ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Протокол № 2
от «25» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО ЦДТ «Прикубанский»
Н. Н. Щеглова-Лазарева
Приказ № 225-ОД
от «[illegible]» [illegible] 2023 г.

ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой подписью: ЩЕГЛОВА-ЛАЗАРЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2023.10.12 17:09:28 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВЕСЕЛЫЙ МИКРОФОН +»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год; 144 часа*

(общее количество часов)

Возрастная категория: *6 – 13 лет*

Состав группы: *до 10 человек*

Форма обучения: *очная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 36397

Автор-составитель:

Чирскова Е.А., методист,

педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242).

11. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества «Прикубанский».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

16. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый микрофон +» имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы определяется запросом со стороны родителей на развитие творческих способностей ребенка, расширение кругозора, занятость полезным делом, а также желанием детей заниматься эстрадным вокалом и попробовать себя в этом виде деятельности.

Реализация программы позволяет выявлять одаренных детей, вовлекать их в активную творческую деятельность, направленную на закрепление и совершенствование вокальных навыков, исполнительских возможностей, что способствует расширению концертно - исполнительской деятельности, а также популяризации вокального искусства в молодежной среде.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

В помощь обучающимся и их родителям предлагаются дистанционные технологии посредством сервисов Zoom, платформы для онлайн-обучения CORE, электронной почты, социальных сетей ВКонтакте, мессенджеров Viber, WhatsApp, что позволяет максимально адаптировать образование к актуальным запросам детей и родителей, а также обеспечить доступность, свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она направлена на формирование и совершенствование специальных вокальных навыков, ориентирует учащихся на применение полученных знаний, умений и навыков вокального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание

индивидуального и коллективного творческого продукта. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Занимаясь эстрадным пением, учащиеся не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, но и учатся работать в команде с другими детьми, достигать поставленной цели, своим трудом добиваться успеха на сцене.

Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально – значимая деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции, чувству ответственности за личный и коллективные результаты.

Программа является интегрированной, синтезирует в себе виды деятельности: вокал, сценическое мастерство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, предусматривает их тесное взаимодействие. Комплексное освоение программы оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы

Отличительными особенностями программы «Веселый микрофон +» от существующих программ в данной области является освоение музыкальных знаний через практику. Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского объединения.

В программе сделан акцент на интерактивные и игровые формы работы на занятии, предусмотрено использование в образовательном процессе инновационных технологий: ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения), игровые, здоровьесберегающие, метода портфолио достижений обучающихся.

Обучение организовано по траектории, которое универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими средний уровень способностей;

Используемые в программе методики позволяют развить вокальные данные и научить детей использовать свой потенциал, приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться получать радость от вокально–исполнительской деятельности.

Игровые технологии придают образовательному процессу привлекательную форму, что облегчает процесс освоение материала, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию творческих способностей ребенка

построение образовательного процесса базируется на игровых развивающих методиках и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса.

Песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы ЦДТ.

1.1.4. Адресат программы:

Обучение по программе осуществляется с детьми 6 – 13 лет с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

Наполняемость группы: до 10 человек.

Условия приема детей.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Веселый микрофон+» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

На обучение принимаются учащиеся, которые уже прошли обучение по программе «Веселый микрофон», желающие продолжить занятия на

стартовом уровне, до полноценного овладения материалом, либо дети, прошедшие предварительное прослушивание и собеседование, которое дает представление о музыкальных данных учащихся. При прохождении прослушивания устанавливается наличие певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Основными критериями для определения музыкальных способностей являются чистое пение знакомой мелодии, точное повторение ритмических рисунков.

При наличии удовлетворительных вокальных и музыкальных данных (певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов), ребенок зачисляется в объединение. Результаты первоначального прослушивания служат основанием для формирования состава объединения.

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, в течение всего учебного года.

1.1.5. Уровни программы, объем и сроки ее реализации.

Уровень освоения программы ознакомительный, что предполагает знакомство, закрепление и совершенствование вокальных навыков обучающихся в направлении эстрадное пение.

Объем программы:

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

1.1.6. Форма обучения:

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

1.1.7. Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;

Продолжительность занятий для детей 6 – 9 лет не более 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. В зависимости от особенностей и содержания работы, занятия проводятся со всем составом детей одновременно или в малых группах (до 5 человек). Количественный состав группы может также варьироваться в зависимости от возраста учащихся, репертуара и конкретных художественных задач.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают прослушивания, тематические беседы, занятия с использованием аудио и видео аппаратуры, практические занятия, музыкальная лаборатория, игровые занятия, КТД, репетиции, экскурсии, концерты, конкурсы, проведение выездных тематических занятий, мастер-классов, встреч с интересными людьми.

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком. Формы и режим занятий варьируются, выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории: дошкольник или младший школьник.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Веселый микрофон +» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся через вовлечение в музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- расширение системы опорных музыкальных знаний, вокально-исполнительских навыков и компетенций, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками вокального исполнительства, навыков работы с фонограммой, техники владения микрофоном;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений, умения держаться на сцене, находить контакт со зрителем;

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- развитие устойчивого интереса ребенка к детскому эстрадному творчеству;
- приобщение к продуктивной творческой деятельности, развитие и реализация творческого потенциала учащихся, стремления применять полученные навыки в повседневной жизни.
- освоение способов решения проблем творческого характера в учебной, музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие коммуникативных навыков личности, волевых установок, необходимых для работы в детском коллективе;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- воспитание у учащихся устойчивой нравственной позиции, гражданственности, патриотизма, чувства личного достоинства;
- обогащение внутреннего мира ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, через исполнение детских песен современных

композиторов, вокальной музыки эстрадного жанра, приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях детского творчества);

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- формирование способности к позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей на основе критериев успешности творческой деятельности;

1.3. Содержание программы

Учебный план отражает последовательность изучения тем с указанием распределения учебных часов. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся.

Разделы учебного плана являются сквозными, т.е. могут распределяться в календарном планировании в свободном чередовании друг с другом в зависимости от конкретных задач педагога и уровня подготовки учащихся.

Различием в работе с детьми 6–7 и 8–9 лет будет более сложный песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для их позитивного продвижения.

Учебные темы в программе могут быть упрощены или усложнены с учетом интересов, потребностей и способностей учащихся, могут меняться в номерном порядке, также возможна корректировка часовой нагрузки отдельных разделов в зависимости от результатов и заинтересованности детей. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы могут повторяться с усложненным материалом.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение вокального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Занятия раздела **«Концертно-исполнительская деятельность»,** могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Концертная деятельность является результатом освоения практических форм работы, применяемых на занятиях, и подводят итог учебной деятельности.

