ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 27
от «25» мая 2023

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.13 10:35:33 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ИНТРО-ДЭНС-АРТ-ПРО»

Уровень программы: углублённый
Срок реализации программы: 2 года; 432 часа
Возраст обучающихся: от 10 до 18 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4942

Авторы-составители:
Князян Асанэт Самвеловна,
педагог дополнительного образования
Ульянова Татьяна Васильевна, методист

Краснодар, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интро-Дэнс-Арт-Про» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна. Современные тенденции развития танцев, предполагают, не только проведение соревнований, а создание ослепительных зрелищных танцевальных композиций, что требует повышенной физической подготовки, творческого мышления и воображения, позволяющих импровизировать под музыку, выражая индивидуальность ребенка.

Поэтому, для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата, в данной программе используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Актуальность программы.

Актуальностью программы является то, что в учениках воспитываются не только физические и технические навыки, а развивается «художественная наполненность» в ребенке, благодаря этому он начинает осмысливать движение. Классы техники в этом случае являются не только телесной практикой, но материалом для размышления над темой произведения. В противном случае, мы имеем дело не с танцем и не с искусством, а с тем

определенным набором штампов и стереотипов в лексике и композиции. Сами по себе эти движения и приемы, может быть и хороши и интересны, но, повторяясь во многих телах и постановках, обессмысливаются и обесцениваются. И мы видим очередную вариацию на тему.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность данной программы.

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;

- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;

- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 10 – 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 8 человек.

Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №2).

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы углублённый, что предполагает формирование у учащихся стойкой мотивации к избранному виду физической активности, освоение обучающимися специализированных знаний и формирование специализированных умений. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Интро-Дэнс-Арт +». Базовым уровнем является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Интро-Дэнс-Арт»).

Срок реализации программы составляет 2 года, 432 часа.

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 8-10 человек, это обусловлено тем, что на программу принимаются девочки, прошедшие

обучение по программе базового уровня и нацеленные на достижение высоких резкльтатов. В процессе обучения по программе учащиеся получают углубленные знания, умения и навыки в области современного танца. Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, фигур, танцевальных композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков, а также в форме учебно-тренировочных сборов, соревнований.

На занятиях проводится углубленный теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства учащихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разъяснения.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Интро-Дэнс-Арт-Про» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.1. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе получения углубленных знаний, умений и навыков в области современного и эстрадного танца для его дальнейшей творческой самореализации и развития мотивации к профессиональному самоопределению.

Задачи:

<u>Воспитательные (ориентированы на личностный результат):</u>

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- формирование коммуникативной культуры
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие эстетического вкуса.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение детей углубленным знаниям, умениям и навыкам в области современной хореографии, умению свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком;
- развитие координации и пластики;
- формирование основных теоретических знаний в области современного танца.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения

№	Содержание и формы работы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Инструктаж по ТБ и ППБ	2	-	**2**	Устный опрос
2	Разогрев	2	18	**20**	диагностические срезы/ 2 раза в год
3	Знакомство с новыми понятиями.	6	20	**26**	
4	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	2	18	**20**	Открытые занятия (2 раза в год)
5	Основы импровизации.	2	14	**16**	
6	«Изоляция».	2	20	**22**	Открытые занятия (2 раза в год)
7	«Координация».	2	20	**22**	
8	«Кросс».	4	20	**24**	
9	«Стретчинг»	2	20	**22**	
10	Постановочная и репетиционная работа.	4	32	**36**	Открытые занятия (2 раза в год),
11	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».	-	6	**6**	Концертные выступления, конкурсы
	ИТОГО:	**28**	**188**	**216**	

2 год обучения

№	Содержание и формы работы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Инструктаж по ТБ и ППБ	2	-	**2**	Устный опрос
2	Разогрев	2	18	**20**	Диагностические срезы/ 2 раза в год
3	Знакомство с новыми понятиями.	6	20	**26**	
4	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	2	18	**20**	Открытые занятия (2 раза в год)
5	Импровизация	2	14	**16**	
6	Партнеринг	2	20	**22**	Открытые занятия (2 раза в год)
7	Партер	2	20	**22**	
8	«Кросс»	4	20	**24**	
9	«Стретчинг»	2	20	**22**	
10	Постановочная и репетиционная работа.	4	32	**36**	Открытые занятия (2 раза в год),
11	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».	-	6	**6**	Концертные выступления, конкурсы
	ИТОГО:	**28**	**188**	**216**	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

1. **Инструктаж по ТБ и ППБ.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Беседа о правилах поведения в танцевальном зале, общественных местах; правилах дорожного движения.

