ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225-ОД
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.12 17:13:47 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ДЕБЮТ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 432 часа
Возраст обучающихся: от 7 до 13 лет
Состав группы: 8- 10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2370

Авторы-составители:
Павловская Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
Ульянова Татьяна Васильевна, методист

г. Краснодар, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1.Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна.

Новизна программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей учащихся и сочетает в себе использование инновационных и традиционных вокально-хоровых методик и форм работы.

Актуальность программы.

Актуальность создания программы заключается в способности решения задач повышения доступности дополнительного образования, предоставляет возможность каждому ребенку право выбора наиболее приемлемого для него вида творческой деятельности, максимально способствующего личностному развитию, самоопределению и социальной адаптации в современном обществе.

Очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Программа «Дебют» разработана именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве и научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность обусловлена комплексным подходом к эстетическому воспитанию детей.

Обучение по программе предполагает приобщение подрастающего поколения к хоровому и ансамблевому пению, что является лучшим способом развития музыкальности и комплекса музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства формы и ритма, образно-эмоционального мышления – всего того, что определяет музыкальный вкус и глубину восприятия музыкальных произведений.

Не случайно все известные музыкально-педагогические системы мира рассматривают хоровое, ансамблевое и сольное пение как ведущий компонент музыкального воспитания.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ по вокалу является то, что программа включает в себя систематическое формирование музыкально-слуховых представлений, развитие творческих задатков детей, приобщение к искусству, непосредственное проникновение в мир художественного творчества.

Программа адаптирована к занятиям для воспитанников объединения «Дебют» Центра детского творчества, не имеющих музыкальной подготовки.

В программе широко применяются игровые технологии. Игра не утомляет, а способствует постепенному формированию естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчает работу над расширением диапазона голоса. Использование игровых методов и приемов, позволяет сделать процесс обучения более доступным и решать вокальные задачи повышенной трудности, учит владеть своим природным инструментом - голосом.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 13 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Наполняемость группы: 8-10 человек.

Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №3).

На программу «Дебют» переходят дети, прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Дебют+», или могут приниматься талантливые учащиеся, прошедшие обучение в других музыкальных учреждениях на основании тестирования (приложение № 1).

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает формирование у учащихся стойкой мотивации к избранному виду деятельности, освоение обучающимися специализированных знаний и формирование специализированных умений. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дебют +». Углубленным уровнем является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дебют-Профи»).

Срок реализации программы составляет 3 года, 432 часа

Форма обучения. Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий:

1 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (группами);

2 и 3 года обучения: групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу, индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий 40 минут. Между групповыми занятиями предусмотрен перерыв 10 минут, между индивидуальными занятиями предусмотрен перерыв 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется по группам в количестве 8-10 человек и индивидуально. Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков.

На занятиях проводится базовый теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства учащихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разъяснения.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Индивидуальная работа – индивидуальные занятия по вокалу с солистами, репетиции, разучивание произведений, закрепление изученного материала, работа над трудными местами, фразировкой, характером произведений, получение необходимых теоретических знаний и т.д.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Дебют» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей, или лиц их заменяющих.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для эмоционального и нравственного развития детей в процессе занятий эстрадным вокальным исполнительством для их дальнейшей творческой реализации.

Задачи:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучения эстрадным вокальным навыкам;
- закрепление вокальных знаний, умений, навыков на основе изучения эстрадной вокальной культуры;

- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- формирование навыков бережного отношения к слову, навыков работы с текстом.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- формирование внутренней культуры в межличностном общении со сверстниками;
- развитие волевых качеств, трудолюбия и стрессоустойчивости.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- применение на практике творческих способностей и исполнительских навыков в общественной жизни Центра детского творчества;
- формирование эстетического вкуса.

1.3 Содержание программы:

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
«Вокальный ансамбль»						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа.	33	-	33	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
3.	Постановка вокального дыхания.	9	2	7	Практическое занятие	
4.	Развитие музыкального слуха.	9	-	9	Практическое занятие	
5.	Работа над произведением	22	4	18	Практическое занятие	
6.	Сценическая практика	22	-	22	Практическое занятие	
7.	Основы теории музыки	9	9		Теоретическое занятие.	

