ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.12 15:29:06 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«На высоте»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 года; 216 часа
Возраст обучающихся: от 7 до 16 лет
Состав группы: групповое обучение
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 43996

Авторы - составители:
Глущенко Аркадий Аркадьевич
педагог дополнительного образование,
Бирюкова Ирина Викторовна, методист

г. Краснодар 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).

4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность программы, новизна, педагогическая

целесообразность.

Новизна. Образовательный курс строится в комплексном соединении 3 самостоятельных модулей, позволяющих более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваться под интересы и способности обучающихся. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач, реализация которых создает условия для развития детей, позволяет учащимся освоить виды деятельности, удовлетворяющие их интересы, склонности и потребности. Занятия позволяют детям не только овладеть знаниями по работе с профессиональным программным обеспечением для монтажа и съемок видео, но и вокальной, актерской и пластическими техниками театрального искусства.

В рамках программы обучающийся сможет понять, как устроено телевидение, ближе познакомиться с работой ведущего, оператора, корреспондента, историей театра и телевидения, разнообразием и многоликостью, а также улучшить речь. К обучению техническим навыкам монтажа, актерскому мастерству подключаются вокальная подготовка, сценическое движение. Раскрыть свою личность и научиться работать в коллективе – все это сможет участник студии.

Образовательный курс направлен на формирование нестандартного мышления и универсальных профессиональных компетенций, необходимых для освоения профессий будущего. В рамках курса большое внимание отводится самостоятельной практической деятельности обучающихся с возможностью вовлечения в образовательный процесс родителей и законных представителей обучающихся.

Актуальность программы. Актуальность данной программы состоит в том, что она объединяет разные виды театральной деятельности (сценическое движение, вокал, актерское мастерство, логоритмика) и технические навыки, что дает возможность развивать творческую сторону личности воспитанника. Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребенку делиться своими мыслями, научит слышать других. Ребенок научится фантазировать, играть и творить, как при руководстве педагога, так и

самостоятельно воплощать свои идеи в жизнь. Начинающие актеры, занимаясь в театре, учатся понимать законы взаимодействия и общения не только на сцене, но и в быту. Все знания, полученные здесь, неоценимы по значению во взрослой жизни и способствуют профориентированию.

Педагогическая целесообразность. Занимаясь в объединении, обучающиеся имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, получить опыт, который поможет им быть в дальнейшем более успешными в различных областях деятельности, улучшить дикцию, правильное произношение звуков, получить основы монтажа, видеосъемки и базового видеоредактора.

Достижение целей образования в программе реализуется адекватными методами обучения, соответствующими идеологии развивающего обучения, методологии деятельностного подхода, личностно- ориентированной педагогики, превращающих образование в сферу формирования личности учащихся, освоения ими способов мышления и различных видов деятельности.

1.4. Отличительные особенности данной программы

Данная программа объединяет несколько видов сценических искусств:

– курс сценического движения включает в себя работу над пластичностью актеров, позволят им развить умение владеть своим телом, а также познакомиться с основами музыкальной и танцевальной импровизации, создавать кинофильмы и репортажи на ТВ;

– курс логоритмики позволяет развивать дикцию, речь обучающихся;

– курс актерского мастерства включает тренинги и упражнения по актерскому мастерству: развитие фантазии и воображения, внимания, памяти, навыков публичных выступления, а также постановочной деятельности;

– курс видеомонтажа позволит создать видеоролик, видеофильм, правильно смонтировать.

1.5. Адресат программы: дети в возрасте 8–16 лет с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренные, мотивированные), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

1.6. Наполняемость группы: 8 человек

1.7. Условия приема детей:

запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

В течение учебного года может быть произведен дополнительный набор детей на основании успешной диагностики стартовых возможностей.

1.8. Уровни программы

Уровень освоения программы – ознакомительный что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – часа.

Из них:

Модуль 1: «Театральное мастерство» - 72 часа;

Модуль 2: «Хореография» - 72 часа;

Модуль 3: «Компьютерная грамотность программ для монтажа» - 72 часа.

