ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании

Утверждаю

педагогического совета МАОУДО

Директор МАОУДО «ЦДТ

«ЦДТ «Прикубанский»

«Прикубанский»

Протокол № 2

Приказ № 225-Q от 25.05.2023 г.

И.Н. Щеглова-Лазарева

от 25.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕЛАЕМ МУЛЬТИКИ»

Уровень программы: <u>базовый</u>

Срок реализации программы: 360 часов (2 года)

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: <u>10167</u>

Авторы-составитель:

Гришачкова Е. В.,

педагог дополнительного образования

Олейников В. В., методист

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ
 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- 3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
- 4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- 9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
- 10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.
- 12. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».
- 13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».
- 14. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».
- 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.2. Направленность программы: техническая.

1.3. Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна. Новизна данной образовательной программы заключается в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение компьютерных технологии с созданием пластилиновых героев и рисованных объектов, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъемкой. Программа направлена на социальную адаптацию учащихся к особенностям творческой среды процесса мультипликации, что создает

предпосылки формирования необходимых компетенций для творческой самореализации и развития гармоничной личности. Программа направлена на формирование навыков технического воплощения творческих идей учащихся.

Актуальность программы. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт (мультфильм) В самостоятельного творческого труда детей. процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании важнейших фундаментальных теоретических знаний и практических умений и навыков в области мультипликации.

Достижение поставленных программой целей осуществляется при помощи как традиционных, так и инновационных методов обучения, направленных на развитие обучающегося. Активно используются методы системно-деятельностного и личностно-ориентированного подхода. Ввиду использования данных методик главным ориентиром образовательного процесса является формирование гармонично развитой личности, обладающей необходимыми профессиональными компетенциями, знаниями, умениями и навыками.

Проектно-исследовательская деятельность осуществляется также и при активном использовании игровых технологий, позволяющих осуществлять научную и образовательную деятельность в занимательной и доступной для обучающихся форме.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области мультипликации, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности, обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности

1.4. Отличительные особенности данной программы

Особенностью данной программы является развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира. Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную.

1.5. Адресат программы: дети в возрасте 7–14 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ), с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренные, мотивированные), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

1.6. Наполняемость группы: 10 человек

1.7. Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на второй третий и далее образовательные модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей

1.8. Уровни программы

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 360 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

1.9. Формы обучения: форма обучения очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

1.10. Режим занятий

Общее количество часов для базового модуля в 1-й год - 144 часа. Количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов для базового модуля в 2-й год — 216 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий — 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.11. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение мастер-классов, встречи с интересными людьми и т.д.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10) и состоит из трех модулей для каждого года. Каждый модуль представляет собой относительно самостоятельные дидактические

единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Цель: создание условий для развития творческих способностей, нестандартного мышления и формирования системы знаний и навыков в области мультипликации.

2.2. Задачи программы:

Образовательные задачи:

- познакомить с историей возникновения мультипликации и её видами;
- познакомить с терминологией анимационного творчества;
- познакомить с необходимыми техниками анимации; формирование знаний в области изобразительного искусства;

- создать условия для формирования системы знаний и навыков работы со специальным оборудованием;
- овладеть приемами работы с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой;
- формировать интеллектуальные умения, связанные с выбором стратегии решения, анализом ситуации, сопоставлением данных;
- формировать пространственные представления и пространственное воображение.

Личностные задачи:

- сформировать этические нормы в межличностном общении;
- сформировать устойчивый интерес к изучению мультипликации;
- содействовать формированию коммуникативных способностей,
 совершенствовать социальные навыки;
- создать условия для культурно-нравственного развития личности обучающегося;
- создать условия для профессионального просвещения,
 самоопределения обучающихся.

Метапредметные задачи:

- развить алгоритмическое и критическое мышление;
- развить логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления;
- расширить представление обучающихся о методах, формах и видах мультипликации;
 - создать условия для развития творческой инициативы обучающихся;
 - развить навыки проектно-исследовательской деятельности.

3. Содержание программы

Программа состоит из 6 образовательных модулей: 1 год

– Модуль 1 «История мультипликации»;

- Модуль 2 «Мультворчество»;
- Модуль 3 «Мой первый мультфильм».

2 год

- Модуль 1 «Профессиональная мультипликация»;
- Модуль 2 «Мультискусство»;
- Модуль 3 «Мой дипломный мультфильм».

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

3.1. Учебный план программы

1-й год обучения

No	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации				
п/п	т издел. теми	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации				
	Модуль 1.	«История	і мультип,	ликации»-35	5 ч				
1	Вводные занятия: Краткая история	18	6	12	Самостоятельная работа				
2	Анализ мультфильма.	17	5	12	Самостоятельная работа				
	Модуль 2. «Мульттворчество»-83 ч.								
	Мультфильмы из пластилина.	40	10	30	Самостоятельная работа				
	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом-экранизацией, развитие представлений о кадре, план, ракурс, звуки и музыка в мультмультфильме	43	10	33	Самостоятельная работа				
	Модуль 3.	«Мой пе	рвый мул	ьтфильм»-2	6.				

No	Раздел. Тема	Ко	оличество часов		Формы аттестации
п/п	таздол. тема	Всего	Теория	Практика	т ормы иттестиции
	Фильмы мультипликационные и				Комбинированная работа
	художественные игровые	16	6	10	-
	Процесс съемки первого собственного				
	мультфильма				
	Мультпремьера	10	4	6	Комбинированная
					работа
	ИТОГО:	144	41	103	

2-й год обучения

$N_{\underline{0}}$	Раздел. Тема	Ко	личество ч	насов	Формы аттестации				
п/п	т аздел. тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации				
	Модуль 1. «Прос	фессиона.	пьная мул	ьтипликаці	ия»-35 ч.				
1	Профессиональные мультстудии	18	6	12	Самостоятельная работа				
2	Самодельная мультипликация; учебно- тренировочные упражнения	17	5	12	Самостоятельная работа				
	Модуль 2. «Мультискусство»-155 ч.								
	Основные принципы производства рисованных фильмов	40	10	30	Самостоятельная работа				
	Кукольные Мультипликационные фильмы	43	10	33	Самостоятельная работа				
	Парад мультпрофессий	72	20	52	Самостоятельная работа				
	Модуль 3. «	Мой дип.	помный м	ультфильм	»-26				
	Фильмы мультипликационные и	16	6	10	Комбинированная работа				

No	Раздел. Тема	Ко	личество ч	Формы аттестации	
п/п	таздол. тема	Всего	Теория	Практика	т ормы иттестиции
	художественные игровые				
	Процесс съемки				
	дипломного мультфильма				
	Мультпремьера	10	4	6	Комбинированная
		10	'		работа
	ИТОГО:	216	61	155	

1-й год обучения

3.1.1. Модуль «История мультипликации»

Цель модуля: создание мотивационных условий для практического знакомства учащихся с мультипликацией.