2. **Разогрев.**

Теория. Объяснение правильного исполнения упражнений на развитие всех групп мышц.

Практика. Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Виды plie. Основные положения рук и позиций ног в джаз-модерне. Упражнения для разогрева стоп: нажимы, точки, релеве из первой, второй и шестой позиций ног.

3. **Знакомство с новыми понятиями.**

Теория. Термин «Изоляция», «Координация», «Кросс», «Партер» понятие взаимосвязи движения и дыхания, движения по спирали.

Практика. Движения, развивающие координацию рук и ног. Техника передвижения в пространстве шагами примитива. Движения contraction и release. Техника исполнения движений contraction и release. Движения бедрами из стороны в сторону, вперед-назад. Hiplift (подъем бедра вверх). *Примечание: новые движения исполняются на середине зала без перемещений.* Разучивание движения «Свинг». Дыхание и свинги. Движения в партере: перекаты, выходы из партера. Составление комбинаций на заданную тему.

4. **Упражнения, развивающие гибкость позвоночника**.

Теория. Образное восприятие и понимание значения всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.Техника исполнения движения roll-down и roll-up вперед и в сторону. Примечание: roll-down представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение).

Практика: Исполнение упражнений на полу, или партерный экзерсис (на спине и на животе) развивающих эластичность и силу мышц, подвижность суставов, снижает риск травм, повышает амплитуду движения и выразительность. Обучение натянутости ног, корпуса, красоте линий тела.

Roll-up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение. Изучение движения Flatback.. «Четыре точки» - тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги. Батманы ногами в этом положении. Упражнения для закачивания мышц спины: грудного и поясничного отделов, внутренней поверхности бедра.

5. Основы импровизации.

Теория. Виды импровизации.

Практика. Сольная импровизация. Изменение чувств и эмоций находят отражение в двигательном поведении. Перед воспитанниками ставится задача импровизации с выражением пяти разных чувств: злость, радость, печаль, страх, удовольствие. Групповая импровизация. Тренинг «СКОРОСТИ». Влияние изменения скорости движения отдельных участников на динамику и энергию движения группы в целом.

6. «Изоляция».

Теория. Использование изоляции в движении.

Практика. Движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. Изоляция ног. Движения по параллельным и выворотным позициям, исполнение комбинации по квадрату. Концепция Дженнифер Мюллер (на дыхание). Изучение дыхания от центра. Построение комбинаций на дыхании. Использование изоляции в заданных комбинациях для выражения и усиления акцентов в музыке.

7. «Координация».

Теория. Основное понятие «координация» и ее влияние на свободу и скорость движения.

Практика. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам,

затем - по двум. Исполнение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату). Комбинации по квадрату с одновременным использованием шагов, сменяющихся на каждый четвертый и восьмой счет, поворотов головы, сменяющихся круговыми движениями, и движений рук.

8. «Кросс».

Теория. Основное понятие «Кросс».

Практика. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45□ во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе. Уходы в партер с разбега. Выполнение колеса из плие. Стойки с выходом на руки.

9. «Стретчинг»

Теория. Понятие «стретчинг». Виды стретчинга.

*Практика***.** Упражнения стретчинг-характера. «Бабочка», «Кобра», «шпагат», «мост».

10. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Изучение закономерностей перестроений и построений, взаимодействий танцевальных блоков и объединение их в композиционные номера. Психологические установки и морально-волевой настрой. Изучение требований к участию в соревнованиях, подготовка к мероприятиям. Взаимодействие танцоров в группе во время исполнения сценических номеров.

Практика. Постановка концертных и конкурсных номеров (группа, дуэт и соло). Отработка номеров и подготовка костюмов. Участие в концертных программах, соревнованиях.

11. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика. Участие в концертах, конкурсах различного уровня. Выступления обучающихся на отчётных итоговых мероприятиях (открытых занятиях, отчётных концертах) с номерами, согласно утверждённого плана.

2 год обучения

1. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Беседа о правилах поведения в танцевальном зале, общественных местах; правилах дорожного движения.

2. Разогрев.

Теория. Объяснение правильного исполнения упражнений на развитие всех групп мышц.

Практика. Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Виды plie. Основные положения рук и позиций ног в джаз-модерне. Упражнения для разогрева стоп: нажимы, точки, релеве из первой, второй и шестой позиций ног. Тандю из первой, второй и шестой позиций. Комбинации с использованием тандю, релеве, плие, пордебра.

3. Знакомство с новыми понятиями.

Теория. Термин «Изоляция», «Координация», «Кросс», «Партер», «Слайд», понятие взаимосвязи движения и дыхания, движения по спирали.

