ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 2
от «25» мая 2023

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:40:45 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 216 часов
Возраст обучающихся: 8 - 18 лет
Состав группы: 1 человек (индивидуальное обучение)
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 34854

Авторы - составители:
Дзябенко Валерий Игоревич,
педагог дополнительного образования
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 **Пояснительная записка.**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классической гитары» имеет художественную направленность.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Музыкальный инструмент «гитара» - один из наиболее популярных в наше время, получивший самое широкое распространение благодаря своей доступности и универсальности, а также возможности вести обучение как в классическом, так и в эстрадном направлениях. Гитара не только прекрасный сольный, но и аккомпанирующий, а также ансамблевый инструмент.

Приобщение к музыке вводит учащихся в мир волнующих, радостных переживаний, доступных их возрасту. Чтобы открыть перед детьми дверь в этот мир, надо развивать у них способности, позволяющие успешно проявлять себя в любой музыкальной деятельности – будь то пение, восприятие музыки, игра на музыкальном инструменте и прочее. Массу возможностей для музыкального воспитания детей предоставляет освоение музыкального инструмента гитара. На гитаре можно исполнить серьёзное классическое произведение, аккомпанировать себе, напевая песню, сыграть современную эстрадную пьесу соло или являясь участником ансамбля, а также импровизировать.

Методика обучения игре на гитаре по данной программе направлена на раскрытие индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося, которые проявляются через конкретное исполнение музыкальных произведений разных жанров (пьес, этюдов, романсов, песен и т.д.).

Актуальность программы «Основы классической гитары» заключается в ознакомлении обучающихся с лучшими образцами музыкальной культуры, а также воспитании у них художественного вкуса и формировании эстетического восприятия мира. Музыкальные занятия всегда благотворно влияют на интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие ребёнка, создавая психологически комфортную среду и отвечая задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Педагогическая целесообразность программы состоит также в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру искусства.

К концу обучения по данной образовательной программе обучающиеся смогут самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре различные произведения – в этом её педагогическая целесообразность.

1.1.3. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность заключается в интеграции творческой деятельности учащихся (игра по слуху, создание аранжировок, импровизаций и др.) и обучения учащегося овладению специальными навыками игры на инструменте, что требует определённо-сформировавшегося игрового аппарата, а также теоретических знаний в области музыкальной грамоты, теории и истории музыки.

1.1.4. Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 8– 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

1.1.5. Наполняемость группы: индивидуальные занятия.

1.1.6. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

1.1.7. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися основных знаний, умений и навыков в области индивидуального и ансамблевого инструментального исполнительства на гитаре. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Классическая гитара +». Углублённым уровнем является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Классическая гитара - Профи»).

Срок реализации программы – 3 года, 216 часов.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Между занятиями предусмотрен перерыв 5 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся индивидуально. Индивидуальное обучение – это занятие с объяснением нового материала, разучивание инструментальных партий, работа над исполнительскими навыками, получение необходимых теоретических знаний, или закрепление изученного материала, работа над штрихами.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития детей.

В процессе обучения у учащихся развиваются исполнительские, музыкально-ритмические способности и художественный вкус.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Основы классической гитары» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного развития ребёнка в процессе индивидуальной игры на шестиструнной гитаре в условиях учреждений дополнительного образования.

Задачи:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение основным исполнительским приёмам индивидуальной игры на гитаре;
- обучение навыкам чтения нот с листа, подбору по слуху;
- формирование основных теоретических знаний.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие творческого потенциала учащегося и интереса к музыкальному искусству;
- развитие коммуникативных и организаторских склонностей обучающихся;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание художественного вкуса и общей эстетической культуры обучающихся;
- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативной культуры.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	2	-
2	Развитие музыкально-слуховых представлений	3	3	-
3	Ознакомление с инструментом	2	2	-
4	Изучение нотной грамоты	8	8	-
5	Настройка инструмента	4	-	4
6	Формирование игрового аппарата	27	4	27
7	Начальное исполнение баррэ	8	4	6
8	Аккомпанемент	16	4	14
9	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	2	-	2
	Итого	72	27	45

Содержание учебного плана 1 год обучения.

Тема №1 «Вводное занятие»

Теория: История создания инструмента гитара и развития музыкального направления гитаной музыки**.** Правила безопасности и поведения во время занятий и мероприятий.

Тема № 2 «Развитие музыкально-слуховых представлений»

Теория: Понятия мелодия, темп, ритм, метроритм, тембр, фразировка, нюансы. Жанры, формы, характер музыкальных произведений.

Тема № 3 «Ознакомление с инструментом»

Теория: История возникновения гитары. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук.

Тема № 4 «Изучение нотной грамоты»

Теория: Музыкальная грамота (обозначение нот, запись нот на нотоносце, аппликатура). Обозначение струн, строй, расположение нот на грифе инструмента в I-III позициях. Основные музыкальные термины.