Музыкальный материал, рекомендуемый для исполнения, размещен в разделе **«Примерные репертуарные списки для исполнения».** Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Раздел «**Вокально-исполнительское творчество»** имеет привязку к календарным датам (Осень, Новый год, День 8 марта, 23 февраля, День Победы и т.д.) и предусматривает участие в мероприятиях по общей программе воспитательной работы Центра.

3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	название раздела, темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Введение в программу.	4	2	2	Первичная диагностика, промежуточна
II.	Формирование детского голоса.	28	4	24	
III.	Музыкально – творческая деятельность	8	2	6	

IV.	Вокально-исполнительское творчество.	48	4	44	я, итоговая аттестация. Текущий контроль
V.	Репетиционно – постановочная работа.	36	4	32	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	20	–	20	
	Итого	**144**	**16**	**128**	

3.2. Содержание учебного плана.

Раздел I. Введение в программу – 4 часа	
Тема 1.1.	**Введение в образовательную программу – 4 часа.**
	Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство детей с целями и задачами объединения. Инструктаж по ТБ; Знакомство с особенностями эстрадного вокала. Общее понятие о сольном и ансамблевом пении. **Практика:** Первичная диагностика. Заполнение анкеты «Чему я хочу научиться на занятиях» Подбор репертуара (прослушивание и просмотр репертуара детских вокальных групп).
Раздел II. Формирование детского голоса – 28 часов.	
Тема 2.1	**Строение голосового аппарата. Правила охраны и гигиены детского голоса - 4 часа.**
	Теория: Голос, его индивидуальность, гигиена и охрана. Правила охраны и гигиены детского голоса. Компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласные и согласные. ***Практика:*** Беседы «Голосовой аппарат и его гигиена», «Как беречь голос. Охрана голоса. Профилактика ОРВИ». Просмотр видеоматериала. Выполнение вокальных упражнений.
Дидактический	«Здоровье вокалиста» https://bia.ucoz.ru/forum/34 Строение голосового аппарата http://vocalmuzshcola.ru/vokal/stroenie-

материал	golosovogo-apparata Видеоматериал «Как работают голосовые связки» https://www.youtube.com/watch?v=tLW1nHYfwlg Пособия (плакаты, схемы, фотографии, видео - запись) «Принцип работы певческого аппарата».
Тема 2.2.	**Основы вокально-певческой установки – 4 часа.**
	Теория: Понятие «певческая установка» Формирование единой вокальной позиции. ***Практика:*** Выполнение упражнений для выработки правильной певческой установки **(**выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней – нахождение правильного положения корпуса, головы при пении сидя, стоя).
Дидактический материал.	Развитие и постановка голоса https://lifehacker.ru/krasivyj-golos/ Авторская методика О. Родиной http://childvocal.ru/hornbook/ "АУ",Единая вокальная позиция. О. Родина https://www.youtube.com/watch?v=8k3O-q4TyRU
Тема 2.3.	**Певческое дыхание – 4 часа.**
	Теория: Строение дыхательного аппарата. Правила и техника дыхания https://bestlavka.ru/dyhatelnaya-gimnastika-uprazhneniya-i-metodiki/ ***Практика:*** Укрепление дыхательной мускулатуры. Разучивание и выполнение игровых дыхательных упражнений по методике О. Никитиной, А. Стрельниковой. Отработка навыков дыхания через нос или рот. http://bia.ucoz.ru/forum/12-108-1.
Дидактический материал.	Игровые дыхательные упражнения на развитие речевого и певческого дыхания https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=QeXs-XDfExk
Тема 2.4.	**Певческое звукообразование и звуковедение – 4 часа.**
	Теория: Процесс звукообразования. Звук и механизм его извлечения. Основные способы звуковедения: legato – связно и non 1egato. Свойства певческого голоса (звонкость, полетность, певучесть). ***Практика:***

	Выполнение комплекса вокальных упражнений: • на формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных [А - У], сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [ИУ], [УИ]; • пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М; • твердая атака: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; предыхательная – на гласные при распевках. • выполнение упражнений на legato, staccato, non legato
Дидактический материал.	Атака звука https://infourok.ru/ataka-zvuka-metodicheskie-rekomendacii-1248569.html Пение гласных по методике Новиковой http://www.nofollow.ru/video.php?c=0dx2cWgf7qM Постановка голоса у детей в игре (звуковысота) http://www.nofollow.ru/video.php?c=_SyGkqaXrBI Постановка голоса у детей в игре О. Никитина http://www.nofollow.ru/video.php?c=eFzxcEqTFgM "Лягушка" звук А. занятия вокалом с детьми О. Никитина http://www.nofollow.ru/video.php?c=2xEVOa7Ia9o "Я люблю фрукты" (звук А) обучение пению детей в игре http://dayz3.ru/watch/nzzglDiuwcc/ya-lyublyu-frukty-zvuk-a-obuchenie-peniyu-detejj-v-igre.html пение гласных. Звук У http://www.nofollow.ru/video.php?c=F72jCZOXq5k "Выпускаем птичек"(звук "И") http://www.nofollow.ru/video.php?c=a91Wwka4c20 *Интонационно- фонетические упражнения.* Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам», «Крик чайки» (А! А!), «Кричит ворона» (Кар), «Скулит щенок» (И-и-и)
Тема 2.5.	**Распевание и их значение – 4 часа.**
	Теория. Значение и функции распевания. Использование детских считалок, игровых песенок, дразнилок для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, раскрытия возможности детского голоса: чистоты интонации, звонкости, естественной вокальной позиции.

	Практика. Пение учебно-тренировочного материала.
Дидактический материал.	Распевки с видеосопровождением https://www.youtube.com/watch?v=Fp2D2USvEDc Распевание для детей в игровой форме http://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html Распевка Андрей - воробей http://www.nofollow.ru/video.php?c=DDG99ixBlwM Распевки для детей 7 лет. Часть 1 http://www.nofollow.ru/video.php?c=yPU9jMfuKtc Распевки для детей 7 лет. Часть 2 http://www.nofollow.ru/video.php?c=O5YX8LnttUs
Тема 2.6.	**Дикция и артикуляция – 4 часа.**
	Теория: Артикуляционный аппарат и его составляющие. Дикция и артикуляция, механизм реализации. Знакомство с правилами произношения гласных и согласных звуков при пении. http://bia.ucoz.ru/forum/12-74-1, http://bia.ucoz.ru/forum/12-67-1, http://bia.ucoz.ru/forum/12-90-1 ***Практика:*** Тренаж артикуляционного аппарата Речевая дикционная разминка. Закрепление вокальных навыков в упражнениях, скороговорках, речевых играх
Дидактический материал.	Упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации. http://dar-baby.ru/content/article/1400, Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата, дикционных навыков, ритмичности (методика В.Емельянова); "Краб". (Артикуляция) занятия пением с детьми О.Родина http://www.nofollow.ru/video.php?c=jV6XOnS_fkg Упражнение на снятие зажатости http://www.nofollow.ru/video.php?c=i0FPx4IZY98 Развитие дикции и артикуляции. https://www.adme.ru/tvorchestvo-pisateli/10-moschnejshih-uprazhnenij-dlya-razvitiya-dikcii-1280515/?vksrc=vksrc1280515&vkcachebuster=34420922445090097787 8
Тема 2.7.	**Средства музыкальной выразительности – 4 часа.**
	Теория:

