ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета МАОУДО
«ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от 25.05.2023 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО ЦДТ
«Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225-О от 25.05.2023 г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.12 15:26:08 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛОВИ МОМЕНТ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: *144 часа (1 год)*

(общее количество часов)

Возрастная категория: *от 9 до 17 лет*

Состав группы: *8 человек*

Форма обучения: *очная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: *57555*

Авторы-составители:
Олейников В. В., методист
Кабанова А.А., педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).

4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196».

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

11. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

13. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

14. «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский», 2021 г.

15. «Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский», 2020 г.

16. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский», 2021.

1.2. Направленность программы: техническая.

1.3. Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна. Программа «Лови момент» отражает в себе комплексный подход изучению мира информационных технологий. Образовательный курс изучения медиа и проектной деятельности в условии обучения в современной образовательной системе обучающимся необходимы умения и навыки в сфере Информационных технологий.

В содержании курса рассматриваются несколько разделов. За год обучающийся пройдет полный цикл фотопроизводства, затронув основные тенденции развития общества во всех его сферах.

Тенденции развития различных сфер жизни общества определяют острую необходимость использования компьютеров. Наличие определенных базовых знаний, навыков и умений предоставляет более широкий спектр возможностей и значительно увеличивает шансы найти интересную и достойную работу.

Обязательным условием, для успешного завершения курса, является участие в проектной деятельности на основании самостоятельно определенных тем, так и предлагаемых в рамках учебного курса.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Актуальность программы. В мире, проводится большое количество мероприятий – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на занятии, на перерыве, на экскурсиях. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо

назначить в каждой группе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами учащиеся, которые будут фотокорреспондентами в своей группе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Педагогическая целесообразность. Заключается в формировании и развитии у учащихся необходимых для жизни и профессии компетенций, знаний, умений и навыков, а также в создании условий для их личностного роста и развития. Программа предлагает системный подход к обучению, который обеспечивает взаимосвязь между теоретическими знаниями и практическими навыками, что позволяет учащимся успешно применять полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Кроме того, программа способствует развитию критического мышления, коммуникативных навыков, креативности, самоорганизации и самодисциплины у учащихся. Она также помогает формировать у них умение работать в команде, решать проблемы и принимать решения. Педагогическая целесообразность данной программы подтверждается тем, что она разработана с учетом возрастных особенностей и потребностей учащихся, основана на современных образовательных технологиях и методах обучения, а также соответствует требованиям и стандартам образования.

1.4. Отличительные особенности данной программы

Отличительная особенность данной программы от уже существующих образовательных программ состоят в том, что программа предусматриваем системный подход к обучению: программа предлагает взаимосвязь между теоретическими знаниями и практическими навыками, что способствует более глубокому пониманию материала и успешному применению полученных знаний в жизни. Программа помогает учащимся научиться анализировать информацию, оценивать ее достоверность и делать обоснованные выводы, развить коммуникативные навыкы: программа включает в себя задания, направленные на развитие навыков общения,

работы в команде и решения конфликтов. Развить креативность: программа стимулирует учащихся к творческому мышлению и предлагает разнообразные задания для развития их творческих способностей. Индивидуальный подход: программа учитывает индивидуальные особенности и потребности каждого учащегося, что позволяет создать оптимальные условия для его развития и успеха.

Программа «Лови момент» является модульной и охватывает полный цикл всего медиа производства (фотограф, телеведущий, радиоведущий, мультипликатор, блогер).

Изучение программы в полном объеме позволяет обучающимся не только получить широкое представление медиа пространства, но и побывать на различных медиаэкскурсиях, что поможет им сформировать полное представление о каждой профессии модуля.

1.5. Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 17 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

1.6. Наполняемость группы: 8 человек;

1.7. Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

1.8. Уровни программы

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов в неделю – 4 часа.

1.9. Формы обучения: форма обучения очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

1.11. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение мастер-классов, встреч с интересными людьми и т.д.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10) и состоит из пяти модулей для каждого года. Каждый модуль представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Цель: сформировать навыки и умения при использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии для их психологически комфортного существования в условиях информационно-технического подъема, благодаря приобретению умений представлять информацию в форме медиа файлов, путем использования компьютерных программ и компонентов.

2.2. Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Ознакомить с историей зарождения кинематографа;
- Ознакомить с основными видами и жанрами фотографии;
- Ознакомить с выразительными средствами киноискусства и фотографии;
- Обучить основам кинопроизводства и тележурналистики;
- Обучить работе с оборудованием: видеокамерой, штативом, микрофоном, осветительными приборами, компьютером;
- Научить основным правилам и приемам видеосъемки;
- Научить монтажу видеосюжетов и видеофильмов, использованию программного обеспечения для редактирования видео;
- Научить принципам обработки звука в экранном произведении, дублированию фильма;

Личностные задачи:

- Способствовать развитию личностных качеств (лидерских, организаторских, творческих);
- Создать условия для самореализации, мотивировать на саморазвитие;
- Воспитать культуру межличностного общения, творческого взаимодействия в коллективе;
- Содействовать в формировании собственных суждений, принципов, личной позиции, ценностных приоритетов;
- Воспитать в учащихся ответственность, обязательность, творческую и социальную инициативу, стремление к качественному выполнению работы;
- Воспитать культуру творческой деятельности, уважительное, заинтересованное отношение к работе товарищей;
- Воспитание сотрудничества и взаимопомощи между участниками творческих процессов;
- Развить познавательную активность и любознательность;
- Развить навыки последовательных и скоординированных действий.

