк Михайлович «ПРОФЕССИЯ: ОПЕРАТОР». Издательство «Аспект Пресс», Москва, 2008

7. С. Е. Медынский «Компонуем кинокадр», 1992
8. С. Е. Медынский, «Панорамирование как творческий прием оператора- документалиста». Учебное пособие - Москва: ВГИК, 2003

10.Чахирьян Г. «КИНОПОРТРЕТ И КРУПНЫЙ ПЛАН» «Изобразительный мир экрана», М, Искусство,1977

11.Вильям Мартел, « Советы сценаристу», 2008

12.Мария Мельникова «И всѐ-таки как писать сценарий…», 2005

13.Александр Митта, «Кино между адом и раем». Москва, Издательский дом «Подкова», 1999.

14.Андрей Можаев, «Особенности российского сценария», 2006

15.Эд Гаскель «Голливуд на дому», — СП «Питер», 2006

16.Инструменты для редактирования и драйвера устройств на сайте www.videorad.ru.

http://www.assessor.ru/zakon/273-fz-zakon-ob-obrazovanii-2013/

Список литературы, для самообразования детей и родителей:

1. Гамалей В. А. «Мой первый видеофильм от А до Я». — СП «Питер», 2006

2.Гамалей В.А. «Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере». – М.: ДМК Пресс, 2007

2. Дмитрий Долинин, «КИНОИЗОБРАЖЕНИЕ ДЛЯ –ЧАЙНИКОВ‖, Санкт- Петербург, 2009

3. Куриленко И. Е., «Видео по-домашнему – это просто». Издательство "БХВ-Петербург", 2005

Диагностическая карта (срез) по образовательной программе

(по результатам контрольных заданий, тестирования, наблюдения)

№	Ф.И.О воспитанника	Освоение учебной программы (познавательная активность)												Личностное развитие																																	
		начало года				середина				конец				Начало года										Середина года										Конец года									
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1																																											
2																																											
3																																											
4																																											
5																																											
6																																											
7																																											
8																																											
9																																											
10																																											
11																																											
12																																											
13																																											
14																																											
15																																											

Уровни:

высокий △ средний ○ низкий □

Освоение учебной программы

№	Показатели	Уровни		
		Высокий (критерии оценки)	Средний (критерии оценки)	Низкий (критерии оценки)
1	Усвоение теоретического курса программы.	Углубленное знание курса	Понимание содержание предмета	Поверхностное знание теоретического курса
2	Приобретение практических умений, навыков по предмету курса.	Полное освоение практических навыков, умений согласно программе обучения	Частичное использование практических умений, навыков	Не применение, в практике повседневной жизни, полученных знаний.
3	Умение передать полученные знания младшим воспитанникам.	Умение самостоятельно организовать учебный процесс (инструкторская работа)	Частичная передача знаний, умений по отдельным видам деятельности	Бессистемная фрагментная передача знаний другим.
4	Способность организовать собственное самообразование	Систематическое, целенаправленное занятие самообразованием, Повышение своего уровня	Занимается самообразованием согласно ситуации создаваемой при консультативной работе.	Занимается самообразованием только под принуждением педагога, родителей.

Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
1. Познавательная активность	**Низкий уровень (Н) –** Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию **Средний уровень (С)** Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже-репродуктивный вид учебной деятельности. **Высокий (В)** Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э: Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)

2. Коммуникативные навыки	**низкий уровень (Н)** Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. **средний уровень (С)** Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета. **высокий уровень (В)** Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)
Эмоционально-волевые качества			
3. Терпение	**низкий уровень (Н)** Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; **средний уровень (С)** Терпения хватает больше. чем на ½ занятия **высокий уровень (В)** Терпения хватает на всѐ занятие	наблюдение наблюдение	Теоретическо-экспериментальное наследие учѐных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич,
4. **Воля**	**низкий уровень (Н)** Волевые усилия обучающихся побуждаются извне **средний уровень (С)** Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям **высокий уровень (В)** Способность активно побуждать себя к практическим действиям	наблюдение	

5. Самоконтроль	**низкий уровень (Н)** Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне. **средний уровень (С)** Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. **высокий уровень (В)** Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания	наблюдение	В.К. Калин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.
Свойства личности			
6. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная уровень (С) завышенная уровень (В	тестирование	Экспресс-диагностика уровня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.
7. Конфликтность	**высокий уровень (В)** желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона **средний уровень (С)** не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует **низкий уровень (Н)** Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны	наблюдение	Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)
8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	**низкий уровень (Н)** Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребѐнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) **средний уровень (С)** Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) **высокий уровень (В)** Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	Контрольное задание.	Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)

9. Направленность личности	**А** – обозначают направленность на собственную личность; **Б** – на общение с другими людьми; **В** – на деловую активность	анкетирование	Ориентационная анкета (Б. Басса)
10. Эмоционально-аффективные особенности	**низкий уровень (Н)** Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность **средний уровень (С)** неустойчивый эмоциональный фон **высокий уровень (В)** Преобладание повышенного эмоционального фона	наблюдение	Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)