Задачи модуля:

- знакомство с историей возникновения и видами мультипликации;
- знакомство с терминологией анимационного творчества;
- знакомство с необходимыми техниками анимации; формирование знаний в области изобразительного искусства;
- развитие образного мышления, художественного вкуса, чувстваритма,
 цвета, пространства;
- воспитание стремления к творческой деятельности;
 самостоятельности, активности, аккуратности;
 - формирование устойчивого интереса к анимационному творчеству;
 - создание условий для самореализации, мотивировать насаморазвитие.

3.1.1.1. Учебный план модуля «История мультипликации»

No	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации				
п/п		Всего	Теория	Практика	Формы иттестиции				
	Модуль 1. «История мультипликации»-35 ч								
1	Вводные занятия:	18	6	12	Самостоятельная				
	Краткая история	10	Ü	12	работа				

No	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации
п/п	таздол тола	Всего	Теория	Практика	T op Mar at 100 radius
2	Анализ мультфильма.	17	5	12	Самостоятельная работа
	ИТОГО:	35	11	24	

3.1.1.2. Содержание учебного плана модуля «История мультипликации»

Раздел 1. Вводные занятия: Краткая история мультипликации – 18 часов

Теоретическая часть: Вводное занятие. Знакомство с коллективом.

Знакомство с фильмами известных отечественных и зарубежных режиссеров. Вводное занятие. ТБ. История возникновения мультипликации. Техническая реализация мультфильмов. Усложнение и упрощение создания мультфильмов в современном искусстве.

Практическая часть: Просмотр и анализ мультфильмов Собеседование по пройденному разделу.

Раздел 2. Анализ мультфильма - 17 часов.

Теоретическая часть: Знакомство с мультфильмами известных отечественных и зарубежных режиссеров. Понятие сценария и раскадровки.

Практическая часть: Анализ мультфильма (идея, сюжет мультфильма, техническая реализация). Раскадровка к тексту или сценарию.

3.1.1.3. Планируемые результаты освоения модуля «История мультипликации»

По итогам обучения, обучающиеся будут:

знать

- что такое мультипликация;
- историю мультипликации как вида искусства;
- терминологию анимационного творчества;
- необходимые техники и приёмы анимации;

уметь

- анализировать мультипликацию, выражать собственное мнение;
- образно мыслить, выражать художественный вкус, чувство ритма,
 цвета, пространства;
 - иметь представления о мультипликационных техниках.

3.1.2. Модуль «Мульттворчество»

Цель модуля: создание условий для развития интеллектуальных компетенций, приобретение практических навыков в области мультпликации.

Задачи модуля:

- формирование системы знаний и навыков работы с дополнительным оборудованием;
- обучение навыкам и умениям работы с разнообразными художественными материалами;
- овладение умением работать с различными видами информации, втом числе графической, текстовой, звуковой;
- воспитание стремления к творческой деятельности;
 самостоятельности, активности, аккуратности;
- расширение представлений у обучающихся о технологии создания мультфильмов;
- развитие межпредметных связей: изобразительное искусство,
 декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр, техническое творчество.

3.1.2.1. Учебный план модуля «Мульттворчество»

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации				
п/п	т аздол. тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации				
	Модуль 2. «Мульттворчество»-83 ч.								
	Мультфильмы из	40	10	30	Самостоятельная				
	пластилина.	40	10	30	работа				
	Сюжет мультфильма,	43	10	33	Самостоятельная				
	поступки и характер	43	10	33	работа				

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации
п/п	таздол. тема	Всего	Теория	Практика	Forms arreeraging
	героев, работа с фильмом-				
	экранизацией, развитие				
	представлений о кадре,				
	план, ракурс, звуки и				
	музыка в				
	мультмультфильме				
	ИТОГО:	83	20	63	

3.1.2.2. Содержание учебного плана модуля «Мульттворчество» Раздел 1. Мультфильмы из пластилина- 40 часов.

Теоретическая часть: Знакомство с техниками мультипликации. Этапы создания пластилинового героя. Создание пластилинового героя. Создание рисованных декораций. Создание пластилиновых и рисованных декораций по собственному сценарию. Работа над образом мультгероя, технические возможности работы над образом героя. Выполнение подвижной игрушки (мультгероя).

Практическая часть: Видеоэтюд. Коллективная работа с использованием различных материалов. Создание декоративной композиции. Иллюстрация музыкального произведения. Анимационное упражнение «появление», «превращение», «живописная» картинка.

Раздел 2. Сюжет мультфильма, поступки и характер героев: работа с фильмом-экранизацией, развитие представлений о кадре, план, ракурс, звуки и музыка в мультмультфильме - 43 часа.

Теоретическая часть: Выбор сюжета. Знакомство с произведениями. Идея, сюжет, сцена или предложение. Работа над созданием фона. Создание сценария. Раскадровка. Графические средства изображения. Понятия точка, линия, плоскость. Форма, конструктивное построение, пропорции. Композиция. Средства композиции. Объемное изображение. Элементарное

знакомство с процессом съемки. Различные механизмы анимирования объектов. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

3.1.2.3. Планируемые результаты освоения модуля «Мульттворчество»

По итогам обучения, обучающиеся будут:

знать

- технологию создания мультфильмов;
- основы процесса мультипликации;
- основные виды движения камеры;
- основы работы с разнообразными художественными материалами;
- необходимые техники и приёмы анимации.