Практика. Движения, развивающие координацию рук и ног. Техника передвижения в пространстве шагами примитива. Движения contraction и release. Техника исполнения движений contraction и release. Движения бедрами из стороны в сторону, вперед-назад. Hiplift (подъем бедра вверх). *Примечание: новые движения исполняются на середине зала без перемещений.* Разучивание движения «Свинг». Дыхание и свинги. Движения в партере: слайды, перекаты, выходы из партера. Составление комбинаций на заданную тему.

4. **Упражнения, развивающие гибкость позвоночника**.

Теория. Образное восприятие и понимание значения всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Техника исполнения движения roll-down и roll-up вперед и в сторону. Примечание: roll-down представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение).

Практика: Исполнение упражнений на полу, или партерный экзерсис (на спине и на животе) развивающих эластичность и силу мышц, подвижность суставов, снижает риск травм, повышает амплитуду движения и выразительность. Обучение натянутости ног, корпуса, красоте линий тела.

Roll-up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение. Roll-down и Roll-up от первого позвонка к последнему и обратно в прогибах и волнах спиной в положении сидя. Изучение движения Flatback.. «Четыре точки» - тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги. Батманы ногами в этом положении. Упражнения для закачивания мышц спины: грудного и поясничного отделов, внутренней поверхности бедра.

5. **Основы импровизации.**

Теория. Виды импровизации.

Практика. Сольная импровизация. Изменение чувств и эмоций находят отражение в двигательном поведении. Перед воспитанниками ставится задача импровизации с выражением пяти разных чувств: злость, радость, печаль, страх, удовольствие. Групповая импровизация. Тренинг «СКОРОСТИ». Влияние изменения скорости движения отдельных участников на динамику и энергию движения группы в целом. Влияние внутренней скорости танцора на скорость движения.

Освоение пространства сцены. Движение в трех уровнях: нижний, средний, верхний. Объем и заполнение движения. Контактная импровизация.

6. **Партнеринг.**

Теория. Взаимодействие в парах.

Практика. Упражнения на физическое взаимодействие между танцорами: находясь в устойчивой второй параллельной позиции, держась за руки, танцоры

переносят центр тяжести друг от друга, двигаются по кругу. Выполнение перекатов через спину партнера, не потеряв контакт. Тренинг «Садовник и цветок»: «садовник» задает импульсы для движений в паре, «цветок» реагирует на заданные импульсы.

7. **Партер.**

Теория. Танцевальные элементы и движения, выполненные на полу, или с использованием контакта с полом.

Практика. Свинги из положения сидя, свинги с выходом на руку, свинги с выходом на ногу в вертикальное положение. Перекаты через плечи, слайды, перекаты из собранного положения в положение «звездочка». Слайды с проездом бедрами вперед. Прыжки из положения сидя с выходом в вертикальное положение. Комбинации на заданную тему.

8. **«Кросс».**

Теория. Основное понятие «Кросс».

Практика. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45□ во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе. Шаги с добавлением вращений. Уходы в партер с разбега. Выполнение колеса из плие. Стойки с выходом на руки. Стойки с поочередным сгибанием ног в коленях. Стойки с продвижением «солнышко». Кроссы с использованием прыжков. Комбинации в кроссах на заданную тему.

9. «Стретчинг»

Теория. Понятие «стретчинг». Виды стретчинга.

*Практика***.** Упражнения стретчинг-характера. «Бабочка», «Кобра», «Лягушка», «Складка», «Шпагат», перекаты в шпагатах, «Мост». Упражнения для растяжки передней и задней поверхности бедер.

10. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Изучение закономерностей перестроений и построений, взаимодействий танцевальных блоков и объединение их в композиционные номера. Психологические установки и морально-волевой настрой. Изучение

требований к участию в соревнованиях, подготовка к мероприятиям. Взаимодействие танцоров в группе во время исполнения сценических номеров.

Практика. Постановка концертных и конкурсных номеров (формейшн, группа, дуэт и соло). Отработка номеров и подготовка костюмов. Участие в концертных программах, соревнованиях.

11. Участие в концертных мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

Практика. Участие в концертах, конкурсах различного уровня. Выступления обучающихся на отчётных итоговых мероприятиях (открытых занятиях, отчётных концертах) с номерами, согласно утверждённого плана.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

учащиеся будут знать

- музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- различные стили современного танца;
- терминологию, употребляемую педагогом;
- правильное положение головы, рук, ног, осанки во время занятий;
- правила техники безопасности.

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- чётко и быстро выполнять задание педагога;
- исполнять современные танцевальные композиции;
- танцевать под музыку.

Метапредметные результаты:

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
- развивается опорно-двигательный аппарат;

- развивается эстетический вкус.