Метапредметные задачи:

- Расширить зрительский опыт, сформировать художественный вкус и интерес в области кино;
- Развить общую культуру личности, интеллект обучающихся;
- Развить образное мышление обучающихся;
- Развить умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- Развить технические способности обучающихся;
- Развить литературные способности учащихся;
- Развитие художественного вкуса и эстетических способностей.

3. Содержание программы

Программа состоит из 5 образовательных модулей:

- Модуль 1 «Введение»;
- Модуль 2 «Настройка фотоаппарата»;

- Модуль 3 «Как фотографировать не задумываясь».
- Модуль 4 «Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии».
- Модуль 5 «Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий».

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

3.1. Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Модуль 1. «Введение» - 20 ч.				
1.1	Введение	1	1		
1.2	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	9	3	6	
1.3	Виды фотоаппаратов	4	1	3	
1.4	Виды объективов	2	1	1	
1.5	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	4	1	3	
	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата» - 25 ч.				

2.1	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	3	1	2	
2.2	Настройка фотоаппарата	10	4	6	
2.3	Что такое хорошая фотография	1	1		
2.4	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	10	1	9	
2.5	Светочувствительность. Баланс белого.	1	1		
Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь» - 19 ч.					
3.1	Точка съемки	1	0.5	0.5	
3.2	Как фотографировать не задумываясь	10	5	5	
3.3	ГРИП	1		1	
3.4	Композиция	4	3	1	
3.5	Перспектива и объём	1	0.5	0.5	
3.6	Правила компоновки	2	1	1	
Модуль 4. «Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии» - 66 ч.					
4.1	Пейзаж	10	1	9	
4.2	Жанры фотографий. Изобразительные средства и	16	10	6	

	выразительные возможности фотографии.				
4.3	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	6	5	1	
4.4	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	6	1	5	
4.5	Натюрморт.	1	1		
4.6	Практическое занятие по теме натюрморт.	1	1		
4.7	Предметная фотосъемка.	1		1	
4.8	Портрет	1	1		
4.9	Искусство портретной съемки. Основы выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	10	6	4	
4.10	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	4	2	2	
4.11	Подготовка фотографий к фотовыставке	10	6	4	

Модуль 5 – «Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий» - 24 ч.					
5.1	Знакомство с Adobe Photoshop.	1	1		
5.2	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	10	5	5	
5.3	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2	1	1	
5.4	Общая коррекция изображений.	5	3.5	0.5	
5.5	Изучение меню изображение и слой.	1	0.5	0.5	
5.6	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	0.5	0.5	
5.7	Редактирование фотографий-пробников.	1		1	
5.8	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1	0.5	0.5	
5.9	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	2	1	1	
Итого		**144**	**72**	**72**	

3.2. Содержание учебного плана ДООП «Медиастудия»

Модуль «Введение»

Цель модуля: создание мотивационных условий для формирования практического знакомства учащихся с киновидеотворчеством.

Задачи модуля:

- Ознакомить с историей зарождения кинематографа;
- Ознакомить с основными видами и жанрами фотографии;
- Ознакомить с выразительными средствами киноискусства и фотографии;
- Обучить основам кинопроизводства и тележурналистики;
- Обучить работе с оборудованием: видеокамерой, штативом, микрофоном, осветительными приборами, компьютером;

Учебный план модуля «Введение»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Модуль 1. «Введение» - 20 ч.				
1.1	Введение	1	1		
1.2	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	9	3	6	
1.3	Виды фотоаппаратов	4	1	3	
1.4	Виды объективов	2	1	1	
1.5	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	4	1	3	

Содержание учебного плана модуля «История кинематографа. Кинодраматургия»

Раздел 1. Введение – 20 часов

Теоретическая часть. В теоретической части модуля 1 программы “Лови момент”, учащиеся знакомятся с основными правилами пользования фотоаппаратом, особенностями съемки и обработки фотографий. Они узнают о различных типах фотоаппаратов, их характеристиках и особенностях, а также о том, как выбрать подходящий фотоаппарат для своих нужд. Учащиеся изучают основы композиции, экспозиции, ISO, баланса белого и других параметров, которые влияют на качество фотографий.