уметь

- работать с различными видами информации, в том числе
- графической, текстовой, звуковой;
- проявлять самостоятельность, активность, аккуратность;
- последовательно и скоординировано выполнять действия в работе с оборудованием;
 - проявлять коммуникабельность и технические способности.

3.1.3. Учебный план модуля «Мой первый мультфильм»

No	Раздел. Тема	Ко	Количество часов		Формы аттестации					
п/п	таздол. тома	Всего	Теория	Практика	Формы интесниции					
	Модуль 3. «Мой первый мультфильм»-26.									
	Фильмы				Комбинированная					
	мультипликационные и				работа					
	художественные игровые	16	6	10						
	Процесс съемки первого	10								
	собственного									
	мультфильма									
	Мультпремьера	10	4	6	Комбинированная					
		10	7	U	работа					
	ИТОГО:	26	10	16						

3.1.3.1. Содержание учебного плана модуля «Мой первый мультфильм»

Раздел 1. Фильмы мультипликационные и художественные игровые. Процесс съемки первого собственного мультфильма – 16 часов

Теоретическая часть: Фильмы мультипликационные и художественные игровые: виды, возникновение, технические способы реализации. Выбор темы мультипликационного фильма. Написание сценарной заявки. Определение художественной формы.

Практическая часть: Написание сценария или сценарного плана. Подготовка к съемкам. Организационные моменты. Создание раскадровки. Съемки мультфильма. Монтаж. Цветокоррекция. Работа со звуком. Озвучивание. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки.

Раздел 2. Мультпремьера – 10 часов.

Теоретическая часть: Организация публичного показа. Основы мульткритики.

Практическая часть: Публичный показ и анализ мультипликационных работ.

3.1.3.2. Планируемые результаты освоения модуля «Мой первый мультфильм»

По итогам обучения, обучающиеся будут:

знать

- разные художественные материалы, техники;
- основы работы с мультипликационным оборудованием;
- основы работы с разнообразными художественными материалами.

уметь

- монтаж сюжетов на основе использования программного обеспечения для редактирования видео;
 - логически и визуально мыслить;

- импровизировать в играх, имеющих разную тематику;
- сочинять коллективный сценарий;
- проявлять творческую инициативу;
- выражать свои мысли, проявлять коммуникабельность;
- проявлять социальную инициативу, стремиться к качественному выполнению работ.

2-й год обучения

3.1.4. Модуль «Профессиональная мультипликация»

Цель модуля: развитие интеллектуальных и творческих компетенций в области мультипликации.

Задачи модуля:

- знакомство с организацией работы мультстудии;
- знакомство с процессом мультипликации;
- знакомство с отечественным и зарубежным опытом мультипликации;
- воспитание уважительного отношения к авторским правам;
- развитие образного мышления учащихся;
- развитие аналитических, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

3.1.4.1. Учебный план модуля «Профессиональная мультипликация»

No	Раздел. Тема	Ко	личество ч	асов	Формы аттестации					
п/п		Всего	Теория	Практика	Формы иттестиции					
	Модуль 1. «Профессиональная мультипликация»-35 ч.									
1	Профессиональные	18	6	12	Самостоятельная					
	мультстудии	10	O	12	работа					
2	Самодельная				Самостоятельная					
	мультипликация; учебно-	17	5	12	работа					
	тренировочные	17	3	12						
	упражнения									
	ИТОГО:	35	11	24						

3.1.4.2. Содержание учебного плана модуля «Профессиональная мультипликация»

Раздел 1. Профессиональные мультстудии – 18 часов

Теоретическая часть: Обзор разделов и тем занятий на второй учебный год. Напоминание о технике безопасности. Переход от немой к звуковой мультипликации. Мультискусство в годы Великой Отечественной войны. Мультипликация в СССР. Современная мультипликация в России. История и особенности зарубежной мультипликации. Мультипликационные студии в России и за рубежом.

Практическая часть: Просмотр и анализ отрывков из мультипликационных фильмов отечественных и зарубежных режиссеров. Анализ технической и творческой задумки режиссера. Собеседование по пройденному разделу.

Раздел 2. Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения - 17 часов

Теоретическая часть: Виды самодельной мультипликации. Легоанимация. Пластилиновая анимация. Плоскостная анимация. Компьютерная анимация.

Практическая часть: Практическое занятие ПО изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие мультмультфильме. Установка декораций Работа по для съёмок. конструированию декораций проводится парах. Подбор В Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. Персонажи мультфильма. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.

3.1.4.3. Планируемые результаты освоения модуля

По итогам обучения, обучающиеся будут:

знать

- особенности процесса мультипликации;

- отечественный и зарубежный опыт мультипликации;
- основы звукорежиссуры.

уметь

- монтаж сюжетов на основе использования программного обеспечения для редактирования видео;
 - образно мыслить;
- проявлять аналитические, интеллектуальные и творческие способности;
- проявлять коммуникативную компетентность во взаимодействии с
 другими и в процессе совместной творческой деятельности;

3.1.5. Модуль «Мультискусство»

Цель модуля: развитие творческих компетенций учащихся на основе получаемых базовых знаний, умений и навыков в мультискусстве.

Задачи модуля:

- расширение представлений у обучающихся о технологии создания мультфильмов;
 - развитие умения сочинять коллективный сценарий;
- развитие творческой инициативы обучающихся: самостоятельный выбор темы, выразительных средств и способов изображения.
- развитие личностных качеств (лидерских, организаторских,
 творческих).

3.1.5.1. Учебный план модуля «Мультискусство»

No॒	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации					
Π/Π	т аздел. тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации					
	Модуль 2. «Мультискусство»-155 ч.									
	Основные принципы				Самостоятельная					
	производства рисованных	40	10	30	работа					
	фильмов									
	Кукольные	43	10	33	Самостоятельная					
		73	10	33	работа					

№	Раздел. Тема	Ко	личество ч	асов	Формы аттестации
п/п	т аэдол. тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
	Мультипликационные фильмы				
	Парад мультпрофессий	72	20	52	Самостоятельная работа
	ИТОГО:	155	40	115	

3.1.5.2. Содержание учебного плана модуля «Мультискусство»

Раздел 1. Основные принципы производства рисованных фильмов

Теоретическая часть: Создание художественного мультипликационного фильма. Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма. Простейшая рисованная мультипликация. Рисование мультфильмов карандашом на бумаге.