	Знакомство со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией. Объяснение понятий. https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzikalnoy-literature-elementi-muzikalnoy-rechi-1459734.html «Высота звука» (звуки высокие, средние, низкие) - направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачками). «Мелодия» – основа музыки. «Ритм. Ритмические рисунки» – чередование длинных и коротких звуков. Разнообразие ритмических рисунков. «Темп» – скорость движения музыки. «Динамика» – сила звучания музыки. Динамические оттенки: f (форте) – громко, ff (фортиссимо) – очень громко, p (пиано) – тихо, pp (пианиссимо) – очень тихо, крещендо (постепенное усиление) дименуэндо (постепенное уменьшение силы звука) «Лад» – музыкальное настроение (мажор, минор). «Тембр» – краска звучания голоса ***Практика:*** Закрепление понятий с помощью игр, иллюстраций и изобразительных материалов.
Дидактический материал.	МДИ «Моя семья». Определение регистров. МДИ «Музыкальные краски». Лад – пение песен в мажоре и миноре. МДИ «Птицы и птенчики» – звуковысотность. МДИ «Ритмохлопы». МДИ «Музыкальное Эхо», «Прятки»
Раздел III.	**Музыкально – творческая деятельность – 8 часов**
Тема 3.1.	**Музыкальные игры и упражнения – 4 часа**
	Теория: Знакомство с правилами выполнения игр • развивающие музыкальный слух; • развивающие чувство ритма; • способствующие восприятию музыки посредством движений; • синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности; • музыкально-речевые игры *Практика:* Игры на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков
Дидактический	*Скороговорки. Чистоговорки:* «Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба»

материал.	Музыкально-игровые композиции. Игры (по методике Карла Орфа).
Тема 3.2.	**Творческие импровизации музыкально-игровых песен. Сценическое перевоплощение – 4 часа.**
	Теория: Творческая передача танцевально-игровых образов, превращение в образы неодушевленных предметов, живой и неживой природы, различных персонажей и их действий в соответствии с музыкой (жест, поза, выразительность исполнения) ***Практика:*** Игры – инсценировки: (наличие образов, ролей, подражание) Игровые музыкальные импровизации с предметами Выразительная и эмоциональная передача игровых и сказочных образов
Дидактический материал.	Творческие импровизации музыкально-игровых песен https://studopedia.ru/19_185973_muzikalno-igrovoe-tantsevalnoe-tvorchestvo.html Игры на воображение Игра-фантазия «Комната превращений», «Волшебный дом». https://infopedia.su/11xc653.html Творческая мастерская «Непохожий на тебя, непохожий на меня!», «Повтори». Импровизации с предметами («Щенок и зеркало», «Шкатулка фантазий», «Яблоко», «Конверт», «Тяжелый чемодан»).
Раздел IV. Вокально-исполнительское творчество – 48 часов	
Тема 4.1	**Работа над музыкальным репертуаром – 28 часов**
	Теория: Разучивание тематических произведений (к календарным датам). Информация об авторе, исполнителе песни (биография, творческий портрет). Знакомство с сюжетом песни, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением. ***Практика:*** Прослушивание, знакомство с музыкальным материалом (показ голосом или в записи). Разбор текста, построчное разучивание песен, раскрытие содержания, настроения, чтение текста вне ритма, в ритме; разучивание мелодии: по мотивам, по фразам. Работа над чистотой интонации.

	Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчётливой дикцией. Работа над выразительностью исполнения (динамика, передача эмоционального содержания). Участие в мероприятиях по общей программе воспитательной работы Центра
Репертуар	Песни, фонограммы, караоке для детей http://kosar.net.ua/detskiirazdel/detskie-minusa-karaoke Список рекомендуемого репертуара *(приложение № 5)*
Тема 4.2	**Фонограмма, её особенности и возможности – 4 часа**
	Теория: Раскрытие значения слова «фонограмма», возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»; ***Практика:*** Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ Формирование навыков пения с фонограммой («+» и «-»); Соединение пения репертуарных произведений с фонограммой «-»;
Тема 4.3	**Знакомство и начальные навыки работы с микрофоном – 12 часов**
	Теория: Средства усиления голоса (микрофон), правилами работы и пользования; Специфика исполнения репертуара с микрофоном ***Практика:*** Просмотр видеоматериалов конкурсов детской песни https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=dRXP018Heg8, https://www.youtube.com/watch?v=TeagGr8yLTE, https://www.youtube.com/watch?v=9Nw8WsFOEK8 Техника работы с микрофоном http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom Освоение и отработка практического навыка работы с микрофоном и пения под минусовую фонограмму
Дидактический материал.	Выработка навыка удержания правильного положения микрофона. https://www.youtube.com/watch?time_continue=133&v=RGj_6ZXx-XQ , https://www.youtube.com/watch?v=Ank2w1SO3AI , https://vk.com/kanashovaschool
Тема 4.4	**Основы сценической культуры – 4 часа**
	Теория: Основы сценической культуры и сценического образа вокалиста.