Практическая часть. модуля 1 включает в себя работу с фотоаппаратом и съемку различных объектов и сцен. Учащиеся учатся выбирать подходящий ракурс, устанавливать экспозицию, фокусироваться на объекте и управлять глубиной резкости. Они также знакомятся с основами обработки фотографий в графических редакторах, такими как коррекция цвета, ретушь и создание фотоколлажей.

Раздел 2. Настройка фотоаппарата - 25 часов.

Теоретическая часть. Рассказывается об устройстве фотоаппарата, принципах его работы, а также даются рекомендации по настройке различных параметров съемки.

Практическая часть. Включает в себя обучение работе с фотоаппаратом, съемке различных объектов и обработке фотографий в графических программах.

Раздел 3. Как фотографировать не задумываясь – 19 часов.

Теоретическая часть. Знакомство с основами фотографии, таких как композиция, экспозиция, фокус, глубина резкости и другие. Они также изучают различные жанры фотографии, такие как портрет, пейзаж, натюрморт и другие.

Практическая часть. Включает в себя занятия по фотосъемке в различных условиях, обработку фотографий в графических редакторах и

создание фотопроектов. Учащиеся также учатся работать с различным оборудованием, таким как фотоаппараты, объективы, вспышки и другое.

Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии - 66 часов.

Теоретическая часть. Включает изучение жанров фотографии, изобразительных средств и выразительных возможностей фотографии. Планирование съемок. Работа журналиста с оператором на выездном репортаже. Стендап. Лайф. Синхрон. Основные термины журналиста. Журналистская позиция. Работа журналиста в прямом эфире. Изучение образцовых сюжетов известных телеканалов.

Практическая часть. Включает в себя съемку в различных жанрах, обработку фотографий и создание фотопроектов. Работа с камерой. Практика съемки на хромакее. Работа со штативом. Работа со стедикамом. Аксессуары для видеосъемки. Монтажная съемка. Практическое изучение работы оператора с операторской тележкой, операторским краном, осветительными приборами, пленочными фотоаппаратами, звуковым оборудованием и кабелями. Составление вопросов для интервью. Написание дикторского текста. Работа журналиста с монтажером. Работа журналиста в кадре. Съемка телевизионного репортажа. Просмотр и анализ собственных сюжетов.

Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий – 24 часов.

Теоретическая часть. Рассматриваются основы работы в Photoshop, цифровая обработка фотографий, ретушь. Кадр. Формат кадра. Крупность плана. Фотография и кино. Композиция кинокадра. Золотое сечение. Перспектива. Ракурс. Ритм. Инструменты и художественные средства кинооператора.

Практическая часть. Включается работа с фотографиями, обработка в Photoshop, создание коллажей. Движение камеры. Стили съемки. Знаменитые зарубежные и отечественные операторы. Операторский кран. Режиссерский пульт. Операторская тележка. Осветительные приборы. Виды и типы микрофонов. Аудио и видеорекрдеры. Энкодеры и декодеры. Телесуфлер. Кинопленка и кинокамера. Кинопроектор. Фотодиапроектор.

3.3. Планируемые результаты:

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

– Определить и сформулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

– Изучить последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем;

– Уметь высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;

– Уметь совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

– Делать предварительный отбор источников информации;

– Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

– Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

– Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;

– Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;

– Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

– Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

– Уметь доносить свою позицию до других;

– Слушать и понимать речь других;

– Совместно договариваться о правилах общения и поведения;

– Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: всего – 144, из них: теоретических – 72 ч.; практических – 72 ч.

(Детальный график - Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения,

достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

2.2.2. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы:

- Ноутбук с установленной операционной системой, доступом к сети Интернет, с русскоязычным интерфейсом – 1 шт.
- Фотокамера
- Световое оборудование
- Фоны для студийной съёмки

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

– https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

– https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

– http://mmf.kubsu.ru/ – малый математический факультет ФГБОУ ВО «КубГУ».

2.2.3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчеты, электронные портфолио

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Первичная (входная) аттестация В начале учебного года (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение уровня развития способностей к проектной деятельности.	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, диагностические игры, практическая работа.
Промежуточная аттестация По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей к проектной деятельности.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита проектов, презентация, демонстрация моделей, диагностические игры, тестирование
Итоговая аттестация. В конце учебного года или курса обучения (с занесением результатов в	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных	Защита проекта

диагностической карте)	способностей. Диагностика развития способностей к проектной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности общей одаренности обучающихся.	

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе запланировано применение метода оценки знаний и умений. (Приложение № 2)

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: педагогическое наблюдение и анализ выполнения творческих работ (Приложение №4).

2.4. Методические материалы

Методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, метод распознавания и определения признаков.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровье сберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный (Приложение 8) и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Проффориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

– системное мышление;

– управление проектами;

– программирование / робототехника / искусственный интеллект;

– мультиязычность и мультикультурность;

– работа в условиях неопределенности;

– экологическое мышление;

– межотраслевая коммуникация;

– и многое другое.