Практическая часть: Техническое воплощение рисованных мультфильмов, анализ (примерный перечень мультипликационных фильмов для работы):

- «Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;
- «Возвращение блудного попугая», реж. В Караваев, 1988;
- «Впервые на арене», реж.В.Пекарь, В Попов,
- «Капитошка», реж. Б.Храневич,1980;
- «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
- «Кошкин дом» реж.Л.Амальрик,1958;
- «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин,1986;
- «Петух и краски», реж. Б.Степенцев,

Раздел 2. Кукольные мультипликационные фильмы

Теоретическая часть: История кукольной мультипликации. Знакомство с профессиями мультипликаторы-кукольники. Подготовительный период.

Изготовление мультипликационных кукол. Создание кукольного мультипликационного фильма. Простейший способ плоской перекладки.

Практическая часть: Техническое воплощение мультфильмов, анализ (примерный перечень мультипликационных фильмов для работы):

- «В гостях у гномов», реж. В. Дегтярев, В. Данилевич;
- «Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярев;
- «Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
- «Домашний цирк», реж. В. Данилевич,1979;
- «Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;
- «Чебурашка идет в школу», реж. Р.Качанов, 1983;
- «Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974;
- «Шарик-фонарик», реж. В.Данилевич, 1980

Раздел 3. Парад мультпрофессий.

Теоретическая часть: Профессиональная мультипликация: режиссура, звукорежиссура, анимация, декорация. Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария ДЛЯ съемки. Мультипликационная съемка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съемка отдельных фрагментов фильма. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма. Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съемка титров и названия

фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

Практическая часть: Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Создание мультфильмов (фрагментов) в любой технике и с любыми материалами по желанию учащихся

3.1.5.3. Планируемые результаты освоения модуля

По итогам обучения, обучающиеся будут:

знать

- как создать рисованный мультфильм;
- как создать кукольный мультфильм;
- какие существуют профессии в мультипликационной анимации;
- технологии создания мультфильмов.

уметь

- использовать межпредметные связи: изобразительное искусство,
 декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр, техническое
 творчество;
 - сочинять коллективный сценарий;
 - проявлять творческую инициативу обучающихся;
 - работать с аудио и видеоредакторами;
 - записывать дикторский текст.

3.1.6. Модуль «Мой дипломный мультфильм»

Цель модуля: развитие интеллектуальных и творческих компетенций в условиях практической и самостоятельной реализации мульттворчества.

Задачи модуля:

- обучения самостоятельному созданию мультипликационного фильма;
- обучение использованию технических средств в мультпроизводстве;
- обучение реализации творческих идей;

- обучение анализу и основам критического мышления;
- формирование знаний о профессиях, которые играют ведущую роль в создании мультфильма;
 - формирование устойчивого интереса к анимационному творчеству;
- поддержка стремления детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
 - умение презентовать результаты своего труда.

3.1.6.1. Учебный план модуля «Мой дипломный проект»

No	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации						
п/п	т издел. теми	Всего	Теория	Практика	Формы иттестиции						
	Модуль 3. «Мой дипломный мультфильм»-26										
	Фильмы				Комбинированная						
	мультипликационные и				работа						
	художественные игровые	16	6	10							
	Процесс съемки										
	дипломного мультфильма										
	Мультпремьера	10	4	6	Комбинированная						
		10	+	U	работа						
	ИТОГО:	26	10	16							

3.1.6.2. Содержание учебного плана модуля

Раздел 1. Процесс съемки дипломного фильма - 16 часов

Теоретическая часть: Выбор темы. Написание сценарной заявки. Определение художественной формы. Написание сценария или сценарного плана. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.) Съёмка титров. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись

закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма.

Практическая часть: Подготовка к съемкам. Организационные моменты. Создание раскадровки. Съемки мультфильма. Монтаж. Цветокоррекция. Работа со звуком.

Раздел 2. Мультпремьера - 10 часов

Теоретическая часть: Основы анализа мультипликационного искусства. Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждение фильма в студии.

Практическая часть: Демонстрация мультипликационных, игровых и художественных фильмов в Центре. Публичный показ и анализ работ.

3.1.6.3. Планируемые результаты освоения модуля

По итогам обучения, обучающиеся будут:

знать

- как самостоятельно создать мультипликационный фильм;
- как использовать технические средства в мультпроизводстве;
- как реализовать творческие идеи;
- знать о профессиях, которые играют ведущую роль в создании мультфильма.

уметь

- уметь анализировать и критически мыслить;
- проявлять устойчивый интерес к анимационному творчеству;
- стремиться к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- проявлять ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
 - презентовать результаты своего труда.

3.2. Планируемые результаты

3.2.1. Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

- фундаментальные принципы мультипликации;
- принципы создания мультипликационного фильма;
- основные методы и приёмы создания мультфильма;
- правила построения композиции;
- специфику языка кино;
- этапы работы над мультипликационным фильмом;
- художественные приёмы в мультипликации.

уметь:

- выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
 - рисовать героев мультипликационных фильмов;
- собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
 - снимать натурные мультики с помощью видео-, фотокамер;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютер;
 - работать с аудио и видеоредакторами;
 - делать запись дикторского текста и наложения его на видеоряд;
 - создавать простейшие визуальные эффекты.

3.2.2. Личностные результаты

- ответственное отношение к информации с учётом правовых и этических аспектов её распространения; чувство личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и математики;

умение аргументированно доносить свою позицию в коммуникации,
 учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения.