1.9. Формы обучения: очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Модуль «Театральное мастерство» - 1 раз в неделю по 2 часа.

Модуль «Хореография» - 1 раз в неделю по 2 часа.

Модуль «Компьютерная грамотность программ для монтажа» - 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.11. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка – то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Цель: создание условий для развития творческих способностей личности ребенка через самовыражение в процессе комплексной театральной деятельности.

2.2. Задачи программы:

Образовательные задачи:

– овладеть навыками использования технических средств в процессе комплексной театральной деятельности;

– дать общие сведения об искусстве театра;

– формировать и совершенствовать систему знаний об основах сценической речи: правильное дыхание, правильная работа артикуляционного аппарата, посыл голоса;

– обучить основам логического и интонационного анализа драматургического материала;

– развивать двигательные и пластические навыки, умение импровизировать и органично двигаться на сцене;

– обучить основам актерского мастерства на основе выполнения тренингов, развивающих различные элементы мастерства актера (фантазию, воображение, память, внимание, исполнительское мастерство);

– создать условия для развития познавательного интереса и мышления;

– создать условия для развития творческих способностей учащихся.

Личностные задачи:

–формировать этические нормы в межличностном общении;

–формировать устойчивый интерес к изучению театрального мастерства;

–содействовать формированию коммуникативных способностей, совершенствовать социальные навыки;

–создавать условия для профессионального просвещения, самоопределения обучающихся;

Метапредметные задачи:

– развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– развивать самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления;

– развивать чувство ответственности и приобщенности к общему делу;

– формирование навыков решения творческих и проблемных ситуаций.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план программы

№ п/п	Модули	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Актерское мастерство»	72	36	36	Текущий контроль,итоговая аттестация
2	Модуль «Хореография»	72	36	36	текущий контроль,итоговая аттестация
3	Модуль «Компьютерная грамотность для монтажа»	72	36	36	текущий контроль,итоговая аттестация

3.2. Модуль «Актерское мастерство»

Цель модуля: создание условий, направленных на формирование

компонентов и улучшения актерского мастерства для детей школьного возраста при помощи специальных упражнений и тренингов.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные) задачи:

–предоставить общие сведения об искусстве театра;

–сформировать и усовершенствовать систему знаний об основах сценической речи;

–научить основам логического и интонационным анализам драматургического материала;

–развить двигательные и пластические навыки, умение импровизировать и органично двигаться на сцене;

–обучить основам актерского мастерства на основе выполнения тренингов, развивающих различные элементы мастерства актера;

Личностные задачи:

–сформировать этические нормы в межличностном общении;

–сформировать устойчивый интерес к изучению театрального мастерства;

–создание условий для формирования коммуникативных способностей, совершенствования социальных навыков;

–сформировано умение аргументированно доносить свою позицию в коммуникации, учитывать разные умения, использовать критерии для обоснования своего суждения.

Метапредметные задачи:

–самостоятельное определение цели своего обучения, формирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности;

–умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

–умение самостоятельно мыслить, рассуждать независимо и нестандартно.

3.2.1. Учебный план модуля «Актерское мастерство»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	2	0	Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Текущий контроль
II	Основные элементы актерского мастерства	20	10	10	
III	Актерский и режиссерский этюд	20	13	7	
IV	Работа над спектаклем. Репетиция	20	3	17	
V	Итоговое занятие. Спектакль	10	3	7	
Итого за год		72	31	41	

3.2.2. Содержание учебного плана модуля «Актерское мастерство».

