ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 25
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:40:20 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Эстрадно-джазовый оркестр

«НОВАЯ ВОЛНА»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 576 часов
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Состав группы: 8 - 10 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2054

Авторы-составители:
Манвелян Нелли Игорьевна,
педагог дополнительного образования
Ульянова Татьяна Васильевна, методист

Краснодар, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая волна» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время эфир радио и телевидения заполнили так называемые исполнения «под минус и плюс». Люди соскучились по живому звучанию инструментальной музыки и вокала**.** В связи с этим в обществе появился растущий спрос на культурно-образовательные услуги у детей и родителей – диктующие необходимые изменения внешкольного воспитания, перехода его в новое качественное состояние-создание оригинальной программы, объединяющей в себе несколько предметов музыкального цикла.

Обучение по программе эстрадно-джазового оркестра «Новая волна» предполагает комплексный подход к решению гармоничного развития личности и приобщение воспитанников к эстрадно-джазовой музыке.

Джаз, являясь интернациональным и самым демократичным видом искусства, способствует развитию у ребят чувства коллективизма, интернациональной и расовой терпимости. Современный джаз - яркая форма музыкального искусства, многогранная и оригинальная составляющая мировой музыкальной культуры. Джаз оказывал и продолжает оказывать влияние на всю современную музыку. "Рок", "фанк" и "соул", эстрадная музыка, музыка кино и телевидения, значительная часть симфонической и камерной музыки заимствовали многие элементы джаза.

Современная джазовая музыка, подчеркивающая мелодичность и красоту звучания, обладает особенной привлекательностью для большой аудитории слушателей и ценителей музыки.

Необходимость внедрения программы обусловлена:

- наличием регионального компонента;
- наличием социального запроса детей и родителей;
- созданием условий для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Отличительной особенностью данной программы является синтез инструментов духовой группы и струнной, обучение по программе группами и

подгруппами различных инструментов, с привлечением вокальной группы является наиболее продуктивным методом для освоения творческого и концертного материала.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса в эстрадно-джазовом оркестре «Новая волна», с учетом набора детей, имеющих различный уровень музыкальной подготовки.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Наполняемость группы: 8-10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися основных знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового инструментального исполнительства в оркестре.

(Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Новая волна +». Окончив обучение по программе базового уровня, ребята могут перейти на программу углубленного уровня «Новая волна - Профи»).

Срок реализации программы – 3 года, 576 часов.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий – 1 год обучения: 4 часа в неделю, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; 2 и 3 год обучения: 6 часов в неделю, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся группами по 8-10 человек.

Групповое обучение (8-10 человек) – традиционное занятие – репетиция, или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала, сводная репетиция. Группы формируются из учащихся одной возрастной категории. Но периодически проводятся занятия с группами разных возрастных категорий творческого коллектива (сводные репетиции) перед концертными выступлениями, или при подготовке определенного концертного номера, если этого требует творческий замысел.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Новая волна» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2.Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного развития ребёнка средствами эстрадно-джазовой музыки в условиях учреждений дополнительного образования.

Задачи:

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- развитие образного мышления, художественного вкуса, чувства ритма, музыкального вкуса,

- воспитание стремления к творческой деятельности; самостоятельности, активности, аккуратности;
- воспитание эстетического вкуса и добросовестного отношения к порученному делу.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие эмоциональной компетентности;
- формирование коммуникативных умений;
- развитие творческого мышления через знакомство с лучшими образцами Советской, Российской, Кубанской, мировой музыкальной культуры в области эстрадной, джазовой, вокальной музыки, а также лучшими образцами массовой и современной песни лучших композиторов и поэтов различных стилей и направлений.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение практическим навыкам игры на музыкальных инструментах;
- обучение простейшим навыкам пользования звукоусилительной аппаратурой, микрофоном, различными вспомогательными средствами и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством;
- знакомство с понятиями различных ритмов и метров;
- формирование навыков ансамблевой игры, чтения оркестровых партий и точного интонирования извлекаемых звуков;
- развитие внутреннего ритмического пульса и штриховой культуры исполнения;
- развитие внутреннего слуха посредством чтения нот с листа.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	***Инструктаж по ТБ.***	2	2	-	Устный опрос