3.2.3. Метапредметные результаты

- самостоятельное определение цели своего обучения, формулирование для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
- умение выстраивать правильные логические конструкции,
 прогнозировать на несколько шагов вперед, находить оптимальные варианты
 решения проблем, моделировать различные ситуации при решении задач;
 - построение рассуждений, анализ, синтез, сравнение;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
 осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
 определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
 корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

- 1. Дата начала обучения 01.09.2023
- 2. Дата окончания обучения 31.05.2024
- 3. Количество учебных недель 36

(Детальный график - Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

2.2.2. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы:

- 1. Минимальное программное обеспечение: офисный пакет (MS Office или Libre Office);
 - 2. Ноутбуки с установленной операционной системой 2 шт;
 - 3. Вебкамера 2 шт;
 - 4. Микрофон 2 шт;
 - 5. Мультстанок кукольной анимации 2 шт.;
 - 6. Мультстанок перекладной анимации 2шт

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
 - https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
- **2.2.3. Кадровое обеспечение**: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчеты, электронные портфолио

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичная (входная)	Определение уровня	Беседа, опрос,
аттестация	развития способностей к	тестирование
В начале учебного года (с	проектной деятельности.	
занесением результатов в		
диагностической карте)		
Текущий контроль	Определение степени	Педагогическое
В течение всего учебного	усвоения обучающимися	наблюдение, устный опрос,
года	учебного материала.	диагностические игры,
	Определение готовности	практическая работа.
	детей к восприятию нового	
	материала. Повышение	
	ответственности и	
	заинтересованности в	
	обучении. Выявление детей,	
	отстающих и опережающих	
	обучение. Подбор наиболее	
	эффективных методов и	
	средств обучения.	
Промежуточная	Определение степени	Творческая работа, опрос,
аттестация	усвоения обучающимися	открытое занятие,

По окончании изучения	учебного материала.	самостоятельная работа,
темы или раздела (без	Определение результатов	защита проектов,
занесения результатов в	обучения. Диагностика	презентация, демонстрация
диагностическую карту).	развития способностей к	моделей, диагностические
	проектной деятельности.	игры, тестирование
Итоговая аттестация.	Определение изменения	Защита проекта
В конце учебного года или	уровня развития детей, их	
курса обучения (с	творческих и	
занесением результатов в	интеллектуальных	
диагностической карте)	способностей. Диагностика	
	развития способностей к	
	проектной деятельности.	
	Определение результатов	
	обучения. Ориентирование	
	учащихся на дальнейшее (в	
	том числе самостоятельное)	
	обучение. Получение	
	сведений для	
	совершенствования	
	образовательной программы	
	и методов обучения.	
	Выявление уровня	
	сформированности общей	
	одаренности обучающихся.	

2.4. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью материалов:

• Материалы для диагностики личностных результатов обучающихся [Приложение 2].

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесные методы обучения, метод распознавания и определения признаков, метод «Моделирование», метод «Эксперимент или опыты», наглядные методы обучения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной учитывая при ЭТОМ индивидуальные особенности обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный (Приложение 3) и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- программирование / робототехника / искусственный интеллект;
- мультиязычность и мультикультурность;
- работа в условиях неопределенности;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе обучающиеся знакомятся с профессиями будущего, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Алгоритм традиционного учебного занятия:

• І этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

• II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:
 - 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

• IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.6. Список литературы

- 1. Косярский А.А. Методическое пособие. Организация проектной деятельности / А.А. Косярский, В.Г. Даниш, Т.И. Дорошкевич Казань, издательство Бук, 2019 64 с.
- 2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004 120 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение 1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Алгоритмика» на 2023-2024 учебный год

Год обучения		Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

1-й год обучения

	Месяц	Неделя	Модуль программы/раздел	Тема занятия	Количе	Форма контроля
			программы		ство	
					часов	
			ľ	Модуль 1.		
	1. Сентябрь	1-ая неделя	Вводные занятия: Краткая	Вводное занятие. ТБ. История	2	Входная диагностика
			история мультипликации	возникновения мультипликации.		
2.	Сентябрь	1-ая неделя	Вводные занятия: Краткая	История возникновения	2	Текущий контроль
			история мультипликации	мультипликации		
3.	Сентябрь	2-ая неделя	Вводные занятия: Краткая	История возникновения	2	Текущий контроль
			история мультипликации	мультипликации		
4.	Сентябрь	2-ая неделя	Вводные занятия: Краткая		2	Текущий контроль
			история мультипликации	Техническая реализация мультфильмов.		
5.	Сентябрь	3-ая неделя	Вводные занятия: Краткая		2	Текущий контроль
			история мультипликации	Техническая реализация мультфильмов.		
6.	Сентябрь	3-ая неделя	Вводные занятия: Краткая	Усложнение и упрощение создания	2	Текущий контроль
			история мультипликации	мультфильмов в современном		
				искусстве.		

7.	Сентябрь	4-ая неделя	Вводные занятия: Краткая	Усложнение и упрощение создания	2	Текущий контроль
			история мультипликации	мультфильмов в современном		
				искусстве.		
8.	Сентябрь	4-ая неделя	Вводные занятия: Краткая	Просмотр и анализ мультфильмов	2	Текущий контроль
			история мультипликации	Собеседование по пройденному		
				разделу.		
9.	Сентябрь	5-ая неделя	Вводные занятия: Краткая	Просмотр и анализ мультфильмов	2	Текущий контроль
			история мультипликации	Собеседование по пройденному		
				разделу.		
10.	Сентябрь	5-ая неделя	Анализ мультфильма	Знакомство с мультфильмами	2	Текущий контроль
				известных отечественных и		
				зарубежных режиссеров.		
11.	Октябрь	1-ая неделя	Анализ мультфильма	Знакомство с мультфильмами	2	Текущий контроль
				известных отечественных и		
				зарубежных режиссеров.		
12.	Октябрь	1-ая неделя	Анализ мультфильма	Знакомство с мультфильмами	2	Текущий контроль
				известных отечественных и		
				зарубежных режиссеров.		
13.	Октябрь	2-ая неделя	Анализ мультфильма	Знакомство с мультфильмами	2	Текущий контроль
				известных отечественных и		
				зарубежных режиссеров.		
14.	Октябрь	2-ая неделя	Анализ мультфильма	Знакомство с мультфильмами	2	Текущий контроль
				известных отечественных и		
				зарубежных режиссеров.		
15.	Октябрь	3-ая неделя	Анализ мультфильма	Раскадровка к тексту или сценарию.	2	Текущий контроль
16.	Октябрь	3-ая неделя	Анализ мультфильма	Раскадровка к тексту или сценарию.	2	Текущий контроль
17.	Октябрь	4-ая неделя	Анализ мультфильма	Раскадровка к тексту или сценарию.	2	Текущий контроль
18.	Октябрь	4-ая неделя	Анализ мультфильма	Раскадровка к тексту или сценарию.	1	Итоговая аттестация