В процессе обучения по программе обучающиеся знакомятся с профессиями будущего, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Алгоритм традиционного учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.5. Список литературы

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы:

1. Агеева И.Д. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие, - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 240 с.

2. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год

3. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003 год

4. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

5. Л. П. Дыко, А. Д. Головня «Фотокомпозиция», Москва "Искусство" 1962 год

6. [Электронный доступ] – http://tips.pho.to/ru/

7. [Электронный доступ] – http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php

8. [Электронный доступ] – http://www.photoshop-master.ru/

9. [Электронный доступ] – http://www.teachvideo.ru/course/127

10. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.

11. Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Юровский А.Я., «Основы телевизионной журналистики». Издательство Московского университета, 1987

12. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.

13. Волынец Марк Михайлович «Профессия: Оператор». Издательство «Аспект Пресс», Москва, 2008

14. Время колокольчиков. (Советская рок-поэзия) Составитель Стасов З. – М.: Искусство, 1990. - 127 с.

15. Иванов А. «Видеомонтаж на компьютере». Издательство «Учитель и ученик КОРОНА принт», Санкт-Петербург, 2010

16. Играем с пользой: организаторам развивающего досуга. А.А. Данилова, Е.М. Литвиченко. - Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2005. – 144 с.

17. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.

18. Лютова О.А. Литературные игры и праздники в начальной школе: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

19. Медынский С. Е. «Компонуем кинокадр», 1992

20. Мельникова Мария «И всё-таки как писать сценарий…», 2005

21. Митта Александр, «Кино между адом и раем». Москва, Издательский дом «Подкова», 1999.

22. Прикладная конфликтология. Хрестоматия. Сост. Сельченок К.В. 2007. – 624 с.

23. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.

24. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.

25. Савченко М.Ю., Обухова Л.А. Формирование коллектива класса: Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика учащихся. Занятия, тренинги. - М.: «5 за знания», 2006. – 256 с.

26. Саруханов В.А., «Азбука телевидения», Аспект Пресс, М., 2002

27. Современная драматургия, 1990, №2.

28. Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002 - 256 с.

29. Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002. – 336 с.

30. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М..-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.

31. Уорд Питер «Композиция кадра в кино и на телевидении», пер. с англ. – М., ГИТР, 2005.

32. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе» (5-6 классы), Издательство: Генезис, 2005. – 562 с.

33. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе» (7-8 классы), Издательство: Генезис, 2005. – 324 с.

34. Царев М. Мир театра. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.

2. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М..-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.

3. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.

4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.

5. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.

6. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.

Приложение 1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лови момент»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

№	Месяц	Неделя	Модуль программы/раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
Модуль 1.						
1.	Сентябрь	1-ая неделя	Модуль 1. «Введение»	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Предпосылки зарождения кинематографа.	2	Входная диагностика
2.	Сентябрь	1-ая неделя	Модуль 1. «Введение»	Первый киносеанс в мире. Изобретение братьев Люмьер.	2	Текущий контроль
3.	Сентябрь	2-ая неделя	Модуль 1. «Введение»	Просмотр и анализ фильмов Люмьер.	2	Текущий контроль

4.	Сентябрь	2-ая неделя	Модуль 1. «Введение» Кинодраматургия»	Первые фантастические фильмы Жоржа Мельеса. Изобретение первых спецэффектов.	2	Текущий контроль
5.	Сентябрь	3-ая неделя	Модуль 1. «Введение»	Просмотр и анализ фильмов Мельеса.	2	Текущий контроль
6.	Сентябрь	3-ая неделя	Модуль 1. «Введение»	Киноавангард Франции (Луис Бунюэль, Рене Клер, Жан Ренуар, Марсель Карне)	2	Текущий контроль
7.	Сентябрь	4-ая неделя	Модуль 1. «Введение»	Немецкий киноэкспрессионизм (Роберт Вине, Фриц Ланг)	2	Текущий контроль
8.	Сентябрь	4-ая неделя	Модуль 1. «Введение»	Кинематограф США (Эдвин Портер, Дэвид Уорк Гриффит, Джон Форд, Орсон Уэллс)	2	Текущий контроль
9.	Октябрь	1-ая неделя	Модуль 1. «Введение»	Знаменитые американские комики (Гарольд Ллойд, Бастер Китон, Чарльз Чаплин)	2	Текущий контроль
10.	Октябрь	1-ая неделя	Модуль 1. «Введение»	Появление звукового кино	2	Текущий контроль
	Модуль 2.					
11.	Октябрь	2-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Кто такой кинодраматург?	2	Текущий контроль
12.	Октябрь	2-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Жанры в кинематографе	2	Текущий контроль