Тема № 5 «Настройка инструмента»

Практика: Настройка инструмента.

Тема № 6«Формирование игрового аппарата»

Теория: Правильная постановка игрового аппарата.

Практика: Подготовительные упражнения для пальцев рук. Работа над приемами звукоизвлечения, умением расслабляться.

Тема № 7 «Начальное исполнение «баррэ»

Теория: Ознакомление с видами баррэ. Обозначение в нотной записи.

Практика: Игра несложных упражнений с использованием изучаемого приема

Тема № 8 «Аккомпанемент»

Теория: Знакомство с ритмическими рисунками при игре в 2-х и 3-х дольных размерах.

Практика: Начальные навыки гитарного аккомпанемента.

Тема № 9. «Участие в мероприятиях согласно плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие, инструктаж	2	2	-
2	Развитие музыкально-слуховых представлений	4	4	-
3	Изучение нотной грамоты	8	8	-
4	Формирование игрового аппарата	20	4	18
5	Начальное исполнение баррэ	8	2	6
6	Работа над произведениями	20	4	18
7	Аккомпанемент	8	2	6
8	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	2	-	2
	Итого	72	26	46

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Тема №1 «Вводное занятие»

Теория: История создания инструмента гитара и развития музыкального направления гитаной музыки**.** Правила безопасности и поведения во время занятий и мероприятий.

Тема № 2 «Развитие музыкально-слуховых представлений»

Теория: Понятия мелодия, темп, ритм, метроритм, тембр, фразировка, нюансы. Жанры, формы, характер музыкальных произведений.

Тема № 3 «Изучение нотной грамоты»

Теория: Музыкальная грамота (обозначение нот, запись нот на нотоносце, аппликатура). Обозначение струн, строй, расположение нот на грифе инструмента в I-III позициях. Основные музыкальные термины.

Тема № 4.«Формирование игрового аппарата»

Теория: Правильная постановка игрового аппарата.

Практика: Подготовительные упражнения для пальцев рук. Работа над приемами звукоизвлечения, умением расслабляться.

Тема № 5 «Начальное исполнение «баррэ»

Теория: Ознакомление с видами баррэ. Обозначение в нотной записи.

Практика: Игра несложных упражнений с использованием изучаемого приема (6 часов).

Тема № 6 «Работа над произведениями»

Теория: Разбор, анализ произведения. Выявление жанра, формы, сложных мест.

Практика: Работа над отработкой технических приемов игры в произведениях. Работа над построением музыкальных фраз, динамикой произведения, синхронностью всех участников ансамбля, отработка сложных мест.

Тема № 7.«Аккомпанемент»

Теория: Знакомство с ритмическими рисунками при игре в 2-х и 3-х дольных размерах.

Тема № 8. «Участие в мероприятиях согласно плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие, инструктаж	2	2	-
2	Развитие музыкально-слуховых представлений	4	4	-
3	Изучение нотной грамоты	8	8	-
4	Формирование игрового аппарата	20	2	18
5	Исполнение баррэ	8	2	6
6	Работа над произведениями	20	2	18
7	Аккомпанемент	8	2	6
8	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	2	-	2
	Итого	72	22	50

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Тема №1 «Вводное занятие»

Теория: История создания инструмента гитара и развития музыкального направления гитаной музыки**.** Правила безопасности и поведения во время занятий и мероприятий.

Тема № 2 «Развитие музыкально-слуховых представлений»

Теория: Понятия мелодия, темп, ритм, метроритм, тембр, фразировка, нюансы. Жанры, формы, характер музыкальных произведений.

Тема № 3 «Изучение нотной грамоты»

Теория: Музыкальная грамота (обозначение нот, запись нот на нотоносце, аппликатура). Обозначение струн, строй, расположение нот на грифе инструмента в I-III позициях. Основные музыкальные термины.

Тема № 4.«Формирование игрового аппарата»

Теория: Правильная постановка игрового аппарата.

Практика: Подготовительные упражнения для пальцев рук. Работа над приемами звукоизвлечения, умением расслабляться.

Тема № 5 «Начальное исполнение «баррэ»

Теория: Ознакомление с видами баррэ. Обозначение в нотной записи.

Практика: Игра несложных упражнений с использованием изучаемого приема (6 часов).

Тема № 6 «Работа над произведениями»

Теория: Разбор, анализ произведения. Выявление жанра, формы, сложных мест.

Практика: Работа над отработкой технических приемов игры в произведениях. Работа над построением музыкальных фраз, динамикой произведения, синхронностью всех участников ансамбля, отработка сложных мест.

Тема № 7.«Аккомпанемент»

Теория: Знакомство с ритмическими рисунками при игре в 2-х и 3-х дольных размерах.