19.	Ноябрь	1-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране Основы языка кино: кадр Монтаж в мультфильме		4	Входная диагностика
				применяемые в мультипликации.		
20.	Ноябрь	2-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Основы языка кино: кадр, монтаж в мультфильме	Знакомство с техниками мультипликации.	4	Текущий контроль
21.	Ноябрь	3-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в	Копирование или рисование монотипия, ниткография, набрызг.	4	Текущий контроль
22.	Ноябрь	4-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране Основы языка кино: кадр Монтаж в мультфильме	Работа над образом мультгероя, технические возможности работы над образом героя. Выполнение подвижной игрушки (мультгероя).	4	Текущий контроль
23.	Декабрь	1-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране Основы языка кино: кадр Монтаж в мультфильме	Видиоэтюд.	4	Текущий контроль
24.	Декабрь	2-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране Основы языка кино: кадр Монтаж в мультфильме		4	Текущий контроль
25.	Декабрь	3-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране Основы языка кино: кадр Монтаж в мультфильме		4	Текущий контроль
26.	Декабрь	4-ая неделя		Коллективная работа с использованием различных материалов	4	Текущий контроль

			мультфильме			
27.	Январь	1-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране Основы языка кино: кадр Монтаж в мультфильме	Создание декоративной композиции.	4	Текущий контроль
28.	Январь	2-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране Основы языка кино: кадр Монтаж в мультфильме	Создание декоративной композиции.	4	Текущий контроль
29.	Январь	3-ая неделя	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране Основы языка кино: кадр Монтаж в мультфильме		4	Текущий контроль
30.	Январь	4-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка	Анимационное упражнение «появление», «превращение», «живописная» картинка.	4	Текущий контроль
31.	Февраль	1-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка	Выбор сюжета. Знакомство с произведениями. Идея, сюжет, сцена или предложение. Работа над созданием фона. Создание сценария. Раскадровка. Графические средства изображения.	4	Текущий контроль
32.	Февраль	2-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка	Понятия точка, линия, плоскость. Форма, конструктивное построение, пропорции. Композиция. Средства композиции.	4	Текущий контроль
33.	Февраль	3-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев,	Объемное изображение. Элементарное знакомство с	4	Текущий контроль

34.	Февраль	4-ая неделя	работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка	процессом съемки. Различные механизмы анимирования объектов.	4	Текущий контроль
35.	Март	1-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	4	Текущий контроль
36.	Март	2-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультмультфильме.	4	Текущий контроль
37.	Март	3-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультмультфильме. Установка декораций для съемок на специальном станке.	4	Текущий контроль
38.	Март	4-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие	Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	4	Текущий контроль

			представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка			
39.	Апрель	1-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка	Работа по конструированию декораций проводится в парах. Обучение выразительному чтению закадрового текста.	2	
40.	Апрель	2-ая неделя	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев, работа с фильмом- экранизацией, развитие представлений о кадре: план, ракурс, звуки и музыка	Игра «Говорим разными голосами»	1	Итоговый контроль
41.	Апрель	2-ая неделя	Фильмы мультипликационные и художественные игровые Процесс съемки первого собственного мультфильма	Фильмы мультипликационные и художественные игровые: виды, возникновение, технические способы реализации.	2	Входная диагностика Текущий контроль
42.	Апрель	3-ая неделя	Фильмы мультипликационные и художественные игровые Процесс съемки первого собственного мультфильма	Выбор темы мультипликационного фильма.	2	Текущий контроль
43.	Апрель	3-ая неделя	Фильмы мультипликационные и художественные игровые Процесс съемки первого собственного мультфильма	Написание сценарной заявки. Определение художественной формы.	2	Текущий контроль
44.	Апрель	4-ая неделя	Фильмы мультипликационные и художественные игровые Процесс съемки первого собственного мультфильма	Написание сценария или сценарного плана.	2	Текущий контроль
45.	Апрель	4-ая неделя	Фильмы мультипликационные	Подготовка к съемкам.	2	Текущий контроль

			и художественные игровые Процесс съемки первого	Организационные моменты.		
			собственного мультфильма			
46.	Май	1-ая неделя	Фильмы мультипликационные и		2	Текущий контроль
			художественные игровые	мультфильма. Монтаж		
			Процесс съемки первого			
			собственного мультфильма			
47.	Май	1-ая неделя	Фильмы мультипликационные и	Цветокоррекция. Работа со звуком.	2	Текущий контроль
			художественные игровые	Озвучивание.		
			Процесс съемки первого			
			собственного мультфильма			
48.	Май	2-ая неделя	Фильмы мультипликационные и	Подбор освещения, компоновка	2	Текущий контроль
			художественные игровые	кадра. Организация фиксации.		
			Процесс съемки первого	Процесс съемки.		
			собственного мультфильма			
49.	Май	2-ая неделя	Мультпремьера	Организация публичного показа.	2	Текущий контроль
				Основы мульткритики.		
50.	Май	3-ая неделя	Мультпремьера	Публичный показ и анализ	2	Текущий контроль
				мультипликационных работ.		
51.	Май	3-ая неделя	Мультпремьера	Публичный показ и анализ	2	Текущий контроль
				мультипликационных работ.		
52.	Май	4-ая неделя	Мультпремьера	Публичный показ и анализ	2	Текущий контроль
				мультипликационных работ.		
53.	Май	4-ая неделя	Мультпремьера	Публичный показ и анализ	2	Итоговый контроль
				мультипликационных работ.		
				Итого	0144	

2-й год обучения

No	Месяц	Неделя	Модуль программы/раздел	Тема занятия	Количе	Форма контроля
			программы		ство	ļ
					часов	