13.	Октябрь	3-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Принципы построения сюжета	2	Текущий контроль
14.	Октябрь	3-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Значение конфликта в кинодраматургии	2	Текущий контроль
15.	Октябрь	4-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Понятие "катарсис"	2	Текущий контроль
16.	Октябрь	4-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Драматургия в игровом кино	2	Текущий контроль
17.	Октябрь	5-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Драматургия в документальном кино	2	Текущий контроль
18.	Октябрь	5-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Итоговый урок: «История кинематографа. Кинодраматургия»	1	Итоговая аттестация
19.	Ноябрь	1-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Эффект Кулешова. Формула монтажа	4	Текущий контроль
20.	Ноябрь	1-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Монтаж в Adobe Premiere Pro	4	Текущий контроль
21.	Ноябрь	2-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Кадр. Склейка. Масштаб изображения.	4	Текущий контроль
22.	Ноябрь	2-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Внутрикадровый монтаж	4	Текущий контроль

23.	Ноябрь	3-ая неделя	Модуль 2. «Настройка фотоаппарата»	Роль музыкального ряда картины в монтаже	4	Текущий контроль
	Модуль 3.					
24.	Ноябрь	3-ая неделя	Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь»	Выбор темы	2	Входная диагностика Текущий контроль
25.	Ноябрь	4-ая неделя	Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь»	Написание сценарной заявки	2	Текущий контроль
26.	Ноябрь	4-ая неделя	Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь»	Определение художественной формы	2	Текущий контроль
27.	Декабрь	1-ая неделя	Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь»	Написание сценария или сценарного плана	2	Текущий контроль
28.	Декабрь	1-ая неделя	Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь»	Подготовка к съемкам. Организационные моменты	2	Текущий контроль
29.	Декабрь	2-ая неделя	Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь»	Создание раскадровки	2	Текущий контроль
30.	Декабрь	2-ая неделя	Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь»	Съемки фильма	2	Текущий контроль
31.	Декабрь	3-ая неделя	Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь»	Съемки фильма	2	Текущий контроль
32.	Декабрь	3-ая	Модуль 3. «Как фотографировать	Съемки фильма	2	Текущий контроль

		неделя	не задумываясь»			
33.	Декабрь	4-ая неделя	Модуль 3. «Как фотографировать не задумываясь»	Монтаж	2	Текущий контроль
Модуль 4.						
34.	Декабрь	4-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Монтаж	2	Текущий контроль
35.	Январь	1-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Монтаж	2	Текущий контроль
36.	Январь	2-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Публичный показ и анализ работ	2	Итоговый контроль
37.	Январь	2-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Инструменты и художественные средства кинооператора	2	Текущий контроль
38.	Январь	3-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности	Работа с камерой	2	Текущий контроль

			фотографии			
39.	Январь	3-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Кино-теле-фотосъемочная аппаратура	2	Текущий контроль
40.	Январь	4-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Кто такой журналист?	2	Текущий контроль
41.	Февраль	1-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Работа журналиста с оператором на выездном репортаже	2	Текущий контроль
42.	Февраль	1-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Стендап. Лайф. Синхрон – основные термины журналиста	2	Текущий контроль
43.	Февраль	2-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Съемка телевизионного репортажа	2	Текущий контроль
44.	Февраль	2-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Кто такой режиссер?	2	Текущий контроль

45.	Февраль	3-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Выразительные средства кинематографа	2	Текущий контроль
46.	Февраль	3-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Режиссерский сценарий	2	Текущий контроль
47.	Февраль	4-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Работа режиссера с творческой группой	2	Текущий контроль
48.	Март	1-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Кто такой монтажер?	2	Текущий контроль
49.	Март	1-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Виды монтажа	2	Текущий контроль
50.	Март	2-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Эффект Кулешова. Формула монтажа	2	Текущий контроль
51.	Март	2-ая	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и	Монтаж в Adobe Premiere Pro	2	Текущий контроль

		неделя	выразительные возможности фотографии			
52.	Март	3-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Кадр. Склейка. Масштаб изображения.	2	Текущий контроль
53.	Март	3-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Внутрикадровый монтаж	2	Текущий контроль
54.	Март	4-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Роль музыкального ряда картины в монтаже	2	Текущий контроль
55.	Март	4-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Кто такой кинооператор?	2	Текущий контроль
56.	Апрель	1-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Кадр. Формат кадра. Крупность плана	2	Текущий контроль
57.	Апрель	1-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности	Композиция кинокадра. Золотое сечение. Перспектива	2	Текущий контроль

			фотографии			
58.	Апрель	2-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии		2	Текущий контроль
59.	Апрель	2-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии		2	Текущий контроль
60.	Апрель	3-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии		2	Текущий контроль
61.	Апрель	3-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии		2	Текущий контроль
62.	Апрель	4-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии		2	Текущий контроль
63.	Апрель	4-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии		2	Текущий контроль