	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/penie/272935-scenicheskaja-kultura-i-scenicheskij-obraz-vo Поведение на сцене и за кулисами. Освоение пространства. Психологическое состояние артиста, обретение уверенности и раскрепощения исполнителя, владение собой, устранение волнения на сцене. http://bia.ucoz.ru/forum/34-221-1 «Почему мы боимся петь» Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. https://studwood.ru/1598202/meditsina/vliyanie_emotsionalnogo_sostoyaniya_golosoobrazovanie ***Практика:*** Отработка сценических действий в работе с репертуаром.
Дидактический материал.	Формирование навыка концертного выступления перед аудиторией. https://cyberpedia.su/2x1aaf.html Формирование навыка вокального выступления ребенка на концерте https://www.youtube.com/watch?time_continue=263&v=XfKDDluN83M https://www.kanal-o.ru/parents/10101
	Раздел V. Репетиционно – постановочная работа – 36 часов
Тема 5.1	**Постановка эстрадного вокального номера– 16 часов**
	Теория: Основные правила постановки сценического (эстрадного) номера. Построение номера, реализация замысла. Использование визуальных сценических эффектов – игра света, видео-проекция. **Практика:** Практическое освоение сценического номера.
Тема 5.2	**Сценическое движение – 8 часа**
	Теория: Сценическое движение вокалиста на сцене и его роль в создании художественного образа песни. Жесты вокалиста и их назначение. Эмоции. Мимика. ***Практика:*** Подбор, разучивание и отработка элементарных танцевальных движений для передачи характера и образа песни; Соединение вокального исполнения с творческой задачей.
Дидактический	Пластическая культура эстрадного вокалиста https://ppt-online.org/522850

материал	Проблемы сценического воплощения юного вокалиста https://kopilkaurokov.ru/prochee/planirovanie/probliemy-stsienichieskogho-voploshchieniia-iunogho-vokalista Песни с движениями https://www.youtube.com/watch?time_continue=32&v=Iiu-iiTIGQ8, https://www.youtube.com/watch?v=71cHBtO-754
Тема 5.3	**Создание музыкально - сценического образа – 12 часов.**
	Теория: Понятие «Сценический образ». «Манера исполнения». Роль костюма в концертном выступлении Сценическое воплощение вокалиста. **Практика:** Отработка навыка выразительного, эмоционального, осмысленного, образного исполнения репертуара - передача эмоционального настроения песен в соответствии с художественным замыслом.
Раздел VI.	**Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов**
	Практика: Исполнительская практика. Приобретение первоначального опыта концертных выступлений через участие в концертах, конкурсах детского творчества, массовых мероприятиях студии; Репетиции на сцене. Формирование навыков адекватной самооценки исполнения, творческих результатов (совместное обсуждение выступления с подробным разбором успехов и недостатков). Творческий отчет коллектива.
Дидактический материал	8 способов помочь ребенку, который волнуется перед выступлением. https://www.kanal-o.ru/parents/10101 Концерт "Детское радио» https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=959B0q9z5Wo Сайт музыки для детей http://kidsmusic.info/

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся будут знать:

- правила охраны голоса и основных правил гигиены;
- строение и работу голосового аппарата;
- музыкальную терминологию;

- особенности певческого дыхания;
- особенности артикуляции при пении;
- правила выполнения учебно-тренировочного материала;
- особенности работы с микрофоном;
- известных авторов детских песен и исполнителей детской отечественной эстрады;

Учащиеся получат возможность научиться:

- пользоваться приобретенными знаниями;
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
- хорошо артикулировать при пении;
- владеть навыками исполнения вокального произведения;
- выразительно двигаться при пении;
- использовать в исполнении вокального произведения элементарные приемы импровизации;
- использовать средства выразительности при пении;
- достаточно эмоционально передавать содержание песни.
- выступать на сцене с другими участника коллектива.
- анализировать исполняемое произведение.

1.4.1. Предметные результаты:

- расширение системы музыкальных знаний;
- овладение практическими умениями, вокально-исполнительскими навыками и компетенциями, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений, умения держаться на сцене, находить контакт со зрителем;

1.4.2. Личностные результаты:

- личный рост каждого ребенка, обогащение внутреннего мира, воспитание у учащихся устойчивой нравственной позиции,

гражданственности, патриотизма, приобщение к общечеловеческим ценностям, через исполнение детских песен современных композиторов;

- формирование способности к позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей на основе критериев успешности творческой деятельности;

1.4.3. Метапредметные результаты освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, планировать свои действия, выбирать эффективные средства и способы ее успешного осуществления в исполнительской и творческой деятельности и в реальных жизненных ситуациях;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному вокальному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии пения на человека, взамосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Познавательные УУД:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки вокальных произведений;
- анализ собственной учебно-творческой деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с вокальным искусством и художественному самообразованию;

Коммуникативные УУД:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях. Умение слушать, слышать и излагать свои мысли.
- приобретение умения применять речевые средства для решения коммуникативных задач;

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1. Дата начала обучения – 01.09.2023

2. Дата окончания обучения – 31.05.2024

3. Количество учебных недель – 36

4. Количество учебных дней – 36

5. Количество учебных часов: всего – 144, из них: теоретических – 51 ч.; практических – 21 ч.

(Детальный график - Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническое обеспечение - учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или синтезатор, столы, стулья, доска, зеркало, мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине,

акустическая звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, усилитель, пульт с коммуникациями), количество вокальных микрофонов (радио и шнуровые), необходимое для исполнения ансамблем, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты (в расчете на количество обучающихся), видеокамера.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ
- http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- http://muzuchitel.ru/ Музыкально-образовательный портал для современных преподавателей музыки;
- http://music-fantasy.ru/uchebnaya-literatura Учебная литература Музыкальная Фантазия;
- http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2011/08/28/poleznye-sayty-dlya-pedagogov Сеть творческих учителей;
- http://www.muz-urok.ru/page445.htm Детям о музыке;
- http://kidsmusic.info/ Сайт музыки для детей;
- http://www.solnet.ee/ Детский портал Солнышко;
- http://detskij-dvorik.ru/musicchild/item/1034-pesni-via-neposedy.html Детский дворик - сайт для детей и их родителей;
- http://1september.ru/ 1сентября РФ;
- http://pedsovet.su/load/94-2 Сообщество взаимопомощи учителей;
- http://festival.1september.ru/articles/310549/ Развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе обучения пению

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или средние профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичная (входная) аттестация В начале учебного года (фиксация в диагностической карте)	Определение природных данных каждого ребенка, способностей к творческой деятельности. Степень интересов Уровень развития общей культуры ребенка	Индивидуальное прослушивание, наблюдение, творческие задания, собеседование с учащимися и родителями
Текущий контроль В течение учебного года	Определение уровня музыкального развития в процессе обучения. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, текущие творческие задания, индивидуальное прослушивание учащихся на занятии
Промежуточная аттестация В середине учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение успешности развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Степень развития художественно-творческих способностей обучающихся.	Открытое занятие, концерты для родителей, учебное занятие контроля знаний; исполнение репертуарных произведений;
Итоговая аттестация. В конце учебного года (с занесением результатов в диагностической	Определение уровня освоения программы, результатов обучения. Демонстрация знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями. Определение изменения	Выступление на итоговом занятии, участие в концертной и конкурсной деятельности.

карте)	уровня развития детей, их творческих способностей.	

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, конкурсы, фестивали, открытые и итоговые занятия, концертные выступления.