1.	Сентябрь	1-ая неделя	Профессиональные мультстудии	Обзор разделов и тем занятий на второй учебный год. Напоминание о технике безопасности.	2	Входная диагностика
2.	Сентябрь	1-ая неделя	Профессиональные мультстудии	Переход от немой к звуковой мультипликации.	2	Текущий контроль
3.	Сентябрь	1-ая неделя	Профессиональные мультстудии	Мультискусство в годы Великой Отечественной войны.	2	Текущий контроль
4.	Сентябрь	2-ая неделя	Профессиональные мультстудии	Мультипликация в СССР.	2	Текущий контроль
5.	Сентябрь	2-ая неделя	Профессиональные мультстудии	Современная мультипликация в России.	2	Текущий контроль
6.	Сентябрь	2-ая неделя	Профессиональные мультстудии	История и особенности зарубежной мультипликации.	2	Текущий контроль
7.	Сентябрь	3-ая неделя	Профессиональные мультстудии	Мультипликационные студии в России и за рубежом.	2	Текущий контроль
8.	Сентябрь	3-ая неделя	Профессиональные мультстудии	Просмотр и анализ отрывков из мультипликационных фильмов отечественных и зарубежных режиссеров. Анализ технической и творческой задумки режиссера.	2	Текущий контроль
9.	Сентябрь	3-ая неделя	Профессиональные мультстудии	Собеседование по пройденному разделу.	2	Текущий контроль
10.	Сентябрь	4-ая неделя	Самодельная мультипликация; учебнотренировочные упражнения	Виды самодельной мультипликации.	2	Текущий контроль
11.	Сентябрь	4-ая неделя	Самодельная мультипликация; учебнотренировочные упражнения	Лего-анимация.	2	Текущий контроль
12.	Сентябрь	4-ая неделя	Самодельная мультипликация; учебно-	Пластилиновая анимация.	2	Текущий контроль
			тренировочные упражнения			

13.	Сентябрь	5-ая неделя	Самодельная мультипликация; учебнотренировочные упражнения	Плоскостная анимация.	2	Текущий контроль
14.	Октябрь	1-ая неделя	Самодельная мультипликация; учебнотренировочные упражнения	Компьютерная анимация.	2	Текущий контроль
15.	Октябрь	1-ая неделя	Самодельная мультипликация; учебнотренировочные упражнения	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультмультфильме.	2	Текущий контроль
16.	Октябрь	1-ая неделя	Самодельная мультипликация; учебнотренировочные упражнения	Установка декораций для съемок. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2	Текущий контроль
17.	Октябрь	2-ая неделя	Самодельная мультипликация; учебнотренировочные упражнения	Подбор героев. Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. Персонажи мультфильма.	2	Текущий контроль
18.	Октябрь	2-ая неделя	Самодельная мультипликация; учебнотренировочные упражнения	Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	1	Текущий контроль Итоговая аттестация
19.	Октябрь	3-ая неделя	Основные принципы производства рисованных фильмов	Создание художественного мультипликационного фильма.	6	Текущий контроль
20.	Октябрь	4-ая неделя	Основные принципы производства рисованных фильмов	Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки).	6	Текущий контроль

21.	Октябрь	5-ая неделя	Основные принципы производства рисованных фильмов	Одушевление рисованных героев б мультфильма.	Текущий контроль
22.	Ноябрь	1-ая неделя	Основные принципы производства рисованных фильмов	Простейшая рисованная б мультипликация.	Текущий контроль
23.	Ноябрь	2-ая неделя	Основные принципы производства рисованных фильмов	Рисование мультфильмов карандашом 6 на бумаге.	Текущий контроль
24.	Ноябрь	3-ая неделя	Основные принципы производства рисованных фильмов	Техническое воплощение рисованных б мультфильмов, анализ (примерный перечень мультипликационных фильмов для работы): • «Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969; • «Возвращение блудного попугая», реж. В Караваев,1988; • «Впервые на арене», реж.В.Пекарь, В Попов, • «Капитошка», реж. Б.Храневич,1980.	Текущий контроль
25.	Ноябрь	4-ая неделя	Основные принципы производства рисованных фильмов	Техническое воплощение рисованных б мультфильмов, анализ (примерный перечень мультипликационных фильмов для работы): • «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969; • «Кошкин дом» реж.Л.Амальрик, 1958; • «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;	Текущий контроль

				• «Петух и краски», реж. Б.Степенцев.		
26.	Декабрь	1-ая неделя	Кукольные мультипликационные фильмы	История кукольной мультипликации. Знакомство с профессиями мультипликаторы-кукольники. Подготовительный период.	6	Текущий контроль
27.	Декабрь	2-ая неделя	Кукольные мультипликационные фильмы	Подготовительный период к кукольной анимации.	6	Текущий контроль
28.	Декабрь	3-ая неделя	Кукольные мультипликационные фильмы	Изготовление мультипликационных кукол.	6	Текущий контроль
29.	Декабрь	4-ая неделя	Кукольные мультипликационные фильмы	Создание кукольного мультипликационного фильма. Простейший способ плоской перекладки.	6	Текущий контроль
30.	Январь	1-ая неделя	Кукольные мультипликационные фильмы	<u>_</u>	6	Текущий контроль
31.	Январь	2-ая неделя	Кукольные мультипликационные фильмы	Техническое воплощение мультфильмов, анализ (примерный перечень мультипликационных фильмов для работы): • «Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979; • «Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971.	6	Текущий контроль

32.	Январь	3-ая неделя	Кукольные	Техническое воплощение	6	Текущий контроль
			мультипликационные фильмы	мультфильмов, анализ (примерный		
				перечень мультипликационных		
				фильмов для работы):		
				 «Чебурашка идет в школу», 		
				реж. Р.Качанов, 1983;		
				• «Шапокляк», реж. Р.Качанов,		
				1974;		
				 «Шарик-фонарик», реж. 		
				В.Данилевич, 1980		
33.	Январь	4-ая неделя	Парад мультпрофессий	Профессиональная мультипликация:	6	Текущий контроль
				режиссура, звукорежиссура,		
				анимация, декорация.		
34.	Февраль	1-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Сценарий мультипликационного	6	Текущий контроль
				фильма и его особенности.		
				Подготовительный период.		
				Режиссерский сценарий		
				мультипликационного фильма.		
				Изобразительное решение		
				мультфильма в подготовительном		
				периоде.		
35.	Февраль	2-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Индивидуальная и групповая работа по	6	Текущий контроль
				сочинению историй, которые могут		
				стать основой сюжета. Литературный		
				сценарий. Подготовка сценария для		
				съèмки.		
				Мультипликационная съемка.		