8.	Организационно-массовая работа.	9	2	7	Практическое занятие	Концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
9.	Репетиционные занятия	25		25	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
10.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	4	-	4	Практическое занятие	Конкурс, фестиваль, открытое занятие, отчётный концерт
	Итого:	144 ч.	19 ч.	125 ч.		

Содержание учебного плана.

1 год обучения

1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**.

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Советы по охране голоса. Ребята изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. **Вокально-хоровая работа.**

Практика: Певческая установка. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого

диапазона. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

3. Постановка вокального дыхания.

Теория: Знакомство с понятиями: Что такое диафрагма, певческий вдох и выдох, купол, резонаторы и.т.д.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Насос», «Упрямая свечка», «Кошка», «Воздушный шар», «Собачка» и др.).

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. Развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

5. Работа над произведением:

Теория: Работа над текстом песни, сведения об ее авторах, вместе с

учащимся педагог продумывает движения, образ.

***Практика*:** Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства), проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

6. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических Навыков.

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

7. Основы теории музыки.

Теория: Знакомство с понятиями: что такое мажор, минор, мелодия. Строение песни: запев, припев. Что такое интервал, диапазон певца, и т.д.

8. Организационно-массовая работа.

Теория: Изучение праздников, обрядов.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в артисты», «Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

9. Репетиционные занятия.

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

***Практика*:** Участие в фестивалях и конкурсах, выступления на открытых занятиях, итоговом отчётном концерте.

Учебный план.

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
«Вокальный ансамбль»						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Беседа	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа.	12		12	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
3.	Постановка вокального дыхания.	18	2	16		
4.	Развитие музыкального слуха.	18		18		
5.	Работа над произведением	18	4	14		
6.	Сценическая практика	10		10		
7.	Основы теории музыки.	8	8		Теоретическое занятие.	
8.	Организационно-массовая работа.	8	2	6	Практическое занятие	Концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)

9.	Репетиционные занятия	10		10	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
10.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	4	-	4	Практическое занятие	Конкурс, фестиваль, открытое занятие, отчётный концерт
	Итого:	108 ч.	18 ч.	90 ч.		
«Индивидуальный вокал»						
1.	Вокальная работа.	5	-	5	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
2.	Постановка вокального дыхания.	5	-	5		
3.	Развитие музыкального слуха.	7	-	7		
4.	Работа над произведением	7	-	7		
5.	Сценическая практика	6	-	6		
6.	Организационно-массовая работа.	4	-	4	Практическое занятие	Концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
7.	Репетиционные занятия	2	-	2	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
	Итого:	36 ч.	-	36 ч.		
	Всего:	144 ч.	18 ч.	126 ч.		

Содержание учебного плана.

2 год обучения

Предмет «Вокальный ансамбль»

1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**.

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Советы по охране голоса. Ребята изучают

технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. **Вокально-хоровая работа.**

Практика: Певческая установка. «Зевок»-методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

3. **Постановка вокального дыхания.**

Теория: Закрепление понятий: Что такое диафрагма, певческий вдох и выдох, купол, резонаторы, зевок, опора, вертикаль, грудное, брюшное дыхание, и.т.д.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Насос», «Упрямая свечка», «Кошка», «Воздушный шар», «Собачка», работа с коктейльной трубочкой. и др.

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Знакомство с навыками «цепного дыхания»

4. Развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Хроматические движения. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

5. Работа над произведением:

Теория: Работа над текстом песни, сведения об ее авторах, вместе с учащимся педагог продумывает движения, образ.

***Практика*:** Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства), проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;

- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

6. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

7. **Основы теории музыки.**

Теория: Знакомство с понятиями: что такое мажор, минор, мелодия. Строение песни: запев, припев. Что такое интервал, диапазон певца, ритм, размер, темп, и.т.д.

8. Организационно-массовая работа.

Теория: Изучение праздников, обрядов.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в артисты», «Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

9. Репетиционные занятия.

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

***Практика*:** Участие в фестивалях и конкурсах, выступления на открытых занятиях, итоговом отчётном концерте.

Предмет «Индивидуальный вокал».

1. **Вокальная работа.**

Практика: Певческая установка. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Музыкальные скороговорки и вокализы. Закрепление представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

2. **Постановка вокального дыхания.**

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Отработка правильного диафрагмального дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Например, упражнения (Лай собаки, и.т.д.)

3. Развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио, хроматизмы. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных и зарубежных популярных песен.

4. Работа над произведением:

***Практика*:** Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа

обучающегося.

5. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. Организационно-массовая работа.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в артисты», «Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

7. Репетиционные занятия.

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

<u>Учебный план.</u>

3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
«Вокальный ансамбль»						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа.	12		12	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
3.	Постановка вокального дыхания.	18	2	16	Практическое занятие	
4.	Развитие музыкального слуха.	18	-	18	Практическое занятие	
5.	Работа над произведением	18	4	14	Практическое занятие	
6.	Сценическая практика	10	-	10	Практическое занятие	
7.	Основы теории музыки.	8	8	-	Теоретическое занятие.	
8.	Организационно-массовая работа.	8	2	6	Практическое занятие	Концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)

9.	Репетиционные занятия	10	-	10	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
10.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	4	-	4	Практическое занятие	Конкурс, фестиваль, открытое занятие, отчётный концерт
	Итого:	108ч.	16 ч.	92 ч.		
«Индивидуальный вокал»						
1.	Вокальная работа.	5	-	5	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
2.	Постановка вокального дыхания.	5	-	5	Практическое занятие	
3.	Развитие музыкального слуха.	7	-	7	Практическое занятие	
4.	Работа над произведением	7	-	7	Практическое занятие	
5.	Сценическая практика	6	-	6	Практическое занятие	
6.	Организационно-массовая работа.	4	-	4	Практическое занятие	Концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
7.	Репетиционные занятия	2	-	2	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков; концертные выступления в течение года; открытые занятия (1-2 раза в год).
	Итого:	36 ч.	-	36 ч.		
	Всего:	144 ч.	16 ч.	128 ч.		

Содержание учебного плана.

3 год обучения

Предмет «Вокальный ансамбль»

1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**.

Теория: Советы по охране голоса. Правила безопасного пения. Ребята изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для

занятий, сменная обувь и т.д.)

2. **Вокально-хоровая работа.**

Практика: Певческая установка. «Зевок»-методический приём произвольного опускания гортани. Владение звуком и работа вокального аппарата.

Хороший гласный звук легче сформировать, оттолкнувшись от согласного. Станиславский говорил: Согласные- реки, а гласные- берега»

Укрепление и совершенствование певческого диапазона.

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон и двухголосно упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Закрепление представления о строении голосового аппарата, и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение усложненных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

Знакомство с приемом «Вибрато»

3. **Постановка вокального дыхания.**

Теория: Закрепление понятий: Что такое диафрагма, певческий вдох и выдох, купол, резонаторы, зевок, опора, вертикаль, грудное, брюшное дыхание, мышцы, которые участвуют в дыхании, режимы и типы смыкания голосовых связок,

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

1-Выдох, задержка дыхания на счет 1-2, вдох через не плотно сомкнутые губы, чтоб воздух шел медленной струйкой, затем задержка в течении нескольких секунд, и выпустить через широко открытый рот.

2-работа с коктейльной трубочкой. и др.

3-Вдох, задержка дыхания на несколько секунд, выдыхать небольшими порциями. Сквозь сомкнутые губы (как бы говоря ПФ), оставшийся воздух задержать на несколько секунд, затем выдохнуть часть его. При этом обращать внимание на работу диафрагмы.

4- Главное правило при взятии дыхания: Пупок, ладонь, плечи - вниз!

Отработка правильного диафрагмального дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Закрепление навыков «цепного дыхания»

4. Развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Хроматические движения. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных и зарубежных популярных песен. Закрепление умения слышать не только себя, но и ансамбль. Держать строй. Работа над канонами.

5. **Работа над произведением:**

Теория: Работа над текстом песни, сведения об ее авторах, вместе с учащимся педагог продумывает движения, образ.

***Практика*:** Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства), проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- разучивание музыкального и поэтического текстов;
- работа над вокальной партией;
- работа над выразительностью исполнения;
- работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- работа с микрофоном;
- формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

6. **Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.**

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

7. **Основы теории музыки.**

Теория: Закрепление понятий: мажор, минор, мелодия. Строение песни: запев, припев, интервал, диапазон певца, ритм, размер, темп, и.т.д.