64.	Апрель	5-ая неделя	Модуль 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии		4	Текущий контроль
65.	Апрель	5-ая неделя	Модуль 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	Выбор темы	4	Текущий контроль
66.	Май	1-ая неделя	Модуль 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	Написание сценарной заявки	4	Текущий контроль
67.	Май	1-ая неделя	Модуль 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	Определение художественной формы	4	Текущий контроль
68.	Май	2-ая неделя	Модуль 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	Написание сценария или сценарного плана	4	Текущий контроль
69.	Май	2-ая неделя	Модуль 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	Подготовка к съемкам. Организационные моменты	2	Текущий контроль
70.	Май	3-ая неделя	Модуль 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	Создание раскадровки	2	Текущий контроль
71.	Май	3-ая неделя	Модуль 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	Съемки фильма	2	Текущий контроль
72.	Май	4-ая неделя	Модуль 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	Съемки фильма	2	Текущий контроль
73.	Май	4-ая	Модуль 5. Основы Photoshop.	Публичный показ и анализ работ	2	Итоговый контроль

		неделя	Цифровая обработка фотографий			
				Итого	144	

Приложение 2

Пример вступительной контрольной работы по рабочей программе «Лови момент»

Педагогическая диагностика

1-й год обучения. Итоговое тестирование

1. Этюд - это…

А) Миниатюра, поставленная с ограниченным количеством актеров (действующих лиц) с ограниченным пространством и временем.

Б) Театральная постановка на юмористическую тему.

В) Сценка для школьного вечера.

2. Соедини строки таблицы.

Психологический жест	В нем проявляется душевный оттенок действия. Пробуждает целый комплекс индивидуальных чувств.
Действие с определенной окраской	Контекст общения, общее настроение ситуации, её психологическое содержание.
Атмосфера	Поза, жест, мимика, психологическую окраску которых, нужно понять.

1. Перечисли и охарактеризуй типы мизанкадров.

4. Какие виды вопросов ты будешь использовать в интервью? Почему? Дай определения каждому своими словами.

Открытые	Закрытые	Общие	Конкретные	Уточняющие	Фильтрующие

5. Определите жанр.

_____ акцент смещён с грубого насилия на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея, героям предстоит оригинально выпутаться из сложных ситуаций. «Хэппи энд»

_____ жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, возникает желание провести собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления.

_____ специфику жанра составляют сюжетность, конфликтность действия, обилие диалогов и монологов, этот жанр изображает в основном частную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных героев фильма.

_____ основу составляет столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженные в борьбе сильных характеров и страстей. Но обычно завершается гибелью главного героя.

_____ фильмы этого жанра реконструируют реально происходившие исторические события.

_____ к этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

_____ это классический вид комедии, основанный на том, что герои фильма попадают в курьёзные, смешные положения.

_____ вид комедии, основанный на пародировании чего-либо (например, на пародировании других фильмов).

_____ произведения этого жанра раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных ситуациях, часто на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п.

_____ считается, что это любимый жанр большинства женщин всего мира. В таких фильмах зачастую описывается красивая и глубокая любовь, которую не понимают окружающие и которой препятствуют сложные обстоятельства.

_____ фильмы этого жанра зачастую лишены насилия, имеют множество элементов мелодрамы и комедии с незамысловатым юмором.

_____ много песен, танцев, красивые костюмы и декорации. Обязательно присутствуют элементы мелодрамы и часто «хэппи энд». Насилие если и есть, то в самой безобидной форме.

_____ так называют фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряжённого переживания, волнения, предчувствие назревающих ужасных событий. Жанр не имеет чётких границ. К ним относят детективно-приключенческие фильмы, акцент в которых смещён на подготовку к какому-то уникальному преступлению.

_____ фильм на грани триллера и фильма ужасов. Сюжет построен на столкновении героев с каким-либо непонятным, мистическим явлением. Часто речь идёт об оккультизме, колдовстве, пришествии антихриста и т. п.

_____ фильм, в котором напряжение создаётся взаимодействием характеров героев, их линий поведения, искажённым восприятием слов и поступков друг друга.

_____ фильм, герои которого попали в катастрофу и пытаются спастись. Речь может идти о смерч, землетрясение, извержение вулкана крушение самолёта, поезда, взрыв на атомной электростанции и т. д.

_____ к этому жанру относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного. Сюжет фильмов ужасов часто построен на появлении серийного убийцы в каком-нибудь спокойном, не предрасполагающем к страху городе. Ещё одна излюбленная тема —

появление в мирной обстановке кровожадного монстра (генетического мутанта, инопланетянина, зомби и т. п.). В фильмах часто присутствуют шокирующие кадры истерзанных человеческих тел.

_____ жанр кинематографа, главной идейно-эстетической установкой которого является диктат воображения над реальностью. Действие фильмов этого жанра происходит в будущем, прошлом или в «параллельном» мире. События фильма зачастую намеренно противопоставляются обыденной действительности и привычным представлениям о правдоподобии.

_____ основанный на особом «сказочном» художественном мире. Этот мир напоминает средневековье, но населён мифическими существами, наполнен магией и колдовством, и имеет собственную развитую мифологию.

