**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225-В
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.12 17:13:25 +03'00'

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
## ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
# «ДАНС-ГАЛА»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 576 часов
Возрастная категория: от 7 до 14 лет
Состав группы: 8-10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 9311

Автор - составитель:
Орещенко Яна Вячеславовна,
Химина Елена Владимировна, педагоги дополнительного образования,
Ульянова Татьяна Васильевна, методист

г. Краснодар 2023

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1. Пояснительная записка.**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

**1.1.1. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Данс-Гала» имеет художественную направленность.

**1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.**

**Новизна** программы заключается в том, что она разработана не только для работы с танцевальными парами, она подразумевает индивидуальное и ансамблевое исполнение бальных танцев в сольных и ансамблевых концертных номерах. Подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сценических площадках.

**Актуальность.** Актуальность программы заключается в формировании общей культуры воспитанников средствами хореографии и бального танца. Бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа направлена не только на совершенствование физического тела, но и формирование межличностных отношений, что помогает детям в будущем легче адаптироваться в социальной среде.

**Педагогическая целесообразность.**

В программе занятий танцами предусмотрены не только Европейская и Латиноамериканская программы. На занятиях большое внимание уделяется и преподаванию основ этикета, умению преподносить и держать себя. За несколько месяцев занятий у ребенка появятся благородные манеры.

На современном этапе развития выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья школьников разного возраста. Поэтому забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка является в нашем обществе приоритетной, поскольку в нашей стране нужны творческие, гармонично развитые, активные и здоровые личности. В связи с этим оздоровление школьников в последнее время становится приоритетным направлением.

Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют росту их общей

культуры. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и естественно ими применяются. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

В последние годы возросло число детей, страдающих лудоманией (острая психологическая зависимость, проявляющаяся в навязчивом увлечении компьютерными играми). У детей, занимающихся бальными танцами, остается меньше возможностей проводить все время за компьютером или лежа на диване перед телевизором, и родители не будут беспокоиться о том, где они сейчас гуляют потому, что они будут на тренировках. Немаловажным является и то, что у танцующих детей улучшается настроение, и они заряжаются позитивной энергией.

**1.1.3. Отличительные особенности данной программы.**

Отличительной особенностью данной программы являются:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья - физического, психического и социального;

- возможность вовлечения в объединение детей с ослабленным здоровьем;

- единство творческой и оздоровительной направленности;

- учет индивидуальных психофизических способностей детей и выбор своего направления в танцевальной технике, что способствует самореализации личности.

**1.1.4. Адресат программы**. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 14 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и

национальность, без специальной подготовки с предоставлением медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

**1.1.5. Наполняемость групп:** 8-10 человек.

**1.1.6.Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу, при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении контрольного тестирования ***(Приложение №3).***

Обязательное условие - предоставление медицинской справки о возможности заниматься данным видом деятельности.

**1.1.7. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:**

**Уровень** освоения программы базовый и предполагает обучение базовым знаниям, умениям и навыкам в области спортивного бального танца. *После прохождения обучения по программе базового уровня, ребята могут продолжить свое обучение по программе углублённого уровня «Данс-Гала-Профи», или закончить обучение по программе и покинуть коллектив, если не имеют цели продолжать обучение по данному направлению деятельности).*

**Срок реализации программы:** 3 год, 576 часов.

**Форма обучения** очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

**Режим занятий**:

Общее количество часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения –216 часов, 3 год обучения –216 часов.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа (1 год обучения), 3 раза в неделю по 2 часа (2,3 года обучения).

Продолжительность занятий 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение осуществляется по группам в количестве 8-10 человек. Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, фигур, поз, композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков, а также в форме учебно-тренировочных сборов, соревнований.

На занятиях проводится базовый теоретический и практический курс основ предлагаемой темы. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства учащихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разъяснения.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Данс-Гала» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

**Цель и задачи программы.**

**1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Цель:** создание условий для эмоционального, нравственного и физического развития ребенка в процессе хореографических занятий для его дальнейшей творческой самореализации.