36.	Февраль	3-ая неделя	Парад мультпрофессий.		6	Текущий контроль
				Основные принципы разработки		
				движений персонажа. Хронометраж		
				действия, темп, количеством фаз,		
				протяженность действия, число кадров.		
				Покадровая натурная мультипликация.		
				Плоская перекладка.		
37.	Март	1-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Создание плоской перекладки с	6	Текущий контроль
				помощью фотокамеры. Съемка		
				отдельных фрагментов фильма.		
38.	Март	2-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Выбор и обсуждение наиболее	6	Текущий контроль
				выразительных кадров для монтажа.		
				Обсуждение возможных вариантов		
				титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.).		
39.	Март	3-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Название фильма. Выстраивание	6	Текущий контроль
				отснятых кадров в компьютерной		
				программе.		
40.	Март	4-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Запись закадрового текста,	6	Текущий контроль
				музыкального сопровождения, шумов и		
				т.д.		
41.	Апрель	1-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Озвучивание фильма. Запись и	6	Текущий контроль
				импортирование звука. Работа с		
				текстом. Проверка сцен по времени.		
1 2.	Апрель	2-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Съемка титров и названия фильма.	6	Текущий контроль
				Применение различных видов		
				анимации. Импорт, публикация и		
				экспорт фильма.		
43.	Апрель	3-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Практическое занятие по изготовлению	6	Текущий контроль
				героев и декораций к мультфильму:		
				различные фоны, на которых		
				происходит действие в мультфильме.		
				Установка декораций для съемок на		
				специальном станке.		

44.	Апрель	4-ая неделя	Парад мультпрофессий.	Работа по конструированию декораций проводится в парах. Создание мультфильмов (фрагментов) в любой технике и с любыми материалами по желанию учащихся.	5	Текущий контроль
45.	Апрель	4-ая неделя	Процесс съемки дипломного мультфильма	Выбор темы. Написание сценарной заявки. Определение художественной формы.	2	Текущий контроль
46.	Май	1-ая неделя	Процесс съемки дипломного мультфильма	Написание сценария или сценарного плана. Съемка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма.	2	Текущий контроль
47.	Май	1-ая неделя	Процесс съемки дипломного мультфильма	Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа.	2	Текущий контроль
48.	Май	1-ая неделя	Процесс съемки дипломного мультфильма	Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.)	2	Текущий контроль
49.	Май	2-ая неделя	Процесс съемки дипломного мультфильма	Съемка титров. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью.	2	Текущий контроль
50.	Май	2-ая неделя	Процесс съемки дипломного мультфильма	Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма.	2	Текущий контроль
51.	Май	2-ая неделя	Процесс съемки дипломного мультфильма	Подготовка к съемкам. Организационные моменты. Создание раскадровки.	2	Текущий контроль
52.	Май	3-ая неделя	Процесс съемки дипломного мультфильма	Съемки мультфильма. Монтаж. Цветокоррекция. Работа со звуком.	2	Текущий контроль

53.	Май	3-ая неделя	Мультпремьера	Основы анализа мультипликационного искусства. Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждение фильма в студии.	2	Текущий контроль
54.	Май	3-ая неделя	Мультпремьера	Демонстрация мультипликационных, игровых и художественных фильмов в Центре Публичный показ и анализ	2	Текущий контроль
				работ.		
55.	Май	4-ая неделя	Мультпремьера	Демонстрация мультипликационных, игровых и художественных фильмов в Центре Публичный показ и анализ работ.	2	Текущий контроль
56.	Май	4-ая неделя	Мультпремьера	Демонстрация мультипликационных, игровых и художественных фильмов в Центре Публичный показ и анализ работ.	2	Текущий контроль
57.	Май	4-ая неделя	Мультпремьера	Демонстрация мультипликационных, игровых и художественных фильмов в Центре Публичный показ и анализ работ.	2	Итоговый контроль
				Итого	216	

Материалы для диагностики личностных результатов обучающихся

1. Методика для изучения степени социализации личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 всегда;
- 3 почти всегда;
- 2 иногда;
- 1 очень редко;
- 0 никогда.
- 1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
- 2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
- 3. За что бы я ни взялся добиваюсь успеха.
- 4. Я умею прощать людей.
- 5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
- 6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
- 7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
- 8. Считаю, что делать людям добро это главное в жизни.
- 9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
- 10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
- 11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
- 12. Мне нравится помогать другим.
- 13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
- 14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

- 15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
- 16. Переживаю неприятности других, как свои.
- 17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
- 18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
 - 19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
 - 20. Стараюсь защищать тех, кого обижают

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

2. Коммуникативные и организаторские склонности (КОС) (В.В. Синявский, В.А. Федорошин)

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

- 1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
- 2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
- 3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
- 4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
- 5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
 - 6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
- 7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
- 8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
- 9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
- 10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
 - 11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
- 12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
- 13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
- 14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
 - 15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?

- 16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
- 17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
 - 18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
- 19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
- 20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
 - 21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
- 22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
- 23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
 - 24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
 - 25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
- 26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
- 27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
 - 28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
- 29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
 - 30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
- 31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
- 32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

- 33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
- 34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
- 35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
 - 36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
 - 37. Верно ли, что у Вас много друзей?
- 38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
- 39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
- 40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0.05 \cdot C$$
, где

К – величина оценочного коэффициента

С – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 — о низком уровне. Первичные показатели

коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I – низкий
0,46-0,55	2	II – ниже среднего
0,56-0,65	3	III – средний
0,66-0,75	4	IV – высокий
0,76-1	5	V – очень высокий

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,20-0,55	1	I – низкий
0,56-0,65	2	II – ниже среднего
0,66-0,70	3	III – средний
0,71-0,80	4	IV – высокий
0,81-1	5	V – очень высокий

Анализ полученных результатов.

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя сковано в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления

инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся контактам с людьми, не ограничиваю круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряться в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, близким. Друзьям, проявляют инициативу общении, с общественных удовольствием принимают участие В организации мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно ней, быстро ориентироваться стремиться В трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают деле или в создавшейся сложной ситуации важном самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, Чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят Настойчивы организовывать разные игры, мероприятия. деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность организаторской В коммуникации И деятельности.