Тема № 8. «Участие в мероприятиях согласно плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подпроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

1.4.Планируемые результаты.

<u>Предметные результаты:</u>

Учащиеся будут знать:

- нотную грамоту;
- обозначение пальцев;
- музыкальную терминологию;
- строй гитары;
- композиторов, основоположников гитарной школы;
- понятия «темп», «ритм», «метроритм», «фраза» и другие;
- динамические оттенки.

Уметь:

- настраивать гитару;
- правильно сидеть и держать инструмент;
- владеть приемами звукоизвлечения тирандо и апполидо;
- играть гаммы и каденции в тональностях до двух знаков;
- исполнять аккорды из трех и четырех звуков;
- исполнять восходящие и нисходящие арпеджио из трех и четырех звуков;
- брать малое баррэ.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развивается творческий потенциал учащегося и интерес к музыкальному искусству;
- развиваются коммуникативные и организаторские склонности обучающихся;
- развивается эстетический вкус.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитывается художественный вкус и общая эстетическая культура обучающихся;
- развиваются музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление;
- воспитывается дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;

- формируется коммуникативная культура.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023

2. Дата окончания обучения - 31.05.2024

3. Количество учебных недель - 36

4. Количество учебных дней – 72

5. Количество учебных часов на 1году обучения: всего –72ч., из них: теоретических –27 ч.; практических – 45 ч;

Количество учебных часов на 2 году обучения: всего –72ч., из них: теоретических –26 ч.; практических – 46 ч.

Количество учебных часов на 3 году обучения: всего –72ч., из них: теоретических –22 ч.; практических – 50 ч;

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения (образец оформления календарного учебного графика – ***приложение 1***).

2.2. Условия реализации программы.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

гитара;

пюпитры, подставка для ног;

музыкальный центр.

Информационное обеспечение:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;

- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Основы классической гитары» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Основы классической гитары» помогает овладеть наиболее

перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4 Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 2***).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Основы классической гитары» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с

использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, фестиваль.

Алгоритм традиционного учебного занятия.

Подготовительный этап:

Подготовка к занятию помещения и необходимого оборудования.

Организационный этап (5 минут):

- вводная часть – название темы, краткое описание того, что будет

происходить на занятии;

- проверка и настройка инструментов.

Основная часть (30 минут):

- работа по теме занятия;
- отработка навыка;

Заключительный этап (5 минут):

- подведение итогов;
- результативность;
- анализ;
- поощрение.

2.6.Список литературы.

1. Вольман, Б.Л. «Гитара в России» / Б.Л. Вольман. – Ленинград : «Музгиз», 1961. – 179 с..
2. Красный, В.Н «Двухгодичный курс обучения игре на семиструнной гитаре» / В.Н Красный. – Москва : «Советский композитор», 1973. – 4654 с.
3. Кузнецов, В.М. «Изучение аккордов на шестиструнной гитаре» / В.М. Кузнецов. – Краснодар : «Эоловы струны», 1999. – 78 с.
4. Манилов, В.А. «Учись аккомпанировать на гитаре» / В.А. Манилов. – Киев : «Музычна Украина», 1983. – 115 с.
5. Крунтнева, Т.С «Словарь иностранных музыкальных терминов» / Т.С Крунтнева, Н.В. Молокова. – Ленинград : «Музыка», 1988. – 134 с.
6. Шарнассе, Э «Шестиструнная гитара» / Э Шарнассе. – Москва : «Музыка», 1991. – 86 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение №1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы классической гитары»

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Основы классической гитары» на 2023-2024 учебный год.
Руководитель – Дзябенко Валерий Игоревич

1 год обучения

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Развитие музыкально-слуховых представлений	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Ознакомление с инструментом	2									
	Изучение нотной грамоты	8									
3	Настройка инструмента	4	1	1	1	1	-	-	-	-	-
	Формирование игрового аппарата	27									
4	Начальное исполнение баррэ	8	3	5	3	3	3	4	3	5	2
5	Аккомпанемент	16	2	3	3	3	1	3	3	3	2
6	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы	2	-	-	-	-	-	-	1	-	1
	Всего:	72	**8**	**10**	**8**	**8**	**6**	**8**	**8**	**9**	**6**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36
2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 72 ч.,
из них: теоретических – 27 ч. ,практических – 45 ч.

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Основы классической гитары» на 2023-2024 учебный год.
Руководитель – Дзябенко Валерий Игоревич

2 год обучения

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
1	Вводное занятие, инструктаж	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Развитие музыкально-слуховых представлений	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Изучение нотной грамоты	2									
	Формирование игрового аппарата	8									
3	Начальное исполнение баррэ	4	1	1	1	1	-	-	-	-	-
	Работа над произведениями	27									
4	Аккомпанемент	8	3	5	3	3	3	4	3	5	2
5	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	16	2	3	3	3	1	3	3	3	2
6	Вводное занятие, инструктаж	2	-	-	-	-	-	-	1	-	1
	Всего:	72	**8**	**10**	**8**	**8**	**6**	**8**	**8**	**9**	**6**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36
2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 72 ч.,
из них: теоретических – 26 ч. ,практических – 46 ч.