8. **Организационно-массовая работа.**

Теория: Изучение праздников, обрядов.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в артисты», «Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

9. Репетиционные занятия.

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».

***Практика*:** Участие в фестивалях и конкурсах, выступления на открытых занятиях, итоговом отчётном концерте.

Предмет «Индивидуальный вокал».

1. Вокальная работа.

Практика: Певческая установка. «Зевок»- методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на полетность голоса. (АУ, КУ-КУ, ЭЙ)

Упражнение «Яблоко» (вверх, вниз, вперед, назад) - снимает зажим с горла и переносит его в руку.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Музыкальные скороговорки и вокализы. Закрепление представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

- как снять зажимы в области гортани.

-упражнение МАМ (обиженная интонация)- что б не было задранной или опущенной гортани.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

2. Постановка вокального дыхания.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Насос», «Упрямая свечка», «Кошка», «Воздушный шар», «Собачка», упражнения с трубочкой и др.

Отработка правильного диафрагмального дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3. Развитие музыкального слуха.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио, хроматизмы. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

4. Работа над произведением:

***Практика*:** Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений

искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- разучивание музыкального и поэтического текстов;
- работа над вокальной партией;
- работа над выразительностью исполнения;
- работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- работа с микрофоном;
- формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

5. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика: элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. Организационно-массовая работа.

Практика: Подготовка к проведению «День учителя», «Посвящение в артисты», «Новый год», «Рождество», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

7. Репетиционные занятия.

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

1.4. Планируемые результаты:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формируются основные музыкальные термины вокального исполнительства;
- формируются навыки грамотного звукоизвлечения, постановки дыхания, средств музыкальной выразительности.
- формируются исполнительские приемы и навыки ансамблевого пения и сценической культуры;
- формируется умение передавать художественный замысел произведения и его эмоционально-смыслового содержания средствами музыкальной выразительности;
- овладевают навыками ансамблевого исполнительства одноголосных и 2-голосных произведений с элементами канона;
- формируется эмоциональная раскрепощённость и раскрывается художественный образ произведения;
- развиваются музыкальный слух, вокально-хоровые способности при исполнении 2-х-голосных произведений;
- развивается координация дыхания и вокального аппарата для создания единого гармонического, ритмического, дикционного ансамбля.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формируется творчески активная, культурная личность, ориентированная на общественную созидательную деятельность;
- формируются навыки здорового образа жизни и активной гражданской позиции;
- развиваются чувства ответственности и целеустремленности;
- развивается память ребенка при запоминании текстов необходимого вокального материала;
- развивается творческая активность, навыки саморегуляции и само-презентации у учащихся; формируется музыкальный слух и музыкальная память.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развивается творческое мышление, ответственность, самостоятельность, трудолюбие и стрессоустойчивость;
- формируются коммуникативные компетенции;
- развивается творческая активность, навыки саморегуляции и само-презентации у учащихся; формируется музыкальный слух и музыкальная память;
- формируется художественный вкус обучающихся.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: 1 год обучения: всего – 144, из них: теоретических – 19 ч.; практических – 125 ч.; 2 год обучения: 144 часа, из них: теоретических – 18 ч.; практических – 126 ч.; 3 год обучения: 144 часа, из них: теоретических – 16 ч.; практических – 128 ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения (образец оформления календарного учебного графика – ***приложение 1***).

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- электропиано или фортепиано;

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной).

Информационное обеспечение:

- https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по

формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся заданий, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы,

открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Дебют» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Дебют» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4 Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 2***).

2.5. Методические материалы.

Описание методов обучения и воспитания.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Дебют» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровье-сберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания вокальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, фестиваль, экскурсия.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-7 минут.

Организованный вход детей под любое музыкальное произведение (но, желательно, под ту песню, которую будем разучивать) в светлое помещение, где будет проходить занятие.

- Поклон-приветствие.
- Распевка.

Основная часть занятия – 30 минут.

Повторение пройденного материала и разучивание нового музыкального материала. Для детей младшего школьного возраста целесообразно вставлять игровые моменты в процессе занятия, для смены деятельности, лучшего усвоения материала.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Исполнение песен ранее разученных.

- Анализ занятия.
- Поклон – прощание.

Организованный выход из комнаты для занятия.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Список литературы.