**Задачи:**

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение базовым знаниям, умениям и навыкам в области бального танца;

- формирование общих хореографических навыков и умений;

- знакомство с основами композиционного построения бальных танцев.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;

- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;

- развитие опорно-двигательного аппарата;

- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;

- формирование коммуникативной культуры

- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

## 1.3.Содержание программы:

## Учебный план

## 1 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 2. | Гигиенические основы занятий | 1 | 1 | - | |
| 3. | Элементы музыкальной грамоты | 8 | 2 | 6 | Диагностические срезы, открытые занятия, концертные выступления. Мастер-классы, Мини турниры |
| 4. | Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов) | 14 | 4 | 10 | |
| 5. | Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы | 6 | 2 | 4 | |
| 6. | Танцы европейской программы: Медленный вальс | 24 | 8 | 16 | |
| 7. | Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча-ча | 24 | 8 | 16 | |
| 8. | Общая физическая подготовка | 48 | 10 | 38 | |
| 9. | Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности | 5 | 2 | 3 | |
| 10. | Эстетическое воспитание | 8 | 4 | 4 | |
| 11. | Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение» | 4 | - | 4 | |
| | **Итого:** | **144** | **43** | **101** | |

## 2 год обучения

| № | Темы занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1** | **Инструктаж по ТБ и ППБ** | 2 | 2 | - | Педагогическое наблюдение, опрос |
| **2** | **Танцы Европейской программы:** | | | | Текущий контроль, итоговая аттестация |
| | «Медленный вальс» | 20 | 2 | 10 | |
| | «Квикстеп» | 20 | 2 | 18 | |
| | «Медленный фокстрот» | 26 | 2 | 24 | |
| **3** | **Современная пластика** | | | | |
| | Танцевальная азбука | 20 | 2 | 18 | |
| | Партерная гимнастика | 50 | 5 | 45 | |
| | Эстетическое воспитание | 14 | 2 | 12 | |
| **4** | **Танцы Латиноамериканской программы** | | | | |
| | «Ча-ча-ча» | 16 | 1 | 15 | |
| | «Самба» | 16 | 1 | 15 | |
| | «Румба» | 16 | 1 | 15 | |
| | «Джайв» | 16 | 1 | 15 | |
| **5.** | Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение» | | | | |
| | **Всего:** | **216 ч** | **18 ч** | **198 ч** | |

## 3 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 2. | Музыкально-ритмическая деятельность. | 34 | 4 | 30 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 3. | Актерское мастерство танцора. | 20 | 2 | 18 | Диагностические срезы, открытые занятия, концертные выступления Мастер-класс Мини турнир, |
| 4. | Действие бальных пар в ансамбле. | 26 | - | 26 | |
| 5. | Бальные танцы. | 46 | - | 46 | |
| 6. | Массовые танцы. | 42 | - | 42 | |
| 7. | Постановочная и репетиционная работа | 36 | - | 36 | |
| 8. | Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение» | 10 | - | 10 | |
| | **Итого:** | **216** | **8** | **208** | |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения.**

1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в хореографическом классе, правила поведения на концертной площадке, правила выполнения физических и хореографических элементов и др.).

2. **Гигиенические основы занятий.**

*Теория:* Требования к тренировочной форме для занятий спортивными бальными танцами. Режим питания.

3. **Элементы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки.

Понятие о музыкальном размере 2/4. Прослушивание и разбор музыкальных отрывков. Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкальной фразы.

*Практика.* Упражнения на шагах, хлопках и дирижёрском жесте. Упражнения с различным музыкальным рисунком. Простейшие танцевальные движения с различной продолжительностью. Построение и перестроение в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп. Индивидуальные задания на определение характера музыки. Танцевальные этюды.

4. **Танцевальная азбука (Освоение основных движений и шагов). Танцевальная азбука.**

*Теория:* В данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений рук, ног, корпуса и тела в целом, а так же музыкальная составляющая исполнения движений. Знакомство с терминологией (название позиций рук, ног, траектория движений тела).

*Практика:* Положение и направления движений частей тела (ног, рук, корпуса, головы). Позиции ног. Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы). Движения ног с различной работой ступни.

Позиции рук (1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бёдрах). Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки. Упражнения для развития мышц головы и шей. Наклоны и повороты головы с различным темпом. Упражнения для развития «мышечного чувства». Подъём и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Свободные движения рук и ног (пружинистые, маховые, плавные),

Перенос тяжести тела с каблуков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Композиции со слитной координацией движений.

**(Освоение основных движений и шагов).**

*Теория:* В данном разделе объясняются правила исполнения шагов и движений. Механика тела движения.

*Практика:* Различные виды шагов: бодрый шаг. Тихий шаг, беговой шаг. Скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, топающие шаги, хороводные шаги. Различные виды бега: лёгкий бег, стремительный бег. Подскоки: лёгкие прыжки, пружинистые прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с ног на ногу. Боковой галоп. Притопы. Шаги с притопом. Вынос ноги на каблук. Шассе. Дробные шаги. Тройной шаг. Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно в паре.

**5. Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы.**

*Теория:* Рассказ об историко-бытовых танцах, традициях и обычаях. Знакомство с танцами и особенностями движений каждого танца. Характерные положения рук, ног. Особенности пластики танцев современной пластики, ритм и скорость движения.

*Практика:* Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций.

Танцы в характере современной пластики: «Разрешите пригласить»; «Стиральная машина».

Историко-бытовой танец «Полонез».

**6. Танцы европейской программы: Медленный вальс.**

*Теория:* Знакомство с танцем. История возникновения. Стилевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

*Практика:*

*Медленный вальс:* Закрытая перемена с правой и левой ноги. Правый поворот. Левый поворот. Виск. Шассе из променадной позиции.

**7. Танцы латиноамериканской программы: Ча-ча–ча.**

*Теория:* Знакомство с танцем. История возникновения. Стилистические особенности. Музыкальная характеристика танцев латиноамериканской программы. Правильность выполнения фигур.

*Практика:*

*Ча-ча-ча*: Основное движение. Тайм стэп. Чек (нью-йорк). Рука в руке.

Плечо к плечу. Повороты на месте влево, вправо.

**8. Общая физическая подготовка.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

*Практика:* Комплекс упражнений. Ритмика. Ритмопластика. Партерная гимнастика.

**9. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности.**

*Теория:* Рассказ о правилах игры, раздача подсобного материала, необходимого для проведения игр.

*Практика:* Выполнение упражнений и игр. Игра-танец «Друзья» (на сплочение коллектива). Упражнение «Танцуем тему» (мышечное расслабление). Упражнение «Карлики и великаны» (концентрация внимания).

Упражнение «Танец отдельных частей тела» (осознание и снятие мышечных зажимов). Упражнение «Мигалка» (на коммуникативность). Процедура «Спасибо за приятное занятие».

**10. Эстетическое воспитание.**

*Теория:* Общекультурное развитие. Родительские собрания. «Мастер-класс» для учащихся и родителей «Правила внешнего вида для занятий согласно возрастной категории».

*Практика:* Подготовка к открытым занятиям и выступлениям для родителей. Открытые занятия для родителей. Мини-турниры.

**11. Концертные и конкурсные мероприятия в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».**

*Практика:* участие в мероприятиях различного уровня в рамках проекта «Вдохновение» (концерты, конкурсы, экскурсии, выставки, соревнования, чемпионаты и др.).

**2 год обучения**

**1. Инструктаж по ТБ и ППБ**

*Теория:* Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в хореографическом классе, правила поведения на концертной площадке, правила выполнения физических и хореографических элементов и др.).

**2. Танцы европейской программы.**

**«Медленный вальс»**

*Теоретическая часть*: Инструктаж по ТБ, знакомство с танцем Вальс, его особенности и история.

*Практическая часть:* Закрытая перемена с правой и левой ноги. Маленький квадрат, большой квадрат. Правый поворот. Левый поворот. Виск. Шассе из променадной позиции. Участие в конкурсах, концертах.

**«Квикстеп»**

*Теоретическая часть:* Особенности танца «Квикстеп». Названия основных фигур.

*Практическая часть*: Маленький квадрат, типль шассе, четвертной поворот, шаг лок.

**«Медленный фокстрот»**

*Теоретическая часть:* Музыкальный размер, ритм. Основные фигуры. Знание необходимости и последовательности упражнений.

*Практическая часть*: Тройной шаг, тройной шаг вперёд и назад, шаг-перо (вперёд и назад), правый поворот, левый (обратный) поворот. Выступления.

**3. «Современная пластика»**

**«Танцевальная азбука»**

*Теоретическая часть:* Инструктаж по ТБ. Правила исполнения отдельных движений рук, ног, корпуса и тела в целом, а также музыкальная составляющая исполнения движений. Знакомство с терминологией (название позиций рук, ног, траектория движений тела).

*Практическая часть*: Положение и направления движений частей тела (ног, рук, корпуса, головы). Позиции рук (1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бёдрах). Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки. Упражнения для развития мышц шеи. Наклоны и повороты головы с различным темпом. Упражнения для развития «мышечного чувства». Подъём и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Свободные движения рук и ног (пружинистые, маховые, плавные).

**Партерная гимнастика**

*Теоретическая часть:* понятие растяжка, информация о необходимости укрепления мышечного корсета танцора путём упражнений на коврике.

*Практическая часть*: упражнения на укрепление мышц пресса, продольных мышц спины (стабилизаторов позвоночника), работа стопы, укрепление подъёма, акробатическая складка, растяжка, упражнение ножницы на укрепление мышц внутренней поверхности бедра и рук. Упражнение «Танец отдельных частей тела» (осознание и снятие мышечных зажимов). Упражнение «Мигалка» (на коммуникативность). Процедура «Спасибо за приятное занятие».

**Эстетическое воспитание**

*Теоретическая часть:* Общекультурное развитие. Взаимоотношения в паре. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Разъяснение идеи и сюжета сольного хореографического номера. *Практическая часть*: Показ и разъяснение сольных партий в танце. Выполнение упражнений и игр. Игра-танец «Друзья» (на сплочение коллектива). Упражнение «Танцуем тему» (мышечное расслабление).Упражнение «Карлики и великаны» (концентрация внимания). Упражнение «Танец отдельных частей тела» (осознание и снятие мышечных зажимов). Упражнение «Мигалка» (на коммуникативность). Процедура «Спасибо за приятное занятие».

**4. «Танцы Латиноамериканской программы»**

**«Ча-ча-ча»**

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Знакомство с танцем «Ча-ча-ча». История возникновения. Стилистические особенности. Музыкальная характеристика танцев латиноамериканской программы.

*Практика*: Основное движение. Тайм стэп. Чек (нью-йорк). Рука в руке. Плечо к плечу, спот поворот, алемана. Выступления.

**«Самба»**

*Теория:* Отличительные особенности танца «Самба». История возникновения.

*Практика*: самба виск, стационарный самба ход, вольта влево и вправо, ботофого. Выступления.

**«Румба»**

*Теория:* понятие и основные виды фигур танца «Румба».

*Практика*: плавные движения, широкий плавный шаг. Прогрессивный шаг румбы. Боковой шаг. Кукарача. Натуральный квадрат. Фигуры: «Нью-Йорк», «Рука в руке». Связка фигур: «Укол-Хип-Твист-Веер-Алимана». Выступления.

**«Джайв»**

*Теория:* техника исполнения фигур: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

*Практика*: основное движение на месте, основное движение на месте (фоловей). Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Выступления.

**5. Концертные и конкурсные мероприятия в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».**

*Практика:* участие в мероприятиях различного уровня в рамках проекта «Вдохновение» (концерты, конкурсы, экскурсии, выставки, соревнования, чемпионаты и др.).

**3 год обучения.**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

*Теория:* Задачи работы на учебный год. Правила поведения во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

**2. Музыкально-ритмическая деятельность**

*Теория:* Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки.

*Практика:* Повторение основ хореографии, пройденных на 2 году обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

**3. Актерское мастерство танцора**

*Теория:* Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

*Практика:* Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения.

**4. Действие бальных пар в ансамбле**

*Практика:* Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

5. **Бальные танцы**

*Практика:* Европейская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы. Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы. Social dance — это простые и доступные в освоении танцы для отдыха, клуба, ресторана или светской вечеринки. Проведение мастер-классов, семинаров с привлечением тренеров высшего класса мастерства.

6. **Массовые танцы.**

*Практика:* Постановки на современные песни, историко-бытовые танцы, эстрадные танцы.

7. **Постановочная и репетиционная работа.**

*Практика:* Танцоры изучают и отрабатывают индивидуальные и ансамблевые показательные номера, конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, коллективной работе.

8. **Концертные и конкурсные мероприятия в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение».**

*Практика:* Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы, городские, региональные федерации и федерации округов. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей. Выступления на концертах.

## 1.4.Планируемые результаты

Предметные результаты:

учащиеся будут знать

- музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- направления движения (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- терминологию, употребляемую педагогом;
- правильное положение головы, рук, ног, осанки во время занятий;
- правила техники безопасности.

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно ориентироваться на паркете;
- чётко и быстро выполнять задание педагога;
- различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- исполнять композиции танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв;
- стоять в паре, танцевать в ней композиции и изучаемые движения;
- танцевать под музыку.

**Метапредметные результаты:**

- развиваются двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивается чувство ритма, внимание, физическая память и воображение;
- развивается опорно-двигательный аппарат;
- развивается эстетический вкус.

**Личностные результаты:**

- формируется дисциплина, трудолюбие, чувство коллективизма;
- формируется коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;

- формируется стремление к здоровому образу жизни.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**2.1. Календарный учебный график.**

1. Дата начала обучения - 01.09.2023

2. Дата окончания обучения - 31.05.2024

3. Количество учебных недель - 36

4. Количество учебных дней – 72

5. Количество учебных часов: 1 год обучения – 144, из них: теоретических – 43 ч.; практических – 101 ч;

2 год обучения – 216, из них: теоретических – 18ч.; практических – 198ч.;

3 год обучения – 216, из них: теоретических – 8.; практических – 208ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения (образец оформления календарного учебного графика – ***приложение 1***).

**2.2 Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение.**

**Характеристика помещения для занятий по программе:**

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- тренировочные коврики по количеству обучающихся (каждый обучающийся приносит с собой на занятие);
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной);
- специальная тренировочная форма: для девочек: юбки, гимнастические купальники, носки или колготки, чешки или танцевальные туфли; для

мальчиков: классические брюки, рубашки, носки, чешки или танцевальные туфли (приобретается и хранится у детей).

**Информационное обеспечение:**

- https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

**Кадровое обеспечение**: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**2.3 Формы аттестации.**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

**Воспитательная работа.**

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям,

привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

**Профориентационная работа.**

Большое внимание в программе «Данс-Гала» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Данс-Гала» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

**2.4.Оценочные материалы.**

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 2***).

**2.5.Методические материалы.**

**Описание методов обучения и воспитания.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Данс-Гала» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Педагогические технологии.**

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

**Формы организации учебного занятия** – репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат.

**Алгоритм учебного занятия**.

***Подготовительный этап занятия – 5-7 минут.***

Организованный вход детей в танцевальный зал и расстановка по площадке.

- Поклон-приветствие.
- Разминка.

***Основная часть занятия – 35 минут.***

Повторение пройденного материала и разучивание новых танцевальных движений. Причем сложные танцевальные движения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать. Для детей младшего школьного возраста целесообразно вставлять игровые моменты в процессе занятия, для смены деятельности, лучшего усвоения материала.

***Заключительная часть занятия – 3-5 минут.***

Исполняется наиболее полюбившийся танец или музыкально-хореографическая игра.

- Анализ занятия.
- Поклон – прощание.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

**2.6. Список литературы:**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург : "Респекс" "Люкси", 1996. – 253 с.

2. Зуева, И.А Современные танцы. – Учебное пособие / И.А Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2008. – 93 с.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург : ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с.

4. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

5. Раздрокина, Л.Л Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги / Л.Л Раздрокина. – Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 157 с.

6. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Данс-Гала»**

**«Утверждаю»**
**Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»**
**Щеглова-Лазарева Н.Н.**

**_____**
**(подпись)**

**Календарный учебный график**
**по программе «Данс-Гала» на 2023 - 2024 учебный год.**

**1 год обучения.**

| № | Тема | **Всего часов** | **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | - |
| 2. | Гигиенические основы занятий | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 3. | Элементы музыкальной грамоты | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4. | Танцевальная азбука (освоение основных движений и шагов) | 14 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 5. | Танцы на основе современной пластики и историко-бытовые бальные танцы | 6 | - | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6. | Танцы европейской программы | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 7. | Танцы латиноамериканской программы | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 8. | Общая физическая подготовка | 48 | 6 | 8 | 6 | 7 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 |
| 9. | Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности | 5 | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 |
| 10. | Эстетическое воспитание | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11. | Участие в концертных программах и фестивалях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение» | 4 | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | 1 |
| | Итого часов: | **144 ч** | 18 | 18 | 18 | 18 | 12 | 14 | 16 | 16 | 14 |

**Итого по программе:** 1.Количество учебных недель – 36; 2.Количество учебных дней – 72; 3.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 8 ч.; практических – 136 ч.

**«Утверждаю»**
**Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»**
**Щеглова-Лазарева Н.Н.**
**_____**
**(подпись)**

**Календарный учебный график**
**по программе «Данс-Гала» на 2023- 2024 учебный год.**

**2 год обучения.**

| № | Тема | **Всего часов** | **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Инструктаж по ТБ и ППБ | **2** | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | - |
| 2 | Танцы Европейской программы | **66** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Современная пластика | **84** | 5 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 |
| 4 | Танцы Латиноамериканской программы | **64** | 6 | 7 | 7 | 8 | 1 | 4 | 5 | 6 | 4 |
| 5 | Участие в концертных программах и фестивалях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение» | **10** | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | **216 ч** | 18 | 18 | 18 | 18 | 12 | 14 | 16 | 16 | 14 |

**Итого по программе:**
1.Количество учебных недель – 36;
2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 216 ч.,
из них: теоретических – 18 ч.; практических – 198 ч.

**«Утверждаю»**
**Директор МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»**
**Щеглова-Лазарева Н.Н.**
**_____**
**(подпись)**

**Календарный учебный график**
**по программе «Данс-Гала» на 2023-2024 учебный год.**

**3 год обучения.**

| № | Тема | **Всего часов** | **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | - |
| 2 | Музыкально-ритмическая деятельность. | 34 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Актерское мастерство танцора. | 20 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Действие бальных пар в ансамбле. | 26 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Бальные танцы. | 46 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 6 | Массовые танцы. | 42 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 7 | Постановочная и репетиционная работа | 36 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 8 | Участие в концертных программах и фестивалях в рамках воспитательной работы и проекта «Вдохновение» | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Итого часов: | **216 ч** | 18 | 18 | 18 | 18 | 12 | 14 | 16 | 16 | 14 |

**Итого по программе:**
1.Количество учебных недель – 36;
2.Количество учебных дней – 72;
3.Количество учебных часов всего – 216 ч.,
из них: теоретических – 8 ч.; практических – 208 ч.

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Данс-Гала»**

**Контрольное тестирование**
**при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Данс-Гала».**

| **№** | **Фамилия, Имя учащегося** | **Ритм** (простучать заданный ритм) | **Знание позиции рук и ног** | **Растяжка, гибкость** | **Базовая техника** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Руководитель _____ _____
(ФИО) (подпись)

«____»_____20___г.

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Данс-гала»**

**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации (учащиеся выполняют контрольные задания) и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Контрольные задания.**

**1 год обучения.**

1. Повторить ритмический рисунок с половинными, четвертными и восьмыми долями за педагогом.
2. Показать элементы партерной гимнастики: «кошечка», «лодочка», «березка», «колесо», «шпагат».
3. Показать позиции рук и ног.
4. Проверка ориентации в пространстве: построиться в диагональ, колонну, в шеренгу, продвигаться по малому кругу, перестраиваться в звездочку.
5. Показать движения и ходы танца «Полька», шаг подскок, галоп, прыжки по шестой позиции.
6. Показать движения русского народного танца: «ковырялочка», «подбивка», «притопы», «выпады», «мячик» и прыжки по 6 позиции.

**2 год обучения.**

1. Показать шпагат поперечный и продольный, колесо
2. Показать.
3. Показать элементы классического танца: деми-плие, батман тандю, батман жете, ролеве, пордебра.
4. Показать ходы и движения русского танца.
5. Показать выстукивания, испанский танец.
6. Показать боковой шаг, гранд бадман тандю в сторону.

7. Показать прыжки: соте по 1 и 2 позиции, по 6 позиции с полуповоротом и полным поворотом.

8. Сделать мальчикам «мячик» и «разножку» по 18 раз. Девочкам – 18 прыжков с поджатыми ногами.

**3 год обучения.**

1. Исполнить комбинацию на импровизацию, используя элементы русского танца.

2. Показать элементы народно сценического танца: «припадание», «подбивки», «па де баск», «веревочку», «галоп»

3. Показать движения экзерсиса на середине зала.

4. Показать танцевальный этюд с использованием движений: «колесо», «шпагат», «вращения»

5. Исполнить прыжки с поджатыми ногами.

6. Показать движения и основные ходы танца: «шаг на полупальцах», «шаг подскок», «вальсовая дорожка», «вальс по квадрату в шестой позиции», «движение Кик, т Джайв».

Приложение 4
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Данс-Гала»**

## Сводная диагностическая таблица предметных результатов обучающихся на _____уч. год.

(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование объединения_____
ФИО педагога_____
№ группы _____, год обучения_____

| № | ФИО ученика | Развитие танцевальных способностей | | | | | | | | | | | | | | | Усвоение учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | Концертная и конкурсная деят-ть | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Чувство ритма | | | Выворотность, гибкость | | | Хореографическая память | | | Исполнительская выразительность, артистизм | | | выносливость | | | Владение основами классического танца | | | Владение навыками бального танца | | | Владение основами эстрадного танца | | | Владение импровизацией | | | Знание теоретического материала | | | Знание репертуара | | | ЦДТ, Окружные мероприятия | | | Муниципальные и краевые мероприятия | | | Всероссийские и Международные мероприятия | | |
| | | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Уровни:** от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень
**Условные обозначения**: **н** – начало года; **с** – середина года; **к** – конец года