Формы фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, материал анкетирования и тестирования, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, открытые занятия, карта творческого роста, портфолио, творческие отчеты, публичные выступления на концертах, досуговых мероприятиях, конкурсах, праздниках, фестивалях, родительских собраниях.

2.4. Оценочные материалы.

Мониторинг предметных результатов.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

Уровень сформированности певческих навыков, развития музыкально-творческих способностей ребёнка осуществляется по материалам, разработанным К.В.Тарасовой, http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва_С.Л/proekt_prog/monitoring_odarennost.pdf,

В.П.. Анисимова http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey, **качеств ребенка в музыкально-игровой деятельности,** осуществляется по материалам Куприной Н.Г. http://www.vseodetishkax.ru/rabota-psixologa-v-detskom-sadu/31-psixodiagnostika-v-detskom-sadu/1318-diagnostika-i-razvitie-lichnostnyx-kachestv-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-v-muzykalno-igrovoj-deyatelnosti?showall=&start=1

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по шкале: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень. (Приложение №2)

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя процедуры решения задач творческого и поискового характера, выполнение творческих заданий. (Приложение № 4)

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, метод создания ситуации успеха (психолого-педагогические приемы «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету).

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного

взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология, технология образа и мысли, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология дистанционного обучения.

Формы организации учебного занятия: традиционное занятие, практическое занятие, беседа, мастер-класс, занятие-постановка, студия, творческая мастерская, музыкальный ринг, музыкальная гостиная, репетиция, посиделки, музыкальный салон, ярмака талантов, итоговое занятие, занятие-концерт, выездное занятие (выступления на городских мероприятиях, участие в конкурсах, концертах, фестивалях), конкурс, встреча с интересными людьми.

Теоретические занятия могут проходить в дистанционном формате. **Учебное занятие** - основная форма организации образовательного процесса. На каждом занятии помимо обучающих задач реализуются воспитательные задачи.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях Центра. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на 2023-2024 учебный год и «Программой воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»».

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

системное мышление;

мультиязычность и мультикультурность;

работа в условиях неопределенности;

экологическое мышление;

межотраслевая коммуникация;

и многое другое.

В процессе обучения по программе обучающиеся знакомятся с профессиями будущего, создают личную молекулу профессионального успеха.

Тематика и формы методических материалов по программе:

пособия:

- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000
- Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
- Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.

Дидактические матералы:

Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый микрофон +» https://drive.google.com/drive/folders/1R5UEZhNEz1Qn3amoyMeyHvEl-hJOhQuM?usp=sharing

Демонстрационный: нотная литература детской и популярной музыки, видеотека (клипы, презентации песен, концертные и конкурсные материалы)

Наглядный и раздаточный материал: слова изучаемых песен, схемы**,** ритмические карточки, презентации по темам;

Дидактические игры и материалы: МДИ по темам занятий;

Фотоматериалы: иллюстрации к песням**,** фото концертов, праздников, фестивалей;

Планы и конспекты занятий: итоговые занятия, мастер классы для родителей**,** комплекс упражнений.

Тематические подборки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

«Развитие музыкальных способностей», «Музыкальная память», «Гигиена детского голоса», «Правила поведения в концертном зале»

Методические разработки: «Особенности детского голоса», «Мы поем для Вас», «Формирование гласных звуков в пении».

Аудиосредства: записи фонограмм в режиме «+» и «-»; записи аудио, видео формат.

Для осуществления концертной деятельности необходимы: атрибуты, элементы костюмов.

Алгоритм учебного занятия:

Этапы занятия

I этап – организационный (приветствие, сообщение темы занятия).

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового материала).

III этап – основной (закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, изучение нового материала через чередование видов деятельности, с применением различного вида игр, заданий, творческая деятельность учащихся).

IV этап – итоговый (подведение итогов занятия, оценка, поощрение, рефлексия).

2.6. Список литературы

1. Войнова А. Д. - Развитие чистоты интонации в пении дошкольниковhttps://search.rsl.ru/ru/record/01006126548
2. «Как стать звездой» Сет Риггс (на русском языке) http://www.razym.ru/77610-solnoe-penie-sekrety-vokalnogo-masterstva.html
3. Н.Б. Гонтаренко – «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Издательство: Феникс, 2007 https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332513/N._Gontarenko_Solnoe_penie.pdf
4. Е. М. Пекерская «Вокальный букварь» https://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/voc-abc-pekerskaya.pdf
5. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

6. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой http://pererojdenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj.html

7. Татьяна Образцова «Музыкальные игры для детей» https://www.libfox.ru/135757-tatyana-obraztsova-muzykalnye-igry-dlya-detey.html

8. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Мир вокального искусства (для учащихся 1-4 классов) авт.-сост. Г.А.Суязова.-Волгоград: Учитель, 2009.http://www.uchmag.ru/estore/e136796/

9. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – М.: Азбука-Бизнес, АзбукаАттикус, 2018.

10. Е. М. Пекерская Вокальный букварь http://pandia.ru/text/79/159/91426.php

11. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты.– М: Феникс, 2011. https://www.chitai-gorod.ru/books/publishers/feniks/moi_pervyye_noty/

12. Музыкальная энциклопедия[Электронный ресурс] http://www.melomans.ru

13. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://www.musenc.ru

Все указанная литература находится в электронной библиотеке МАОУ ДО ЦДТ «Прикубанский»

Приложение № 1.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый микрофон +
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных.	4	Входная диагностика (собеседование, тестирование)
2.	Сентябрь	2 неделя	Строение голосового аппарата. Правила охраны и гигиены детского голоса	4	Текущий контроль
3.	Сентябрь	3 неделя	Вокально-певческая установка.	4	Текущий контроль
4.	Сентябрь	4 неделя	Певческое дыхание	4	Текущий контроль
5.	Октябрь	1 неделя	Певческое звукообразование и звуковедение	4	Текущий контроль
6.	Октябрь	2 неделя	Распевание и их значение	4	Текущий контроль