2.	***Вводное занятие:*** краткие сведения о джазе.	4	4	-	Устный опрос
3.	***Основы музыкальной грамоты***: основные оркестровые штрихи, применяемые в джазе в различных стилях: свинг, диксиленд; в эстрадной и популярной музыке Российских и Зарубежных исполнителей; ритмические рисунки и интонация в ансамбле.	36	6	30	Открытый урок (1-2 раза в год). Контрольные прослушивания в течение года.
4.	***Слушание музыки:*** произведения в исполнении биг-бэндов: им. Г.Гараняна, краевой филармонии им. Г.Паномаренко; личный анализ оркестрантов (просмотр видеозаписей выступлений оркестра «Новая волна»).	12	12	-	Контрольный опрос. Промежуточный контроль
5.	***Общая репетиция оркестра***: ознакомление с музыкальным произведением; разбор по отдельным частям; прочтение нотного текста и выявление трудностей; работа над ансамблем, строем, штрихами, фразами, нюансами, темпом, сольными фрагментами; читка с листа.	42	-	42	Диагностические срезы (3 раза в год), концертные выступления в течение года Промежуточный контроль
6.	***Работа по группам оркестра***: способы и правила исполнения оркестровых партий по оркестровым голосам; достижение единства ритма, строя, штрихов, аппликатуры и динамических изменений. Работа с вокальными и инструментальными солистами оркестра.	42	-	42	Контрольные прослушивания в течение года, Диагностические срезы (3 раза в год)
7.	***Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»***	6		6	
	Всего	**144**	**24**	**120**	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	***Инструктаж по ТБ.***	2	2	-	Устный опрос.
2.	***Вводное занятие***: распространение джаза; северовосточный джаз; страйд. Слушание музыки мировых исполнителей.	6	6	-	Устный опрос.
3.	***Работа над нотным материалом, оркестровыми партиями:*** Оркестровые штрихи, применяемыми в различных стилях: свинг, диксиленд, рэг тайм, рок, боп.; изучение партии (разбор); внимание к штрихам; основные динамические оттенки; основные ритмические рисунки. Разбор нового материала (анализ).	40	10	30	Открытый урок (1-2 раза в год). Промежуточный контроль
4.	***Общая репетиция оркестра***: ознакомление с	80	4	76	Диагностические

	музыкальным произведением; выявление технически-сложных мест; работа над штрихами, темпом, сольными фрагментами; читка с листа				срезы (3 раза в год). Концертные выступления в течение года
5.	***Работа по группам оркестра***: достижение единства ритма, строя, штрихов, аппликатуры и динамических изменений; качественное исполнение оркестровыми группами оркестровых партий разучиваемого произведения. Работа с вокальными и инструментальными солистами оркестра.	80	4	76	Диагностические срезы (3 раза в год) Контрольные прослушивания в течение года,
6.	***Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»***	8		8	
	Всего	**216**	**26**	**190**	

3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	***Инструктаж по ТБ.***	2	2	-	Устный опрос
2.	***Вводное занятие***: расцвет и повсеместное распространение джаза; современный джаз; боп, Бибоп - первое течение современного джаза. прослушивание произведений и импровизаций: Диззи Гилеспи, Куинса Джонса, Хуана Тизола, Фрэнка Синатра, Джоржа Гершвина. Слушание и анализ концертов оркестра «Новая волна».	6	6	-	Контрольный опрос.
3.	***Работа над нотным материалом, оркестровыми партиями:*** Оркестровые штрихи, применяемыми в различных стилях: свинг, диксиленд, рэг тайм, рок, боп, бибоп. Изучение партии (разбор); внимание к Интонации исполнения; основные динамические оттенки; основные ритмические рисунки. Разбор нового материала(анализ).	36	10	26	Открытый урок (1-2 раза в год). Контрольные прослушивания в течение года. Промежуточный контроль
4.	***Общая репетиция оркестра***: работа над ансамблем и строем; штрихами и фразами; нюансами, темпом и сольными фрагментами; читка с листа.	82	8	74	Диагностические срезы (3 раза в год) Концертные выступления в течение года
5.	***Работа по группам оркестра***: достижение единства ритма, строя, штрихов, аппликатуры и динамических изменений; качественное исполнение оркестровыми группами оркестровых партий разучиваемого произведения. Работа с вокальными и инструментальными солистами оркестра	82	8	74	Контрольное прослушивание в течение года. Диагностические срезы (3 раза в год)
6.	***Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»***	8		8	
	Всего	**216**	**34**	**182**	

Содержание учебного плана.

<u>1 год обучения:</u>

1. **Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: повторение ПДД; правила поведения в оркестре; правила поведения на сцене; правила поведения в актовом зале; правила работы с электрическим оборудованием-электроусилителями, бас-гитарой, электропиано, микрофонами; подключение к электросети; правила использования, хранения, сбережения музыкальных инструментов, пюпитров, нотного материала в процессе работы с ними и во время погрузки и разгрузки для концертной деятельности.

2. **Вводное занятие.**

Теория: краткие сведения о джазе, как явлении; сущность джаза; африканские корни джаза; джаз в современном мире.

3. **Основы музыкальной грамоты.**

Теория: знакомство с основными музыкальными формами: 2-х частная форма, 3-х частная форма; содержание музыки и выразительные средства музыкального языка;

Практика: оркестровые штрихи, применяемые в джазе в различных стилях: свинг, диксиленд, рэг тайм. Исполнение разных ритмических рисунков, интонирование на инструментах.

4. **Слушание музыки.**

Теория: прослушивание музыкальных произведений в исполнении биг-бэнда им. Г.Гараняна, биг-бэнда краевой филармонии им. Г.Паномаренко; личный анализ оркестрантов при просмотре видеозаписей выступлений оркестра «Новая волна».

5. **Общая репетиция оркестра.**

Практика: ознакомление с музыкальным произведением, выявление художественно-идейного и смыслового содержания; разбор по отдельным

частям; посадка музыкантов в оркестре; настройка оркестровых групп и оркестра; прочтение нотного текста и выявление трудностей; работа над ансамблем, строем, штрихами, фразами, нюансами, темпом, сольных фрагментов; читка с листа; чистовое проигрывание произведения. Разучить в течение года 2 произведения.

6. Работа по группам оркестра.

Предусматривает занятия по группам оркестра:

1. Саксофонная группа.
2. Медная группа – трубы, тромбоны.
3. Ритмическая группа – ударные, гитара, бас-гитара, электропиано.
4. Струнная группа.

Практика: достижение единства ритма, строя, штрихов, аппликатуры и динамических изменений; качественное исполнение оркестровыми группами оркестровых партий разучиваемого произведения; работа с вокальными и инструментальными солистами оркестра.

7. **Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и подпроекта «Вдохновение».**

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

<u>2 год обучения.</u>

1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: повторение ПДД; правила поведения на концертной площадке; правила поведения во время выездных экскурсий и концертов; правила поведения в оркестре; правила поведения на сцене; правила поведения в актовом зале; правила работы с электрическим оборудованием - электроусилителями, бас-гитарой, электропиано, микрофонами; подключение к электросети; правила использования, хранения, сбережения музыкальных

инструментов, пюпитров, нотного материала в процессе работы с ними и во время погрузки и разгрузки для концертной деятельности.

2. Вводное занятие.

Теория: краткие сведения о джазе; распространение джаза; северовосточный джаз; страйд. Прослушивание мировых исполнителей, различных оркестров мира. Слушание и анализ концертов оркестра «Новая волна».

3. Работа над нотным материалом, оркестровыми партиями.

Теория: знакомство с основными штрихами: свинг, диксиленд, рэг тайм, рок, боп; изучение влияние штрихов на стиль и характер произведения; выразительные средства музыкального языка;

Практика: настройка оркестровых групп; оркестровые штрихи, применяемые в различных стилях джазовой музыки: свинг, диксиленд, рэг тайм, рок, боп; изучение партии (разбор); внимание к штрихам; основные динамические оттенки; основные ритмические рисунки. Разбор нового материала - штрихи, динамика, тональность и т.д.

4. Общая репетиция оркестра.

Теория: ознакомление с музыкальным произведением; выявление художественно-идейного и смыслового содержания; теоретическая подготовка по исполнению произведений: определение тональности, метра, темпа, выявление технически сложных мест.

Практика: настройка оркестровых групп и оркестра;

разбор партий оркестра:

-работа над ансамблем,

-строем,

-штрихами, нюансами, темпом,

-сольными фрагментами.

Проигрывание нового произведения для ознакомления - читка с листа. Разучить в течение года 3 произведения.

5. Работа по группам оркестра.

Предусматривает занятия по группам оркестра:

1. Саксофонная группа.
2. Медная группа – трубы, тромбоны.
3. Ритмическая группа – ударные, гитара, бас-гитара, электропиано.
4. Струнная группа.

