ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 23
от «25» мая 2023г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.12 17:11:13 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«АРТ-СТУДИЯ «ВИВАТ-ПРОФИ»

Уровень программы: углублённый
Срок реализации программы: 3 года; 648 часов
Возраст обучающихся: от 9 до 14 лет
Состав группы: 8-10 человек
Форма обучения: очная,
с возможностью применения дистанционных технологий
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4710

Авторы-составители:
Рябцева Надежда Валерьевна,
Марьянич Анна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования
Ульянова Татьяна Васильевна, методист

г. Краснодар, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1.Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Виват-Профи» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в том, что она синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Способствует не только приобретению знаний в области музыкального искусства, развитию вокальных навыков, но и создает условия для самовыражения, самореализации своего «Я», удовлетворения потребностей в общении со сверстниками и профессиональном самоопределении. Программа дает возможность талантливым, одаренным молодым людям получить образование, способствующее достижению высоких результатов и реализации в творчестве и в жизни.

Актуальность программы заключается в социальном запросе родителей и интересе детей к вокальному творчеству; в сохранении и передаче детям культурного певческого наследия. Программа предполагает не только знакомство с культурой родного края, но и знакомство обучающихся с музыкальной певческой культурой народов мира.

Программа углубленного уровня «Арт-студия «Виват-Профи» неразрывно связана с программой базового уровня «Арт-студия «Виват», дополняя и развивая ее, и предполагает углубленное изучение учебных дисциплин, предусматривает взаимосвязь музыки, сценического вокального искусства, основ актёрского мастерства и сценической речи.

Педагогическая целесообразность. На занятиях по эстрадному вокалу дети учатся не только грамотно владеть своим голосом, но и красиво двигаться на сцене; учатся работать с микрофоном, а также получают навыки сольного пения, пения в ансамбле, дуэте, трио, квартете, исполняя песни с элементами 2-х, 3-х-голосия.

На занятиях по актёрскому мастерству ребята постигают основы сценического и исполнительского искусства, что в дальнейшем позволяет им чувствовать себя уверенно на сцене, освоить основы искусства речи и избавиться от телесных и эмоциональных зажимов.

Современному вокальному исполнителю необходимо владеть актёрским мастерством, так как данная дисциплина развивает такие важнейшие качества как: уверенность в своих силах, концентрация внимания, умение держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации.

Отличительные особенности программы.

В отличие от других образовательных программ, действующих в настоящее время в системе дополнительного образования, программа «Арт-студия «Виват-Профи» по способу организации педагогического процесса является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другим: вокала с актерским мастерством. Комплексное освоение предмета оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, умения свободно двигаться на сцене, то есть формирует универсальные способности, важные для данного вида деятельности.

Адресат программы. Программа направлена на обучение детей 9 - 14 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющих разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

На углубленный уровень программы принимаются дети, прошедшие обучение на базовом уровне ДООП «Арт-студия «Виват» или могут приниматься одаренные обучающиеся, при наличии свободных мест в группе и после прохождения контрольного тестирования (приложение №2).

Наполняемость групп: 8-10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены на образовательную программу при наличии свободных мест в группе и при успешном прохождении контрольного тестирования (приложение №3).

Уровень программы, объем и срок ее реализации:

Уровень освоения программы углубленный и предполагает обучение специализированным знаниям, умениям и навыкам в области эстрадного вокального исполнительства и актерского мастерства. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-студия «Виват+». Базовым уровнем является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-студия «Виват»).

Срок реализации программы: 3 года, 648 часов.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено при необходимости использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий. 1 год обучения: по предмету «Вокальный ансамбль» занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу;

по предмету «Индивидуальный вокал» занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу;

по предмету «Актерское мастерство» занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (групповое занятие) и 1 раз в неделю по 1 часу (подгрупповое занятие);

2-3 года обучения: по предмету «Вокальный ансамбль» занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа;

по предмету «Индивидуальный вокал» занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу;

по предмету «Актерское мастерство» занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (групповое занятие) и 1 раз в неделю по 1 часу (подгрупповое занятие).

Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между групповыми занятиями 10 минут, перерыв между индивидуальными занятиями 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Общее обучение по программе составляет 3 года. Занятия по предмету «Эстрадный вокал» проводятся группами (8-10 человек) и индивидуально, а по предмету «Актерское мастерство» группами (8-10 человек) и подгруппами.

Групповая работа по предмету «Эстрадный вокал» - сводные репетиции, вокальная работа над вокальными партиями, постановка и отработка концертных номеров, закрепление изученного материала и др.

Индивидуальная работа по предмету «Эстрадный вокал» – индивидуальная вокальная работа с солистами, отработка сложных вокальных партий, работа над индивидуальным вокальным стилем и исполнением, получение необходимых теоретических знаний.

Работа группами (8-10 человек) по предмету «Актерское мастерство» предполагает работу над постановками сценических концертных номеров, отработку разученного материала.

Работа малыми группами (подгруппами) по предмету «Актерское мастерство» позволяет уделить больше времени каждому учащемуся и добиться более высоких результатов. Работа направлена на снятие психологических зажимов, над развитием дикции, артикуляции, сценической речи, эмоциональным раскрепощением, взаимодействием с партнерами на сцене и над формированием сценического образа.

Кроме того, в течение года могут проводиться сводные репетиции с группами разных возрастных категорий перед концертными выступлениями, или при подготовке определенного концертного номера, если этого требует творческий замысел.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Арт-студия «Виват-Профи» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных, певческих способностей, посредством приобщения обучающихся к вокальному искусству, а также создание условий для развития творческих способностей и создания ярких сценических образов вокальных исполнителей посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- Совершенствование навыков певческой установки учащихся;
- Совершенствование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- Совершенствование вокальных навыков сольного и ансамблевого пения;
- Закрепление приёмов самостоятельной работы, самоконтроля.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- совершенствование певческого дыхания;
- оттачивание артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельность;
- расширение диапазона голоса;
- повышение качества умения держаться на сцене.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, высоких нравственных качеств;
- воспитание готовности и потребности к певческой деятельности.