6. Дайте определения своими словами.

Кино как искусство, классика кинематографа

Классические, нормативные фильмы

Авторское кино

Короткометражное кино

Документальное кино

Образовательные фильмы

7. Язык кино.

Кадр

План

Ракурс

Монтаж (виды монтажа)

Формула С. Эйзенштейна.

9. Соедини строки таблицы.

Голливудский кинематограф	Питер Гринуэй, самый известный представитель этого кинематографа, доводит до предела эстетичность каждого кадра, наполняет свои фильмы аллюзиями на классические живописные полотна и озабочен проблемами мёртвого и живого, хаотичного и упорядоченного.
Независимое американское кино	Это очень утончённое кино, в котором психология и драматизм сюжета сочетаются с некоторой пикантностью и художественной красотой съёмок
Английский кинематограф	Это кино представлено рядом блистательных шедевров мирового кинематографа. Андрея Тарковского, Сергея Параджанова, Киры Муратовой. Это было кино невообразимое по откровенности, отражавшие перемены в обществе.
Французский кинематограф	Этот кинематограф представляет собой гигантскую киноиндустрию, он реализует самую суть кинематографа — зрелище. Особенность этой кинематографической школы — необычайное искусство создавать спецэффекты
Итальянское кино	Кино преследовали цель отхода от развлекательного в пользу остросоциального, побуждающего к размышлению кинематографа.
Скандинавское кино	Новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции. Но киноиндустрия приносила государству значительный доход. И это при том, что целые жанры киноискусства были запрещены цензурой и допустимая художественная стилистика фильмов была значительно сужена.
Немецкое кино	Это кино производится энтузиастами без вмешательства крупных кинокомпаний. Его режиссеры (Джим Джармуш, Дэвид Линч, Джоэл и Этан Коэны) давно вышли на уровень культовых фигур интеллектуального кино.
Индийское кино	Фильмы полные абстракций, метафор, мистики

Советское кино первой половины XX века	Кино суровое в изобразительном ряде, высекает мощные страсти из актёров. Ставит перед зрителем задевающие за живое нравственные и философские вопросы
Советское кино второй половины XX века	Сюжеты фильмов построены на незамысловатых житейских историях, любви, ненависти, преступлении, мести. Отличительная черта киноискусства этой страны — это множество песен и национальных индийских танцев, из-за этого практически каждый фильм можно отнести к жанру мюзикла.

9. Дайте определение термину «Эпизод».

10. Как вы понимаете слова «сценарий имеет трехчастную структуру»? Какие это части? Что в них входит?

2-й год обучения.

Итоговое тестирование

1. Поясните 5 основных качеств необходимых каждому фильму.

Отвага	Сопоставление	Герой
Препятствия	Мотивировки	

1. Что такое «характер» и какую цель вы преследуете при его создании? Перечислите три стороны характера, которые вам необходимо продумать при создании образа вашего главного героя

1. Заполните таблицу по любому фильму посмотренному вами по программе.

Название фильма, имя режиссера_____

Герои, виды персонажей	Внешний конфликт	Внутренний конфликт	Внешняя мотивировка	Внутренняя мотивировка.

2. Дайте определение «конструкции», зарисуйте и поясните схему Линды Сегер. Дайте описание каждому акту и каждой точке. Можно воспользоваться таблицей.

Первый акт (завязка)	Второй акт (поворотные точки)	Третий акт (кульминация, развязка, финал)

3. Перечислите постулаты «Догмы-95» Ларса фон Триера. Какова цель создания этого манифеста.
4. Перечислите детали композиционного устройства кадра, рождающие композицию в ее целостности.
5. Найдите соответствия (режиссер – особенность режиссуры)

Питер Гринуэй	Фильмы похожи на зеркала. Этим автор пытается показать что, страстное желание встречи равносильно усталому знанию о ее невозможности. В фильмах присутствует ложное движение, у этих дорожных историй нет ни начала, ни конца. Кадр вмещает в себя ровно столько пространства, сколько необходимо для неторопливого развертывания эпизода. В мире, лишенном конца и начала, превратившемся в кольцевую дорогу, в теневой лабиринт, режиссер продолжает снимать течение времени.
Люк Бессон	Доводит до предела эстетичность каждого кадра, наполняет свои фильмы аллюзиями на классические живописные полотна. Увлечен проблемами мёртвого и живого, хаотичного и упорядоченного. Часто использует насилие, секс, а также достаточно неприятные, шокирующие кадры разного характера, свидетельствующие о его богатом воображении. В сюжетах обнаруживается большая продуманность. А проблематика не только чётко выстроена, но ещё и глубока.
Федерико Феллини	Всем фильмам этого режиссера присущ особый визуальный стиль, проявляющийся в сочетании мрачности так называемого «чёрного кино» и германо-скандинавского импрессионизма. Его «догментальное кино» — это призыв к своеобразной киноэкологии, к самоочищению и возвращению к определённым истокам. По крайней мере, к истокам «новой волны».
Ларс фон Триер	Типичный авторский стиль повествования - быстро развивающийся сюжет, снимается с поистине музыкальной стройностью и скрипичной напряжённостью. Основная особенность его режиссуры в гремучей смеси напряжённого действия и мелодраматизма. Его герои заниматься словно «ныряют» в другую, «неродную» им реальность. Контрастный баланс между внутренним и внешним мирами позволяет режиссёру филигранно прописывать характеры своих героев, создавая феерию действия и страстей.
Вим Вендерс	Фильмы этого режиссера выражают его тоску, беспокойство, сомнения, постоянные поиски правды и ужас обыденности, «его ощущение кризиса жизни, пустой мишуры балагана и магию творческих преображений». Многие картины - философские притчи. Своим творчеством режиссер хотел показать, как беспечна, пуста, бессмысленна жизнь, в которой царят одиночество, отчуждение, разобщение людей.)