Раздел I. Вводное занятие

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

– знакомство с понятием «театр»

– тренинги на взаимодействие

– упражнения на импровизацию

– упражнения на креативность

Раздел II. Основы элементы актерского мастерства

– научить основам логического анализа драматургического материала

– научить основам интонационным анализам драматургического материала

– тренинги для формирования коммуникативных способностей

Раздел III. Актерский и режиссерский этюд

– развивать двигательные навыки

– развивать пластические навыки

– развивать интонационные навыки

– развивать импровизационные навыки

3.2.3. Планируемые результаты освоения модуля «Актерское мастерство»

Предметные результаты:

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

– понятие «театр»;

– основы логического анализа драматургического материала;

– основы интонационного анализа драматургического материала;

уметь:

– взаимодействовать;

– импровизировать;

– креативеть;

– логически анализировать;

Личностные результаты:

– у обучающихся сформируются этические нормы в межличностном общении;

– у обучающихся сформируется интерес к изучению театрального мастерства;

– у обучающихся сформируется умение аргументированно доносить свою позицию в коммуникации, учитывать разные умения, использовать критерии для обоснования своего суждения.

3.2.4. Метапредметные результаты

– самостоятельно определять цели своего обучения, формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

– уметь самостоятельно мыслить и рассуждать.

3.3. Модуль «Хореография»

Цель модуля: изучение хореографии, отработка изученного материала, закрепление изученного материала.

Задачи модуля:

Образовательные (предметные):

–формирование базовых знаний, умений и навыков в области хореографии;

–формирование правильной осанки, походки;

–формирование чувства ритма

Личностные:

–формируется дисциплина, чувство коллективизма, трудолюбие;

–развиваются организаторские и коммуникативные склонности у обучающихся.

Метапредметные:

–развиваются волевые качества у обучающихся, выносливость, трудолюбие, стрессоустойчивость;

–развиваются творческие способности;

–развивается мотивация к совершенствованию, поддерживанию хорошей физической формы.

3.3.1. Учебный план модуля «Хореография»

№	**Наименование раздела, темы**	Количество часов			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	**2**	**2**	**0**	Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Текущий контроль
II	Классический танец	**10**	**3**	**7**	
III	Эстрадный танец. комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес; основные движения Hip-HopOld School; приставные	**10**	**2**	**8**	

	стилизированные шаги; соскоки из 6 во 2 поз и обратнов 6 поз; упражнения для бедер.				
IV	Постановочная работа. Репетиционная работа	**30**	**5**	**25**	
V	Итоговое занятие. Спектакль	**20**	**2**	**18**	
	Итого за год	**72**	**14**	**58**	

3.3.2. Содержание учебного плана модуля «Хореография»

Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: правила поведения на концертной площадке; правила дорожного движения «Обязанности пешеходов».

Раздел II. Классический танец.

Теория: определение и история классического танца, перевод терминологии с французского на русский язык.

Практика: у станка: деми плие по 1,2,5 поз; батман тандю; батман танд жете; ронд де жамб партер, пассе партер; релевелян; пассе с выносом ноги на 45°; прыжки сотте по 1,2 поз; растяжка. На середине; знакомство с понятием амфас и эпольман; деми плие по 1,2 поз; батман тандю; батман тандю жете сотте по 1 и 2 поз.

Раздел III. Эстрадный танец.

Теория: история и особенности эстрадного танца.

Практика: разминочный блок на середине зала с использованием растяжек, прыжков; комплекс общеукрепляющих упражнений на основе пилатес. Упражнения Hip-Hop: комбинация «step touch»; комбинация «2 step»; прыжки; прыжки с разножкой; с поджатыми ногами; с полуповоротом; с полным поворотом. Изучение «волны», самое простое исполнение. Боковая волна. Волна, выполняемая вперед. Танцевальные этюды.

Раздел IV. Репетиционная работа.

Практика: Репетиции перед выступлениями в конкурсах, на

мероприятиях, на итоговом отчетном концерте.

Раздел V. Итоговое занятие. Спектакль.

Практика: Генеральная репетиция и выступление.

3.4.1. Учебный план модуля «Компьютерная грамотность для монтажа»

	Наименование раздела, темы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
I	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	**2**	**2**	**0**	Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Текущий контроль
II	Изучение простейших элементов по работе с компьютером	**10**	**5**	**5**	
III	Работа с программой видеомонтажа.	**25**	**12**	**13**	
IV	Накладка музыки на видео.	**25**	**12**	**13**	
V	Итоговое занятие. Спектакль	**10**	**5**	**5**	
Итого за год		**72**	**46**	**36**	

3.4.2. Содержание учебного плана модуля «Компьютерная грамотность для монтажа»

Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория: правила поведения и техника безопасности работы с компьютерами;

Раздел II. Изучение простейших элементов по работе с компьютером

Теория: изучение компьютера и всех дополнений к нему.