7.	Октябрь	3 неделя	Дикция и артикуляция. Формирование чувства ансамбля.	4	Текущий контроль
8.	Октябрь	4 неделя	Средства музыкальной выразительности	4	Текущий контроль
9.	Ноябрь	1 неделя	Музыкально – творческая деятельность. Музыкальные игры и упражнения	4	Текущий контроль
10.	Ноябрь	2 неделя	Творческие импровизации. Сценическое перевоплощение	4	Текущий контроль
11.	Ноябрь	3 неделя	Вокально-исполнительское творчество. Выбор репертуара, прослушивание аудио и просмотр видеозаписи;	4	Текущий контроль
12.	Ноябрь	4 неделя	Музыковедческий анализ. Разучивание репертуара.с использованием игровых заданий.	4	Текущий контроль
13.	Декабрь	1 неделя	Работа над звукообразованием, дикцией, дыханием, интонированием.	4	Текущий контроль
14.	Декабрь	2 неделя	Ансамблевое исполнение (интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.	4	Текущий контроль
15.	Декабрь	3 неделя	Сценическое оформление: костюмирование, атрибуты, аксессуары, сценические движения, декорации	4	Текущий контроль
16.	Декабрь	4 неделя	Концертное исполнение репертуара. Мониторинг образовательных результатов	4	Промежуточная аттестация
17.	Январь	1 неделя	Инструктаж по ТБ. Исполнение репертуара по выбору.	4	Текущий контроль
18.	Январь	2 неделя	Фонограмма, её особенности и возможности	4	Текущий контроль
19.	Январь	3 неделя	Основные приемы работы с микрофоном.	4	Текущий контроль
20.	Январь	4 неделя	Технические особенности и основные проблемы при работе с микрофоном.	4	Текущий контроль

21.	Февраль	1 неделя	Отработка практического навыка работы с микрофоном.	4	Текущий контроль
22.	Февраль	2 неделя	Основы сценической культуры	4	Текущий контроль
23.	Февраль	3 неделя	Репетиционно – постановочная работа. Этапы постановки эстрадного вокального номера в детском вокальном коллективе .	4	Текущий контроль
24.	Февраль	4 неделя	Сюжетное построение. Создание исполнительской концепции.	4	Текущий контроль
25.	Март	1 неделя	Использование выразительных средств в эстрадно-вокальном номере.	4	Текущий контроль
26.	Март	2 неделя	Реализация замысла эстрадного вокального номера.	4	Текущий контроль
27.	Март	3 неделя	Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни.	4	Текущий контроль
28.	Март	4 неделя	Использование элементарных танцевальных движений для передачи характера и образа песни	4	Текущий контроль
29.	Апрель	1 неделя	Музыкально - сценический образ вокалиста Правила его создания.	4	Текущий контроль
30.	Апрель	2 неделя	Сценическое воплощение вокалиста.	4	Текущий контроль
31.	Апрель	3 неделя	Воплощение сценического образа в вокальной постановке эстрадного номера.	4	Текущий контроль
32.	Апрель	4 неделя	Особенности концертного выступления и его составляющие.	4	Текущий контроль
33.	Май	1 неделя	Обретение уверенности и раскрепощения исполнителя.	4	Текущий контроль
34.	Май	2 неделя	Репетиционное занятие	4	Текущий контроль
35.	Май	3 неделя	Репетиционное занятие	4	Текущий контроль

36.	Май	4 неделя	Творческий отчет «Минута славы» Мониторинг образовательных результатов	4	Итоговая аттестация
			Итого	144 часа	

Приложение № 2.

Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый микрофон +»

Текущий контроль осуществляется педагогом в счет аудиторного времени, на каждом занятии в условиях непосредственного общения с учащимися в виде наблюдения.
Основной формой **промежуточной и итоговой аттестации** являются: итоговые занятия, которые проводятся один раз в полугодие, концертные выступления, творческие отчеты, участия в конкурсной деятельности, фестивалях детского творчества. Контроль проводится с целью отслеживания уровня обученности детей и качества преподавания предмета.

Диагностика

Входная (первичная) диагностика.

Диагностическое исследование проводится в начале учебного года.
Система творческих заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера.

В ходе прослушивания определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для обучения в объединении: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Цель: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, определение уровня музыкального развития.

Задачи:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;
- определить приоритетное направление в работе с каждым воспитанником.

Оцениваемые параметры	Компоненты развития музыкальных способностей	Задание	Критерии оценки
1.**Чувство ритма**	Выявление уровня развития чувства ритма и ритмической памяти.	**«Ритмические загадки»** Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить. Предложить прохлопать ритмический рисунок вместе с педагогом, затем самостоятельно.	**высокий** – точное повторение заданного ритма **средний** – частично правильное повторение **низкий** - не смог повторить
2. Музыкальный слух	Выявление уровня развития музыкального слуха	**«Музыкальные вопросы»** Педагог просит повторить точно мелодию, самостоятельно ответить на музыкальный вопрос, сочинив мелодию ответа.	**высокий** – интонационно чистое, ритмически точное исполнение; **средний** – интонационно приблизительное, ритмически верное исполнение; **низкий** - невыполнение задания
3. Музыкальная память, интонация	Определение музыкальной памяти, чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне.	**Исполнение знакомой песни** **Запоминание незнакомой мелодии**	**высокий** – самостоятельное, точное воспроизведение музыкального материала; запомнил и воспроизвел сразу незнакомую мелодию **средний** – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций, исполнение с помощью педагога или инструмента; незнакомую мелодию запомнил и воспроизвел частично; **низкий** – неправильное воспроизведение музыкального материала; незнакомую мелодию не запомнил
4. Вокальный	С помощью	**Исполнение вокальной попевки**	**высокий –** точное воспроизведение

диапазон	транспонирования определяется развитость певческого диапазона и примарная зона	в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз.	**средний –** затрудняется исполнить **низкий –** не интонирует
5. Творческое мышление, артистичность	Выявление уровня творческого музыкального мышления, артистичности исполнения.	**Музыкальная импровизация** Ребенку предлагается создать образ на сюжетную песню.	**высокий** – ребенок импровизирует выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно; проявляет артистичность в исполнении; **средний** – ребенок затрудняется, импровизирует с помощью педагога, затрудняется в создании выразительного образа **низкий –** ребенок не импровизирует, не артистичен;
6. Общая культура ребенка	Определение уровня знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.	**Беседа с ребенком о музыке.**	**высокий** – ребенок активный и эмоциональный в беседе **средний** – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы **низкий** - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Примерные вопросы для проведения беседы с детьми (по выбору педагога)

Цель— изучение особенностей музыкальной эрудиции детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста

В ходе беседы ***определяется.***

- отношение детей к пению;
- какие песни предпочитают дети, знают, любят и поют;

- кто является героем детских песен;
- песенный репертуар, характерный для детей данного возраста

Вопросы беседы:

1. У тебя есть любимые песни? Назови их. Про что они? Какая у тебя самая любимая песня?
2. Можешь ли ты спеть какую-нибудь песню?
3. Что ты делаешь, когда слышишь любимую песню?
4. Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь?
5. Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям?
6. Поете ли вы вместе с мамой, папой, бабушкой, дедушкой?
7. Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит?
8. Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие?
9. Ты поешь один или с другими детьми? Слушают ли дети, как ты поешь?
10. Как тебе нравится слушать песни: по радио, по телевизору, по магнитофону?
11. У тебя есть любимый певец, певица?
12. Тебе нравится больше, когда песню исполняет певец, дети или сказочный герой?
13. Назови, какие песни из каких мультфильмов или кинофильмов тебе нравятся?
14. Что ты больше любишь делать — петь или танцевать?
15. Любишь ли ты, когда звучит музыка? Любишь ли ты слушать музыку?
16. Какую музыку ты любишь? Почему тебе нравится эта музыка?
17. Что ты любишь делать под музыку?
18. Зачем людям нужна музыка?
19. Как ты думаешь, у музыки есть характер? Настроение? Каким оно может быть?
20. Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?
21. Какие чувства выражает музыка?
22. Есть ли у тебя любимая музыка? Какая?
23. Опиши мелодию твоего любимого произведения.
24. Ты слушаешь музыку дома? Какую ты любишь слушать музыку?
25. Ты ходил в театр или на концерт, где слушал музыку?

26. Кто такой композитор? (Как называют человека, который сочиняет музыку?) Каких композиторов ты знаешь?
27. Кто такой музыкант?
28. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
29. Мы можем выразить характер сказочного героя через музыку? Как?
30. Мы можем нарисовать музыку? Слепить музыку? Передать ее образ в композицию из конструктора, природных материалов?

Промежуточная и итоговая аттестация

Оцениваемые параметры	Компоненты развития музыкальных способностей	Методики	Репертуар	Критерии оценки
1. Певческие навыки Определение уровня вокальных данных и функциональное состояние голосообразующей системы ребенка.	владение элементарными вокально-техническими и художественными исполнительскими приемами • чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне; • развитость певческого диапазона; • грамотность процесса звукообразования; певческого дыхания, дикции, артикуляции; • навыки звуковедения;	Методика К.В. Тарасовой. http://ds52.edu-nv.ru/files/Лунёва_С.Л/proekt_prog/monitoring_odarennost.pdf	**I полугодие** Исполнение небольших попевок, с динамическими изменениями (громко-тихо) и разными способами звукоизвлечения (легато, стаккато). **II полугодие** Выполнение заданий с усложнением	**Высокий** • Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; • Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; • Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении **Средний** • Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений • Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков • Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность

				в освоении штриха легато в пении
				Низкий • Невыразительное исполнение вокальных произведений; • Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков). • Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений • Отсутствие навыка плавного пения
2. Музыкальные способности а) метро - ритмическое чувство б) слуховая память в) звуковысотный слух	точность, четкость передачи ритмического рисунка; слуховое внимание. чистое интонирование мелодической линии.	Методика В.П. Анисимова http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey	**I полугодие** а) Ритмические цепочки МДИ «Определи по ритму» б) Игра «Угадай мелодию» в) Игра «Музыкальная лесенка» **II полугодие** Выполнение заданий с усложнением	**Высокий** Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, адекватное определение и передача характера музыкального

				произведения при исполнении
				Средний Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения
				Низкий Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка Невнимательность в процессе

				слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
3. **Исполнение репертуара в группе, в дуэтах**	уровень исполнения несложного песенного произведения в сопровождении минусовой фонограммы.	Практическое исполнение разучиваемого репертуара	**Игра «Караоке - кафе»** Программный репертуар I полугодия Программный репертуар II полугодия	**Высокий** Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике поет с удовольствием, четко артикулируя текст песни
				Средний Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой поет с удовольствием, но нечетко артикулирует текст песни
				Низкий Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике способен только подпевать окончания песен, нечетко

				артикулирует текст песни
4. Навыки сценического движения, умение работать с микрофоном, фонограммой	• умение свободно двигаться на сцене, • уверенное правильное владение микрофоном, • умение работать с фонограммой	Практическое исполнение репертуара с использованием микрофона, фонограммой минус		**Высокий** Умеет петь вместе с движением в песнях, в инсценировках. Эмоциональное и выразительное исполнение Владеет навыками работы с микрофоном
				Средний Затрудняется с выполнением движений в песнях, инсценировках без активной помощи педагога, Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение Недочеты во владении работы с микрофоном
				Низкий Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением Невыразительное и неэмоциональное исполнение Не владеет навыками работы с микрофоном

5. **Творческие навыки.** творческое воображение, умение импровизировать, умение создать образ, эмоциональная выразительность, артистичность.	Импровизация движения разных персонажей под музыку (проявление творческого воображения и фантазии в передаче различных игровых образов при инсценировании игровых песен, креативность в выполнении практических заданий) Самостоятельно находить жесты, движения, мимику для передачи игрового образа.	Методика Н. Г. Куприной https://sundekor.ru/kursovaya-2/studentu/kontrolnoizmeritelnye-materialy-dlia-provedeniia-monitoringa-muzykalnogo-obrazovaniia/2/	**I.полугодие** *вокальная импровизация;* *образная импровизация* Музыкальная сказка «Теремок» или «Превращение». **II полугодие** Выполнение заданий с усложнением	**Высокий** Развитая фантазия. Умеет создать тот или иной образ и передать его характер. Умение импровизировать. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
				Средний Фантазирует и импровизирует с участием педагога. Затрудняется в создании образа персонажей и передачи их характеров.
				Низкий Неразвитая фантазия. Не умеет создавать образ и передать его характер Неумение импровизировать

Сводная диагностическая таблица

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый микрофон +»

За 20__- 20___ учебный год

№	Ф.И.О	певческие навыки			музыкальные способности			сольное исполнение репертуара			навыки сценического движения			умение работать с микрофоном, фонограммой			творческие навыки			общий балл		
		I	**II**	**III**	**I**	**II**	**III**	**I**	**II**	**III**	**I**	**II**	**III**	**I**	**II**	**III**	**I**	**II**	**III**	**I**	**II**	**III**

Уровень	**%**
Высокий	
Средний	
Низкий	

Педагог дополнительного образования _____

Приложение № 3.

Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

Диагностируемая характеристика	**Критерии по степени выраженности оцениваемого качества**	**мет од**	**Теоретико-методологическая основа**
Познавательная активность	**Низкий уровень (Н) –** Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию **Средний уровень (С)** Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже- репродуктивный вид учебной деятельности. **Высокий (В)** Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э: Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)
Коммуникативные навыки	**низкий уровень (Н)** Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. **средний уровень (С)** Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета. **высокий уровень (В)** Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)
Эмоционально-волевые качества			

Терпение	**низкий уровень (Н)** Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; **средний уровень (С)** Терпения хватает больше. чем на ½ занятия **высокий уровень (В)** Терпения хватает на всё занятие	наблюдение наблюдение	Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.
Самоконтроль	**низкий уровень (Н)** Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне. **средний уровень (С)** Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. **высокий уровень (В)** Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания	наблюдение	
Свойства личности			
Личностные качества	**Низкий уровень (Н) –** Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные. **Средний уровень (С)** Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим. **Высокий (В)** Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, аккуратен, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим		Экспресс-диагностика уровня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.

Конфликтность	**высокий уровень (В)** желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона **средний уровень (С)** не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует **низкий уровень (Н)** Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны	наблюдение	Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)
Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	**низкий уровень (Н)** Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) **средний уровень (С)** Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) **высокий уровень (В)** Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	Контрольное задание.	Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)

Приложение № 4.

Диагностика метапредметных результатов обучающихся по дополнительной образовательной программе

Оцениваемые параметры	**Задания**		**Критерии оценки**
Регулятивные УУД: планирование, прогнозирование результата	**Задание «Необыкновенный оркестр»**	Создай свой оркестр из необычных, непривычных инструментов. Как он будет называться? Какие инструменты будут входить в него? Из каких материалов твои инструменты? Как музыканты будут извлекать из них звуки? (Удобнее всего брать посуду или другие предметы интерьера)	**Высокий уровень:** самостоятельное составление оркестра, прогнозирование результатов деятельности **Средний уровень:** учащиеся нуждаются в помощи осуществления планирования и выполнения работы **Низкий уровень:** учащиеся не смогли подобрать инструменты оркестра и выполнить задание
Регулятивное УУД: планирование, организация, распределение обязанностей	**Задание «Идея и план мероприятия»**	Предложите идею организации и проведения концерта, составьте план его проведения, распределите обязанности	**Высокий уровень:** самостоятельное решение проблемы творческого характера, оригинальность действий в рамках планирования мероприятия. **Средний уровень:** учащиеся нуждаются в помощи Осуществления планирования и выполнения работы, Не умеют осуществлять самооценку своей деятельности, несамостоятельность **Низкий уровень:** учащиеся не смогли

			Самостоятельно составить план, отсутствие интереса к деятельности, эпизодичность внимания
Коммуникативные УУД: Обмен информацией, аргументация своей позиции.	**Задание «Выдвижение версий и их обоснование»**	Представьте себе ситуацию (по выбору) и объясните свою позицию	**Высокий уровень:** учащиеся участвуют в коллективном обсуждении, выдвигают и обосновывают свою версию, приходят к единому мнению. **Средний уровень:** учащиеся участвуют в коллективном обсуждении, но не могут прийти к единому мнению. **Низкий уровень:** учащиеся не проявляют заинтересованность к проблеме, не выдвигают никаких версий.
Коммуникативное УУД: умение находить выходы из конфликтной ситуации	**Задание «Разреши конфликт»**	Одна часть коллектива хочет петь одну песню, вторая часть – другую. Нужно найти консенсус.	**Высокий уровень:** найдено решение выхода из конфликтной ситуации, составлен план действий. **Средний уровень:** учащиеся не смогли самостоятельно принять решение, предложенные действия не дали нужных результатов **Низкий уровень:** безынициативность выполнения задания, отсутствие плана решения проблем
Познавательные УУД: Приобретение навыков, умение	**Задание «Музыка в жизни человека»**	Размышлять о вокальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Уметь выражать свое отношение. Инсценировать песни программного характера.	**Высокий –** умеет строить высказывание, инсценирует, воплощает образ в рисунках **Средний уровень –**

найти ответ на поставленный вопрос, умение делать выводы и обобщения.		Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений, их особенности.	затрудняются высказать свою мысль, инсценировать, воплощать в рисунках образ. **Низкий уровень –** не умеет строить высказывания, не инсценирует, образ в рисунке не воплощает.

Приложение № 5

Список рекомендуемого репертуара ДООП «Веселый микрофон +»

Для детей 6-7 лет	Для детей 8-9 лет
<u>Пение и слушание песен под фонограмму -1:</u> СД «Весёлый зоопарк», «Енотик» муз. -А. Варламов СД «Здравствуй, осень золотая!» «Осенние дорожки» муз. — О. Полякова, «Дождик» муз.- Ю. Вережников, «Осень постучалась к нам» муз.- М. Ивенсен, «Здравствуй, осень» муз.- Л. Некрасова. СД «Новогодний пейзаж» муз. -Ю. Вережников. СД « Новогодние снежинки», «Падают снежинки» муз. -А. Ермолов, «Снежная Баба» муз. -Р. Гуцалюк, «Дракончик Драки» муз -В. Цветков СД «Мамочка моя» — Д. Трубачёв, В. Трубачёва «Ранняя весна», «О маме», «Весенняя шуточная», «Журавли», «Мама – лучший друг», «О бабушке», «Масленица», СД «Волшебная страна» муз. -А. Варламов СД «Весёлый зоопарк» муз.- А. Варламов СД «День рождения»	**<u>Пение песен под фонограмму -1:</u>** «Наша с тобой земля» муз.Ермолова «Достань из кармана улыбку» муз.Ситник «Я пою» муз.И.Крутого «Мамы и папы , мы не хотим войны» муз.Кожевникова «Я нарисую счастье» муз.Егорова «Белые панамки» муз.Егорова «А мне бы петь и танцевать» С.Лапшакова «Карусель мелодий» муз.Сокольской «Песня о маме» муз. Горошкова «Если мы будем дружить» муз.Ермолова «Победа» из репертуара гр.«Карамельки» «Полюби небо» муз.С. Фисенко «Я хочу, чтоб не было войны» А.Петряшева «Разноцветье, разнотравье» М.Воинова «Дети войны» М.Воинова
<u>Репертуар для игрового и танцевального творчества:</u> «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Г. Анисимова «Ритмическая мозаика» А. И.	**<u>Репертуар для игрового и танцевального творчества:</u>** Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А. Буренина

Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. «Весёлые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Лошадки». Игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Козёл», «Мотылёк», «Поймай снежинку», «Капельки», Сорока», «Весёлые лягушки», «Назови игрушку». Сборник музыкальных игр «Детские забавы» Макшанцева. «Барбос и котята», «Солнышко», «Дождик», «Хлопаем в ладоши», «Лодочка».	«Разноцветная игра», «Кузнечик», «Белочка», «Поросята», «Чунга-Чанга», «Кот Леопольд», «Мячик», Кукляндия». «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Г. Анисимова «Ветерок», «Птицы», «Весёлые лягушки», «Сорви яблоко», «Сделай наоборот», «Курочки и лиса», «Ау!», «Поезд», «Кто быстрее» **Ритмопластика.** «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята, «Самолёты и бабочки».