1.3.Содержание программы:

Учебный план.

1 год обучения. Предмет «Эстрадный вокал - ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	2	2		Беседа	Опрос
2.	Постановка голоса. Пение распевок, дикционные упражнения, муз. скороговорки.	4	-	4	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
3.	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание.	4	1	3	Практическое занятие	
4.	Правила и советы по гигиене голоса	2	2		Теоретическое занятие.	Опрос
5.	Сценическая практика	4	-	4	Практическое занятие	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
6.	Пение учебно-тренировочного материала	4	-	4	Практическое занятие	
7	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	4	1	3	Практическое занятие	Рефлексия
8.	Репертуарная практика	6	-	6	Практическое занятие	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
9.	Мероприятия в рамках воспитательной работы и подпроекта «Вдохновение»	6	-	6	Практическое занятие	Конкурсы, Концерты. Фестивали.
	Итого по предмету «Эстрадный вокал»:	**36**	**6**	**30**		
Предмет «Эстрадный вокал – соло»						
1	Постановка голоса. Пение распевок, дикционные упражнения, муз. скороговорки.	**6**	**-**	**6**	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков, концертные выступления в течение года
2	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание.	**6**	**-**	**6**	Практическое занятие	

3	Стиль, манера исполнения	**6**	**-**	**6**	Практическое занятие	
4	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	**6**	**1**	**5**	Практическое занятие	
5	Пение учебно-тренировочного материала	**6**	**1**	**5**	Практическое занятие	
6	Репертуарная практика	**6**	**-**	**6**	Практическое занятие	
	Итого:	**36ч.**	**2**	**34**		

Предмет «Актерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1	Инструктаж по ТБ и ППБ. Сценическая культура.	2	2	-	Словесная, групповая	Коллективная рефлексия
2	Общая краткая история театра. Основные театральные термины.	6	6	-	Словесная, практическая, групповая	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
3	Просмотр и анализ видеоматериала. (Спектакли, концертные номера).	6	2	4	Словесная, исследовательская	Коллективная рефлексия
4	Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром. Контакт. Психологический жест.	4	-	4	Словесная, практическая, групповая, в парах, индивидуальная	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
5	Техника речи: дыхание, голос, дикция.	11	-	11	Словесная, практическая, индивидуальная, исследовательская, фронтальная групповая, в парах.	Коллективная рефлексия, самостоятельная работа, самоанализ
6	Словесное действие. Актёрская интонация	3	-	3	Словесная, практическая, индивидуальная, фронтальная групповая, в парах	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
7	Преодоление мышечных и эмоциональных зажимов.	7	-	7	Словесная, практическая,	Коллективный анализ работ,

					исследовательская, групповая, в парах	самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
8	Техника речи: работа с текстом. Работа над чтецким материалом.	10	2	8	Словесная, исследовательская, практическая, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа.
9	Одиночные и парные этюды (зона молчания, парные этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни).	9	-	9	Словесная, практическая, в парах, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
10	Работа над концертным номером.	12	-	12	Словесная, практическая, исследовательская, фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, самоанализ.
11	Контрольное занятие	2	-	2	Словесная, практическая, исследовательская, фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
	Итого по предмету «Актерское мастерство»	**72**	**12**	**60**		
	Итого по программе	**144**	**20**	**124**		

2 год обучения. Предмет «Эстрадный вокал - ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	Практика		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	2	2		Беседа	Опрос
2.	Постановка голоса. Вокально-хоровая работа.	10	-	10	Практическое занятие	Диагностический срез знаний.

3.	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание.	8	2	6	Практическое занятие	Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
4.	Стиль, манера исполнения	3	-	3	Практическое занятие	
5.	Правила и советы по гигиене голоса	2	2		Теоретическое занятие.	Опрос
6.	Сценическая практика	6	-	6	Практическое занятие	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
7.	Пение учебно-тренировочного материала	9	-	9	Практическое занятие	
8.	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	5	2	3	Практическое занятие	Рефлексия
9.	Репертуарная практика	7	-	7	Практическое занятие	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
10.	Репетиционные занятия	10	-	10	Практическое занятие	
11.	Мероприятия в рамках воспитательной работы и подпроекта «Вдохновение»	10	-	10	Практическое занятие	Конкурсы, Концерты. Фестивали.
	Итого:	**72**	**8**	**64**		

Учебный план по предмету «Эстрадный вокал - соло»

1.	Постановка голоса	6	-	6	Практическое занятие	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
2.	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание	5	-	5	Практическое занятие	
3.	Стиль, манера исполнения	3	-	3	Практическое занятие	
4.	Сценическая практика.	4	-	4	Практическое занятие	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия
5.	Пение учебно-тренировочного материала	7	-	7	Практическое занятие	

6.	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	4	-	4	Практическое занятие	(1-2 раза в год
7.	Репертуарная практика	5	-	5	Практическое занятие	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
8.	Итоговые занятия	2	-	2	Практическое занятие	Концерт. Музыкальный спектакль.
9.	**ИТОГО:**	**36**	**2**	**34**		
	ИТОГО по программе:	**108**	**10**	**98**		

Предмет «Актерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1	Инструктаж по ТБ и ППБ. Сценическая культура.	2	2	-	Словесная, групповая	Коллективная рефлексия
2	История театра. Введение. Понятийный аппарат театрального искусства	6	6	-	Словесная, практическая, групповая	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
3	Просмотр и анализ видеоматериала. (Концертные номера).	8	6	2	Словесная, исследовательская	Коллективная рефлексия
4	Сценическая речь	12	-	12	Словесная, практическая, индивидуальная, исследовательская, фронтальная групповая, в парах.	Коллективная рефлексия, самостоятельная работа, самоанализ
5	Мастерство актёра	9	-	9	Словесная, практическая, в парах, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.

6	Техника речи: работа с текстом. Работа над чтецким материалом	11	3	8	Словесная, исследовательская, практическая, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа.
7	Работа над концертным номером	15	-	15	Словесная, практическая, исследовательская, фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, самоанализ.
8	Контрольное занятие	2	-	2	Словесная, практическая, исследовательская, фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
	Итого по предмету «Актерское мастерство»	**72**	**17**	**55**		

3 год обучения. Предмет «Эстрадный вокал - ансамбль».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	Практика		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	2	2		Беседа	Опрос
2.	Постановка голоса. Вокально-хоровая работа.	10	-	10	Практическое занятие	Диагностический срез знаний, умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
3.	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание.	8	2	6	Практическое занятие	
4.	Стиль, манера исполнения	3	-	3	Практическое занятие	
5.	Правила и советы по гигиене голоса	2	2		Теоретическое занятие.	Опрос
6.	Сценическая практика	6	-	6	Практическое занятие	Диагностический срез знаний,

						умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
7.	Пение учебно-тренировочного материала	9	-	9	Практическое занятие	
8.	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	5	2	3	Практическое занятие	Рефлексия
9.	Репертуарная практика	7	-	7	Практическое занятие	Диагностический срез знаний. Умений и навыков, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
10.	Репетиционные занятия	10	-	10	Практическое занятие	
11.	Мероприятия в рамках воспитательной работы и подпроекта «Вдохновение»	10	-	10	Практическое занятие	Конкурсы, Концерты. Фестивали.
	Итого:	**72**	**8**	**64**		
Учебный план индивидуальных занятий по предмету «Эстрадный вокал»						
1.	Постановка голоса	6	-	6	Практическое занятие	Диагностический срез ЗУН, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
2.	Постановка вокального дыхания. Упражнения на дыхание	5	-	5	Практическое занятие	
3.	Стиль, манера исполнения	3	-	3	Практическое занятие	
4.	Сценическая практика.	4	-	4	Практическое занятие	Диагностический срез ЗУН, концертные выступления в течение года, открытые занятия (1-2 раза в год
5.	Пение учебно-тренировочного материала	7	-	7	Практическое занятие	
6.	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	4	-	4	Практическое занятие	
7.	Репертуарная практика	5	-	5	Практическое занятие	Диагностический срез ЗУН, концертные выступления в течение года,

						открытые занятия (1-2 раза в год
8.	Итоговые занятия	2	-	2	Практическое занятие	Концерт. Музыкальный спектакль.
	ИТОГО:	**36**	**2**	**34**		
	ИТОГО по программе:	**108**	**10**	**98**		

Актёрское мастерство (группы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	Практика		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Беседа	Опрос
2	Общая краткая история театра. Основные театральные термины.	5	5	-	Словесная, практическая, групповая	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
3	Просмотр и анализ видеоматериала. (Спектакли, концертные номера).	7		7	Словесная, исследовательская	Коллективная рефлексия
4	Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром. Контакт. Психологический жест.	4	-	4	Словесная, практическая, групповая, в парах, индивидуальная	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
5	Техника речи: дыхание, голос, дикция.	11	-	11	Словесная, практическая, индивидуальная, исследовательская, фронтальная групповая, в парах.	Коллективная рефлексия, самостоятельная работа, самоанализ
6	Словесное действие. Актёрская интонация	3	-	3	Словесная, практическая, индивидуальная, фронтальная групповая, в парах	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
7	Преодоление мышечных и эмоциональных зажимов.	7	-	7	Словесная, практическая, исследовательская, групповая, в парах	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.

8	Техника речи: работа с текстом. Работа над чтецким материалом.	10	2	8	Словесная, исследовательская, практическая, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа.
9	Одиночные и парные этюды (зона молчания, парные этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни).	9	-	9	Словесная, практическая, в парах, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
10	Работа над концертным номером.	12	-	12	Словесная, практическая, исследовательская, фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, самоанализ.
11	Контрольное занятие	2	-	2	Словесная, практическая, исследовательская, фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
	Итого по предмету «Актерское мастерство» в группе	**72**	**4**	**60**		
Актёрское мастерство (подгруппы)						
1	Общая краткая история театра. Основные театральные термины.	3	3	-	Словесная, практическая, групповая	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
2	Просмотр и анализ видеоматериала. (Спектакли, концертные номера).	3	1	2	Словесная, исследовательская	Коллективная рефлексия
3	Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром. Контакт. Психологический жест.	2	-	2	Словесная, практическая, групповая, в парах, индивидуальная	Коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ.
4	Техника речи: дыхание, голос, дикция.	4	-	4	Словесная, практическая, индивидуальная, исследовательская, фронтальная групповая, в	Коллективная рефлексия, самостоятельная работа, самоанализ

					парах.	
5	Словесное действие. Актёрская интонация	2	-	2	Словесная, практическая, индивидуальная, фронтальная групповая, в парах	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
6	Преодоление мышечных и эмоциональных зажимов.	6	-	6	Словесная, практическая, исследовательская, групповая, в парах	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
7	Техника речи: работа с текстом. Работа над чтецким материалом.	5	1	4	Словесная, исследовательская, практическая, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа.
8	Одиночные и парные этюды (зона молчания, парные этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни).	5	-	5	Словесная, практическая, в парах, индивидуальная.	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, самоанализ.
9	Работа над концертным номером.	6	-	6	Словесная, практическая, исследовательская, фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная	Коллективный анализ работ, самостоятельная работа, самоанализ.
	ИТОГО по предмету «Актёрское мастерство» (в подгруппах):	**36**	**5**	**31**		
	ИТОГО по программе:	**108**	**9**	**99**		

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Предмет «Эстрадный вокал - ансамбль»

1. **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.**

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на дорогах, правила противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание,

аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. **Постановка голоса.**

Работа над техникой: правильное формирование гласных; пение в одной вокальной позиции; правильное звуковедение; правильное снятие окончаний; развитие резонаторных ощущений; сглаживание регистров; работа над опорой в звуке; работа над дикцией; упражнения на вибрато; пение в высокой и низкой позициях; знакомство с вокальностями и умение их применять в пении; работа над образом, оттенками, динамикой и т.д.

3. **Постановка вокального дыхания.**

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика .Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания (см. приложение. «Искусство пения-искусство дыхания»). Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. **Правила и советы по гигиене голоса.**

Закрепление 10 основных правил по гигиене голоса.

5. **Сценическая практика.**

Работа над эстрадным номером: развиваем умения раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

6. **Пение учебно-тренировочного материала.**

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, вокализы на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов в теле.

7. **Приемы, применяемые в эстрадном вокале**

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Рассмотрение приемов: речевой звук, головной, грудной, фальцет, субтон, штробас, мелизмы, йодль и др.

8. **Репертуарная практика.**

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

9. Мероприятия в рамках воспитательной работы и подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

Содержание предмета «Эстрадный вокал - соло».

1. Постановка голоса.

Работа над техникой: правильное формирование гласных; пение в одной вокальной позиции; правильное звуковедение; правильное снятие окончаний; развитие резонаторных ощущений; сглаживание регистров; работа над опорой в звуке; работа над дикцией; упражнения на вибрато; пение в высокой и низкой позициях; знакомство с вокальностями и умение их применять в пении; работа над образом, оттенками, динамикой и т.д.

2. Постановка вокального дыхания.

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика .Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания (см. приложение. «Искусство пения-искусство дыхания»).

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3. Стиль, манера исполнения.

Работа над манерой исполнения. Поиск собственного звука и сценического образа. Применение вокальностей.

4. Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Рассмотрение приемов: речевой звук, головной, грудной, фальцет, субтон, штробас, мелизмы, йодль и др.

5. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, вокализы на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов в теле.

6. Репертуарная практика.

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и

укреплению голоса. Усложняем репертуар: тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Содержание предмета «Актерское мастерство».

1. Инструктаж по ТБ и ППБ. Сценическая культура.

2. Общая краткая история театра. Основные театральные термины.

Человеку, который всерьёз решил заниматься актёрским мастерством, недостаточно выполнять только тренинги. Необходима ещё и теоретическая основа.

Данная программа предусматривает изучение краткой истории театра, театральных терминов, а также знакомство обучающихся с крупнейшими театрами России и культовыми режиссёрами и актёрами 20го и 21 века.

3. Просмотр и анализ видеоматериала.

(Спектакли, концертные номера).

4. Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром. Контакт. Психологический жест

Исключительная важность процесса общения на сцене заставляет нас отнестись к нему с особенным вниманием и поставить на ближайшую очередь

вопрос о более тщательном рассмотрении наиболее важных видов общения, с которыми нам придется встречаться. Виды общения зависят от объекта общения, с которым в данный момент взаимодействует артист.

В реальной действительности установление контакта с другим человеком дело довольно простое. Стоит двум лицам сойтись друг с другом, и тотчас же между ними естественно рождается взаимное общение. Главное, чтобы нашелся общий интерес, тема для разговора.

В условиях сцены установление контакта — особая задача. Здесь недостаточно общего интереса; нужно полное погружение в партнера. Внимание к объекту — начало общения. Взаимодействие партнеров на сцене должно начинаться задолго до того, как будет произнесена первая реплика или сделан первый жест.

Психологический жест - это присущее человеку свойство, которое при правильном понимании можно превратить в мощное орудие (рабочий жест), служащий актёру.

«Как в окраске вам дан ключ к чувствам, так в действиях — к воле. Жесты говорят о желаниях (воле). Если желание (воля) сильно, то и жест, выражающий его, будет сильным. Если же желание слабо и неопределенно — жест также будет слабым и неопределенным. Таково же обратное соотношение жеста и воли. Если вы сделаете сильный, выразительный, хорошо сформированный жест — в вас может вспыхнуть соответствующее ему желание. (Вспомните старичка, герояя чеховского рассказа, который сначала топнул ногой, потом рассердился.) Вы не можете захотеть по приказу. Ваша воля не подчиняется вам. Но вы можете сделать жест, и ваша воля будет реагировать на него». (*Михаил Чехов «О технике актера»)*

5. Техника речи: дыхание, голос, дикция

В риторике все фонационные и голосовые приемы произнесения текста называются техникой речи. Техника речи – это совокупность голосовых методик по использованию дыхания, дикции, тона и интонации, тембра, темпа

и громкости речи. Обучаясь по этой программе, ребята освоят основные составляющие речевой техники, а также способы их развития и тренировки.

– Артикуляционная гимнастика.

– Упражнения на развитие дыхания.

– Постановка речевого голоса.

– Коррекция звукообразования.

– Дикционные игровые упражнения.

6. Словесное действие. Актёрская интонация

Интонация изолированного предложения определяется его конструкцией, а интонация фразы в речи — ее подтекстом. Поэтому невозможно, соблюдая логическую мелодию разобранного текста, затем «привнести словесное действие».

Интонация — самый подвижный элемент речи, и в этом заключается ее наиболее важная и интересная особенность. Порядок слов, паузы, ударения могут оставаться во фразе стабильными, а «смысл» изменяться через интонацию.

Неверное представление об интонации приводит к большим практическим ошибкам, и в итоге — к конфликту между пониманием основных принципов обучения речи педагогами по мастерству актера и сценической речи. Поэтому совершенно очевидна — в интересах развития метода обучения — практическая важность определения, конкретизации законов и правил интонации.

7. Преодоление мышечных и эмоциональных зажимов

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Дети учатся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

8. Техника речи: работа с текстом.

Работа над чтецким материалом.

9. Одиночные и парные этюды (зона молчания, парные этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни)

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы

- «Пойдем домой(?) (!)»,

«Я решил…(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ….». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Этюды на мораль басни

- анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд.

«И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов

«Ворона и лисица»,

«Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов.

«Две собаки».

10. Работа над концертным номером.

Создание собственного номера. Поиск «зерна» песни и интересного художественного приёма в номере.

11. Контрольное занятие

<u>2 год обучения.</u>

Содержание предмета «Эстрадный вокал - ансамбль»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом,

музыкальными инструментами. Советы по охране голоса. Ребята изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса. Вокально-хоровая работа.

Практика: Певческая установка. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона.

Пение различных сложных вокальных упражнений на отработку определенных техничеких навыков: пение на опоре, правильное звуковедение, правильное формирование звука, использование резонаторов, распределение дыхания на короткие и длинные фразы, расширение диапазона, сглаживание регистров, пение разным звуком: головным, грудным, речевым, фальцетом, субтоном; отработка приемов: legato, staccato; работа над динамикой, оттенками, ритмом; отработка различных вокальных украшений: мелизмы, штробас, йодль, rattle.

Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха: работа над 2-х -3-х голосием.

3. Постановка вокального дыхания.

Теория: Певческое дыхание и развитие всего организма.

Практика: Навыки певческого дыхания.: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Короткий вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. Стиль, манера исполнения.

Работа над манерой исполнения. Поиск собственного звука и сценического образа. Применение вокальностей.

5. Правила и советы по гигиене голоса.

Закрепление 10 основных правил по гигиене голоса.

6. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика: Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

7. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, вокализы на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, пение на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ

внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов в теле.

8. Приемы, применяемые в эстрадном вокале.

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Рассмотрение приемов: речевой звук, головной, грудной, фальцет, субтон, штробас, мелизмы, йодль и др.

9. Репертуарная практика.

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двух-трехголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

10. Репетиционные занятия.

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

11. Мероприятия в рамках воспитательной работы и подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта

«Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

Содержание предмета «Эстрадный вокал - соло»

1. **Постановка голоса. Вокально-хоровая работа.**

Практика: Певческая установка. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона.

Пение различных сложных вокальных упражнений на отработку определенных техничеких навыков: пение на опоре, правильное звуковедение, правильное формирование звука, использование резонаторов, распределение дыхания на короткие и длинные фразы, расширение диапазона, сглаживание регистров, пение разным звуком: головным, грудным, речевым, фальцетом, субтоном; отработка приемов: legato, staccato; работа над динамикой, оттенками, ритмом; отработка различных вокальных украшений: мелизмы, штробас, йодль, rattle.

Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха: работа над 2-х -3-х голосием.

2. **Постановка вокального дыхания.**

Теория: Певческое дыхание и развитие всего организма.

Практика: Навыки певческого дыхания.: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Короткий вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3. **Стиль, манера исполнения.**

Практика: Работа над манерой исполнения. Поиск собственного звука и сценического образа. Применение вокальностей.

4. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика: Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

5. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, вокализы на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, пение на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов в теле.

6. **Приемы, применяемые в эстрадном вокале.**

Теория: ***Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.):*** Рассмотрение приемов: речевой звук, головной, грудной, фальцет, субтон, штробас, мелизмы, йодль и др.

7. **Репертуарная практика.**

Практика: Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двух-трех-голосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

8. **Итоговые занятия.**

Практика: Итоговые занятия проводятся дважды: в конце первого полугодия и в конце года с подробным анализом работы за этот период.

Содержание предмета «Актерское мастерство»

2 год обучения.

1. **Инструктаж по ТБ и ППБ. Сценическая культура.**

2. **История театра. Введение. Понятийный аппарат театрального искусства.**

Человеку, который всерьёз решил заниматься актёрским мастерством, недостаточно выполнять только тренинги. Необходима ещё и теоретическая основа.

Данная программа предусматривает изучение краткой истории театра, театральных терминов, а также знакомство обучающихся с крупнейшими театрами России и культовыми режиссёрами и актёрами 20 го и 21 века.

3. Просмотр и анализ видеоматериала.

(Концертные номера).

4. Сценическая речь.

В риторике все фонационные и голосовые приемы произнесения текста называются техникой речи. Техника речи – это совокупность голосовых методик по использованию дыхания, дикции, тона и интонации, тембра, темпа и громкости речи. Обучаясь по этой программе, ребята освоят основные составляющие речевой техники, а также способы их развития и тренировки.

– Артикуляционная гимнастика.

– Упражнения на развитие дыхания.

– Постановка речевого голоса.

– Коррекция звукообразования.

– Дикционные игровые упражнения

– Практика публичных выступлений (основы)

5. Мастерство актёра

Основные чувства в технике актера. Сценическое внимание. Эмоциональная память.

Общение. Чувство правды и вера. Внутреннее сценическое самочувствие. Действие в рамках «предлагаемых обстоятельств».

6. Техника речи: работа с текстом.

Работа над чтецким материалом

7. Работа над концертным номером.

Создание собственного номера. Поиск «зерна» песни и интересного художественного приёма в номере.

8. **Контрольное занятие**

Содержание предмета «Актерское мастерство» - подгруппа

2 год обучения

1. **Ораторское искусство**

В риторике все фонационные и голосовые приемы произнесения текста называются техникой речи. Техника речи – это совокупность голосовых методик по использованию дыхания, дикции, тона и интонации, тембра, темпа и громкости речи. Обучаясь по этой программе, ребята освоят основные составляющие речевой техники, а также способы их развития и тренировки.

– Артикуляционная гимнастика.

– Упражнения на развитие дыхания.

– Постановка речевого голоса.

– Коррекция звукообразования.

– Дикционные игровые упражнения.

2. **Мастерство актёра**

Основные чувства в технике актера. Сценическое внимание. Эмоциональная память.

Общение. Чувство правды и вера. Внутреннее сценическое самочувствие. Действие в рамках «предлагаемых обстоятельств».

3. **Психофизический тренинг**

Детям на занятиях необходимо преодолевать стереотипность движений, усвоенную на уроках физкультуры в школе.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Дети учатся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

4. **Техника речи: работа с текстом.**

Работа над чтецким материалом

5. **Работа над концертным номером.**

Создание собственного номера. Поиск «зерна» песни и интересного художественного приёма в номере.

6. **Контрольное занятие**

<u>3 год обучения.</u>

Содержание предмета «Эстрадный вокал - ансамбль»

1. **Вводное занятие.** Техника безопасности.

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Советы по охране голоса. Ребята изучают технику безопасности и правила поведения на дорогах, на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. **Постановка голоса. Вокально-хоровая работа.**

Практика: Певческая установка. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона.

Пение различных сложных вокальных упражнений на отработку определенных техничеких навыков: пение на опоре, правильное звуковедение, правильное формирование звука, использование резонаторов, распределение дыхания на короткие и длинные фразы, расширение диапазона, сглаживание регистров, пение разным звуком: головным, грудным, речевым, фальцетом, субтоном; отработка приемов: legato, staccato; работа над динамикой, оттенками, ритмом; отработка различных вокальных украшений: мелизмы, штробас, йодль, rattle.

Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха: работа над 2-х-3-х-голосием под музыкальное сопровождение и акапельно. Исполнение произведений акапелла в несколько голосов: учимся держать тональность и чисто исполнять партии песни, учимся слышать друг друга и гармонично сливаться в ансамбле.

3. **Постановка вокального дыхания.**

Теория: Певческое дыхание и развитие всего организма.

Практика: Навыки певческого дыхания.: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Короткий вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. Стиль, манера исполнения.

Практика: Работа над манерой исполнения. Поиск собственного звука и сценического образа. Применение вокальностей и различных вокальных украшений.

5. Правила и советы по гигиене голоса.

Закрепление 10 основных правил по гигиене голоса.

6. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика: Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

7. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, вокализы на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, пение на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на

переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов в теле.

8. Приемы, применяемые в эстрадном вокале.

Теория: ***Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.):*** Рассмотрение приемов: речевой звук, головной, грудной, фальцет, субтон, штробас, мелизмы, йодль и др.

9. Репертуарная практика.

Практика: Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двух-трех-голосие; подголоски; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»), а также а капелла в несколько голосов.

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

10. Репетиционные занятия.

Практика: Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

11. Мероприятия в рамках воспитательной работы и подпроекта «Вдохновение».

Практика: участие в мероприятиях по программе воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» по плану на 2023\24 уч. г. и подппроекта «Вдохновение». Проведение открытых занятий для родителей. Участие в окружных мероприятиях.

Содержание предмета «Эстрадный вокал - соло»

1 год обучения

1. Постановка голоса. Вокально-хоровая работа.

Практика: Певческая установка. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона.

Пение различных сложных вокальных упражнений на отработку определенных техничеких навыков: пение на опоре, правильное звуковедение, правильное формирование звука, использование резонаторов, распределение дыхания на короткие и длинные фразы, расширение диапазона, сглаживание регистров, пение разным звуком: головным, грудным, речевым, фальцетом, субтоном; отработка приемов: legato, staccato; работа над динамикой, оттенками, ритмом; отработка различных вокальных украшений: мелизмы, штробас, йодль, rattle.

Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха: работа

над 2-х -3-х голосием.

2. Постановка вокального дыхания.

Теория: Певческое дыхание и развитие всего организма.

Практика: Навыки певческого дыхания.: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Короткий вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3. Стиль, манера исполнения.

Работа над манерой исполнения. Поиск собственного звука и сценического образа. Применение вокальностей.

4. Сценическая практика. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика: Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

5. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, вокализы на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, пение на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона,

на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов в теле.

6. Приемы, применяемые в эстрадном вокале.

Теория: ***Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.):*** Рассмотрение приемов: речевой звук, головной, грудной, фальцет, субтон, штробас, мелизмы, йодль и др.

7. Репертуарная практика.

Практика: Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двух-трехголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное

состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

8. Итоговые занятия.

Практика: Итоговые занятия проводятся дважды: в конце первого полугодия и в конце года с подробным анализом работы за этот период.

3 год обучения

Содержание предмета «Актерское мастерство» - группа

1. Инструктаж по ТБ и ППБ. Сценическая культура.

2. Общая краткая история театра. Основные театральные термины.

Человеку, который всерьёз решил заниматься актёрским мастерством, недостаточно выполнять только тренинги. Необходима ещё и теоретическая основа.

Данная программа предусматривает изучение краткой истории театра, театральных терминов, а также знакомство обучающихся с крупнейшими театрами России и культовыми режиссёрами и актёрами 20го и 21 века.

3. Просмотр и анализ видеоматериала.

(Спектакли, концертные номера).

4. Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром. Контакт. Психологический жест

Исключительная важность процесса общения на сцене заставляет нас отнестись к нему с особенным вниманием и поставить на ближайшую очередь вопрос о более тщательном рассмотрении наиболее важных видов общения, с которыми нам придется встречаться. Виды общения зависят от объекта общения, с которым в данный момент взаимодействует артист.

В реальной действительности установление контакта с другим человеком дело довольно простое. Стоит двум лицам сойтись друг с другом, и тотчас же

между ними естественно рождается взаимное общение. Главное, чтобы нашелся общий интерес, тема для разговора.

В условиях сцены установление контакта — особая задача. Здесь недостаточно общего интереса; нужно полное погружение в партнера. Внимание к объекту — начало общения. Взаимодействие партнеров на сцене должно начинаться задолго до того, как будет произнесена первая реплика или сделан первый жест.

Психологический жест - это присущее человеку свойство, которое при правильном понимании можно превратить в мощное орудие (рабочий жест), служащий актёру.

«Как в окраске вам дан ключ к чувствам, так в действиях — к воле. Жесты говорят о желаниях (воле). Если желание (воля) сильно, то и жест, выражающий его, будет сильным. Если же желание слабо и неопределенно — жест также будет слабым и неопределенным. Таково же обратное соотношение жеста и воли. Если вы сделаете сильный, выразительный, хорошо сформированный жест — в вас может вспыхнуть соответствующее ему желание. (Вспомните старичка, героя чеховского рассказа, который сначала топнул ногой, потом рассердился.) Вы не можете захотеть по приказу. Ваша воля не подчиняется вам. Но вы можете сделать жест, и ваша воля будет реагировать на него». (*Михаил Чехов «О технике актера»)*

5. Техника речи: дыхание, голос, дикция

В риторике все фонационные и голосовые приемы произнесения текста называются техникой речи. Техника речи – это совокупность голосовых методик по использованию дыхания, дикции, тона и интонации, тембра, темпа и громкости речи. Обучаясь по этой программе, ребята освоят основные составляющие речевой техники, а также способы их развития и тренировки.

– Артикуляционная гимнастика.

– Упражнения на развитие дыхания.

– Постановка речевого голоса.

– Коррекция звукообразования.

– Дикционные игровые упражнения.

6. Словесное действие. Актёрская интонация

Интонация изолированного предложения определяется его конструкцией, а интонация фразы в речи — ее подтекстом. Поэтому невозможно, соблюдая логическую мелодию разобранного текста, затем «привнести словесное действие».

Интонация — самый подвижный элемент речи, и в этом заключается ее наиболее важная и интересная особенность. Порядок слов, паузы, ударения могут оставаться во фразе стабильными, а «смысл» изменяться через интонацию.

Неверное представление об интонации приводит к большим практическим ошибкам, и в итоге — к конфликту между пониманием основных принципов обучения речи педагогами по мастерству актера и сценической речи. Поэтому совершенно очевидна — в интересах развития метода обучения — практическая важность определения, конкретизации законов и правил интонации.

7. Преодоление мышечных и эмоциональных зажимов

Мышечная свобода — основной закон органического поведения

человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Дети учатся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

8. Техника речи: работа с текстом.

Работа над чтецким материалом

9. Одиночные и парные этюды (зона молчания, парные этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни)

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы

- «Пойдем домой(?) (!)»,

«Я решил…(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ….». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Этюды на мораль басни

- анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд.

«И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов

«Ворона и лисица»,

«Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов.

«Две собаки».

10. Работа над концертным номером.

Создание собственного номера. Поиск «зерна» песни и интересного художественного приёма в номере.

11. Контрольное занятие

Содержание предмета «Актерское мастерство» - подгруппа

3 год обучения

1. Ораторское искусство

В риторике все фонационные и голосовые приемы произнесения текста называются техникой речи. Техника речи – это совокупность голосовых методик по использованию дыхания, дикции, тона и интонации, тембра, темпа и громкости речи. Обучаясь по этой программе, ребята освоят основные составляющие речевой техники, а также способы их развития и тренировки.

– Артикуляционная гимнастика.

– Упражнения на развитие дыхания.

– Постановка речевого голоса.

– Коррекция звукообразования.

– Дикционные игровые упражнения.

2. Мастерство актёра

Основные чувства в технике актера. Сценическое внимание. Эмоциональная память.

Общение. Чувство правды и вера. Внутреннее сценическое самочувствие. Действие в рамках «предлагаемых обстоятельств».

3. Психофизический тренинг

Детям на занятиях необходимо преодолевать стереотипность движений, усвоенную на уроках физкультуры в школе.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Дети учатся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

4. Техника речи: работа с текстом.

Работа над чтецким материалом

5. Работа над концертным номером.

Создание собственного номера. Поиск «зерна» песни и интересного художественного приёма в номере.

6. Контрольное занятие

1.4.Планируемые результаты углубленного уровня:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- формируется навык певческой установки учащихся;
- совершенствуется речевой аппарат;
- обучаемый усваивает основы актёрского мастерства;
- формируются вокально-хоровые навыки;

- вырабатывается подвижность голоса.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развивается гармонический и мелодический слух;
- развивается певческое и речевое дыхание;
- развивается артистическая смелость и непосредственность ребёнка;
- расширяется диапазон голоса;
- развивается творческое мышление;
- обучаемый уверенно держится на сцене.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитывается интерес к певческой и артистической деятельности, а также к музыке и театру в целом;
- формируются коммуникативные навыки;
- развивается индивидуальность, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

1. Дата начала обучения - 01.09.2023
2. Дата окончания обучения - 31.05.2024
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: всего – 216, из них: 1 год обучения теоретических – 40 ч.; практических – 104 ч.

Календарный учебный график составляется на каждый год обучения и каждую группу отдельно и размещается в электронном журнале посещаемости объединения.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения для занятий по программе:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое помещение с ровным покрытием пола.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр или активная колонка);
- микрофоны – 2 шт.
- фортепиано или электропиано;
- сценические костюмы и сценическая обувь (хранятся в костюмерной).

Информационное обеспечение:

- https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- https://cdt23.ru/ МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (два раза в год); диагностика по сводной таблице знаний, умений и навыков; диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года; концерты, фестивали, соревнования.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами фестивалей, смотров, конкурсов и соревнований, участием в концертах, а также

аудиозаписями, видеозаписями, отзывами родителей, портфолио педагога и коллектива.

Воспитательная работа.

В процессе занятий осуществляется не только образовательная деятельность, но и воспитательная. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество более опытных учащихся.

Таким образом, воспитательная работа создает условия для самосовершенствования и саморазвития, самоактуализации каждого обучающегося.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (https://cdt23.ru/воспитательная-работа/программа-воспитательной-работы/).

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с

большим разбросом внимания. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы за пределы города. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе «Арт-студия «Виват-Профи» уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества.

Программа «Арт-студия «Виват-Профи» помогает овладеть наиболее перспективными универсальными компетенциями (soft skills), позволяющими ребёнку в дальнейшем найти своё место в мире, успешно решать профессиональные и социальные задачи.

Деятельность педагога по реализации задач профориентации помогает обучающемуся проектировать индивидуальную образовательную траекторию, моделировать варианты профильного обучения и профессионального становления, осуществлять анализ собственных достижений, а также способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия; портфолио педагога и коллектива.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы, в соответствии с целями и задачами программы, предусмотрено проведение мониторинга и диагностических

исследований учащихся. К программе прилагаются контрольные задания для отслеживания требований, которые предъявляются ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Результаты фиксируются в сводной диагностической таблице знаний, умений и навыков воспитанников.

Результаты личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся оцениваются по десятибалльной шкале: 1-3 балла – низкий уровень; 4-7 балла – средний уровень; 8-10 баллов – высокий уровень и фиксируются в диагностической карте ***(Приложение 1***).

2.5. Методические материалы.

Описание методов обучения и воспитания.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение, но при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Арт-студия «Виват-Профи» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения, посредством видео-конференций на платформе Zoom и прочих вспомогательных цифровых ресурсов.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу; технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста, технология здоровьесберегающего обучения включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья воспитанников; информационные технологии – для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, позволяющие: накапливать и хранить музыкальные

файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива; активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, фестиваль, чемпионат.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 10 минут.

- Приветствие.
- Дыхательная гимнастика.
- Распевки.

Основная часть занятия – 20-25 минут.

Повторение пройденного материала и разучивание нового музыкального материала. Работа над вокальной техникой, 2х-3х голосием(отдельно с каждым голосом и вместе)

Заключительная часть занятия 5– 10 минут.

Исполнение песен ранее разученных.

- Анализ занятия.
- Поклон – прощание.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. Список литературы.

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. / Л.Г. Арчажникова. – Москва : «Просвещение»., 1984.. – 110 с.

2. Лазарева, Е.Я Мир педагогических технологий. Опыт работы учреждения дополнительного образования. / Е.Я Лазарева, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2006. – 92 с.

3. Юдина, С.Е. Мои любимые праздники. / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание., 2009. – 54 с.

4. Юдина, С.Е. Волшебный мир детства. Песни для детей. Нотное издание / С.Е. Юдина. – Краснодар: Нотное издание. ЗАО «Кубаньагропромпроект», 2009. – 60 с.

5. Опарина, Н.А Школьные праздники и зрелища: Репертуарный методический сборник. / Н.А Опарина. – Москва : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 128 с.

6. Савостьянов, А.И. Гоголь и Станиславский. Эволюция идей русского театра: научно-методическое пособие. / А.И. Савостьянов. – Москва. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2014. – 176 с.

5. Гиппиус, С Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С Гиппиус. – Москва : Речь, 1967. – 225 с.

6. Немирович-Данченко, В Пластическая выразительность актера / В Немирович-Данченко. – Москва : Искусство, 1988. – 169 с.

7. Станиславский, К Работа актера над собой / К Станиславский. – Москва : Искусство, 1975. – 219 с.

8. Аксенов, В Искусство художественного слова / В Аксенов. – Москва : Искусство, 1954. – 194 с.

9. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 106 с.

Все представленные источники литературы хранятся в электронной библиотеке МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» или библиотеке методического кабинета МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе арт-студия «Виват - Профи»

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации (учащиеся выполняют контрольные задания) и публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и открытые занятия, на которых учащиеся исполняют произведения, пройденные в течение года.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Контрольные задания по результатам обучения по программе «Арт-Студия «Виват-Профи»

ФИО учащегося _____

Параметры диагностики	Показатели	Оценка
1.Исполнение музыкального произведения	Исполнить интонационно точно вокальное произведение	
	Умение петь любую партию в ансамблевом произведении	
2. Владение певческим	Самому выбрать места для	

дыханием, фразировкой, динамикой звука	дыхания а также для оттенков в песне.	
3 Память	Знание текстов песен, выученных за определенный период.	
4. Исполнительская выразительность, артистизм	Передать образ в исполняемой песне. Эмоциональность и выразительность исполнения.	
5.Диапазон при распевке	Fm - A2	
6. Владение основами нотной грамоты	Пропеть интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава)	
7. Владение импровизацией	Придумать измененную мелодию к известной песне	
8. Знание теоретического материала	Стили исполняемых песен, варианты фонограмм.	
9. Знание репертуара	Исполнить песню. Соло, в дуэте, трио.	

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на _____уч. год.

(по результатам контрольных заданий и педагогического наблюдения)

Наименование объединения _____

ФИО педагога _____

№ группы _____ год обучения_____

№	ФИО ученика	Развитие музыкальных способностей					Усвоение учебного материала по предмету вокала							Концертная деятельность		
		Чувство ритма	Музыкальный слух	Вокальные данные	Музыкальная память	Диапазон	Овладение певческими данными	Умение петь в унисон	Умение петь в малых ансамблях	Владение двух и трехголосием	Умение чисто интонировать	Навыки пения в эстрадной манере	Умение владеть певческим дыханием	ЦДТ	Округ, город	Край

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

Критерии оценки :

1. Низкий уровень С (1-4 балла).

Музыкальный слух: Неточное интонирование, ошибки. Вокальный диапазон в пределах октавы. Ритмически не точен в произведении. Не достаточно владеет певческим дыханием. Ошибается в тексте. В вокальном ансамбле не слышит других, выделяется. На сцене закрепощен, или наоборот, обращает слишком много на себя внимания, находясь в коллективе. Участвует в концертах школы и ЦДТ.

2. Средний уровень В (5-7 баллов) Умеет петь в унисон. Диапазон в пределах 1-1.5 октавы. Редко ошибается ритмически. Владеет основными приемами певческого дыхания. Знает текст произведения, но иногда прибегает к подсказке педагога или печатного текста. Сливается в ансамбле, но сбивается при исполнении двух и трех-голосия. Неплохо держится на сцене, но не является солистом. Участвует в концертах школы, ЦДТ, округа и города.

3. Высокий уровень А (8-10 баллов) Умеет петь любую партию. Диапазон 1.5 -2 октавы. Хорошо развито чувство ритма. Хорошо владеет певческим дыханием. Знает все тексты выученных произведений. В ансамбле слышит других, не выделяется, поет стройно. Держит свою партию. Уверенно держится на сцене, выступает с сольными номерами. Участвует в школьных концертах, В ЦДТ, окружных, городских, краевых и международных конкурсах и фестивалях.

Приложение №2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе арт-студия «Виват - Профи»

Контрольные задания при зачислении на углубленный уровень ДООП «Арт-студия «Виват-Профи».

ФИО учащегося _____

Показатели	Задание	Оценка
1. Исполнять чисто интонационно	Умение петь любую партию	
2. Владение певческим дыханием, фразировкой, динамикой звука	Самому выбрать места для дыхания а также для оттенков в песне.	
3. Чувство ритма	Прохлопать заданный ритм	
4. Исполнительская выразительность, артистизм	Передать образ в исполняемой песне	
5.Диапазон при распевке	Fm - A2	
6. Владение основами нотной грамоты	Знать что такое фразировка, кантилена, звуковедение , и.т.д.	
7. Владение импровизацией	Придумать измененную мелодию к известной песни	
8. Знание теоретического материала	Стили исполняемых песен, варианты фонограмм.	
9. Знание репертуара	Исполнить песню	

_____ _____ _____

(дата) (ФИО педагога) (Подпись)