А также смешанные группы, если этого требует творческий замысел.

Теория: воспитание исполнительских навыков совместной игры в группах однородных инструментов (саксофонная, медная, ритмическая группы); разделение состава оркестра по голосам: способы и правила исполнения оркестровых партий по оркестровым голосам;

Практика: разбор по отдельным частям партии; достижение единства ритма, строя, штрихов, аппликатуры и динамических изменений; качественное исполнение оркестровыми группами оркестровых партий разучиваемого произведения; работа с вокальными и инструментальными солистами оркестра.

6. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

<u>3 год обучения.</u>

1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: правила поведения в оркестре; на сцене и в актовом зале; правила поведения во время выездных экскурсий и концертов; правила работы с электрическим оборудованием: электроусилителями, бас-гитарой, электропиано, микрофонами, подключение к электросети; правила использования, хранения, сбережения музыкальных инструментов, пюпитров, нотного материала в процессе работы с ними и во время погрузки и разгрузки для концертной деятельности.

2. **Вводное занятие.**

Теория: краткий рассказ о расцвете и повсеместном распространении джаза. Современный джаз. Боп, Бибоп - первое течение современного джаза. Слушание и анализ концертов оркестра «Новая волна». Прослушивание произведений и импровизаций: Диззи Гилеспи, Куинса Джонса, Хуана Тизола, Фрэнка Синатра, Джоржа Гершвина, а также прослушивание и анализ концертов Биг-Бенда им.Г.Гараняна.

3. **Работа над нотным материалом, оркестровыми партиями.**

Теория: знакомство с основными музыкальными формами; содержание музыки и выразительные средства музыкального языка; оркестровые штрихи, применяемые в различных стилях джазовой музыки: свинг, диксиленд, рэг тайм, рок, боп, бипбоп,

Практика: настройка оркестровых групп и оркестра; изучение партии (разбор); внимание к штрихам; основные динамические оттенки; основные ритмические рисунки, интонация и звукоизвлечение. Разбор нового материала (анализ).

4. **Общая репетиция оркестра.**

Теория: разбор и анализ партитур оркестра; теоретическая подготовка по исполнению произведений;

Практика: дальнейшая работа над ансамблем, строем, штрихами, нюансами, темпом и сольных фрагментов; читка с листа.

Разучить в течение года 5 произведений.

5. **Работа по группам оркестра.**

Предусматривает занятия по группам оркестра:

1. Саксофонная группа.
2. Медная группа – трубы, тромбоны.
3. Ритмическая группа – ударные, гитара, бас-гитара, электропиано.
4. Струнная группа.
5. Работа с вокальными и инструментальными солистами оркестра.

А так же смешанные группы, если этого требует творческий замысел.

Теория: воспитание исполнительских навыков совместной игры в группах однородных инструментов (саксофонная, медная, ритмическая группы); разделение состава оркестра по голосам: способы и правила исполнения оркестровых партий по оркестровым голосам;

Практика: настройка инструментов, разбор частично или в целом произведения оркестра, достижение единства ритма, строя, штрихов, аппликатуры и динамических изменений; качественное исполнение оркестровыми группами оркестровых партий разучиваемого произведения; работа с вокальными и инструментальными солистами оркестра.

6. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные:

- формируется мотивация к здоровому образу жизни;
- развиваются чувства ритма, метра, темпа;
- формируется чувство коллективизма.

Метапредметные:

- развиваются волевые качества, выносливость, трудолюбие и стрессоустойчивость;
- формируется эстетический вкус.

Образовательные (предметные) задачи:

- формируются навыки игры на музыкальных инструментах: интонация, штрихи, ритмические рисунки, разбор технически-сложных мест.

- формируются простейшие навыки пользования звукоусилительной аппаратурой, микрофоном, различными вспомогательными средствами и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.
- формируются навыки ансамблевой игры, беглого чтения оркестровых партий и точного интонирования извлекаемых звуков.
- Формируется умение понимать жесты дирижера и подчинять им своё исполнительство; аккомпанировать солисту оркестра, вокалисту, или вокальной группе;

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1.Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023

2. Дата окончания обучения - 31.05.2024

3. Количество учебных недель - 36

4. Количество учебных дней – 72

5. Количество учебных часов на 1 году обучения: всего –144ч., из них: теоретических – 24 ч.; практических –120ч;

Количество учебных часов на 2 году обучения: всего –216ч, из них: теоретических –26ч.; практических –190ч;

Количество учебных часов на 3 году обучения: всего –216ч, из них: теоретических –34ч.; практических –182 ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения.

2.2.Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- обеспечение технической аппаратуры (комбики, микрофоны, колонки, штекеры и т.д.);
- пюпитры, папки, ноты;
- музыкальные инструменты: духовые (тромбоны, теноры, саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон, труба, флейта, струнные (скрипки), электрофортепиано (комбик-усилитель к нему), барабанная установка, бас-гитара (комбик-усилитель к ней);
- сценические костюмы (хранятся в костюмерной).

Информационное обеспечение:

- https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также

аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на

различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Новая волна» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Новая волна» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе

освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 2***).

2.5.Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Новая волна» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы

коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, фестиваль.

Алгоритм учебного занятия.

1. **Вступительная часть (оркестрово-ансамблевая подготовка).**

Задачи: эмоционально настроить учеников на тему занятия, вспомнить пройденный теоретический и практический материал, привести аппарат и амбушюр музыкантов оркестра в рабочее состояние.

Проверить посещаемости музыкантов оркестра, готовность их к занятиям. Настроить на тему урока и определить его задачи. Проверить выполнение домашнего задания.

Педагог проводит краткий опрос учащихся по теории музыки и проверяет выполнение домашнего задания.

Педагог приступает к разыгрыванию, настройке оркестра и к комплексу репетиционных упражнений по оркестрово-ансамблевой подготовке, проводит разминку, подготавливающую оркестр к изучению музыкальных произведений.

2. **Разыгрывание оркестра. Исполнительское дыхание.**

Задачи: подготовить рабочий аппарат к предстоящей репетиции, одновременно обращая особое внимание на правильное исполнительское дыхание музыкантов, которое во многом определяет точность интонирования на духовых инструментах, а также напомнить о постановке рук и посадке в оркестре струнных инструментов.

Для приведения губного аппарата в рабочее состояние и постановки исполнительского дыхания исполняется упражнение № 12 «Школы оркестрового исполнительства».

3. **Настройка оркестра.**

Задачи: сконцентрировать внимание учащихся на точности интонирования, привести в рабочее состояние аппарат, установить исполнительское дыхание, организовать посадку и постановку рук струнной группе.

На данной репетиции будет применяться два вида настройки: мелодическая (уточняющая и закрепляющая чистоту интонирования по горизонтали, которая производится на одном звуке натурального звукоряда, обычно Си-бемоль (строй До); и гармоническая настройка, которая является продолжением и завершающей стадией общей настройки.

Для закрепления мелодической настройки оркестра исполняются упражнения № 1, 5 «Школы оркестрового исполнительства».

Одновременно с настройкой проверяются знания теории музыки, закрепляется пройденный материал нотной грамотности и знания обучающихся обозначений штрихов, темпа и длительностей.

4. Атака звука и штрихи.

Задачи: воспитание навыков единообразного исполнения штрихов и звукоизвлечения.

Закрепление сведений о штрихах, приемах исполнения и способах их записи.

Дается понятие – штрих **Detache,** виды штрихов на духовых инструментах: 1. **Detache**, 2. **Legato**, 3. **Staccato.** А еще дополнительные штрихи: **Portamento, Marcato, Non legato»**.

Исполнение упражнений № 66, 68 «Школы оркестрового исполнительства».

5. **Основная часть урока. Общеоркестровая подготовка – 30 - 35 мин**.

Цель: подготовка произведений классического, эстрадного и массового репертуара для проведения концертных выступлений оркестра.

Задачи: закрепить результаты работы над оркестровыми партиями, изучением произведения в оркестровых группах. Познакомить учащихся с

историей создания выбранного произведения. Выявить идейно-художественное содержание изучаемого произведения. В процессе работы над данным произведением добиться:

- свободного исполнение технически сложных мест;
- правильного исполнения штрихов и динамических оттенков, в установленном для произведения темпе;
- достижения чистоты интонирования.

(*Прослушивается аудио запись оригинала.)*

Педагог выявляет оркестровые трудности, с которыми пришлось столкнуться обучающимся в процессе индивидуальных занятий по специальности, самостоятельных занятий и занятий по оркестровым голосам. Отрабатываются фрагменты произведения, вызвавшие трудности у воспитанников.

Большая часть репетиции проводится без ударных инструментов, что способствует выработке у исполнителей навыков соблюдения правильного и устойчивого темпа. Особенно важна темповая устойчивость в исполнении джазовой музыки. На начальном этапе разучивания применяется учебный, замедленный темп. В наиболее технически сложных местах - исполнение по оркестровым группам и голосам. Трудные в исполнении ритмические рисунки вначале пропеваются и прохлопываются в ладоши всеми учащимися. Одновременно с решением технических задач педагог решает задачи по достижению правильной смысловой фразировки, проникновения в художественное содержание исполняемого произведения. В тоже время у детей воспитывается исполнительская культура, интерес и творческое отношение к исполнению оркестровой партии и музыкальному инструменту, умение вникать в характер и содержание произведения и соответственно интерпретировать его в общем ансамбле.

Также на занятии отрабатываются и другие оркестровые трудности:

- работа над ансамблевой слаженностью;
- агогическая согласованность;

- развитие исполнительского дыхания;
- звукодинамическая слаженность и динамические градации;
- совершенствование технической оснащенностью;
- метро-ритмические трудности оркестрового исполнительства.

Заключением основной части урока должно стать итоговое проигрывание разученного нотного материала.)

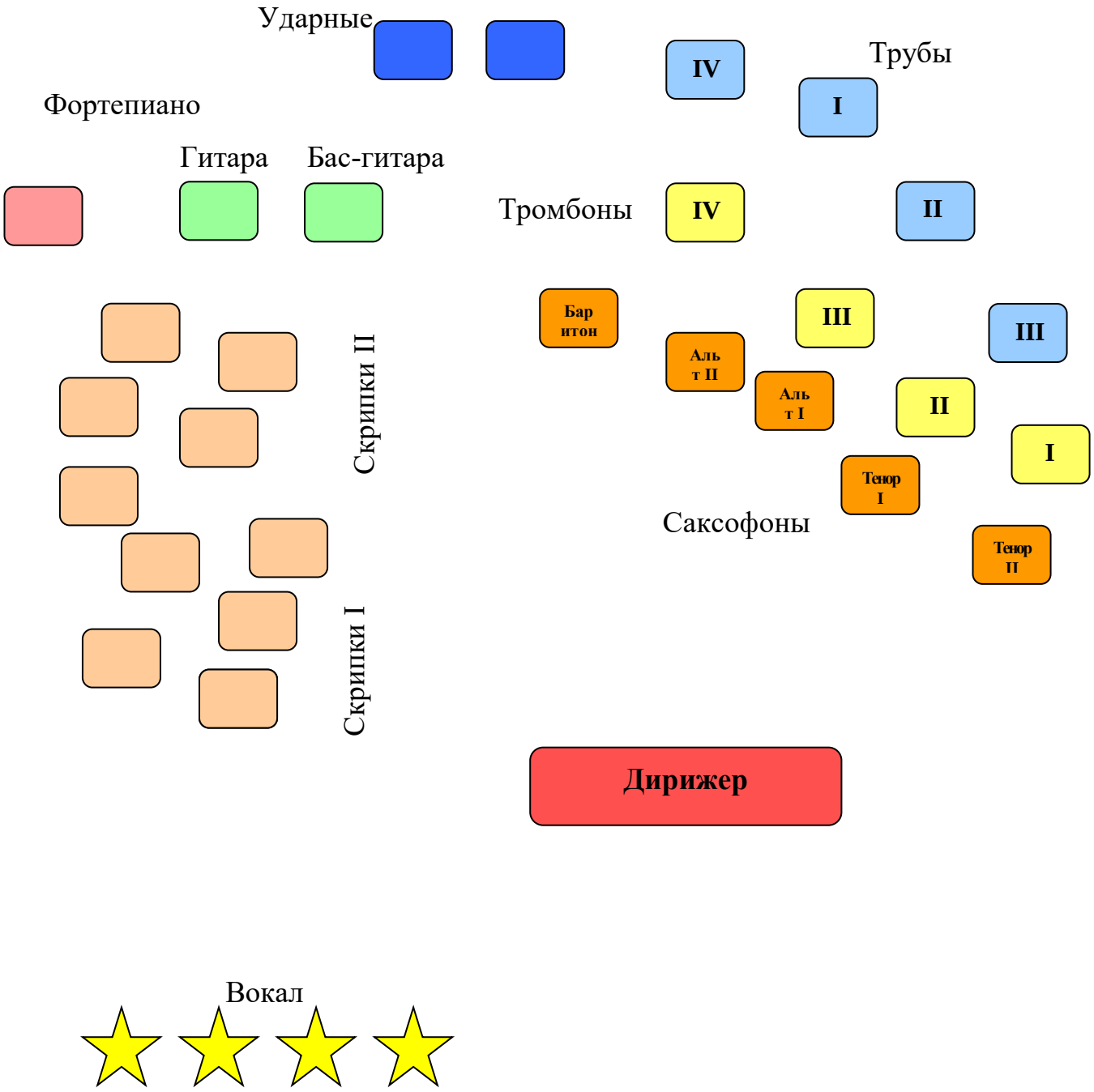
(Исполнение произведения).

6. Заключительная часть урока. Обобщение результатов оркестровой репетиции – 5 мин.

Цель: Закрепить в сознании учеников роль каждого исполнителя в репетиционном процессе подготовки музыкального произведения, его значение в создании художественного образа.

Задачи: Обобщить представления учеников о средствах музыкальной выразительности: тембре, темпе, мелодии, ритме, агогике, атаке звука и штрихах. Оценить значение и деятельность каждого исполнителя на репетиции. Отметить положительные стороны исполнения музыкального произведения. Представить коллективу наиболее успешно исполняющих свои оркестровые партии учеников. Заострить внимание на недостатках, выявленных в ходе занятия и пути их устранения на следующих репетициях.

Расположение участников молодежного эстрадно-джазового оркестра «Новая волна»



2.6. Список литературы.

1. Коллиер, Д. Л. Дюк Эллингтон / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1991. – 351 с.

2. Маркин, Ю.И. Джазовый словарь / Ю.И. Маркин. – Москва : Мелограф, 2002. – 20 с.

3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю.Н. Чугунов. – Москва : Муравей, 1997. – 171 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **ЭДО «Новая волна»**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: в процессе педагогического наблюдения, контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Высокий уровень (от 8 до 10 баллов) – правильная постановка с инструментом с учетом всех правил на первоначальном уровне. Точное исполнение нотного текста, интонационно верно, ритмично, используя динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано).

Средний уровень (от 4 до 7 баллов) – не совсем уверенная постановка с инструментом, исполнение нотного текста и динамических оттенков, с небольшими недочетами. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично».

Низкий уровень (от 0 до 3 баллов) - не освоены первоначальные навыки постановки игры на инструменте. Исполнение с большим количеством ошибок, а именно: недоученный текст, не ритмично, интонационно неустойчиво, без нюансов.

Содержание оценивания: исполнение гаммы до 2 знаков, этюд, 4 разнохарактерные пьесы. Учащийся должен освоить первоначальные навыки, постановки игры на скрипке, в соответствии с задачами обучения.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год.

Наименование объединения **ЭДО «Новая волна»**_____

ФИО педагога____

№ группы _____год обучения_____

№	ФИО воспитанника	Развитие музыкальных способностей															Усвоение учебного материала																		Концертная деятельность					
		Чувство ритма			Музыкальный слух			Музыкальная память			Диапазон инструмента			Умение играть соло			Умение самостоятельно работать с кестровыми			Умение играть в ансамбле			Овладение основами музыкальной			Владение навыками чтения с листа			Умение играть в оркестре			ЦДТ, Окружные мероприятия			Муниципальные и краевые мероприятия			Всероссийские и Международны		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1																																										
2																																										
3																																										
4																																										
5																																										
6																																										
7																																										
8																																										
9																																										
10																																										
11																																										
12																																										
13																																										
14																																										
15																																										

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **ЭДО «Новая волна»**

Контрольное тестирование
при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Новая волна».

№	Фамилия	Ритм	Слух	Память	Читка с листа

Воспитанники оцениваются по 5 бальной шкале, где

1- нулевой уровень подготовки (принимаются только на стартовый уровень);

2- имеют природные данные, хороший слух и ритм (принимаются на стартовый уровень или 1-й год базового уровня);

3-прошли слабую профессиональную подготовку в музыкальной школе (могут приниматься на базовый уровень)

4- владеют хорошей техникой игры на инструментах, но не имеют практики игры в оркестре (принимаются на базовый и углубленный уровни);

5- владеют хорошей техникой игры на инструментах и умеют играть в ансамбле и оркестре (только на углубленный).