Сергей Эйзенштейн	Считал историю лучшим учителем. Её и показывал в своем кино. Хотел, что бы люди вынесли уроки из прошлого и не повторяли ошибок. Но фильмы его и параллели проводимые в них воспринимались как критика существующих порядков и власти.
Кира Муратова	Каждый элемент кинематографической речи упорядочен и встроен в строгую конструкцию и единое художественное поле поэтики. В ранних фильмах органом познания и художественного претворения мира была любовь; как само по себе неизъяснимое, страстное чувство, создававшее магическую оптику и особую животворную среду, в которой процветал невиданными цветами даже железобетон «комсомольско-молодежной стройки». Позднее творчество о реальности: не живой и не мертвой, с разрушенными связями, отсутствующим смыслом и фатальной невозможностью контакта между людьми. Люди-зомби, населяющие этот выморочный мирок, поначалу пытались подражать живым, настоящим людям — жить семьей, заводить детей. Но вышли из-под контроля, вдруг принялись убивать: убийство для них оказалось самым естественным способом самореализации.

Приложение № 3.

Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
1. Познавательная активность	Низкий уровень (Н) – Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию Средний уровень (С) Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже- репродуктивный вид учебной деятельности. Высокий (В) Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э: Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)

2. Коммуникативные навыки	низкий уровень (Н) Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. средний уровень (С) Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета. высокий уровень (В) Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)
Эмоционально-волевые качества			
3. Терпение	**низкий уровень (Н)** Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; **средний уровень (С)** Терпения хватает больше. чем на ½ занятия **высокий уровень (В)** Терпения хватает на всё занятие	наблюдение	Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.
4. Воля	**низкий уровень (Н)** Волевые усилия обучающихся побуждаются извне **средний уровень (С)** Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям **высокий уровень (В)** Способность активно побуждать себя к практическим действиям	наблюдение	

5. Самоконтроль	**низкий уровень (Н)** Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне. **средний уровень (С)** Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. **высокий уровень (В)** Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания	наблюдение	
Свойства личности			
6. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватный уровень (С) завышенная уровень (В	тестирование	Экспресс-диагностика уровня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.
7. Конфликтность	**высокий уровень (В)** желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона **средний уровень (С)** не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует **низкий уровень (Н)** Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны	наблюдение	Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)

8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	**низкий уровень (Н)** Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) **средний уровень (С)** Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) **высокий уровень (В)** Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	Контрольное задание.	Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)
9. Направленность личности	**А** – обозначают направленность на собственную личность; **Б** – на общение с другими людьми; **В** – на деловую активность	анкетирование	Ориентационная анкета (Б. Басса)
10. Эмоционально-аффективные особенности	**низкий уровень (Н)** Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность **средний уровень (С)** неустойчивый эмоциональный фон **высокий уровень (В)** Преобладание повышенного эмоционального фона	наблюдение	Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)

Приложение №4

ОЦЕНКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ		МЕТОД	КРИТЕРИИ	ФИКСАЦИЯ
Личностные УУД	Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения	Педагогическое наблюдение	Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки	
	Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости		Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими	
Регулятивные УУД	Способность принимать и сохранять цели учебной деятельности		Учащийся принимает и сохраняет цели учебной деятельности	
	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера		Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера	
	Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия		Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий	
	Умение понимать причиныуспеха/ неуспеха учебной деятельности и способность действовать даже в ситуациях неуспеха		Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях неуспеха	
Познавательные УУД	Способность обучающегося принимать и сохранять учебные цели и задачи	Педагогическое наблюдение Анализ результатов творческ	Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи	
	Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию		Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации	
	Умение использовать знаковосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач		Учащийся использует знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач	

	Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий	их работ	Учащийся владеет логическими операциями	
Коммуникатив-ные УУД	Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения	Педагогическое наблюдение	В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение	
	Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции		Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции	
	Способность осуществлять взаимный контроль		Способен осуществлять взаимный контроль	
	Владение речевыми средствами		Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач	