ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Н.Н.Щеглова-Лазарева
Приказ № 225-ОД
«1» июня 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.12 17:11:43 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«АРТ-СТУДИЯ «ВИВАТ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года; 648 часов
Возраст обучающихся: от 8 до 12 лет
Состав группы: 8-10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1940

Авторы-составители:
Рябцева Надежда Валерьевна,
Марьянич Анна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования,
Ульянова Татьяна Васильевна, методист

г. Краснодар, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1.Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Виват» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна данной программы заключается в тесном взаимодействии двух предметов: эстрадного вокала и актерского мастерства. Занятия по этим предметам проводятся как отдельно, так и предусмотрена совместная работа, где формируется общая задача: например, постановка номера на сцене. Все групповые массовые вокальные номера являются постановочными. Постановка номера - это тесная взаимосвязь эстрадного вокала, актерского мастерства, а также использование элементов сценического движения; работа над образом, работа с эмоциональным состоянием, работа с партнером, работа со зрителем, работа с микрофоном, сценическая речь. При подготовке к концертам и конкурсам проводятся общие репетиции на сцене, где оба педагога взаимодействуют, выполняя каждый свою задачу, а дети учатся совмещать в себе все необходимые качества артиста.

Актуальность создания программы обусловлена социальным запросом со стороны детей и родителей: способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности в вокальном ансамбле, обеспечивает права ребенка на творческое развитие и личностное самоопределение.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом и актерским мастерством развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В процессе занятий вокалом и актерским мастерством развивается голос, музыкальный слух, речевой и дыхательный аппарат и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. При

обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Одной из важнейших задач данных предметов является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительная особенность данной программы.

Программа предполагает синтез эстрадного вокала, актёрского мастерства и сценической речи и построена по модулям (предметам): «Вокал»; «Актёрское мастерство», программа включает в себя систематическое формирование музыкально-слуховых представлений, развитие творческих задатков детей, приобщение к искусству, непосредственное проникновение в мир художественного творчества.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 8 – 12 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Обучающие, успешно освоившие программу, могут продолжить обучение в рамках ДООП углубленного уровня «Арт-студия «Виват-Профи».

Наполняемость группы: 8 - 10 человек.

Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении диагностики стартовых возможностей (приложение №2).

Уровень программы, объем и срок ее реализации:

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися определенных базовых знаний, умений и навыков.

(Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Виват+». Углублённым уровнем программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности - «Виват-Профи»).

Срок реализации программы: 3 года, 648 часов.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено при необходимости использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий:

Год обучения	Предметы образовательной программы	Возраст учащихся	Количество учебных часов в неделю на 1 группу по годам обучения			
			Всего часов	Из них		
				Групповые	Подгрупповые	Индивидуальные
1 год	Эстрадный вокал	8-10 лет	6 ч	2	2	-
	Актерское мастерство			1	1	-
2 год	Эстрадный вокал	9-11 лет	6ч.	4	-	-
	Актерское мастерство			2	-	-
3 год	Эстрадный	10-12 лет	6ч.	3	-	1

обучения	вокал					
	Актерское мастерство			1	1	-

Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между групповыми занятиями 10 минут, перерыв между индивидуальными занятиями 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

На базовый уровень программы принимаются дети, прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Виват+», или могут приниматься одаренные учащиеся на основании прохождения тестирования стартовых возможностей (приложение №3).

В объединении формируются разновозрастные группы, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия проводятся группами (8 - 10 человек), подгруппами и индивидуально:

групповое обучение (8 - 10 человек) – традиционное занятие – репетиция (отработка общего навыка), или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала, постановка концертных номеров. На усмотрение педагога, в случае постановки массового концертного номера, возможно проведение сводных репетиций с участием нескольких учебных разновозрастных групп, объединенных в единый ансамбль;

подгрупповое занятие (4-6 человек), такое формирование подгрупп обусловлено дифференцированным подходом в обучении, построением партнерских взаимоотношений в микроколлективе, а также разными учебными сменами в образовательном процессе школы. Занятия в подгруппах направлены на разучивание и отработку вокальных партий, сценических постановок и др.

индивидуальная работа - индивидуальные занятия по вокалу с солистами, разучивание партий, получение необходимых теоретических знаний.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, для младшего школьного возраста существуют

более легкие задания, и более трудные задания для детей среднего и старшего школьного возраста.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Арт-студия «Виват» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для развития музыкальных, певческих способностей, посредством приобщения обучающихся к вокальному искусству, а также создание условий для развития творческих способностей и создания ярких сценических образов вокальных исполнителей посредством театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формирование начальных навыков ансамблевого вокального исполнительства;
- формирование гласных звуков;
- усвоение основ актёрского мастерства;
- формирование основ сценической культуры.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие творческого мышления.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание интереса к певческой и артистической деятельности, а также к музыке и театру в целом;
- развитие певческого и речевого дыхания;
- развитие диапазона голоса.

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формирование навыков певческой установки учащихся;
- совершенствование речевого аппарата;
- формирование гласных звуков, музыкальной памяти;
- усвоение основ актёрского мастерства;
- формирование вокально-хоровых навыков: работа над гласными звуками, пение в унисон, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- обучение детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие певческого и речевого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- развитие умения держаться на сцене.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание интереса к певческой и артистической деятельности, а также к музыке и театру в целом;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

Задачи 3-го года обучения:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формирование навыков певческой установки учащихся;
- совершенствование речевого аппарата;
- формирование гласных звуков, музыкальной памяти;
- усвоение основ актёрского мастерства;
- формирование вокально-хоровых навыков: работа над гласными звуками, пение в унисон, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- обучение детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, певческой кантилене и дикции;
- выработка подвижности голоса.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- развитие творческого мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие умения держаться на сцене.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание интереса к певческой и артистической деятельности, а также к музыке и театру в целом;
- расширение диапазона голоса;
- развитие певческого и речевого дыхания;
- развитие индивидуальности, внимания, наблюдательности, творческого мышления и воображения;
- формирование воли, дисциплинированности.

1.3 Содержание программы.

Учебный план предмета «Эстрадный вокал» 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	2	-	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа. Пение распевок, дикционные упражнения, муз. скороговорки.	40	-	40	Диагностический срез знаний, умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год).
3.	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание.	10	2	8	
4.	Развитие музыкального слуха.	6	-	6	
5.	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	27	3	24	
6.	Сценическая практика	10	-	10	
7.	Основы теории музыки. Знакомство с понятиями мажор, минор, мелодия. Запев, припев	9	9		
8.	Организационно-массовая работа. Подготовка и проведение концертов к праздничным датам календаря, Отчетного концерта.	9	2	7	Концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
9.	Репетиционные занятия	40	-	40	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
10.	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и подпроекта «Вдохновение»	4	-	4	Конкурсы, концерты. Фестивали.
	Итого:	144	18	126	

Предмет «Актерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ППБ: «Азбука безопасности».	2	2	-	Коллективная рефлексия
2.	Введение. Знакомство с понятием актерское мастерство. Сценическая культура.	1	1	-	Коллективная рефлексия

3.	Развитие наблюдательности и сценического внимания.	3	-	3	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
4.	Фантазия и воображение	4	-	4	
5.	Знакомство с основами техники речи: дыхание, голос, дикция.	10	-	10	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа.
6.	Основы управления эмоциями	8	-	8	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
7.	Знакомство с пластикой собственного тела.	6	-	6	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа.
8.	Работа над музыкальным материалом (концертный номер).	14	-	14	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
9.	Работа над чтецким материалом.	18	-	18	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
10.	Контрольное занятие	2	-	2	
	Итого часов	72	3	69	

2 год обучения.

Учебный план предмета «Эстрадный вокал»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Постановка голоса. Вокально-хоровая работа: пение распевок, дикционные упражнения, муз. скороговорки.	17	-	17	Диагностический срез знаний, умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
3.	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание	15	3	12	
4.	Правила и советы по гигиене голоса	4	4	-	
5.	Развитие музыкального слуха.	15	-	15	
6.	Работа над произведениями	19	4	15	
7.	Стиль, манера исполнения	11	2	9	Диагностический срез знаний, умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
8.	Сценическая практика. Подготовка к проведению концертов	10	-	10	
9.	Пение учебно-тренировочного материала	13	-	13	

10	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	12	3	9	
11	Репертуарная практика. Репетиционные занятия.	30	-	30	
12	Участие в мероприятиях в рамках воспитательной работы Центра и подпроекта «Вдохновение»	6	-	14	
	ИТОГО:	144	19	125	

Учебный план предмета «Актёрское мастерство».

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	**теория**	**практика**	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Входная диагностика, текущий контроль, итоговая аттестация
2.	Релаксационный тренинг	3	-	3	
3.	Работа над мышечными зажимами	6	1	5	
4.	Ритмический тренинг	2		2	
5.	Сценическая культура	1	1		Текущий контроль, итоговая аттестация
6.	Фантазия и воображение	6	1	5	
7.	Элементы психофизической техники юного актера (этюдная работа)	40	5	35	
8.	Основы техники речи: дыхание, голос, дикция.	5	1	4	Текущий контроль, итоговая аттестация
9.	Работа над чтецким материалом	8	1	7	
	Итого:	72	11	61	

3 год обучения

Учебный план предмета «Эстрадный вокал»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	2	2		Опрос
2.	Постановка голоса. Вокально-хоровая работа: пение распевок, дикционные	10		10	Диагностический срез ЗУН, концертные выступления в

	упражнения, муз. скороговорки.				течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
3.	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание	10	2	8	
4.	Стиль, манера исполнения	10	2	8	
5.	Правила и советы по гигиене голоса	4	4		
6.	Сценическая практика. Подготовка к проведению «День учителя», «День матери», «Новый год», 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Отчетный концерт.	10		10	Концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
7	Развитие музыкального слуха.	10		10	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
8	Работа над произведением.	12	2	10	
9	Пение учебно-тренировочного материала	10		10	
10	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	10	2	8	
11	Репертуарная практика	10		10	
12	Репетиционные занятия. Концертные выступления в рамках проекта «Вдохновение»	10		10	Конкурсы, концерты. Фестивали.
	ИТОГО	**108**	14	94	
Учебный план индивидуальных занятий по предмету «Эстрадный вокал»					
1	Постановка голоса	6	-	6	Диагностический срез знаний, умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год)
2	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание	6	-	6	
3	Стиль, манера исполнения	3	-	3	
4	Сценическая практика.	4	-	4	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
5	Пение учебно-тренировочного материала	7	-	7	
6	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	3	-	3	
7	Репертуарная практика	5	-	5	
8	Итоговые занятия	2	-	2	Концерт
	ИТОГО:	**36**	**-**	**36**	

Учебный план предмета «Актёрское мастерство»

№ п/п	Темы, виды работ	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Сценическая культура.	2	-	2	Коллективная рефлексия
2.	Общая краткая история театра. Основные театральные термины.	6	-	6	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
3.	Просмотр и анализ видеоматериала. (Спектакли, концертные номера).		6	6	Коллективная рефлексия
4.	Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром. Контакт. Психологический жест.		4	4	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
5.	Техника речи: дыхание, голос, дикция.		11	11	Коллективная рефлексия, самостоятельная работа, самоанализ
6.	Словесное действие. Актёрская интонация		3	3	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
7.	Преодоление мышечных и эмоциональных зажимов.		7	7	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
8.	Техника речи: работа с текстом. Работа над чтецким материалом.		10	10	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа.
9.	Одиночные и парные этюды (зона молчания, парные этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни).		9	9	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
10.	Работа над концертным номером.		12	12	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, самоанализ.
11.	Контрольное занятие		2	2	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
Итого часов		8	64	72	

Содержание учебного плана

Предмет «Эстрадный вокал»

<u>1 год обучения</u>

1. **Вводное занятие.** Техника безопасности.

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Советы по охране голоса. Ребята изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. **Вокально-хоровая работа.**

Практика: Певческая установка. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

3. **Постановка вокального дыхания.**

Теория: Певческое дыхание и развитие всего организма.

Практика: Навыки певческого дыхания.: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения «Рисуем звуком» на шипящие согласные (ч, ш, щ, ф) длинные и короткие звуки.

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. **Развитие музыкального слуха.**

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

5. **Работа над произведением:**

Теория: Рассказ о произведении. Затем прослушивание произведения и обсуждение с учениками:

- Какая смысловая нагрузка произведения?

- Какое настроение, характер произведения?

- Чему учит произведение?

Практика: Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;

- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над идеей и становлением сценического образа обучающегося.

6. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

7. Основы теории музыки.

Теория: Знакомство с понятиями: что такое мажор, минор, мелодия. Строение песни: запев, припев.

8. Организационно-массовая работа.

Теория: Родительские собрания. Обсуждения организационных моментов.

Практика: Подготовка к концертам «День учителя», «Посвящение в артисты», «Новый год», праздникам к красным датам календаря - 23 февраля, 8 марта, 9 мая. «Масленица». Отчетный концерт.

9. Репетиционные занятия.

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Мероприятия в рамках воспитательной работы и реализации подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

Предмет «Актерское мастерство»

1. **Инструктаж по ТБ и ППБ:** «Азбука безопасности»

2. Введение. Знакомство с понятием актерское мастерство. Сценическая культура

3. Развитие наблюдательности и сценического внимания

1. Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы.

2. По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего.

4. Фантазия и воображение

Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, память, наблюдательность.

Упражнения на координацию движений, для улучшения внимания, совершенствования координации, равновесия, контроля над движением тела.

Упражнения:

- «Невидимая нить»
- «Фигуры перестановок»
- «Змейка»
- «Ходьба с изменениями»

Упражнения:

- «Говорящие предметы»
- «Насос и мяч»
- «Раб ладони»

Восприятие и наблюдательность. Разница восприятия в жизни и на сцене.

Упражнения с воображаемыми предметами. Два типа упражнений.

1. Упражнение на выполнение действий, не связанных с большим физическим напряжением тела.

Осуществляются легко, главным образом кистями рук, пальцами.

Например: зажечь спичку, зашить платье, и т.д.

2. Выполнение упражнений требует значительного напряжения всего тела.

Например: перенести тяжёлый предмет, полить из лейки клумбу.

5. **Знакомство с основами техники речи: дыхание, голос, дикция**

1. Дыхание и голос. Значение на сцене правильного организованного дыхания. Типы и виды дыхания. Тренировка дыхания.

- *Установка правильного диафрагмально-реберного дыхания.*

- *Беззвучные упражнения.*

- *Упражнения с одним звуком.*

- *Произнесение фразы на одном дыхании.*

- *Добор дыхания на длинной фразе сообразно логике.*

2. Голос – одно из выразительных средств артиста. Основные качества голоса. - Упражнения на развитие масочного звука.

- *Упражнения на развитие диапазона голоса.*

3.Дикция. Четкость дикции - важнейшее выразительное средство и необходимость для артиста. Отличие дикции от орфоэпии. Устройство речевого аппарата. Артикуляция.

- *Укрепление мышц рта и языка (артикуляционная гимнастика)*

- *Произнесение гласных звуков:*

- *Произношение гласных в различных сочетаниях, словах, текстах.*

- *Звонкие и глухие согласные – Б-П, Д-Т, В-Ф, Г-К.*

- *Сонорные звуки – М, Н, Л, Р.*

- *Шипящие и свистящие звуки – З-С, Ж-Ш.*

- *Аффрикаты – производные – Ч, Щ, Ц.*

- *Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок, чистоговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.*

6. Основы управления эмоциями

Игра «Угадай эмоцию»

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители, они должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

7. Знакомство с пластикой собственного тела

Игра в жесты

В данную игру могут играть сразу 7–15 человек. Каждый участник придумывает себе жест, например: сделать рожки, хлопнуть в ладоши, почесать ухо и т. д. Игроки образуют круг, садятся, и упражнение начинается. Первый участник показывает свой жест, а затем жест другого игрока. Тот участник, чей жест был показан, должен его сразу же повторить и показать жест следующего игрока. Тот, кто сбился, выходит из игры. Победителей остается двое.

«Красим забор»

Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

красить импровизированный забор, будто кисть руки — кисточка с краской;

пускать волны через плечо (волны должны быть плавными);

трогать невидимую стену (ладони и пальцы будто прикасаются к плоскости);

грести веслами;

перетягивать невидимый канат (для этого упражнения участники группы делятся на команды).

8. **Работа над музыкальным материалом (концертный номер).**

Подробный разбор музыкального произведения по мизансценам. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя.

9. Работа над чтецким материалом.

10. Контрольное занятие

<u>2 год обучения.</u>

Предмет «Эстрадный вокал»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на дорогах, правила противопожарной безопасности, поведение на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса.

Практика: Певческая установка и закрепление навыков певческого дыхания. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона.

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений, а капелла, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение-терция) – <u>для ансамбля</u>.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Вокально-хоровая работа.

Современная песня **–** сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей

художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

3. Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. Правила и советы по гигиене голоса.

Теория: Основные акценты в беседе **(**уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

5. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия.

Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

6. Работа над произведениями.

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;

- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

7. Стиль, манера исполнения.5ч

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

8. Сценическая практика. Подготовка к проведению концертов.

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Подготовка к проведению концертов «День учителя», «День матери», «Новый год», 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Отчетный концерт.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

9. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные

звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука .

10. Приемы, применяемые в эстрадном вокале.

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Рассмотрение приемов: пение на «опоре», пение «без опоры».

11. Репертуарная практика. Репетиционные занятия.

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

12. Мероприятия в рамках воспитательной работы и реализации подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

Предмет «Актёрское мастерство»

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Сценическая культур.

Теоретическая часть. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на сцене, на занятиях; техника безопасности.

2. Релаксационный тренинг

Практическая часть.

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

3. Работа над мышечными зажимами

Теоретическая часть.

Психофизиологи выделяют 7 основных сегментов мышц: на уровне глаз;

на уровне рта; на уровне шеи; на уровне груди; на уровне диафрагмы; на уровне живота; на уровне таза, в которых «закупориваются» различные неотраженные отрицательные эмоции: гнев; страх; обида.

Они также могут проявляться в виде точечных скоплений молочной кислоты в определенных местах по всему телу и блокировать нормальную работу энергетических каналов.

Надавливая и массируя эти зажатые мышцы, или воздействуя на них при помощи специальных физических упражнений, можно ослабить «мышечную бронь панциря».

Практическая часть.

Задача - снятие хронических мышечных напряжений

Упражнения: - на проработку основных сегментов мышц

4. Ритмический тренинг

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- темпо-движение в разных скоростях;
- распределение движения во времени;
- движение в ритмических рисунках.

5. Развитие сценической культуры

Знакомство детей с правилами поведения на сцене, на занятиях; техника безопасности.

6. Фантазия и воображение

Теоретическая часть

Окончательное закрепление своей области значений за каждым из этих синонимов еще, кажется, не произошло, и я определю их здесь только условно:

• фантазия – это мысленное конструирование чего-то в реальности не существующего или даже невозможного;

• воображение – реконструкция того, чего мы не видим или чего в реальности вовсе не существует, но что при определенных (хотя бы вымышленных) обстоятельствах возможно или что должно быть.

Задача - развить у юных актеров умение фантазировать, научить участников коллектива мыслить от обратного для широкого развития воображения, научить участников коллектива воспринимать реальный мир с творческой точки зрения, развивать у юных актеров переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра.

Практическая часть

- упражнения на развитие креативного мышления

- комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного;

- создание с участниками коллектива ряда иллюстративных работ по увиденному в реальной жизни и пропущенное через творческое воображение актера.

7. Элементы психофизической техники юного актера (этюдная работа)

Теоретическая часть

Существуют разные формы этюдного тренажа – от простейших упражнений до сложных этюдов. Занимаясь упражнениями, можно развить внимание, воображение, умение подлинным образом думать на сцене, общаться с партнерами и т.д. В более сложных этюдах все эти элементы сливаются в едином органическом действии.

Практическая часть

Темы этюдов

- Наблюдения за животными.
- Групповой этюд.
- Этюд на беспредметное действие.
- Этюд на предлагаемые обстоятельства «Если бы».
- Наблюдения за людьми.
- Пантомима.
- Памятник профессии.
- Этюд «Я – предмет».
- Этюд с предметом (с несколькими предметами).
- Сказка (сочинить сказку, когда задано начало).
- Этюд «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
- Реклама.
- Этюд по картине.

- Этюд на публичное одиночество (органическое молчание).

- Пословицы.

- Музыкальный этюд (спеть, станцевать).

- Этюд на эмоциональное состояние.

- Этюд на характерность.

8. Основы техники речи: дыхание, голос, дикция

Теоретическая часть

Беседа о сценической речи. Его цели и задачи. Место в театральном искусстве и профессии актера. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками.

Основная цель учебной дисциплины «Искусство звучащего слова» – воспитание и совершенствование голосо-речевой природы обучающегося, овладение выразительной, четкой, эмоционально- литературной речью.

Практическая часть

Упражнения:

- работа над увеличением объема дыхания

- работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звуковой «посыл».

- работа над дикцией с активными физическими движениями

9. Работа над чтецким материалом

Теоретическая часть.

Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания, инверсия, простое нераспространенное предложение.

Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Пауза (конечная, цезура, фермата). Ритм и смысл.

Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Строфа, Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл.

Практическая часть.

Последовательность работы над литературным материалом: выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления.

3 год обучения.

Предмет «Эстрадный вокал»

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на дорогах, правила противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса. Вокально-хоровая работа.

Работа над техникой:

- правильное формирование гласных;
- пение в одной вокальной позиции;
- правильное звуковедение;
- правильное снятие окончаний;
- развитие резонаторных ощущений;
- сглаживание регистров;
- работа над опорой в звуке;
- работа над дикцией;
- упражнения на вибрато;
- пение в высокой и низкой позициях;
- знакомство с вокальностями и умение их применять в пении;
- работа над образом, оттенками, динамикой и т.д.

3. Постановка вокального дыхания.

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания (см. приложение. «Искусство пения-искусство дыхания»). Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. Стиль, манера исполнения.

Работа над манерой исполнения. Поиск собственного звука и сценического образа. Приминение вокальностей.

5. Правила и советы по гигиене голоса.

Закрепление 10 основных правил по гигиене голоса.

6. Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

7. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия.

Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение современных отечественных популярных песен.

8. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. А далее поэтапно разучивается произведение:

- Разучивание музыкального и поэтического текстов;
- Работа над вокальной партией;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- Работа с микрофоном;
- Формирование умений работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- Работа над придумкой и становлением сценического образа обучающегося.

9. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, вокализы на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов в теле.

10. Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Рассмотрение приемов: речевой звук, головной, грудной, фальцет, субтон, штробас, мелизмы, йодль и др.

11. Репертуарная практика.

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

12. Репетиционные занятия. Концертная деятельность

Участие в концертах «День учителя», «День матери», «Новый год», 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Отчетный концерт, и.т.д.

13. Итоговые занятия. В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

«Индивидуальный вокал»

1. **Постановка голоса**

Практика: Певческая установка и закрепление навыков певческого дыхания. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона.

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Сольное пение упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений, а капелла.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

2. **Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание.**

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3. **Стиль, манера исполнения**

Практика: работа над индивидуальной манерой исполнения; работа над стилевым решением; отработка штрихов; создание индивидуального образа.

4. **Сценическая практика**

Практика: отработка концертного номера с солистами.

5. **Пение учебно-тренировочного материала**

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных

звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

6. Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Практика:

-правильное звуковедение,

-правильное формирование звука,

-пение на опоре,

-пение в одной вокальной позиции,

-пение в высокой и низкой позициях,

-работа над вокальностями и украшениями,

-упражднения на вибрато.

7. Репертуарная практика

Практика:

- Постановка номеров. Учимся красиво двигаться на сцене. Использование элементов сценического движения.
- Работа над дикцией, артикуляцией.
- Работа над образом, над эмоциями. Эмоции должны соответствовать смысловой нагрузке в песне. Учимся работать со зрителем - доносить эмоции песни до сердца слушателя.
- Работа с микрофоном.
- Учимся распределять дыхание во время сценического движения.
- Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

8. Итоговые занятия.

Практика: В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Предмет «Актёрское мастерство»

1. Инструктаж по ТБ и ППБ. Сценическая культура.

2. Общая краткая история театра. Основные театральные термины.

Человеку, который всерьёз решил заниматься актёрским мастерством, недостаточно выполнять только тренинги. Необходима ещё и теоритическая основа.

Данная программа предусматривает изучение краткой истории театра, театральных терминов, а также знакомство обучающихся с крупнейшими театрами России и культовыми режиссёрами и актёрами 20го и 21 века.

3. Просмотр и анализ видеоматериала.

(Спектакли, концертные номера).

4. Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром. Контакт. Психологический жест

Исключительная важность процесса общения на сцене заставляет нас отнестись к нему с особенным вниманием и поставить на ближайшую очередь вопрос о более тщательном рассмотрении наиболее важных видов общения, с которыми нам придется встречаться. Виды общения зависят от объекта общения, с которым в данный момент взаимодействует артист.

В реальной действительности установление контакта с другим человеком дело довольно простое. Стоит двум лицам сойтись друг с другом, и тотчас же между ними естественно рождается взаимное общение. Главное, чтобы нашелся общий интерес, тема для разговора.

В условиях сцены установление контакта — особая задача. Здесь недостаточно общего интереса; нужно полное погружение в партнера. Внимание к объекту — начало общения. Взаимодействие партнеров на сцене должно начинаться задолго до того, как будет произнесена первая реплика или сделан первый жест.

Психологический жест - это присущее человеку свойство, которое при правильном понимании можно превратить в мощное орудие (рабочий жест), служащий актёру.

«Как в окраске вам дан ключ к чувствам, так в действиях — к воле. Жесты говорят о желаниях (воле). Если желание (воля) сильно, то и жест, выражающий его, будет сильным. Если же желание слабо и неопределенно — жест также будет слабым и неопределенным. Таково же обратное соотношение жеста и воли. Если вы сделаете сильный, выразительный, хорошо сформированный жест — в вас может вспыхнуть соответствующее ему желание. (Вспомните старичка, героя чеховского рассказа, который сначала топнул ногой, потом рассердился.) Вы не можете захотеть по приказу. Ваша воля не подчиняется вам. Но вы можете сделать жест, и ваша воля будет реагировать на него». (*Михаил Чехов «О технике актера»)*

5. Техника речи: дыхание, голос, дикция.

В риторике все фонационные и голосовые приемы произнесения текста называются техникой речи. Техника речи – это совокупность голосовых методик по использованию дыхания, дикции, тона и интонации, тембра, темпа и громкости речи. Обучаясь по этой программе, ребята освоят основные составляющие речевой техники, а также способы их развития и тренировки.

– Артикуляционная гимнастика.

– Упражнения на развитие дыхания.

– Постановка речевого голоса.

– Коррекция звукообразования.

– Дикционные игровые упражнения.

6. Словесное действие. Актёрская интонация

Интонация изолированного предложения определяется его конструкцией, а интонация фразы в речи — ее подтекстом. Поэтому невозможно, соблюдая логическую мелодию разобранного текста, затем «привнести словесное действие».

Интонация — самый подвижный элемент речи, и в этом заключается ее наиболее важная и интересная особенность. Порядок слов, паузы, ударения могут оставаться во фразе стабильными, а «смысл» изменяться через интонацию.

Неверное представление об интонации приводит к большим практическим ошибкам, и в итоге — к конфликту между пониманием основных принципов обучения речи педагогами по мастерству актера и сценической речи. Поэтому совершенно очевидна — в интересах развития метода обучения — практическая важность определения, конкретизации законов и правил интонации.

7. Преодоление мышечных и эмоциональных зажимов

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Дети учатся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

8. Техника речи: работа с текстом.

Работа над чтецким материалом

9. Одиночные и парные этюды (зона молчания, парные этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни)

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы

- «Пойдем домой(?) (!)»,

«Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)….». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Этюды на мораль басни

- анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд.

«И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов

«Ворона и лисица»,

«Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

10. Работа над концертным номером.

Создание собственного номера. Поиск «зерна» песни и интересного художественного приёма в номере.

11. Контрольное занятие.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- формируется навык певческой установки учащихся;
- совершенствуется речевой аппарат;
- обучаемый усваивает основы актёрского мастерства;
- формируются вокально-хоровые навыки;
- вырабатывается подвижность голоса.

Личностные результаты:

- развивается гармонический и мелодический слух;
- развивается певческое и речевое дыхание;
- развивается артистическая смелость и непосредственность ребёнка;
- расширяется диапазон голоса;
- развивается творческое мышление;
- обучаемый уверенно держится на сцене.

Метапредметные результаты:

- воспитывается интерес к певческой и артистической деятельности, а также к музыке и театру в целом;
- Формируются коммуникативные навыки

- Развивается индивидуальность, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023

2. Дата окончания обучения - 31.05.2024

3. Количество учебных недель - 36

4. Количество учебных дней – 72

5. Количество учебных часов: всего – 216, из них: 1 год обучения теоретических – 40 ч.; практических – 104 ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- микрофоны – 2 шт.
- фортепиано или электропиано;
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной).

Информационное обеспечение:

- https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Арт-студия «Виват» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация

- Работа с людьми

- Навыки художественного творчества.

Программа «Арт-студия «Виват» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 1***).

2.5. Методические материалы.

Описание методов обучения и воспитания.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима

«повышенной готовности», программа «Арт-студия «Виват» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, соревнование, фестиваль, чемпионат.

Алгоритм учебного занятия.

Этап № 1 Организационный (5 минут)

Задача: создание положительного рабочего настроя у учащихся.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Приветствие учащегося. Объявление темы занятия, плана занятия.	Приветствуют педагога. Готовят рабочее место.	Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу.

Этап № 2 Практический (30 минут)

Задачи: выполнение поставленных на данное занятие задач.

Деятельность педагога	Деятельность ребенка	Методические рекомендации
Ставит перед учащимся определенные задачи и корректирует, при необходимости, их выполнение.	Выполняет требуемы педагогом задания	Использование различных методик для достижения поставленных задач.

Этап №3 Заключительный (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности.	Обсуждает полученные на занятии знания.	Создание атмосферы для эмоциональной активности ребенка. Закончить занятие творчески с комплиментом-похвалой.

2.6. Список литературы.

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. / Л.Г. Арчажникова. – Москва : «Просвещение»., 1984.. – 110 с.

2. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

3. Юдина, С.Е. Мои любимые праздники. / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание., 2009. – 54 с.

4. Юдина, С.Е. Волшебный мир детства. Песни для детей. Нотное издание / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание. ЗАО «Кубаньагропромпроект», 2009. – 60 с.

5. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

6.Савостьянов, А.И. Гоголь и Станиславский. Эволюция идей русского театра: научно-методическое пособие. / А.И. Савостьянов. – Москва. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2014. – 176 с.

7. Гиппиус, С Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С Гиппиус. – Москва : Речь, 1967. – 225 с.

8. Немирович-Данченко, В Пластическая выразительность актера / В Немирович-Данченко. – Москва : Искусство, 1988. – 169 с.

9. Станиславский, К Работа актера над собой / К Станиславский. – Москва : Искусство, 1975. – 219 с.

10. Аксенов, В Искусство художественного слова / В Аксенов. – Москва : Искусство, 1954. – 194 с.

11. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 106 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Виват»**

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации (учащиеся выполняют контрольные задания) и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Диагностика по предмету «Актёрское мастерство»
для обучающихся в арт-студии «Виват», поступивших на 1 год обучения.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся вокальной направленности.

Арт-студия «Виват», руководитель Рябцева Надежда Валерьевна

№ группы _____ год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие музыкальных способностей					Усвоение учебного материала по предмету вокала							Концертная деятельность		
		Чувство ритма	Музыкальный слух	Вокальные данные	Музыкальная память	Диапазон	Овладение певческими данными	Умение петь в унисон	Умение петь в малых ансамблях	Владение двухголосием	Умение чисто интонировать	Навыки пения в эстрадной	Умение владеть певческим дыханием	ЦДТ	Округ, город	Край
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																

Уровни: от 1-4 – низкий уровень, 5-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень

Параметры оценки:

1. Низкий уровень С (1-4 балла).

Музыкальный слух: Неточное интонирование, ошибки. Вокальный диапазон в пределах терции-квинты. Ритмически не точен в произведении. Не владеет певческим дыханием. Плохое знание текста. В вокальном ансамбле не слышит других, выделяется. На сцене закрепощен, или наоборот, обращает слишком много на себя внимания, находясь в коллективе. Участвует в концертах школы и ЦДТ.

2. Средний уровень В (5-7 баллов) Умеет петь в унисон. Диапазон в пределах октавы. Редко ошибается ритмически. Владеет основными приемами певческого дыхания. Знает текст произведения, но иногда прибегает к подсказке педагога или печатного текста. Сливается в ансамбле, но сбивается при исполнении двухголосия. Неплохо держится на сцене, но не является солистом. Участвует в концертах школы, ЦДТ, округа и города.

3. Высокий уровень А (8-10 баллов) Умеет петь любую партию. Диапазон 1-1.5 октавы. Хорошо развито чувство ритма. Хорошо владеет певческим дыханием. Знает все тексты выученных произведений. В ансамбле слышит других, не выделяется, поет стройно. Держит свою партию. Уверенно держится на сцене, выступает с сольными номерами. Участвует в школьных концертах, В ЦДТ, окружных, городских, краевых и международных конкурсах и фестивалях.

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Актерское мастерство» на _____уч. год

(по результатам педагогического наблюдения и контрольных заданий)

Наименование объединения_____

ФИО педагога_____

№ группы _____, год обучения_____

№	ФИО воспитанников	Сценическая раскрепощенность			Сценическое внимание			Чувство ритма			Актерское мастерство			Культура речи			Репетиционная этика			Концертная деятельность								
																				ЦДТ, округ			Город			Край		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Уровни**: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.**

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Виват»**

Контрольное тестирование при зачислении на базовый уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия «Виват».

Показатели	Задание	Зачет
1. Исполнять чисто интонационно 1 голосие	Умение петь партию	
2. Владение певческим дыханием, фразировкой, динамикой звука	Самому выбрать места для дыхания а также для оттенков в песне.	
3. Чувство ритма	Прохлопать заданный ритм	
4. Исполнительская выразительность, артистизм	Передать образ в исполняемой песне	
5.Диапазон при распевке	Am - F2	
6.Умение работы с микрофоном	Исполнить песню с микрофоном	
7. Владение импровизацией	Придумать измененную мелодию к известной песни	
8. Знание теоретического материала	Стили исполняемых песен, варианты фонограмм.	
9. Знание репертуара	Исполнить песню	
10. Примечания		Где ребенок занимался до этого, имеет ли подготовку.

Руководитель арт-студии «Виват»

«___»_____г. _____
(ФИО педагога)