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. / Л.Г. Арчажникова. – Москва : «Просвещение»., 1984.. – 110 с.

2. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. / В.С. Попов. – Москва : «Музыка», 1985.. – 80 с.

3. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

4. Юдина, С.Е. Мои любимые праздники. / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание., 2009. – 54 с.

5. Юдина, С.Е. Волшебный мир детства. Песни для детей. Нотное издание / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание. ЗАО «Кубаньагропромпроект», 2009. – 60 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют»

Контрольные задания при зачислении в студию эстрадной песни "Дебют".
Базовый уровень.

ФИО учащегося _____

Показатели	Задание	Оценка
1. Исполнить распевочное упражнение с повышением	Умение чисто исполнить это упражнение	
2. Чувство ритма	Прохлопать заданный ритм	
3.Диапазон при распевке	Hm - C2	
4. Владение музыкальной памятью	Найти клавишу на инструменте, которую проиграл педагог	
5. Знание песен	Исполнить любую любимую песню	

_____ _____ _____
(Число) (подпись) (ФИО педагога)

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют»

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Дебют»
на 2023 – 2024 учебный год.
Руководитель – Павловская Татьяна Александровна

1 год обучения

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
	«Вокальный ансамбль»										
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1т				1т				
2	Вокально-хоровая работа.	33	2	3	3	3	1	2	2	2	2
3	Постановка вокального дыхания.	9	1т 1п	2п	1т	2п	1т	2п	1т	2п	1п
4	Развитие музыкального слуха.	9	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п
5	Работа над произведением	22	1т	1п 1т	1п	1т	1п	1п	1т	1п	1п
6	Сценическая практика	22	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п
7	Основы теории музыки	9	1т	1т	1т	1т		1т	1т	1т	1т
8	Организационно-массовая работа	9	1т 1п	2п	1п	1т 1п	2п	1т 1п	2п	2п	1т 2п
9	Репетиционные занятия	25	1п	1п	2п	2п	1п	2п	1п	2п	2п
10	Участие в мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение»	4			1п			1п		1п	1п
	Всего:	144 ч.									

Итого по программе: 1.Количество учебных недель - 36
2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 19 ч. , практических – 125 ч.

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Дебют»
на 2023 – 2024 учебный год.
Руководитель – Павловская Татьяна Александровна

2 год обучения

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
	«Вокальный ансамбль»										
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1т				1т				
2	Вокально-хоровая работа.	12	2	3	3	3	1	2	2	2	2
3	Постановка вокального дыхания.	18	1т 1п	2п	1т	2п	1т	2п	1т	2п	1п
4	Развитие музыкального слуха.	18	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п
5	Работа над произведением	18	1т	1п 1т	1п	1т	1п	1п	1т	1п	1п
6	Сценическая практика	10	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п
7	Основы теории музыки	8	1т	1т	1т	1т		1т	1т	1т	1т
8	Организационно-массовая работа	8	1т 1п	2п	1п	1т 1п	2п	1т 1п	2п	2п	1т 2п
9	Репетиционные занятия	10	1п	1п	2п	2п	1п	2п	1п	2п	2п
10	Участие в мероприятиях в рамках проекта «Вдохновение»	4			1п			1п		1п	1п
	«Индивидуальный вокал»										
1	Вокально-хоровая работа.	5	1п		1п	1п		1п		1п	
2	Постановка вокального дыхания.	5	1п	1п		1п		1п	1п		

3	Развитие музыкального слуха.	7	1п	1п	1п	1п		1п	1п	1п	
4	Работа над произведением	7	1п	1п	1п	1п		1п	1п	1п	
5	Сценическая практика	6		1п	1п	1п		1п	1п		1п
6	Организационно-массовая работа	4			1п			1п	1п		1п
7	Репетиционные занятия	2				1п					1п
	ИТОГО:	**144ч.**									

Итого по программе: 1.Количество учебных недель – 36;
2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 108 ч., из них: теоретических – 16ч. ; практических – 92 ч.