Практика: работа за компьютером; включение, создание папок,

копирование ссылок, работа с платформами YouTube и Rutube и скачивания необходимых для работы видеоматериала.

Раздел III. Работа с программой видеомонтажа.

Теория: изучение специальных программ для обработки и создания собственного видео.

Практика: загрузка необходимого материала в программу, обрезка, текстирование.

Раздел IV. Накладка музыки на видео.

Практика: скачивание и дальнейшая загрузка и музыкального сопровождения в видео материал, который готовится в программе.

Раздел V. Итоговое занятие. Спектакль.

Практика: подготовка материала, которое необходимо для итогового выступления.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1. Дата начала обучения – 01.09.2023
2. Дата окончания обучения – 31.05.2024
3. Количество учебных недель – 36 недель
4. Количество учебных часов – 144 часа, из них:

Модуль «Театральное мастерство» - 72 часов

Модуль «Хореография» - 72 часов;

Модуль «Компьютерная грамотность для монтажа» - 72 часов.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточным для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

2.2.2. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы:

для модулей «Театральное мастерство», «Хореография»

Стул – 11 штук;

Банкетки – 5 штуки;

Ноутбук с установленной операционной системой, доступом к сети Интернет, с русскоязычным интерфейсом;

Звуковые колонки;

Шкаф – 1 штука;

Ширма – 1 штука;

для модуля «Компьютерная грамотность для монтажа»

Компьютеры с установленной операционной системой, доступом к сети Интернет, с русскоязычным интерфейсом;

Стул – 10 штук;

Стол – 10 штук;

Мультимедийное оборудование;

Магнитно-маркерная доска;

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»

2.2.3. Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, имеющие профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрепленных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый, а также описываются критерии оценивания.

Входной контроль – проводится педагогом-психологом при наборе, на начальном этапе формирования коллектива.

Психолого-диагностическая карта

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностические игры, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы, диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие выступления, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Первичная (входная) аттестация В начале учебного года (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение уровня развития способностей к проектной деятельности.	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и	Педагогическое наблюдение, устный опрос, диагностические игры, практическая работа.

	опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточная аттестация По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей к проектной деятельности.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита проектов, презентация, диагностические игры, тестирование.
Итоговая аттестация В конце учебного года или курса обучения (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к проектной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для	

	совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности общей одаренности обучающихся.	

2.4. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью материалов(Приложение №1):

- Карта оценки выполнения
- Материалы для диагностики личностных результатов обучающихся

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесные методы обучения, метод распознавания и определения признаков, наглядные методы обучения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностические занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный (Приложение 4) и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса. На каждом занятии помимо обучающих задач реализуются воспитательные задачи.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, виртуальное

путешествие, выставка, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, открытое занятие, экскурсия, встреча с интересными людьми. Теоретические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм традиционного учебного занятия:

•**I этап** - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

•**II этап** - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

•**III этап** - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно. 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические

задания.

•**IV этап** – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисковоисследовательского).

•**V этап** – итоговый (подведение итогов занятия, оценка, поощрение, рефлексия).

2.6. Список литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.

2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.

3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.

4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., «Просвещение», 1973.

6. Корогодский З. Я., Первый год. Продолжение. – М. «Советская Россия», 1974.

7. Косярский А.А. Методическое пособие. Организация проектной деятельности / А.А. Косярский, В.Г. Даниш, Т.И. Дорошкевич – Казань, издательство Бук, 2019 – 64 с.

8. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение произведений. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных

концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение произведений со знанием словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено четыре ошибки в интонировании мелодии, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки в интонировании мелодии, не знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Отказ от публичных концертных выступлений.