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Основы классической гитары» на 2023-2024 учебный год.
Руководитель – Дзябенко Валерий Игоревич

2 год обучения

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
1	Вводное занятие, инструктаж	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-
2	Развитие музыкально-слуховых представлений	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Изучение нотной грамоты	2									
	Формирование игрового аппарата	8									
3	Начальное исполнение баррэ	4	1	1	1	1	-	-	-	-	-
	Работа над произведениями	27									
4	Аккомпанемент	8	3	5	3	3	3	4	3	5	2
5	Участие в мероприятиях в рамках плана воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	16	2	3	3	3	1	3	3	3	2
6	Вводное занятие, инструктаж	2	-	-	-	-	-	-	1	-	1
	Всего:	72	**8**	**10**	**8**	**8**	**6**	**8**	**8**	**9**	**6**

Итого по программе:
1.Количество учебных недель - 36
2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 72 ч.,
из них: теоретических – 22 ч. ,практических – 50 ч.

Приложение №2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы классической гитары»

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры при исполнении песен;
- овладение практическими умениями и навыками игры на гитаре в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, качественная игра гитарного аккомпанемента. Правильное выполнение

технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков и гитарного аккомпанемента, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками и гитарным аккомпанементом, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение произведений со знанием словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии и в гитарном аккомпанементе, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в интонировании мелодии и в гитарном аккомпанементе, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено четыре ошибки в интонировании мелодии и в гитарном аккомпанементе, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии и в гитарном аккомпанементе, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста и гитарного аккомпанемента, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки в интонировании мелодии, незнание словесного текста и гитарного аккомпанемента, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Отказ от публичных концертных выступлений.

Контрольные задания для итоговой аттестации по годам обучения.

1 год обучения.

Должны знать и различать буквенно-цифровую запись аккордов, понятия мажор, минор и септаккорд, темп, ритм, динамика звука, размер, тональность. Различать и уметь исполнить песни в мажорной и минорной тональностях.

Должны исполнить по одной песне каждым приёмом игры: двудольный бой, четырёхдольный бой, восьмидольный бой, вальсовый ритм, четырёхдольный перебор, шести дольный перебор, восьмидольный перебор. Знать и различать песни в двудольном, в трёхдольном, в четырёхдольном, шести дольном и в восьмидольном ритмах. Должны знать отличительные особенности и авторов, и исполнителей советской эстрады, бардовской песни, песни рок-групп, российской эстрады.

Требования к исполнению: выразительно-эмоциональное исполнение песен любого жанра, уверенное владение вокально-техническими навыками при пении и гитарным аккомпанементом при игре, понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах и фестивалях на городском и краевом уровнях.

2 год обучения.

Должны исполнить 4 гитарных пьесы по табулатурам. Должны знать и различать буквенно-цифровую запись аккордов, уменьшённый и увеличенный мажор, минор и септаккорд, секстаккорды.

Уметь сыграть и спеть песни в быстрых темпах, в сложных ритмах и размерах. Уметь подбирать простейший аккомпанемент к песням.

Знать и уметь транспонировать песни из одной тональности в другую. Должны знать и спеть по 2 песни авторов советской эстрады, бардовской песни, рок-групп, российской эстрады.

Требования к исполнению. Яркое, артистичное исполнение песенных произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач при исполнении. Проявление творческой индивидуальности исполнителя. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год.

(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование объединения _____

ФИО педагога _____

№ группы _____ , год обучения _____

№	ФИО воспитанников	Точное исполнение нотного текста			Владение исполнительскими штрихами и динамическими градациями			Точная метроритмическая основа			Техническое развитие в соответствии с возрастом			Умение играть в ансамбле			Навыки слухового контроля			Музыкально-образное восприятие и эмоциональность исполнения			Культура сценического поведения			Концертная и конкурсная деятельность								
																										ЦДТ, округ			Город			Край		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	С	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Условные обозначения: н – начало учебного года, **с** – середина учебного года, **к** – конец учебного года

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Основы классической гитары»**

КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ (ТЕСТИРОВАНИЕ)
для обучающихся, поступающих на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы классической гитары».

ФИО учащегося_____

Показатели	Задание	Оценка
Чувство ритма	Прохлопать заданный ритм	
Навыки игры на инструменте	Исполнить любое произведение на выбор учащегося	
Координация слуха и голоса	Пропеть заданную мелодию	

Руководитель _____ _____
(ФИО) (подпись)

«____»_____20___г.