Личностные результаты:

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- формируется коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формируется стремление к здоровому образу жизни.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1.Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 108
5. Количество учебных часов: 1-й год обучения – 216ч. из них: теоретических – 28 ч.; практических – 188ч.; 2- й год обучения – 216ч. из них: теоретических – 28ч.; практических – 188ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения.

2.2.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- тренировочные коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей);

- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: черные лосины, черная майка или футболка, черные носки (каждый обучающийся приносит с собой на занятие, приобретается и хранится у детей).

Информационное обеспечение:

- https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по

формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы,

открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Интро-Дэнс-Арт-Про» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Интро-Дэнс-Арт-Про» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4 Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 1***).

2.5.Методические материалы.

Описание методов обучения и воспитания.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Интро-Дэнс-Арт-Про» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.

- Построение детей в хореографическом классе для дальнейшей работы.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

Основная часть занятия – 15-20 минут.

Разучивание нового, повторение пройденного материала (исполнение хореографических связок). Демонстрация правильного исполнения движений, контроль над правильным исполнением элементов движений, танцевальных связок, а также постановочная работа концертных номеров.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Исполняется для закрепления выученный материал.

- Подведение итогов, анализ занятия.
- Прощание.
- Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

2.6. Список литературы.

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 1996. – 253 с.

2. Зуева, И.А Современные танцы. – Учебное пособие / И.А Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2008. – 93 с.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с.

4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 157 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Интро-Дэнс-Арт-Про»**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки результатов обучения по программе.

Оценивание по 10-балльной системе:

«10» баллов – яркое, артистичное исполнение хореографических композиций. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«9» баллов – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей. Правильное выполнение технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях на краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

«8» баллов – выразительно-эмоциональное исполнение танцевальной композиции. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях на краевом, Всероссийском уровнях.

«7» баллов – недостаточно осмысленное исполнение танцевальной композиции, недостаточное владение техническими навыками, наличие одной ошибки в исполнении. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«6» баллов – исполнение танцевальной композиции, но допущены две ошибки, недостаточно выразительное исполнение. Участие в концертах, городских и краевых конкурсах, смотрах и фестивалях.

«5» баллов – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено три ошибки при исполнении. Участие в городских и окружных концертных выступлениях.

«4» балла – невыразительное, неуверенное исполнение танцевальной композиции. Допущено четыре ошибки при исполнении. Участие в окружных и школьных концертных выступлениях.

«3» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, слабое знание хореографического текста, вялость, невыразительное исполнение. Участие в школьных концертных выступлениях.

«2» балла – значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, вялое, невыразительное исполнение. Не проявляет интереса к концертным выступлениям.

«1» балл – неоднократное нарушение норм поведения. Значительные ошибки при исполнении танцевальной композиции, не знание хореографического материала, вялость, невыразительное исполнение. Отказ от публичных концертных выступлений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Контрольные задания.

Показатели	Задание
1.Чувство ритма	Прохлопать заданный ритм
2.Выворотность, гибкость	Выполнить деми плие. Мостик, складка, шпагат
3.Хореографическая память	Повторить показанную связку
4.Исполнительская выразительность, артистизм	Передать образ заданного животного
5.Выносливость	Пресс 30 раз, прыжки через скакалку
6.Владение основами хореографии	Показать позиции рук, ног
7. Владение основами современной хореографии	Показать основные элементы базовых движений
8.Владение импровизацией	Придумать любые движения
9.Знание теоретического материала	Назвать исполненные упражнения
10.Знание репертуара	Исполнить танец

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков хореографической направленности на _____ уч. год.
(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование объединения_____
ФИО педагога_____
№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей															Усвоение учебного материала															Концертная и конкурсная деят-ть								
		Чувство ритма			Выворотность, гибкость			Хореографическая память			Исполнительская выразительность, артистизм			выносливость			Владение основами современной хореографии			Владение навыками стретчинга			Владение импровизацией			Знание теоретического материала			Знание репертуара			ЦДТ, Окружные мероприятия			Муниципальные и краевые мероприятия			Всероссийские и Международные мероприятия		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.
Условные обозначение: н – начало учебного года, **с** – середина учебного года, **к** – конец учебного года

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Интро-Дэнс-Арт-Про»**

Контрольное тестирование
при зачислении на углубленный уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Интро-Дэнс-Арт-Про».

№	**Фамилия, Имя учащегося**	**Ритм** (простучать заданный ритм)	**Знание позиции рук и ног**	**Растяжка, гибкость**	**Базовая техника**

Руководитель _____ _____
(ФИО) (подпись)

«____»_____20___г.