Утверждаю:
Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н. Щеглова-Лазарева
_____
(подпись)

Календарный учебный график объединения «Дебют»
на 2023 – 2024 учебный год.
Руководитель – Павловская Татьяна Александровна

3 год обучения

№	Тема	Всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
	«Вокальный ансамбль»										
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1т				1т				
2	Вокально-хоровая работа.	12	2	3	3	3	1	2	2	2	2
3	Постановка вокального дыхания.	18	1т 1п	2п	1т	2п	1т	2п	1т	2п	1п
4	Развитие музыкального слуха.	18	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п
5	Работа над произведением	18	1т	1п 1т	1п	1т	1п	1п	1т	1п	1п
6	Сценическая практика	10	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п	1п
7	Основы теории музыки.	8	1т	1т	1т	1т		1т	1т	1т	1т
8	Организационно-массовая работа.	8	1т 1п	2п	1п	1т 1п	2п	1т 1п	2п	2п	1т 2п
9	Репетиционные занятия	10	1п	1п	2п	2п	1п	2п	1п	2п	2п
10	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение»	4			1п			1п		1п	1п
	«Индивидуальный вокал»										
1	Вокальная работа.	5	1п		1п	1п		1п		1п	
2	Постановка вокального дыхания.	5	1п	1п		1п		1п	1п		

3	Развитие музыкального слуха.	7	1п	1п	1п	1п		1п	1п	1п	
4	Работа над произведением	7	1п	1п	1п	1п		1п	1п	1п	
5	Сценическая практика	6		1п	1п	1п		1п	1п		1п
6	Организационно-массовая работа.	4			1п			1п	1п		1п
7	Репетиционные занятия	2				1п					1п
	ИТОГО:	**144ч.**									

Итого по программе: 1.Количество учебных недель – 36;
2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 108 ч., из них: теоретических – 16ч. ; практических – 92 ч.

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют»

КОНТРОЛЬНЫЙ СРЕЗ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ВОКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Наименование объединения:_____
ФИО педагога:_____
№ группы _____ год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие музыкальных способностей					Усвоение учебного материала по предмету вокала							Концертная деятельность		
		Чувство ритма	Музыкальный слух	Вокальные данные	Музыкальная память	Диапазон	Овладение певческими данными	Умение петь в унисон	Умение петь в малых ансамблях	Умение держаться на сцене.	Умение чисто интонировать	Чувство ритма	Умение владеть певческим дыханием	ЦДТ	Округ, город	Край

А- высокий уровень, В – средний уровень, С– низкий уровень

Критерии оценки:

1. Низкий уровень С (1-4 балла).

Музыкальный слух: Неточное интонирование, ошибки. Вокальный диапазон в пределах терции-квинты. Ритмически не точен в произведении. Не владеет певческим дыханием. Плохое знание текста. В вокальном ансамбле не слышит других, выделяется. На сцене закрепощен, или наоборот, обращает слишком много на себя внимания, находясь в коллективе. Участвует в концертах школы и ЦДТ.

2. Средний уровень В (5-7 баллов) Умеет петь в унисон. Диапазон в пределах октавы. Редко ошибается ритмически. Владеет основными приемами певческого дыхания. Знает текст произведения, но иногда прибегает к подсказке педагога или печатного текста. Сливается в ансамбле, но сбивается при исполнении двухголосия. Неплохо держится на сцене, но не является солистом. Участвует в концертах школы, ЦДТ, округа и города.

3. Высокий уровень А (8-10 баллов) Умеет петь любую партию. Диапазон 1-1.5 октавы. Хорошо развито чувство ритма. Хорошо владеет певческим дыханием. Знает все тексты выученных произведений. В ансамбле слышит других, не выделяется, поет стройно. Держит свою партию. Уверенно держится на сцене, выступает с сольными номерами. Участвует в школьных концертах, В ЦДТ, окружных, городских, краевых и международных конкурсах и фестивалях.

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дебют»

Наименование объединения: студия эстрадной песни «Дебют»

Педагог _____

Дата _____*(начальная диагностика, промежуточная, итоговая)*

Диагностическая карта мониторинга фиксирования ключевых компетенций

№	Ф.И.О.	Критерии					
		Личностные компетенции			Предметные компетенции		
		Адаптация	Социализация	Самореализация	Музыкально творческая	Концертные выступления, участие в мероприятиях	Итого баллов:
		1 балл	3 балла	1 балл	2 балла	1 балл	

А - высокий уровень (7-10 баллов), В – средний уровень (3-6 баллов), С – низкий уровень (1-3 балла)